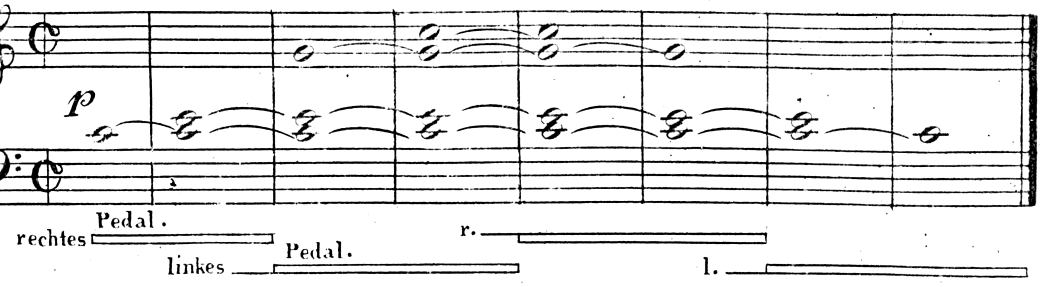
ZWEITE ABTHEILUNG.

VORBEREITENDE ÜBUNGEN,

mit Angabe der zu lenkenden Pedale.

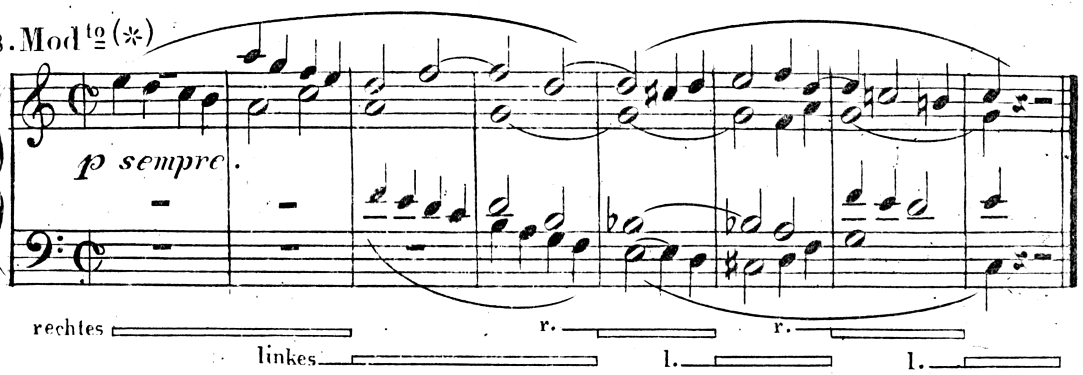
M.M. ♩ = 80. Andante.

1. In gleich stiller Tonhaltung. §. 13.



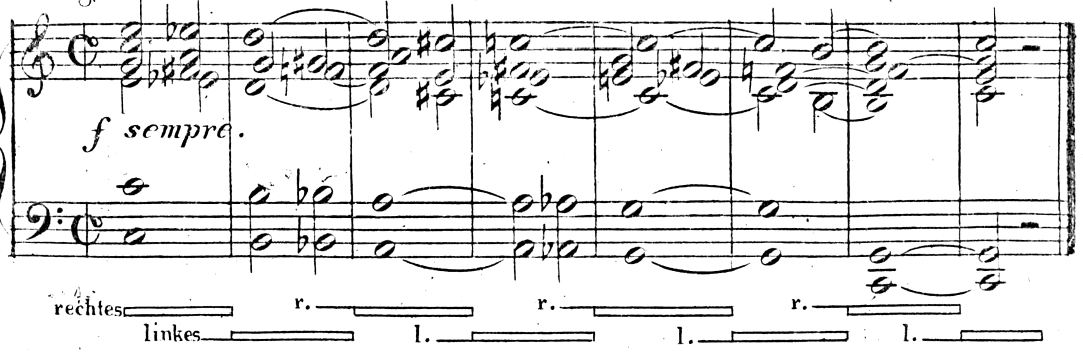
M.M. ♩ = 108. Mod^to (*)

2. In gleich sanfter Tonhaltung. §. 13.



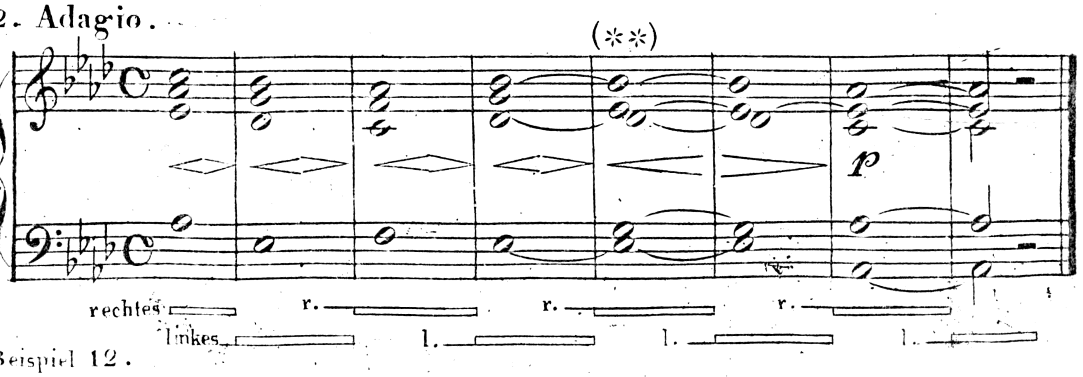
M.M. ♩ = 88. Allegro moderato.

3. In gleich starker Tonhaltung. §. 9.



M.M. ♩ = 112. Adagio.

4. In modulierender Tonhaltung. §. 14.



(*) §. 17. Beispiel 12.

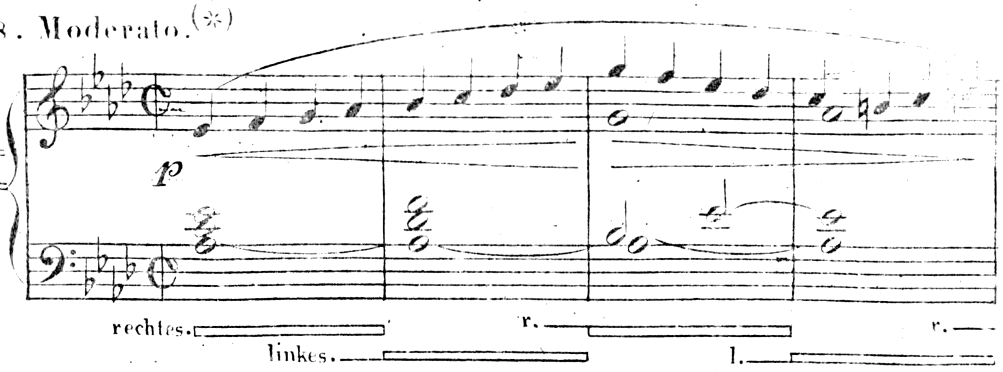
(**) §. 14. A. Beispiel. 6.

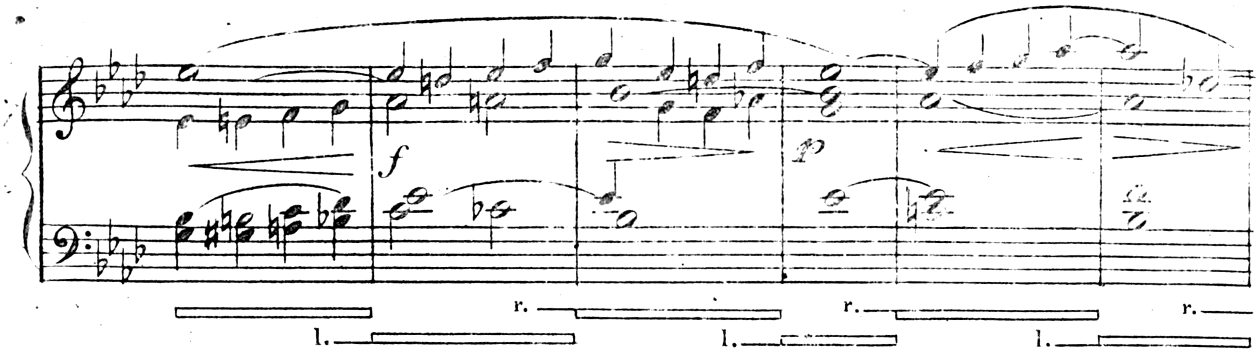
M. M. ♩ = 108. Moderato.(*)

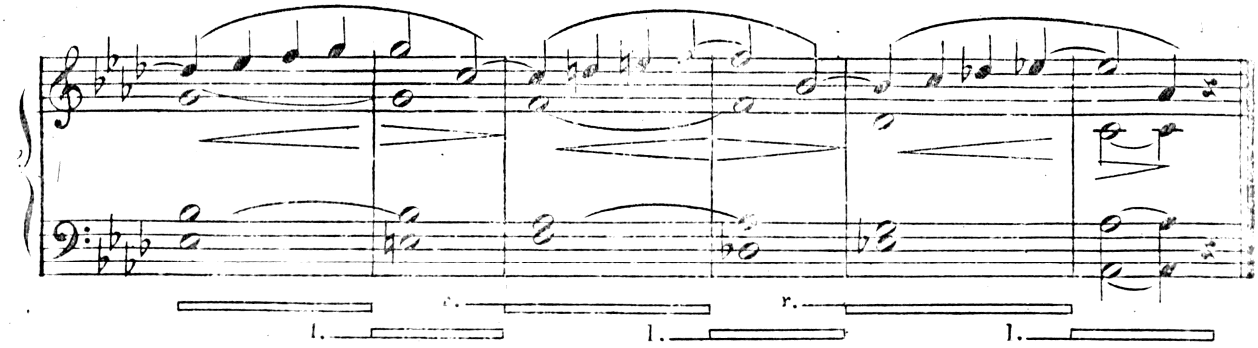
5.

In modulierender Tonhaltung durch Wechslung beider Pedale.

§. 14.





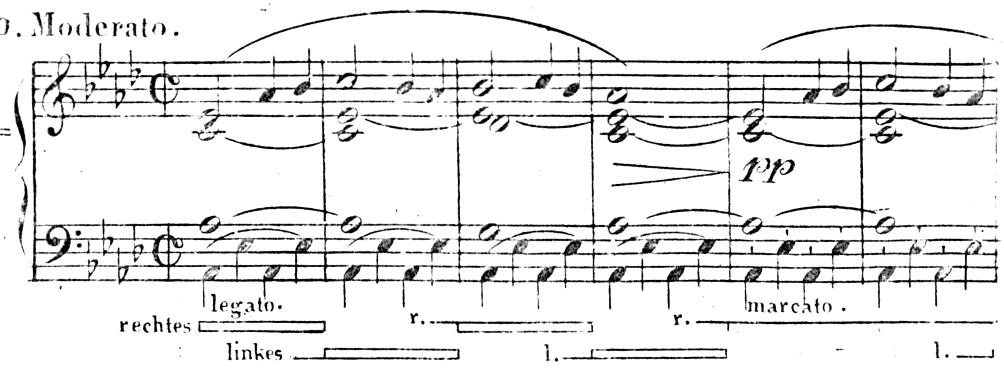


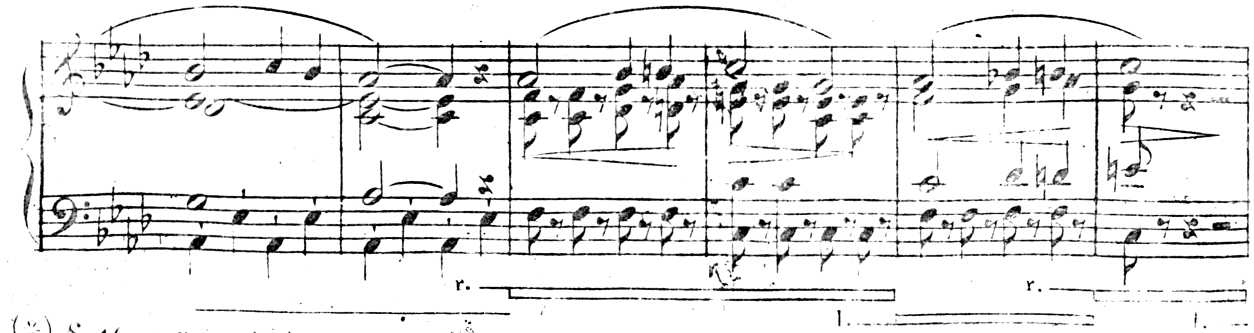
M. M. ♩ = 120. Moderato.

6.

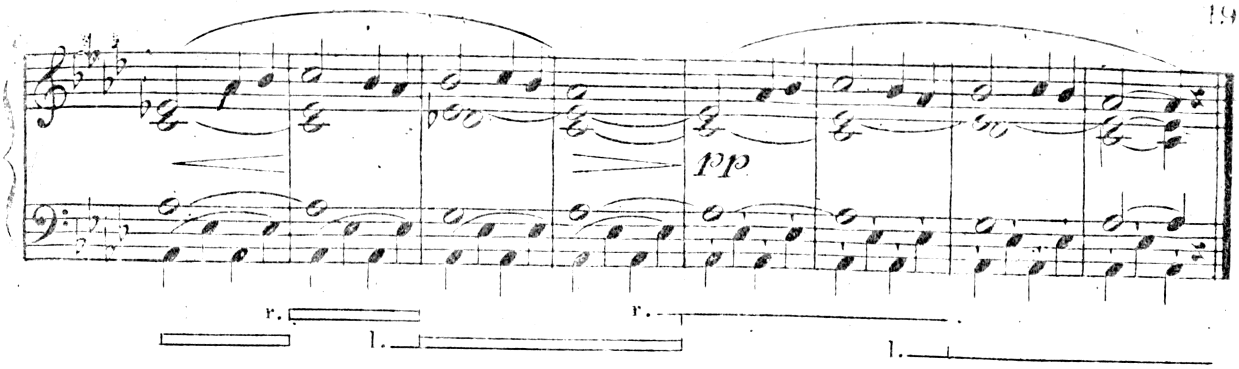
In wechselnder Tonhaltung mit Anbringung einer kurzen Begleitungsart.

