

43352

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

STABAT MATER

FOR

SOLI, CHORUS, AND ORCHESTRA

COMPOSED BY

ANTON DVOŘÁK.

(Op. 58.)

PRICE TWO SHILLINGS AND SIXPENCE.

Paper boards, 3s.; cloth, gilt, 4s.

LONDON: NOVELLO AND COMPANY, LIMITED
AND
NOVELLO, EWER AND CO., NEW YORK.

*Full Score, 45s. Orchestral Parts, 30s. Vocal Parts, 9d. each.
Book of Words, 15s. per 100.*

The right of Public Representation and Performance is reserved.

*The purchase of Scores and Parts carries with it the right of Public Performance. If it is desired to use
hired or borrowed copies of Scores or Parts, the permission of the Publishers must be first obtained.*

M
2023
J9885

8

LONDON:
NOVELLO AND COMPANY, LIMITED,
PRINTERS.

STABAT MATER.

No. 1.

QUARTET AND CHORUS.—“STABAT MATER DOLOROSA.”

Andante con moto.

Fl. O.

PIANO. $\text{♩} = 76.$

Cello Viola & Hn. *pp*

Vi. & Ob.

Ped.

pp Str. & Wind.

Soa...

Soa...

poco a poco cres - cen - do.

Ped.

f *sempre cres.* *fz*

Tutti. *molto cres*

cen do. *ff*

ff trem. *dim.* *fp*

Cl. & Hn. *Ob.* *Fl.* *dim. pp* *pp* *Str. & Wind. dolce.*

Tutti. *cres.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf *f* *dim.* in - u - en

p *f* *Str. & Wind.* *Ped.* *

dim. *p* *morendo.* *rit.* *Cello, Viola & Wood.*

a tempo.
CHORUS. SOPRANO.

ALTO.

TENOR.
pp

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri -

BASS.

a tempo.
pp

mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pen -

Ob. *Fl.* *Cl. & Fag.* *Cl. Fag. & Tromboni.* *dim.*
sffz *p* *pp* *sffz* *dim.*
Ped. *

pp

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -

pp

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -

pp

de - bat Fi - li - us.

pp

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -

pp *pp* *Str. & Wind.*

Ped. * Ped. * Ped. *sempre.*

cres.
 - sa Jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.
f
p

cres.
 - sa Jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.
f
p

pp *cres.*
 Jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.
f
p

cres.
 - sa Jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.
f
p

f
 Ped. sempre

Fl. & Ob.
pp *c.*
 Ped.

CHORUS. SOPRANO.

pp
 Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta cru-cem la-cri-
molto tranquillo.

ppp Str. Fl. Fag. & Hn.

- mo - sa.

pp Str.
 Str. & Wind.
 Ped.

СНОУС.

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta cru-cem

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa

pp

poco a poco cres.

Sta-bat ma-ter, sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta la-cri-mo-sa, Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa

p poco a poco cres.

mf cres.

p poco a poco cres.

p poco a poco cres.

p poco a poco cres.

mf

poco a poco cres.

mf

Ped. * *Ped.*

sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa, cru-cem, jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, jux-ta-ro-sa, sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta

mf

molto cres.

mf

Tutti

molto cres.

sa Jux - ta cru - cem la
 cru - cem la
 cru - cem la
 cru - cem la

cri - mo - sa, Dum pen - de - bat,
 cri - mo - sa, Dum pen - de - bat
 cri - mo - sa, Dum pen - de - bat,
 cri - mo - sa, Dum pen - de - bat,

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat
 Fi - li - us.
 dum pen - de - bat Fi - li - us.

Fi - li - us. Ob. Fl. B
 Cello & Fag. pp Viola. pp Str. & Wind. dolce.

ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

Sta - bat ma - ter

Sta - bat ma - ter

Jux - ta cru - cem la - cri - mo

cru - cem la - cri - mo

do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo

do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo

sa. Sta - bat ma - ter do - lo -

sa. Sta - bat ma - ter do - lo -

sa. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

sa.

pp, *mf*, *fz*, *f*, *p*, *dim.*, *fz*, *f*, *p*, *dim.*, *fz*, *f*, *p*, *dim.*, *fz*, *f*, *p*, *dim.*, *fz*, *f*, *p*, *dim.*

mf *cres.*

ro - - - sa,
ro - - - sa,
Sta - - - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa, sta -
Sta - - - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa

f *cres.* *Tutti.*

f *ff* *p*

sta - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa
sta - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa
- - - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa
- sa, sta - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa

ff *p* *fp*

TENOR SOLO. *fp*

Sta - bat ma - ter do - lo -
Jux - ta cruce - m la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
Jux - ta cruce - m la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.
Jux - ta cruce - m la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

pp *cl.* *dim.* *Cello & Fag.* *pp* *fp* *trem.*

rit. *pp*

ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pendeat Fi - li -

p *pp* *Ob. Cl. & Fag.*

Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo.