§. 18.





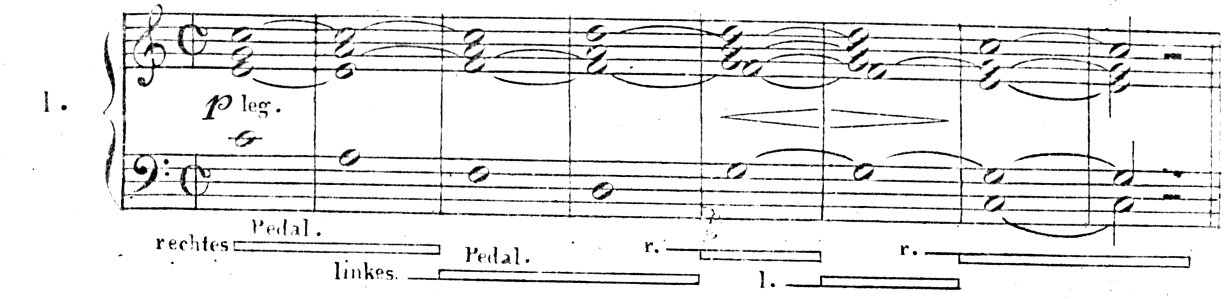
(*) §. 14. c. Band. 8.

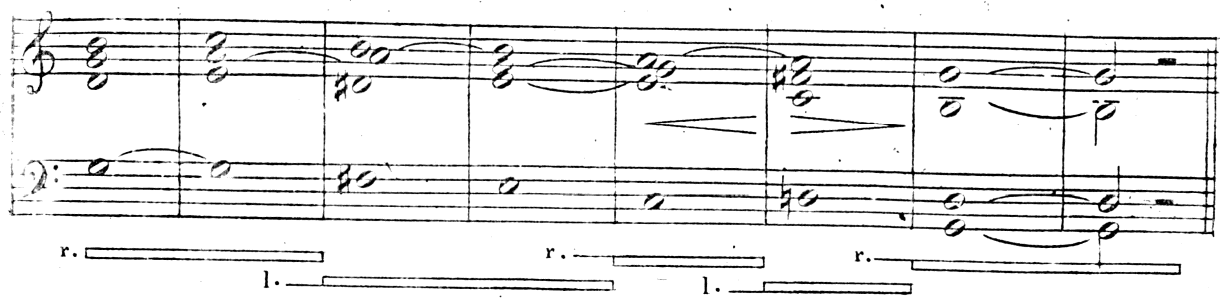


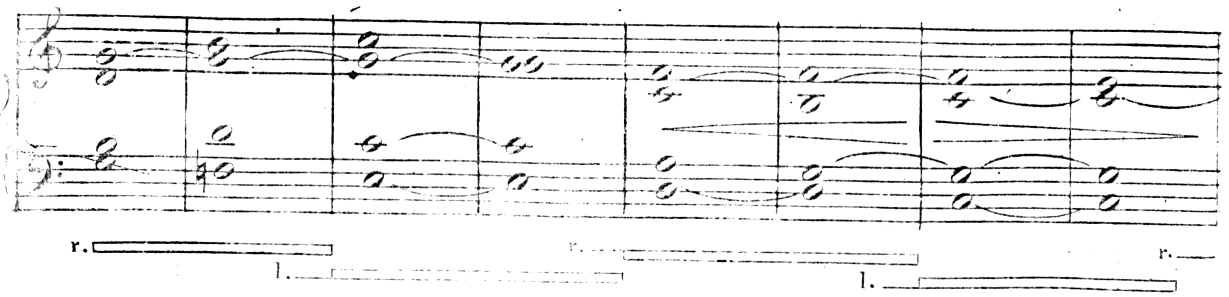
FORTSCHREITENDE UIBUNGSSTÜCKE,

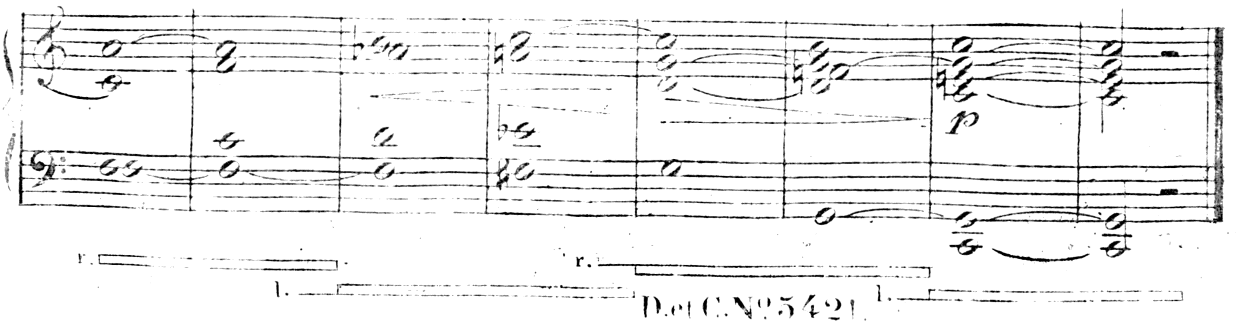
worinn die in der ersten Abtheilung erklärten Ei=
genthümlichkeiten in Anwendung komen.

M. M. ♩= 88. Andante.

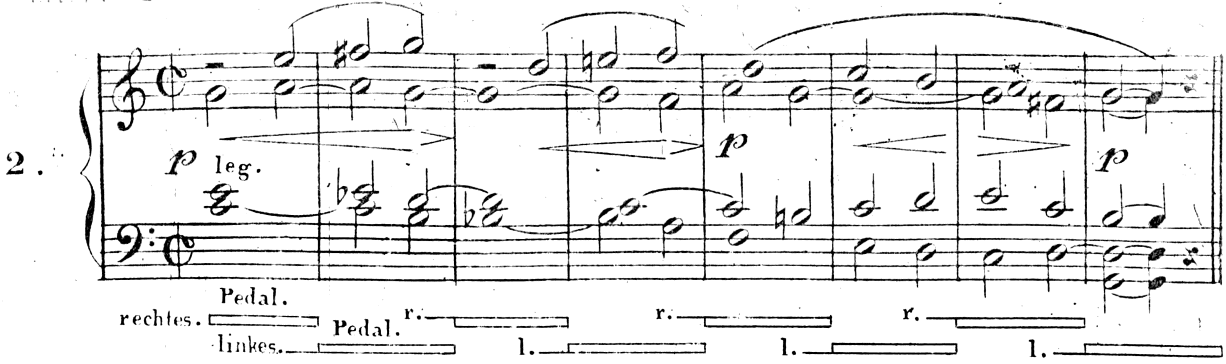


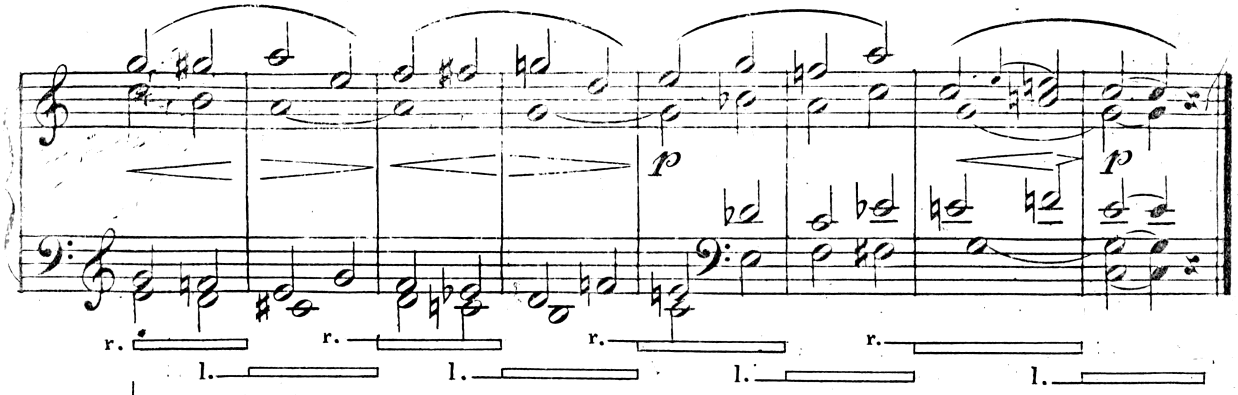




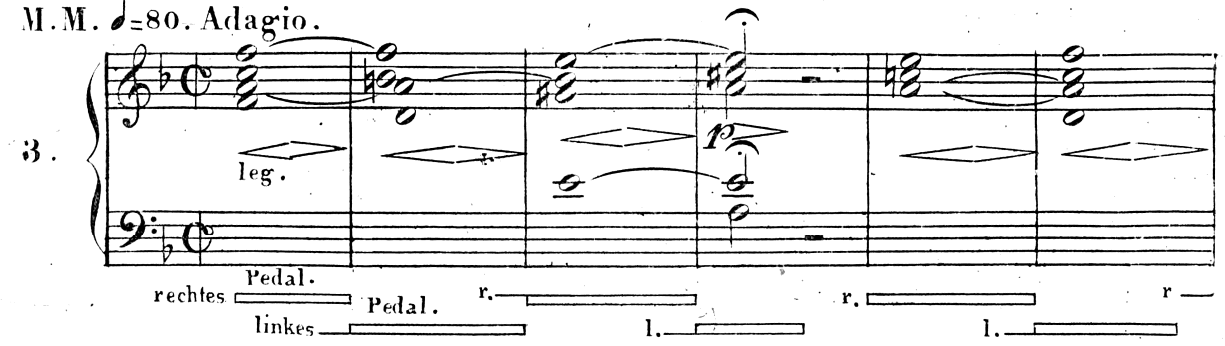


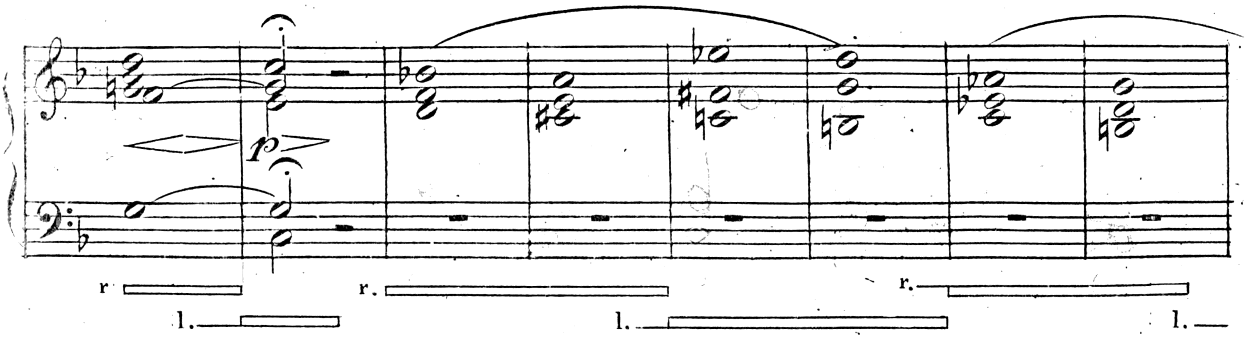
2. M.M. ♩=108. Moderato.

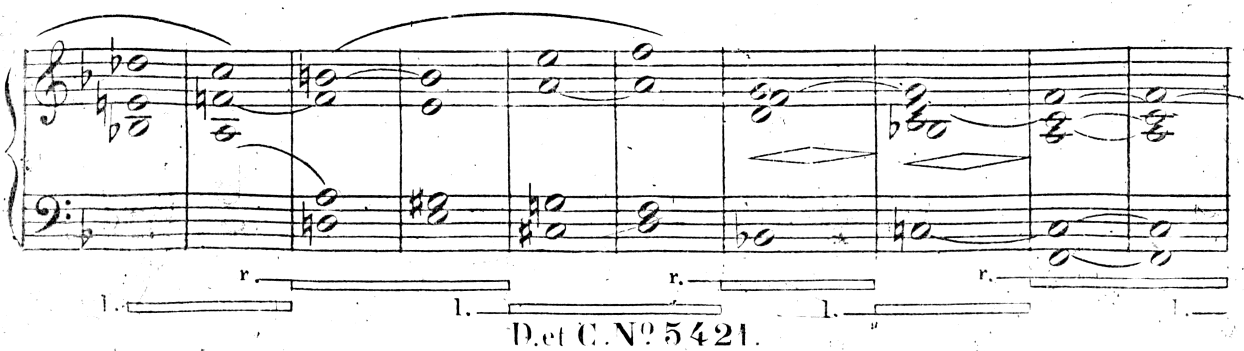


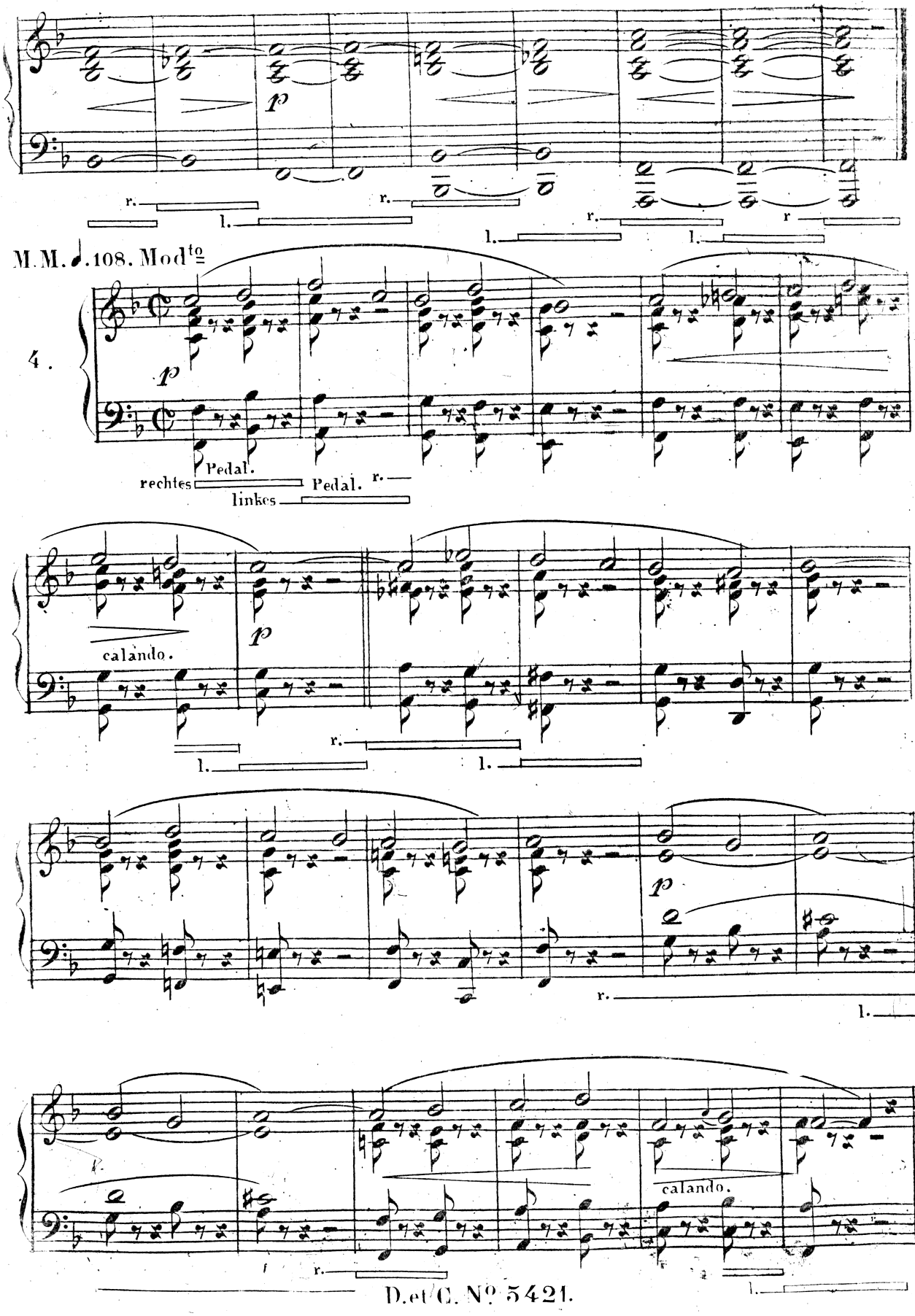


M.M. ♩=80. Adagio.



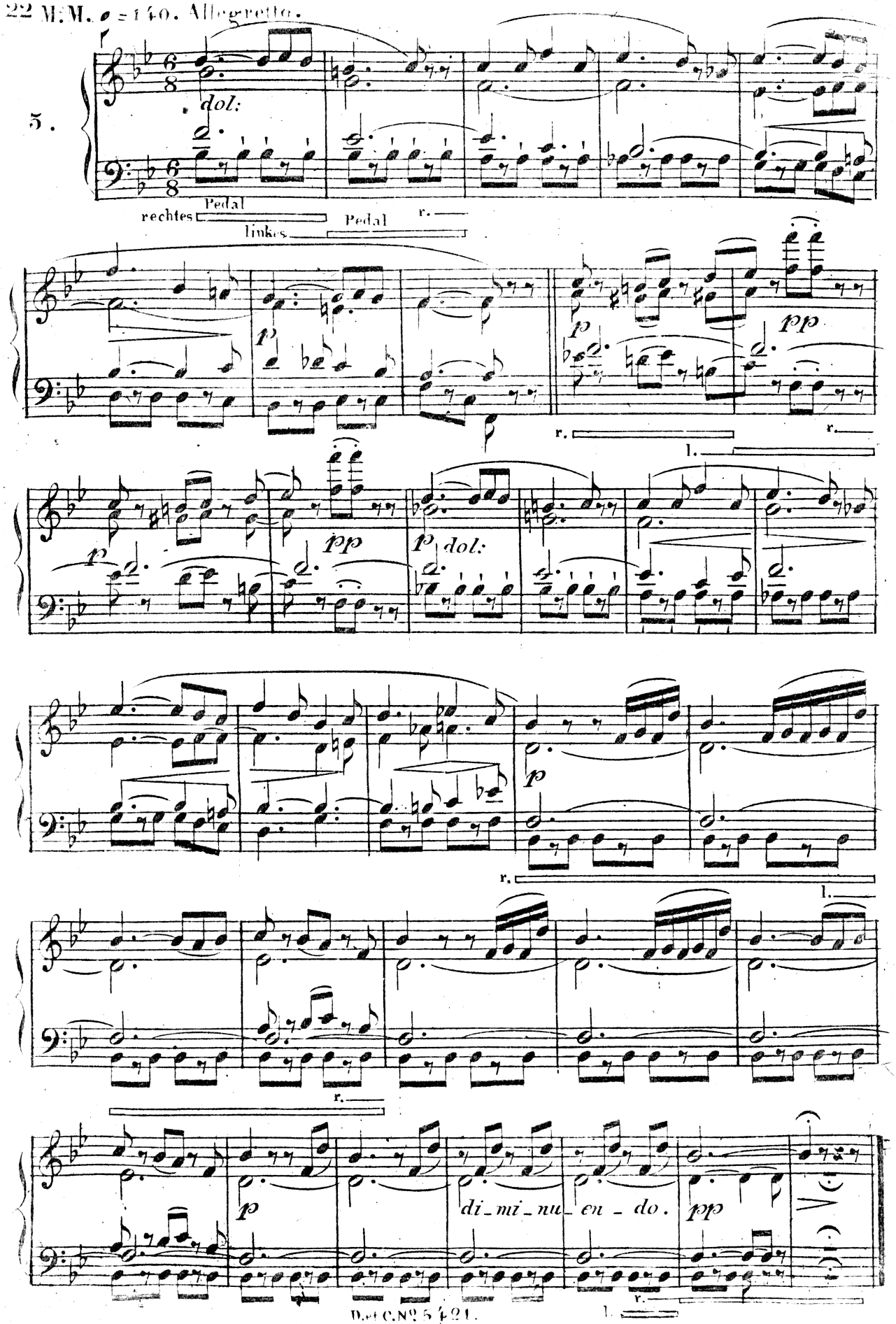




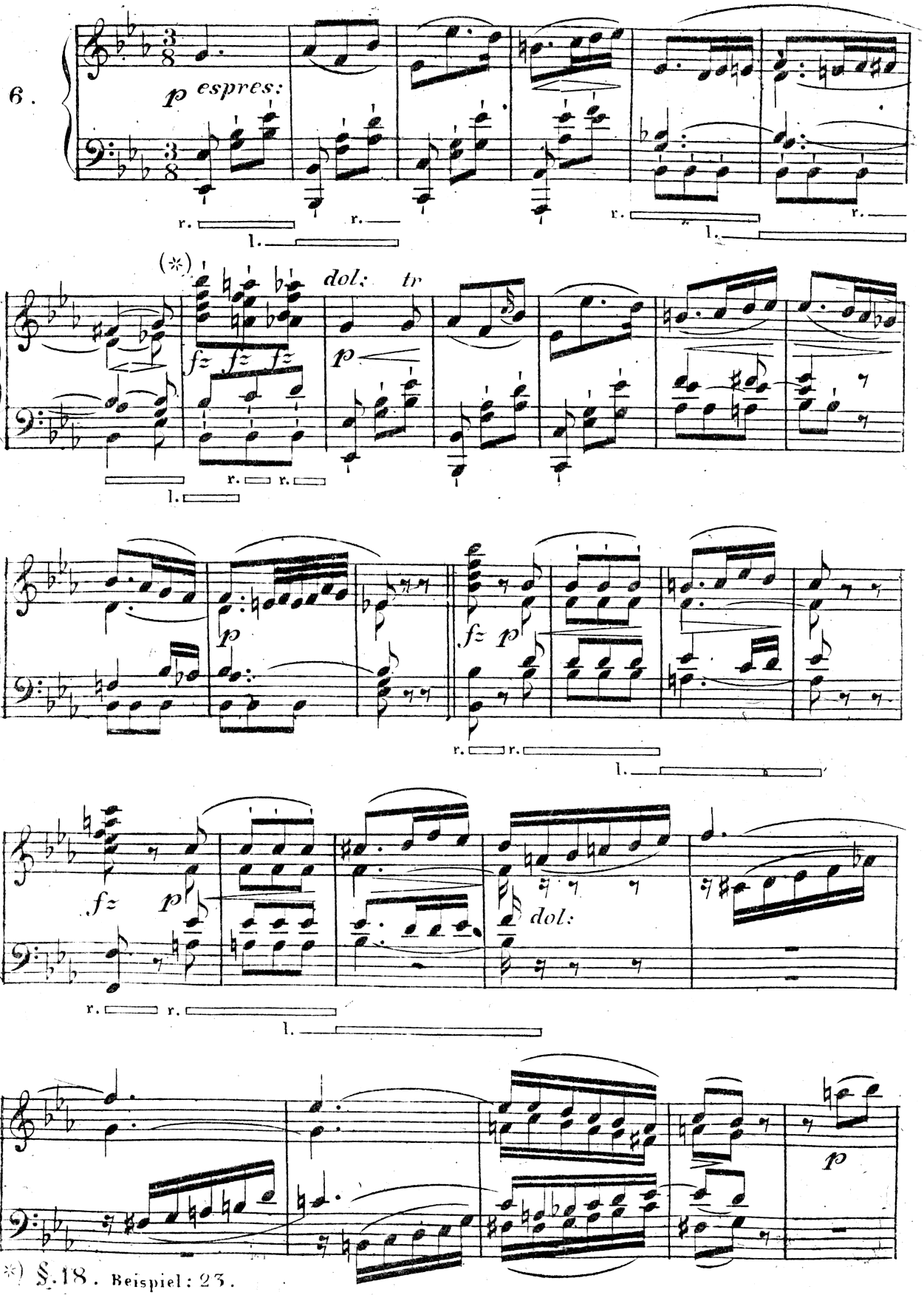

M.M. ♩. 108. Mod^to
4.
p
Pedal.
rechtes
Pedal.
linkes
calando.
calando.

22 M.M. ♩ = 140. Allegretto.

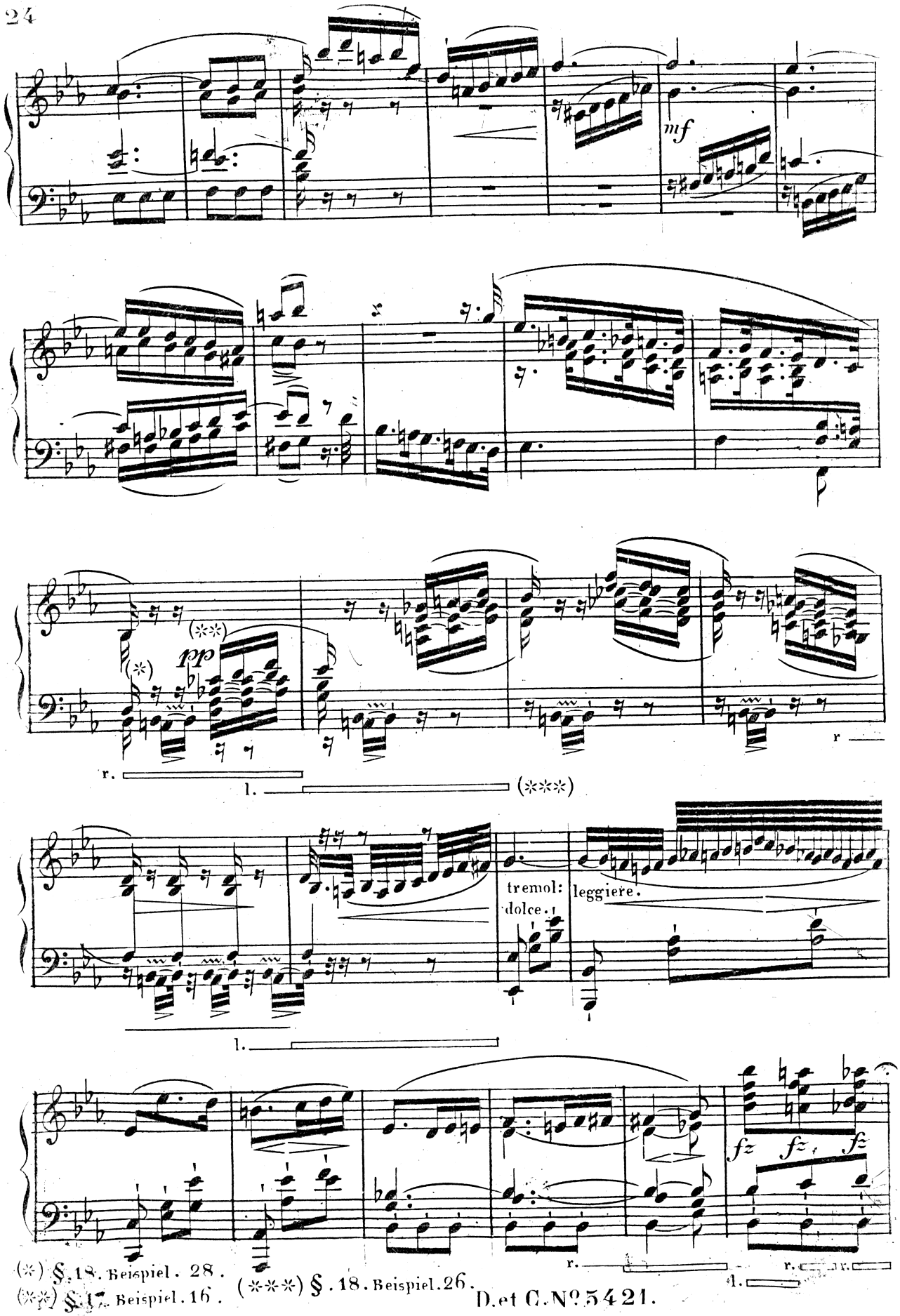
5.