us. Cu - jus a - nimam ge - men - tem,

a tempo. *pp* *Str. & Wind.*

con - tris - tan - tem et do - len - tem, Per - tran - si - vit gla - di -

us. Cu - jus a - nimam ge - men - tem, Con - tri -

mf *pp* *Ob. Cl.*

Ped. * Ped. *

stan - tem et do - len - tem, Per - tran -

Wind. *rit.* *Cello & Fag.*

si . . . vit gla - di - us . . .

fp *f* *Wind.* *dim.* *pp*

C SOPRANO SOLO.
CHORUS. O, quam tris-tis et . . af-flic-ta.

O quam tris-tis et af-flic-ta,
 O quam tris-tis et af-flic-ta,
 O quam tris-tis et af-flic-ta,
 O quam tris-tis et af-flic-ta,

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

C *pp Trombe & Tromboni.* *pp Str.* *Ob.* *Fag.* *Cello.*
Ped. *

Fu - it il - la be - ne -

pp Fl. *ppp Trombe & Tromboni.*
Ped. *

- dic - ta,
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta,
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta,
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta,
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta,
 Ma - ter U - ni - ge - ni - ti;
 Quaere - bat et do -
 le - bat, Pi - a ma - - ter, cum vi -

pp Str.
ppp Fl.
pp Ob.
pp Cl.
pp Cello.
f Fl. Ob. & Cl.
p Str.
 Bass Solo.
mf
f
 Str. & Wind.
dim.

Molto tranquillo.
SOPRANO SOLO.

ALTO SOLO. O quam tris - tis et af - flic - ta

TENOR SOLO. O quam tris - tis et af - flic - ta

BASS SOLO. de - bat, Et tre-me-bat, cum vi - de - bat Nati poenas

CHORUS. pp O quam tris - tis

O quam tris - tis

Molto tranquillo.
pp Tutti.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Fu - it il - la be - ne - dic - ta

O . . . quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la

in - cli - ti, et af - flic - ta Fu - it il - la

et af - flic - ta Fu - it il - la

O . . . quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la

O quam tris - tis

cres. *fz*

Ped. *

p *dim.* *pp*

p Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

p Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

p be - ne - dic - ta Mater, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

p et tre - me - bat, cum vi - debat, na - ti pos - nas in cli - ti.

p be - ne - dic - ta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

p be - ne - dic - ta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

p be - ne - dic - ta Mater U - ni - ge - ni - ti.

p et af - fic - ta. *Ob.*

p *dim.* *pp*

Ped. *

Ped.

D *p*

Quæ mœ - re - bat,

Quæ mœ - re - bat,

Quæ mœ - re - bat et do -

pp

Quæ mœ - re - bat et do - le - bat,

pp

Quæ mœ - re - bat et do - le - bat,

pp

Quæ mœ - re - bat et do - le - bat,

pp

Quæ mœ - re - bat, et do - le - bat,

quæ mœ - re - bat, et do -

D.c.

Cello. *pp* *trutti.*

Hns. *Ped.*

crec. *f* *se*

cum vi - de - bat Na - ti

cum vi - de - bat, cum vi

le - bat, cum vi de

quæ mœ-re - bat et do - le - bat, cum vi - de - bat Na - ti

pi - a Ma - ter, cum vi -

pi - a Ma - ter, cum vi -

quæ mœ-re - bat, cum vi - de - bat

le - bat, pi - a Ma - ter, cum vi - de - bat Na - ti

crec. *mf* *f*

po.

nas in - cli - ti.

de - bat Na - ti pœ - nas in - cli - ti. Quæ mœ-re - bat et do -

bat Na - ti pœ - nas in - cli - ti.

pœ - nas in - cli - ti.

de - bat Na - ti pœ - nas in - cli - ti. Quæ mœ -

de - bat Na - ti pœ - nas in - cli - ti. Quæ mœ -

Na - ti, na - ti pœ - nas in - cli - ti. Quæ mœ-re - bat et do - le - bat,

pœ - nas, pœ - nas in - cli - ti.

p *pp* *dolcis.*
Str. & Wind.