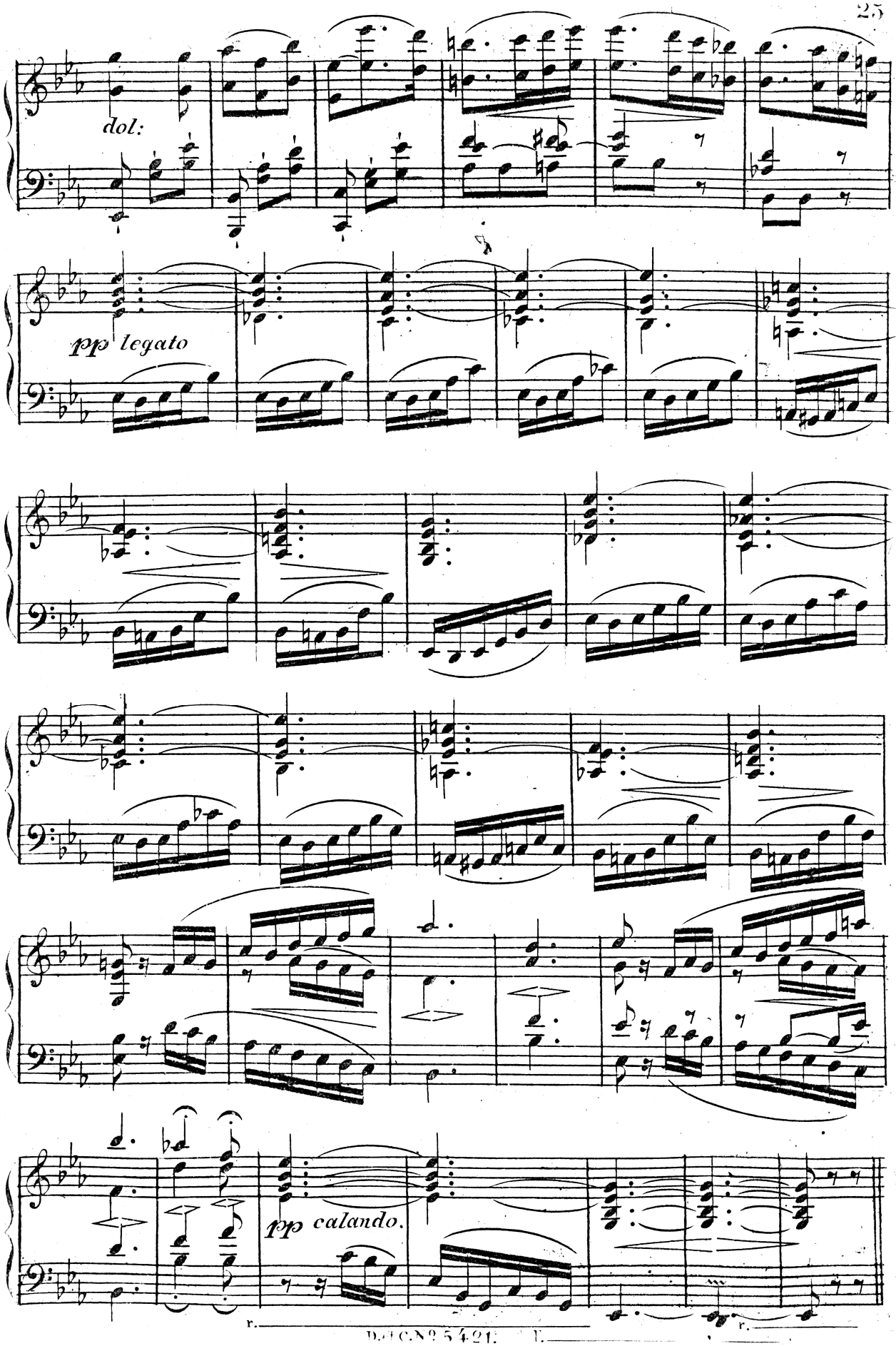
M.M. ♪ = 80. Andante.



(*) §. 18. Beispiel: 23.



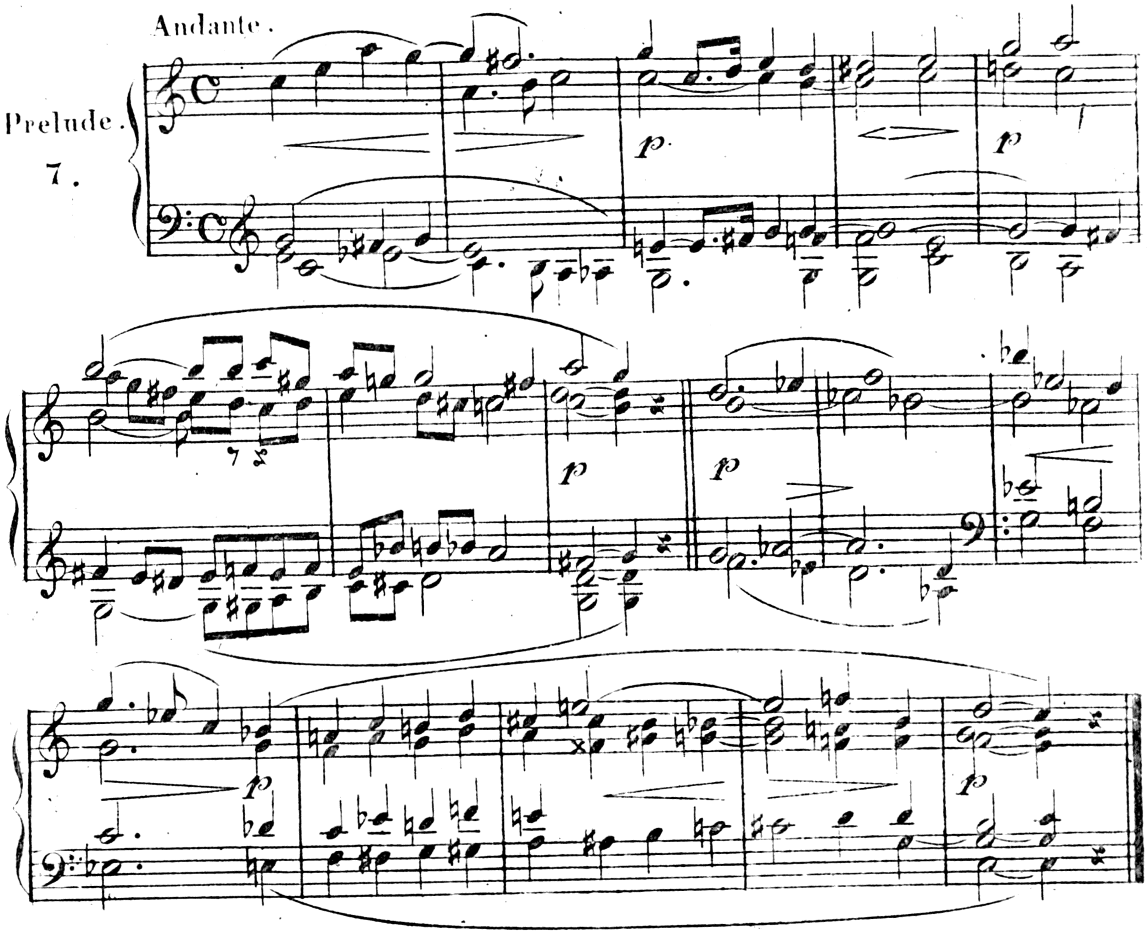
(*) §. 18. Beispiel. 28.
(**) §. 17. Beispiel. 16.
(***) §. 18. Beispiel. 26.


dol:
pp legato
pp calando.

Bei diesen Piécen wird dem Spieler die Anwendung der gehörigen Pedal-Lenkung selbst überlassen.

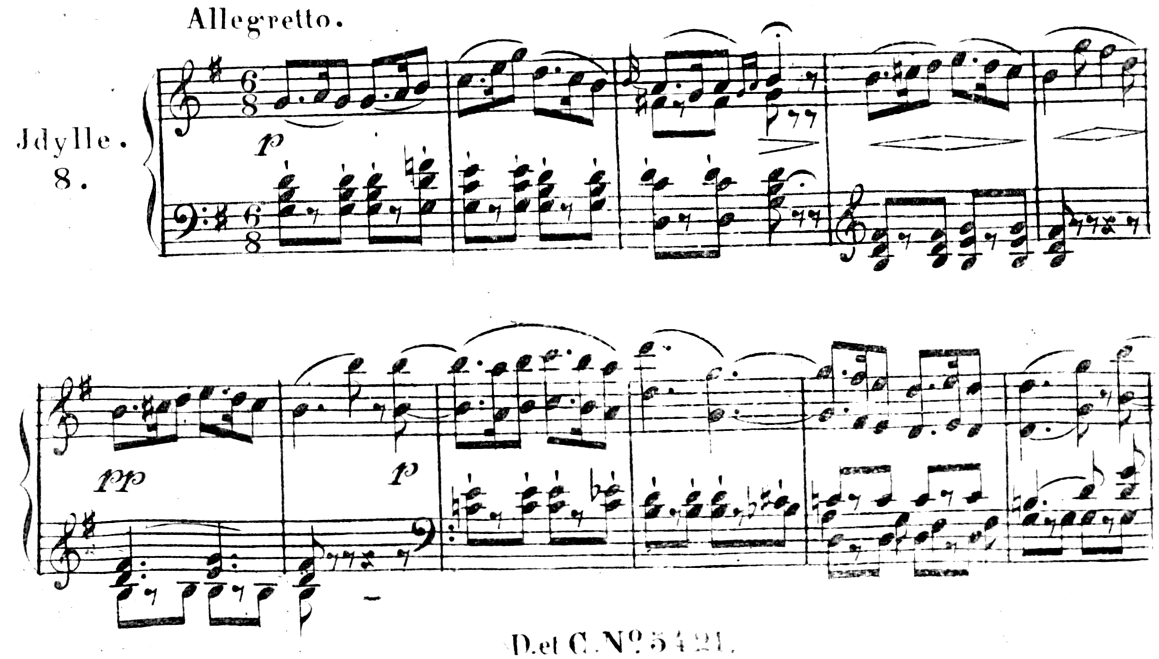
Andante.

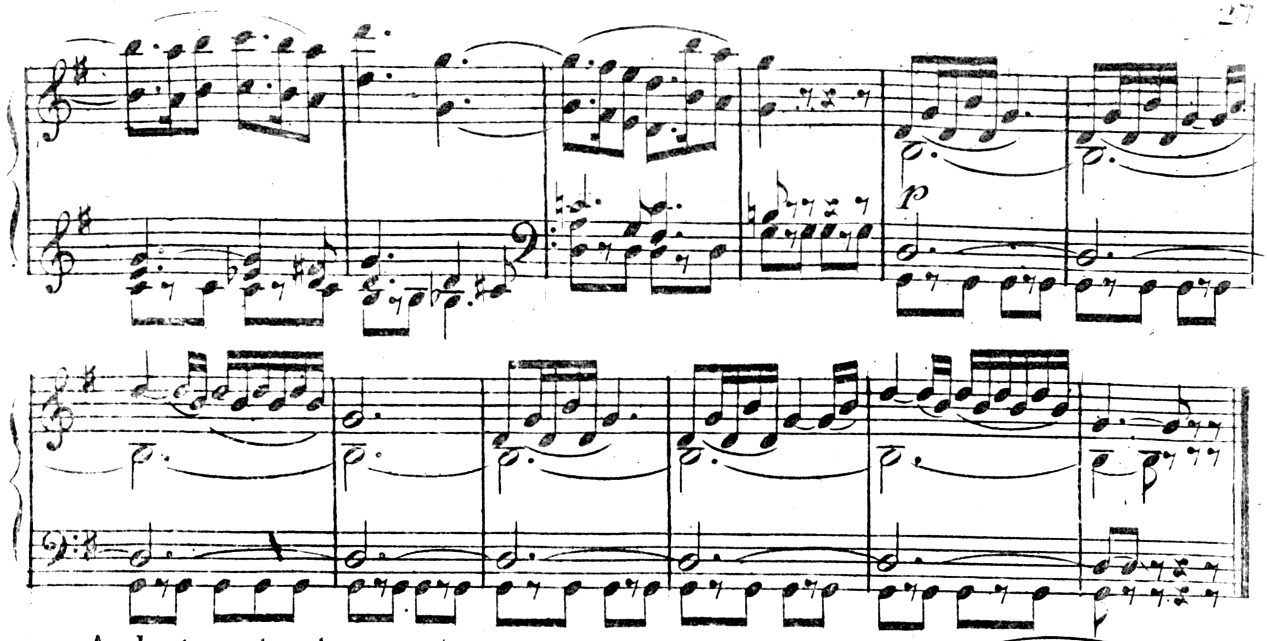
Prelude.
7.



Allegretto.

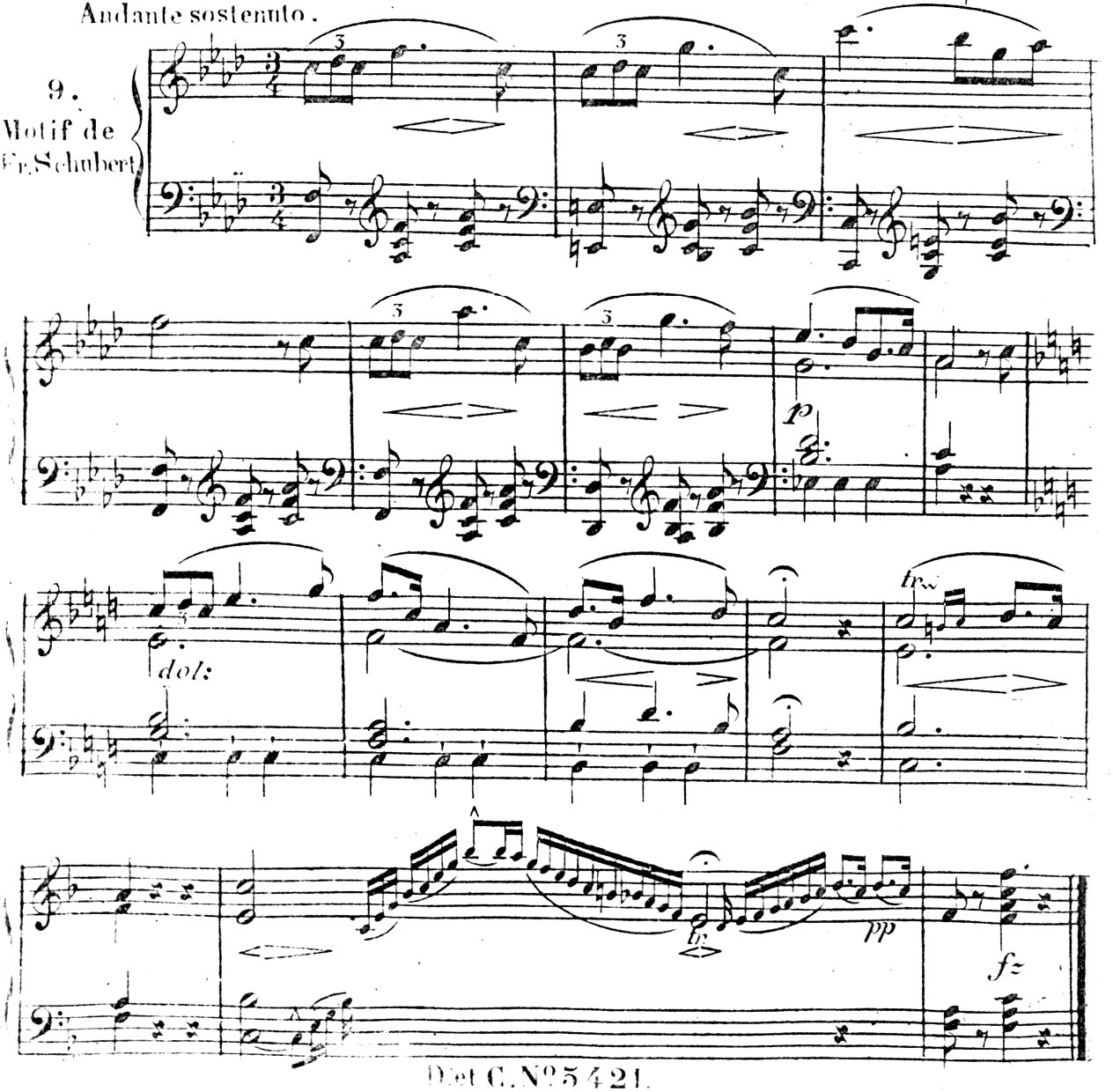
Idylle.
8.





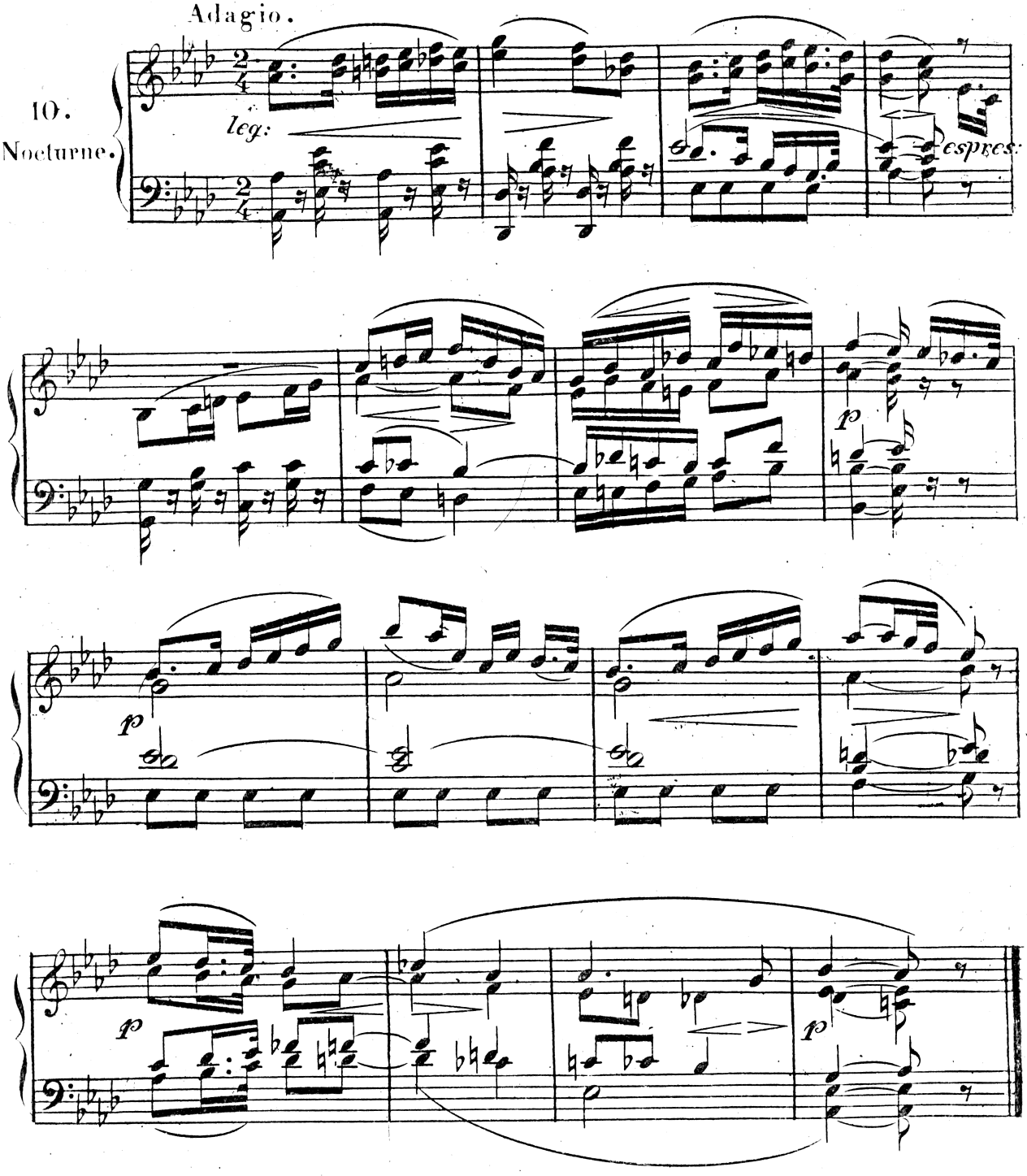
Andante sostenuto.

9.
Motif de
Fr. Schubert



Adagio.

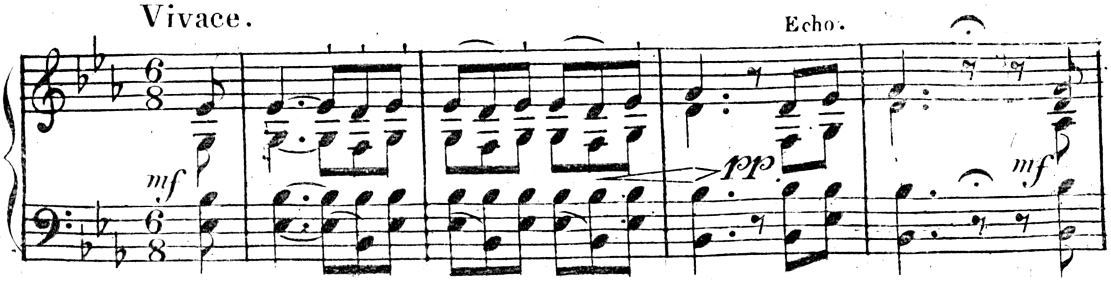
10.
Nocturne.

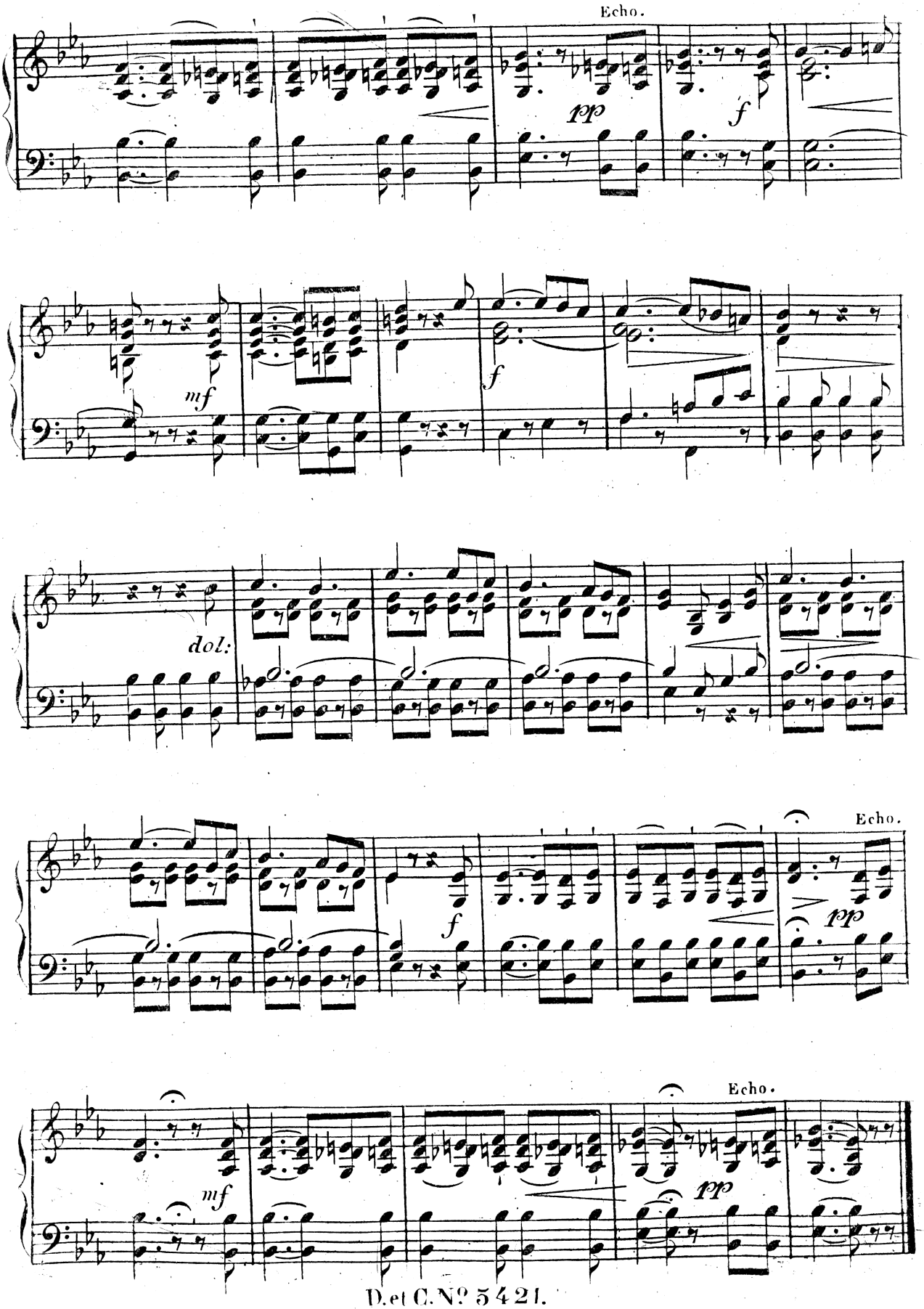


Vivace.

Echo.