Ped. *Ped.*

pp
 Quæ - - - - - mœ -
 le - bat, Pi - a Ma - ter, cum vi - de - bat, quæ - - - - - mœ -
 re - - - - - bat et . . . do - le - - - - - bat,
 re - - - - - bat et . . . do - le - - - - - bat, quæ mœrebat et do - le - bat,
pp quæ mœre - bat et do - le - bat,
 Quæ mœrebat et do - le - bat, Pi - a Mater, cum vide - bat,
pl.
 re - - - - - bat et . . . do - le - - - - - bat, pi - - - - - a
 re - - - - - bat et . . . do - le - - - - - bat, pi - - - - - a
 quæ mœrebat et do - le - bat,
 quæ mœrebat et do - le - bat,
mf quæ mœrebat et do - le - bat,
mf quæ mœrebat et do - le - bat,
mf quæ mœrebat et do - le - bat,
mf quæ mœrebat et do - le - bat,

Ma - ter, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas
 Ma - ter, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas

Na - ti poe - nas in - cli - ti,
 Na - ti poe - nas in - cli - ti,
 Pi - a Mater, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas
 quæ mœrebat et do - le - bat,

Ob.
Cl.
dim.
p
Ped.
Cello.

in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,
 in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,
 Quæ . . mœre - bat et do - le - bat, Pi - a

na - ti poe - nas in - cli - ti, et tre - mebat, cum vi -
 na - ti poe - nas in - cli - ti, et tre - mebat, cum vi -
 in - cli - ti, et tre - mebat, cum vi -
 et tre - mebat, cum vi -

pp
Str. & Wind.
cres.

p na - - - - ti poenas, na-ti poenas, poenas in - cli-ti. *pp*

p na - - ti, na - ti poe-nas, na-ti poe-nas, poenas in - cli-ti. *pp*

f Ma - ter, cum vi-de-bat, cum vi-de-bat na-ti poe-nas, na-ti poe-nas in - cli-ti. *pp*

et tre-me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe-nas in - cli-ti. *pp*

- de-bat na - - ti poe - nas in - cli - ti. *pp*

- de-bat na - - ti poe - nas in - cli - ti. *pp*

- de-bat na - ti poe - nas in - cli - ti. *pp*

- de-bat na - ti poe - nas in - cli - ti. *pp*

fp *Wind.* *pp* *Str.*

cres. *E cl.* *Ob. & Vl.* *fp*

Ped.

Wind. *Ped.* *Ped.* *

CHORUS.
SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

pp str.

mf *cres.*

mf

mf *cres.*

f *cres.*

f *cres.*

f *cres.*

f *cres.*

f *Tutti.*

ben marcato.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat ma - ter, sta - bat ma - ter do - lo -

bat ma - ter do - lo - ro - sa

la - cri mo - sa, Sta - bat ma - ter

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

ro - sa, sta - bat ma - ter

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.

do - lo - ro - sa, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat ma - ter do - lo -

cres.

do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la -
 Jux - ta . . cru - cem la
 Jux - ta . . cru - cem la
 - ro - sa . . Jux - ta cru - cem la

molto cres.

ff cri - mo
ff cri - mo
ff cri - mo
 cri - mo

p sa, Dum pen - de - bat, *pp* dum pen - de - bat
p sa, Dum pen - de - bat *pp* Fi - li - us,
p sa, Dum pen - de - bat, *pp* dum pen - de - bat
 - sa, Dum pen - de - bat *pp* Fi - li - us,
 Ct. & Hn. Ob.

p *fp* *p dim.* *pp*
 Cello. Viola.

Fi - li - us. Sta - - bat ma - ter do - lo -

Fi - li - us.

Fl. *pp* *wind. p dolente.* *Str.*

ro - sa, Jux - ta -
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, Jux - ta cru - - cem

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

Sta - bat ma - ter do - lo -

mf *cres.* *f*

dim. cru - cem la - - cri - mo - sa,
dim. la - - cri - mo - sa,
dim. Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
dim. ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

p

jux - ta cru - cem la - cri - mo
 jux - ta cru - cem la - cri - mo
 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa jux - ta
 jux - ta
 sa. Que mœ - re
 sa. Que mœ - re
 cru - cem la - cri - mo - - sa. Que mœ - re
 cru - cem la - cri - mo - - sa. Que mœ - re
 bat et do - le - bat, que mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter, cum vi
 bat et do - le - bat, que mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter, cum vi
 bat et do - le - bat, que mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter, cum vi
 bat et do - le - bat, que mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter, cum vi
 dim. p *ff* dim. *pp* Str. & Wind.

f *f* *Tutti*
Ped. * *Ped.* *
crea. *ff*
8va. *ff*
8va. *p* *pp*
dim. *p* *ff* *dim.* *pp* Str. & Wind.

TENOR SOLO.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pe -
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *Wind.* *p*

Bass.

SOPRANO SOLO.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

ALTO SOLO.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

de - bat Fi - li - us.

BASS SOLO. *pp*

Jux - ta

ti.

ti.

ti.

ti.