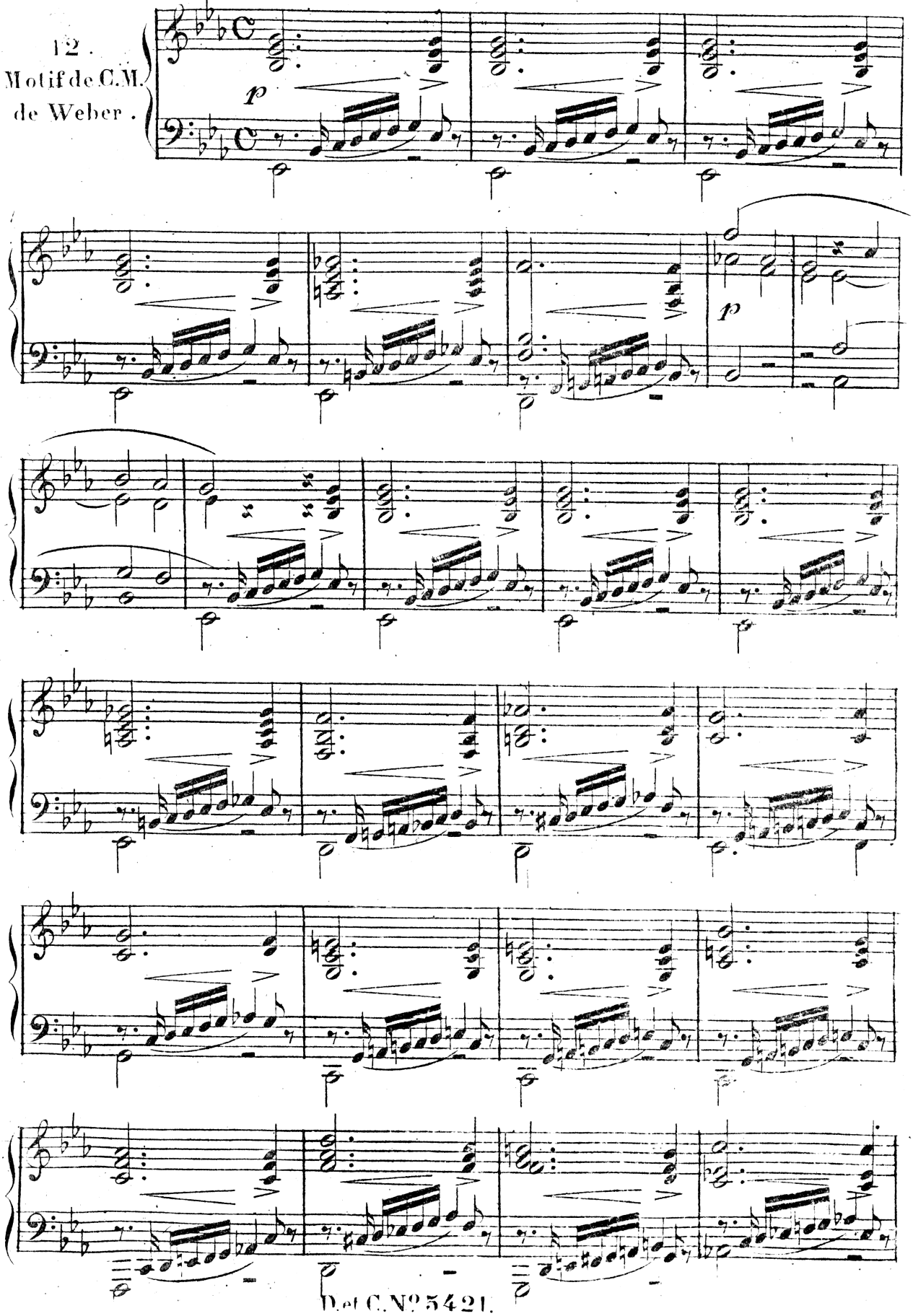
11.
Rondo.

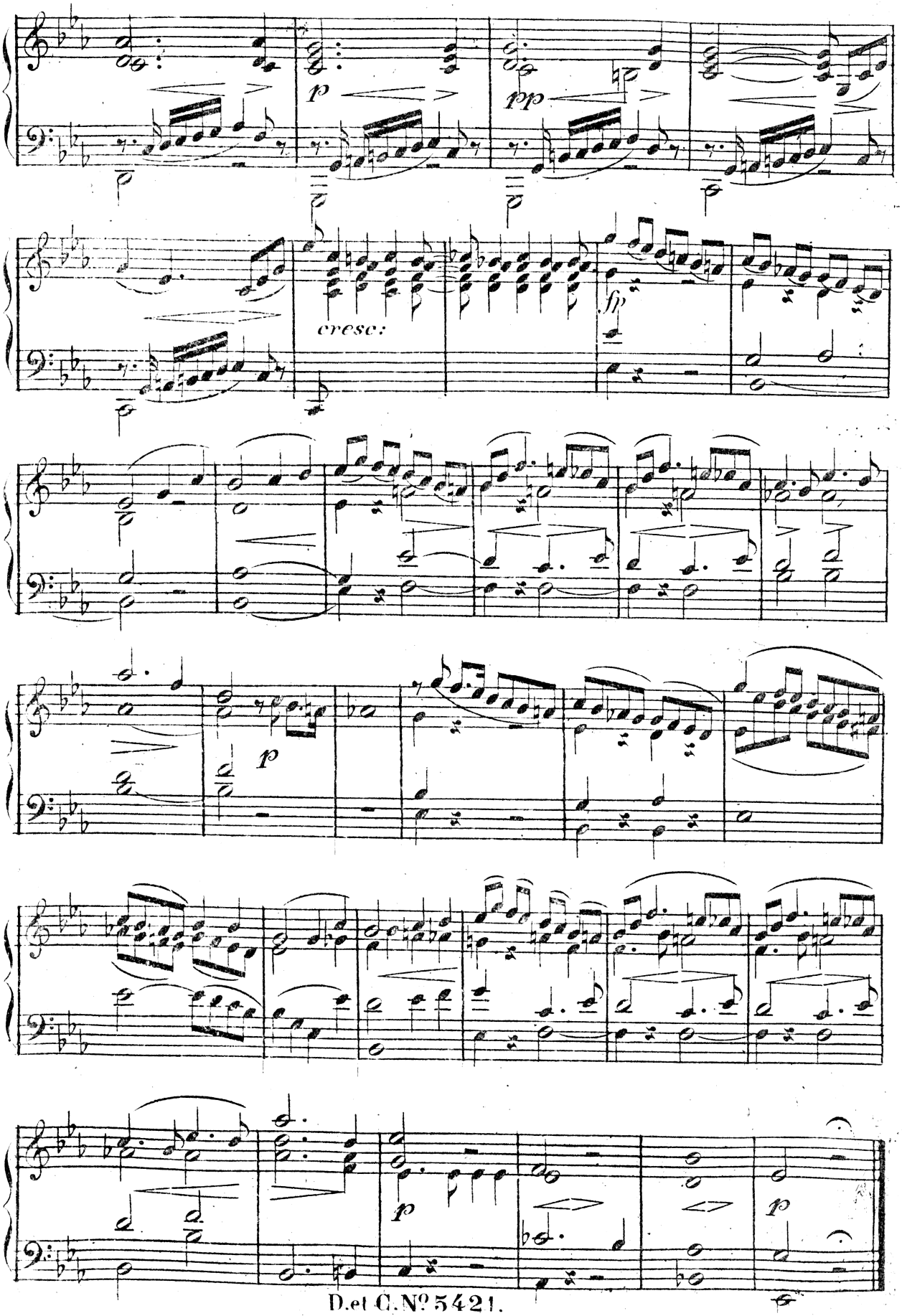



Echo.
pp
f
mf
f
dol:
f
Echo.
pp
mf
Echo.
pp

Allegro moderato.

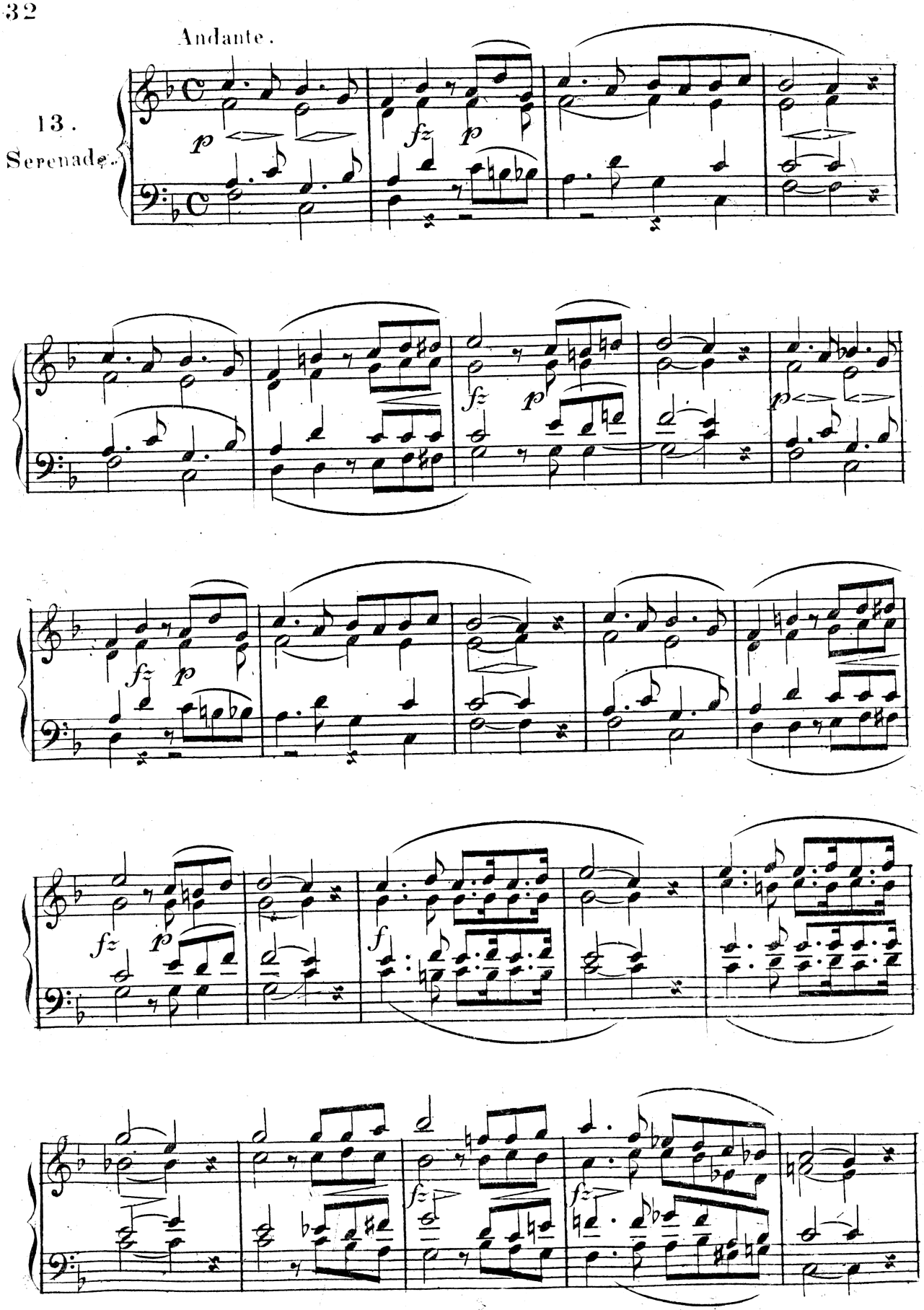
12.
Motif de C.M.
de Weber.

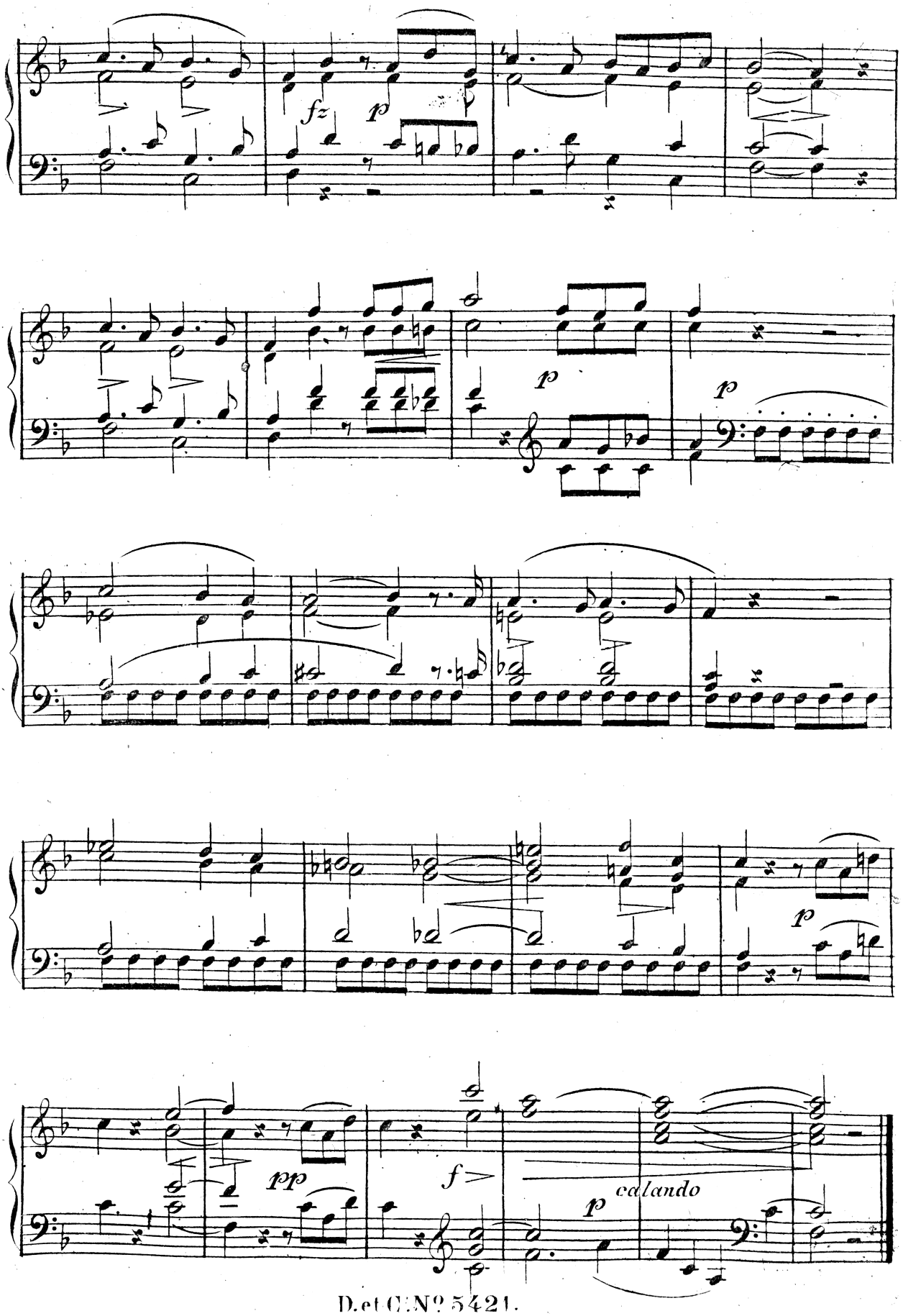



p
pp
cresc:
fp
p
p
p

Andante.

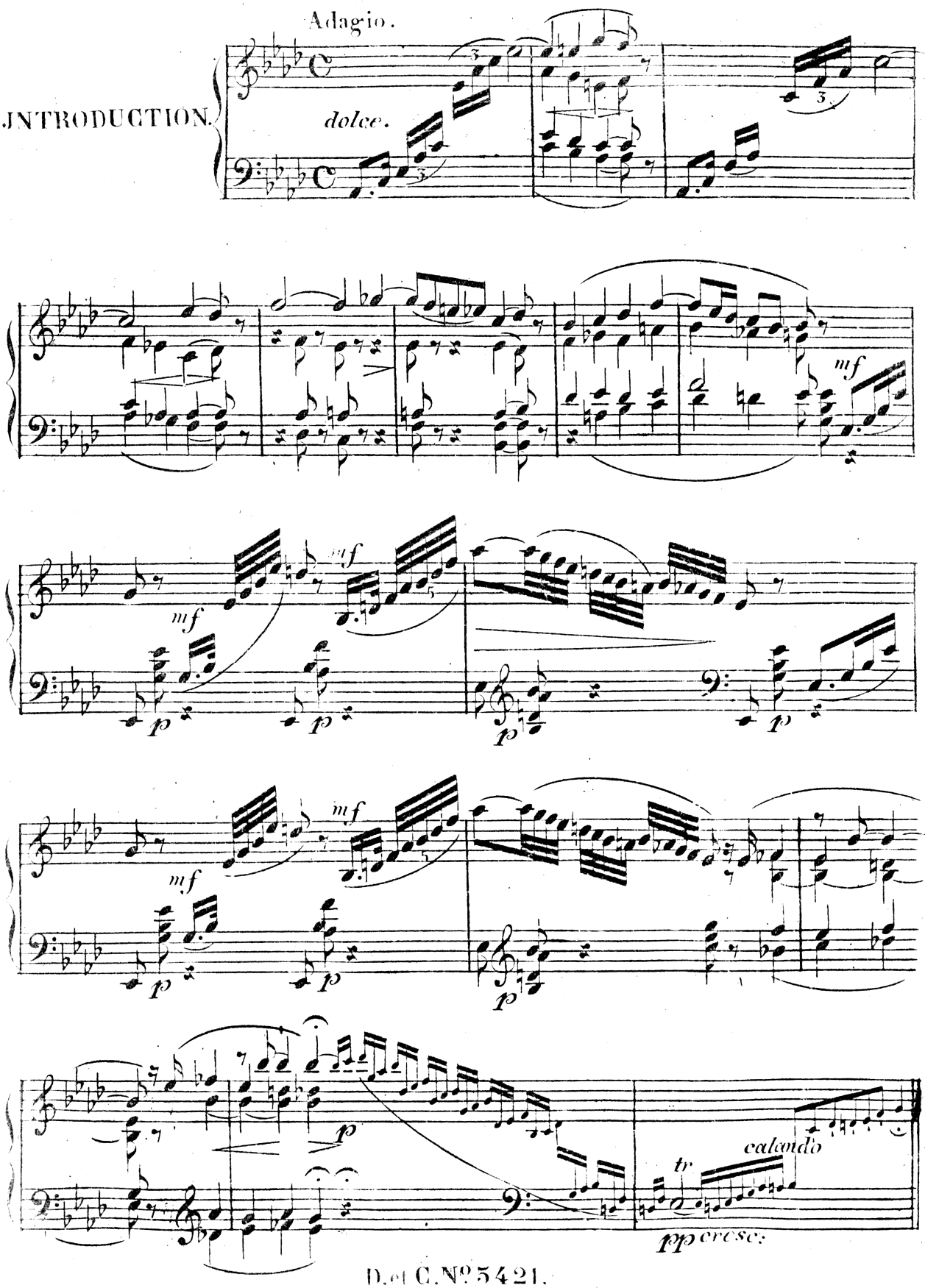
13.
Serenade.



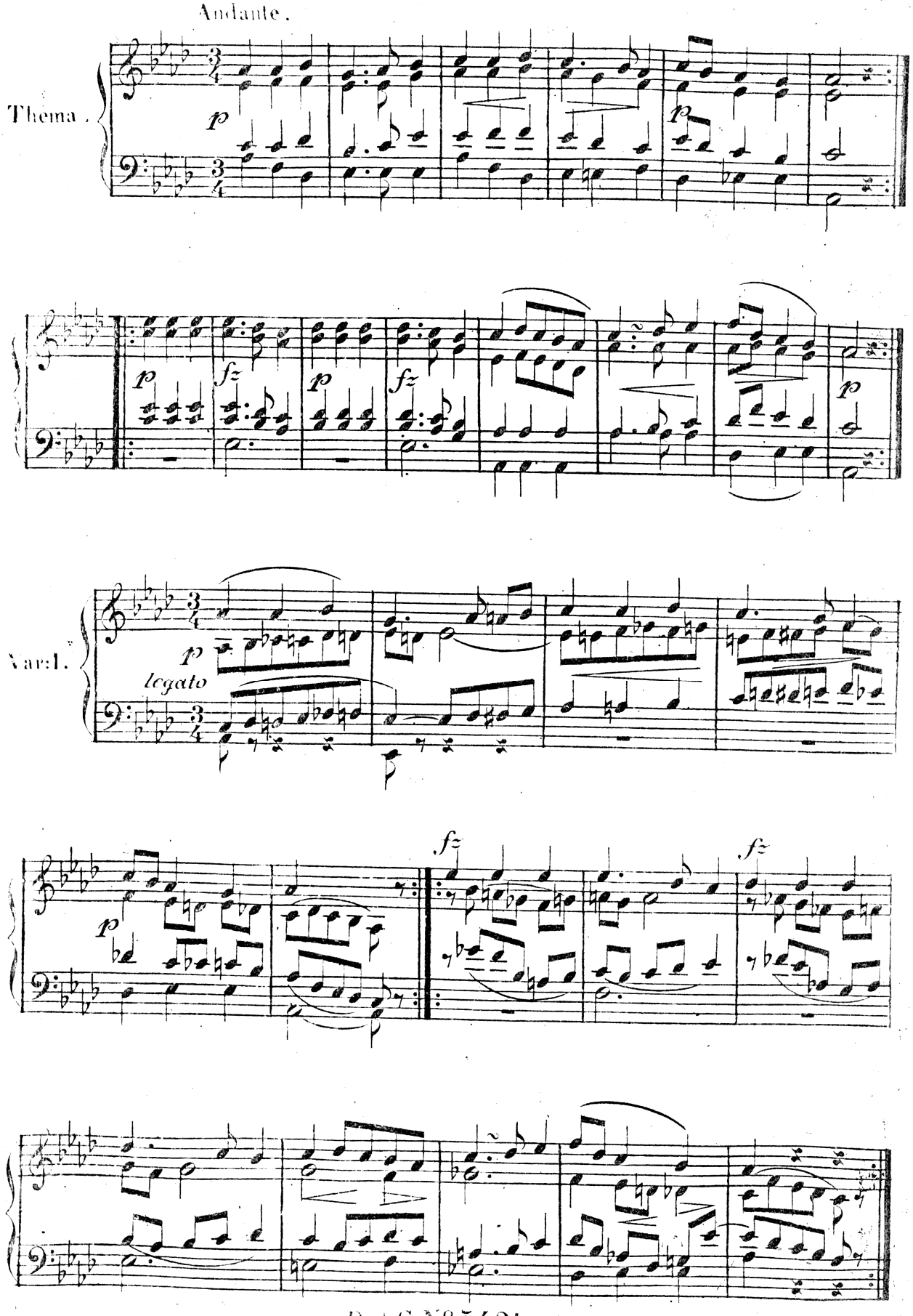

fz
p
p
p
pp
f
p
calando

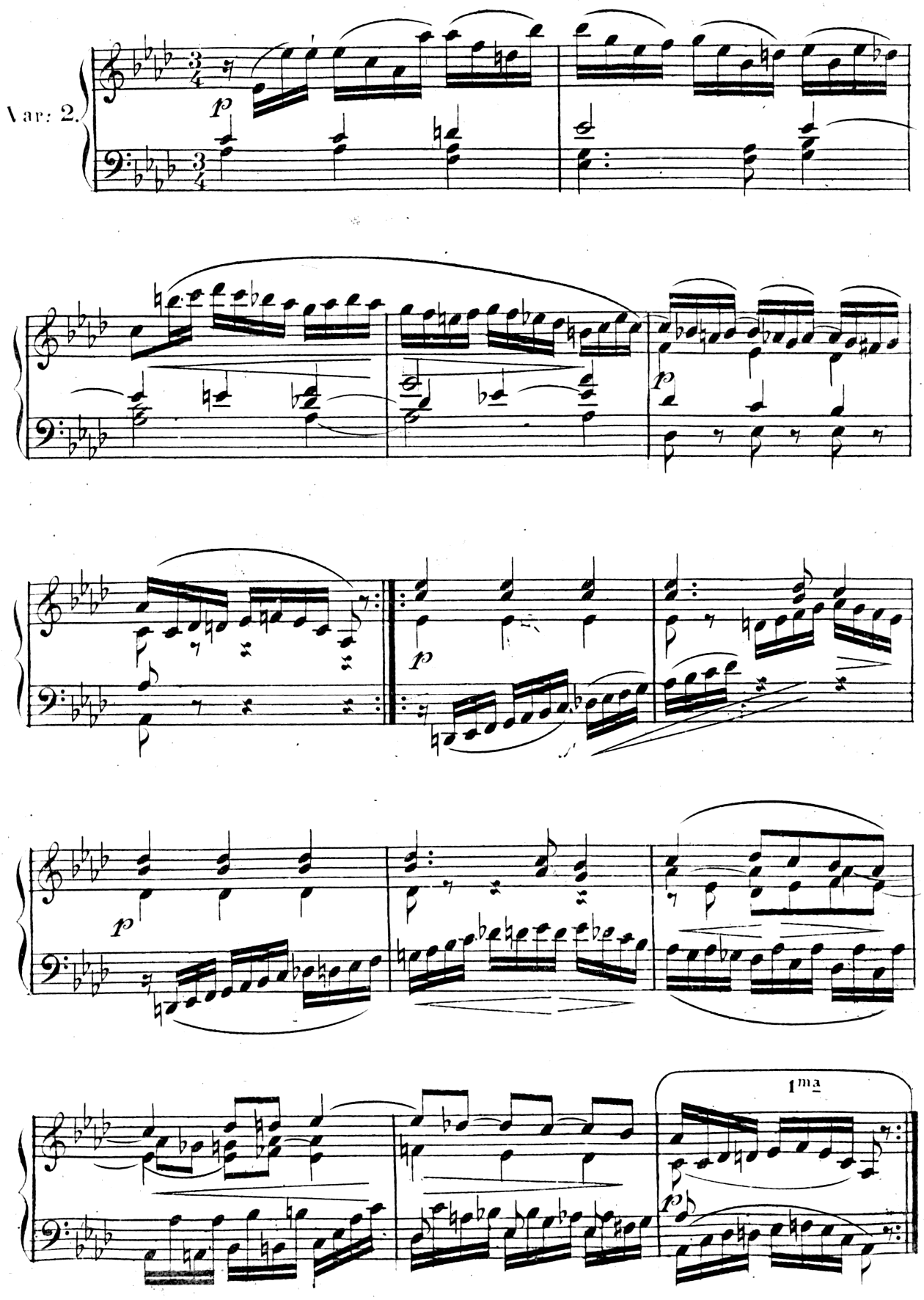
JNTRODUCTION et VARIATIONS.

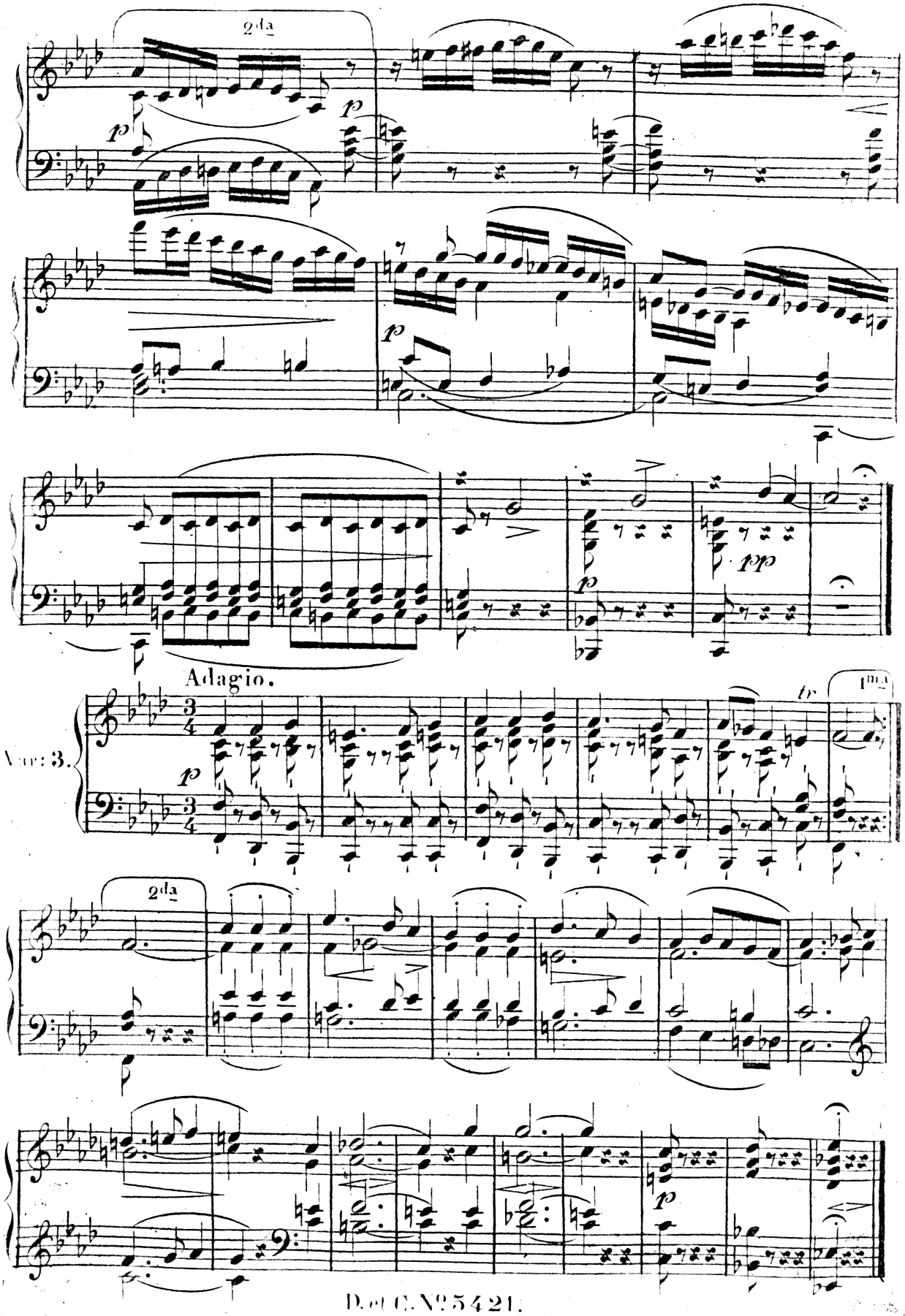
JNTRODUCTION.



Andante.

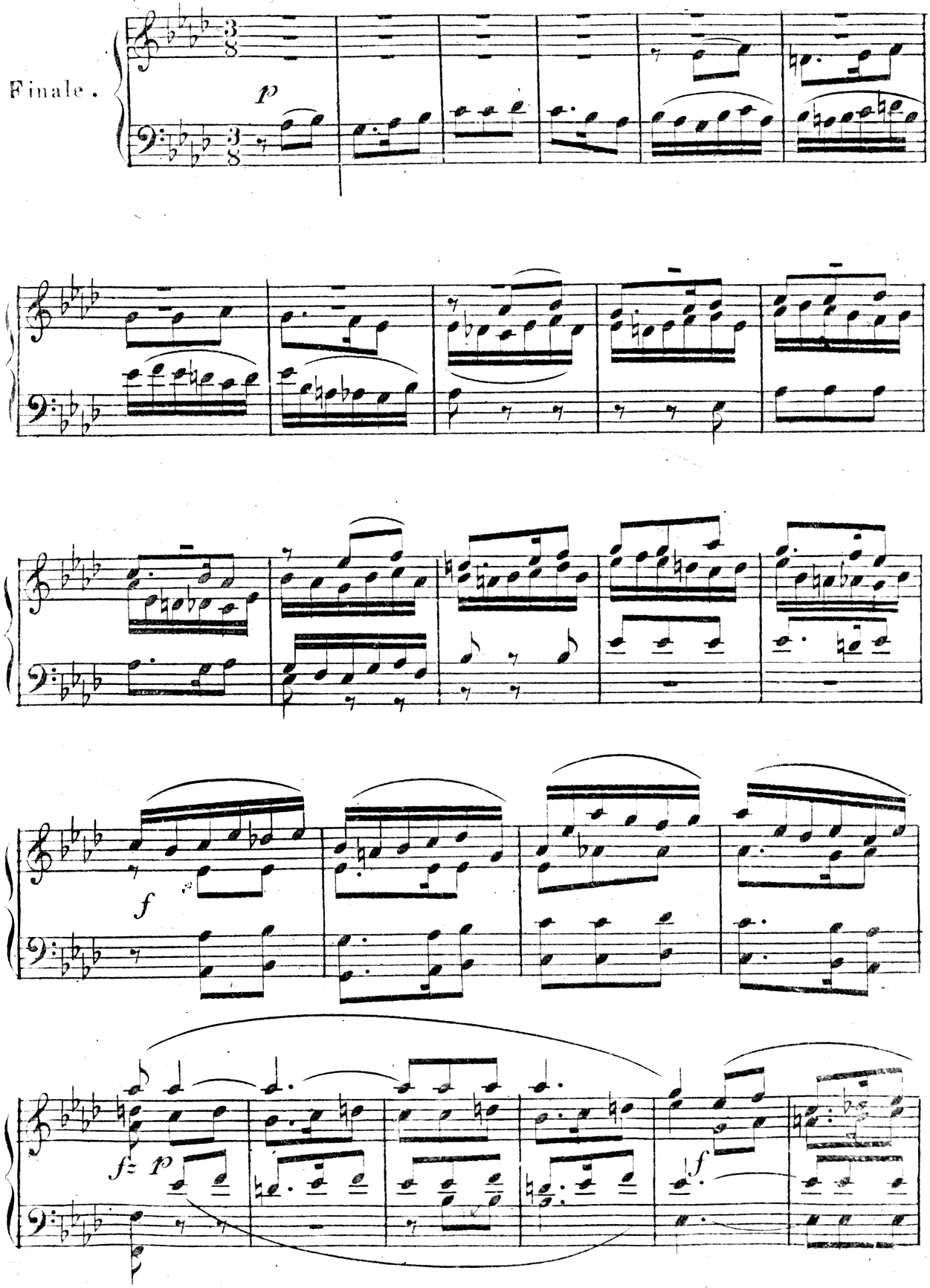


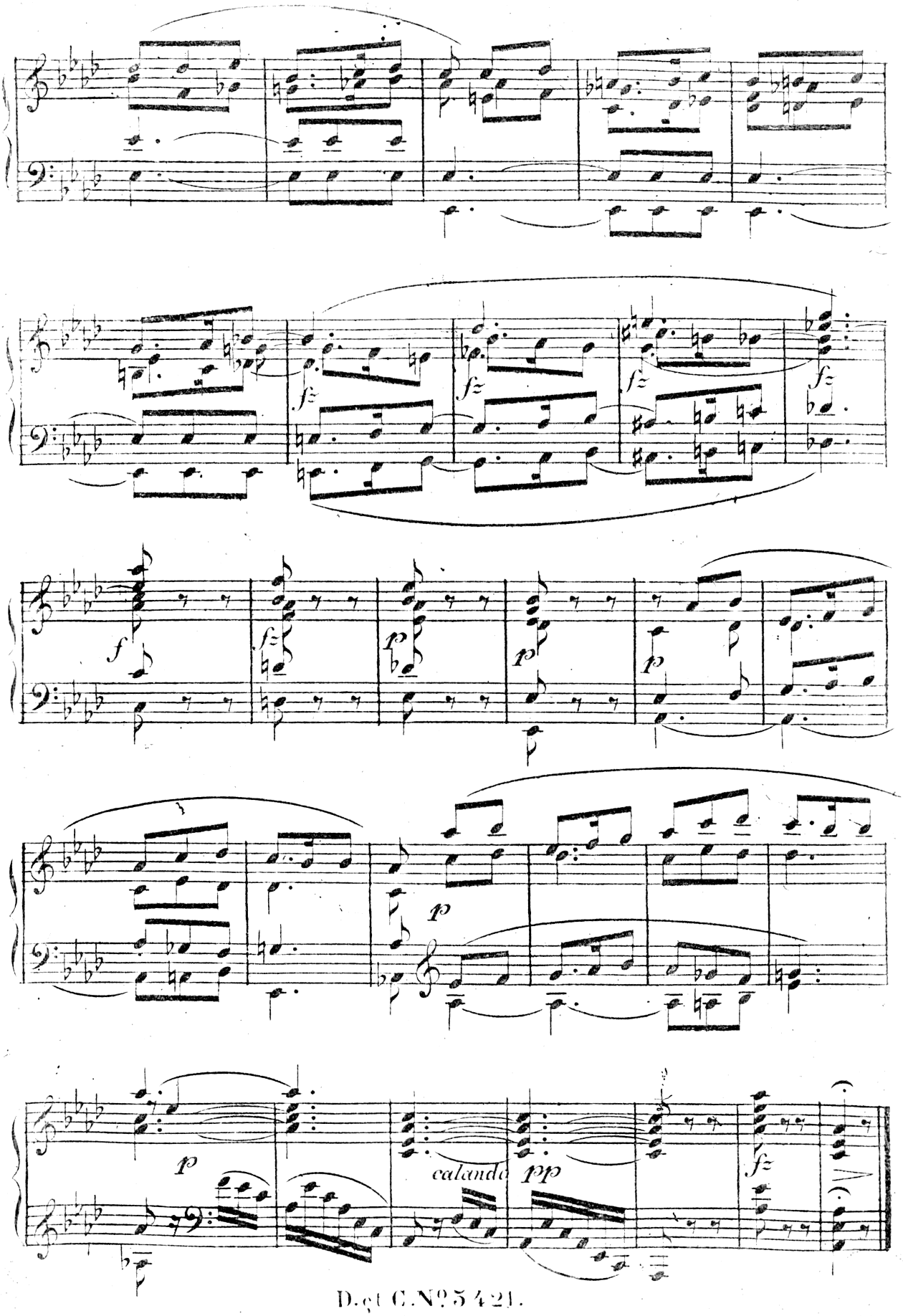

Var: 2.
p
p
p
p
1ma
p


2da
p
p
p
pp
Adagio.
Var: 3.
tr
1ma
2da
p

Allegro moderato.

Finale.




fz
f
p
calando pp

VERZEICHNISS

sämmtlicher bei Ant. Diabelli und Comp. in Wien, am Graben N° 1133 für die

PHYS = HARMONICA

erschienenen Verlags = Musikalien.

Liekl, C. Georg. Cäcilie. Eine Auswahl beliebter Tonstücke für die Physharmonica

1tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Zauberflöte, Stumme von Portici, Zampa, Fra Diavolo und Freyschütze.

2tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Norma, Babilons Pyramiden, Robert, Joseph und seine Brüder; dann Märsche und Lieder.

3tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Stume von Portici, Moses, Othello, Freyschütz, Braut, Marie, Jphigenie auf Tauris; dann oesterreichsches u. englisches Volkslied.

4tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Freyschütz, Semiramis, Zauberflöte, Zampa, Marie, Othello, Preciosa, und Appenzeller Kuhreigen.

5tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Zampa, Tage der Gefahr, Schweizerfamilie, Cendrillon; und mehrere Lieder, Romanzen und Rondo's.

6tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Braut, Schweizerfamilie, Robert, Alpenkönig; und mehrere Lieder und Jdyllen.

7tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Braut, Entführung aus dem Serail, Joseph und seine Brüder, Zauberflöte; dann Lieder und Jdyllen.

8tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Das unterbrochene Opferfest, Molinara, Zauberflöte, Faust, Maurer und Schlosser; dan Lieder u. Romanzen.

9tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Faust, Joconde, Cendrillon, Johanu von Paris, weisse Frau; dann Lieder und Romanzen.

10tes Heft enthält: Motive aus den Opern: weisse Frau, Freyschütz, Robert, dan Lieder und Romanzen.

11tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Die beiden Füchse, Pirat, Freyschütz, Fräulein von See, Don Juan; dann Lieder und Romanzen.

12tes Heft enthält: Motive aus den Opern: Montecchi und Capuletti, Tancred; dann Romanzen, Lieder und Trauer-Märsche.

13tes Heft enthält: Die heilige Cäcilia; Legende von Th. Körner. Die Musik; Gedicht von Edmund B. Feyer der Tonkunst; Gedicht von J. Langer. Zur Declamation mit Begleitung der Physharmonica eingerichtet von C. G. Liekl. Opus 49.

—— Sonate für Piano-Forte und Physharmonica, opus 49.

Czerny, Carl. Drei brillante Fantasien über die beliebtesten Motiven aus Franz Schuberts Werken, für Piano-Forte und Physharmonica. Opus 339.

Del C.N° 5421.