Cello. *p* *pp molto tranquillo.*

trem.

cru-cem la-cri-mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,
 cru-cem la-cri-mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,
 Quae mo-re-bat et do-le-bat, cum vi-
 cru-cem la-cri-mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,
 Na-ti-poe-nas in-eli-
 Na-ti-poe-nas in-eli-
 Pl. Ob. & Cl.
 Hns. & Tromboni.
 Ped. * Ped. * Ped.
 Dum pen-de-bat Fi-li-us.
 Dum pen-de-bat Fi-li-us.
 de-bat, Pi-a Ma-ter, Na-ti-poe-nas in-eli-ti.
 Dum pen-de-bat Fi-li-us.
 ti.
 ti.
 Ob. & Hns.
 ppp Fag. & Bassi.

Musical score for page 24, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings and winds, and a piano part. Dynamics include *mf*, *cres.*, *p*, *f*, and *dim.*

Vocal Parts:

Quae . . . mae - re - - bat et . . . do -
 Quae . . . mae - re - - bat et . . . do -
 Quae . . . mae - re - - bat et . . . do -
 Et . . . tre - me - - bat, cum . . . vi -
 Et . . . tre - me - - bat, cum . . . vi -
 Et . . . tre - me - - bat, cum . . . vi -
 Et . . . tre - me - - bat, cum . . . vi -
 Et . . . tre - me - - bat, cum . . . vi -
 Et . . . tre - me - - bat, cum . . . vi -
 Et . . . tre - me - - bat, cum . . . vi -
 Et . . . tre - me - - bat, cum . . . vi -
 Et . . . tre - me - - bat, cum . . . vi -

Instrumental Parts:

Str. & Wind. *poco a poco cres.*
 f *Putta.* *dim.*

p *dim.* *pp*

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

p *dim. sempre.* *pp*

cli - ti.

cli - ti.

cli - ti.

cli - ti.

cli - ti.

cli - ti.

cli - ti.

cli - ti.

cli - ti.

cli - ti.

ppp *Str.* *Ped.* *Fl. Ob. & Cl.*

Andante sostenuto.

PIANO. ♩ = 63.

Corno
Ingl.
Cl. & Fag. *p*

Viola
& Cello. *dim*

ALTO SOLO.

Quis est ho - mo qui non fle - ret,

pp

Viola.

Ob.

Cl.

Bassi

quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem Christi si vi - de - ret In tan - to

sr.

p *dim.*

p *sempre.*

sup - pli - ci - o!

fz

Corno Ingl.
Cl. & Fag.

Viola
& Cello.

fz

Ped.

Quis est ho - mo qui non

TENOR SOLO.

Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

p

pp

vi.

Ob.

fe - ret, Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, si vi - de - ret In tan - to
 quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri do -

A
 sup - pli - ci - o?
 - len - tem cum fi - li - o?

A *rit.*
Ped. *

p Quis non pos - set con - tri - sta - ri,
p Quis est ho - mo qui non fle - ret,
 Bass Solo. Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est

dim. *Str. legato sempre.*

Ma - trem Chris - ti, ma - trem Christi si vi - de - ret,
 Chris - ti ma - trem, Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri do -
 ho - mo qui non fle - ret, ma - trem Chris - ti si vi - de - ret in tan - to

dim. *dim.* *cl.* *Ob.* *Fed.*

SOPRANO SOLO.

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis non
 In tan - to sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo qui . . non fle - ret,
 len - tem cum fi - li - o? Quis non pos - set,
 sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo

cl. *Str. & Wind.*

pos - set con - tri - sta - ri, Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri,
 ma - trem, Chris - ti si vi - de - ret,
 quis . . non pos - set con - tris - ta - ri, Chris - ti
 qui non fle - ret, ma - trem Chris - ti si vi

cres. *cres.* *cres.* *cres.* *fz* *p>* *dim.* *fz*

This musical score is for the 29th page of Dvorak's 'Stabat Mater'. It features vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f, dim.), articulation (accents), and performance instructions (Ped., Str.). The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal staves.

The lyrics for this page are:

Chris - ti ma - trem, Chris - ti
 matrem Chris - ti,
 ma - trem,
 - de - ret,
 ma - trem, Chris - ti ma - trem con - tem -
 ma - trem Chris - ti, ma - trem Chris - ti si vi -
 Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem cum
 si vi - de - ret In tan - to . . . sup - pli - ci - o?
 pla - ri do - len - tem cum fi - li - o?
 de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?
 fi - li - o?

The piano accompaniment includes parts for Violin (Vl.), Viola (Vl.), Clarinet (Cl.), and Oboe (Ob.). The piano part features complex textures with many chords and moving lines, often marked with 'pp' and 'dim.'.

SOPRANO SOLO.

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis

Cello.

pp Str.

Ped.

*

Vi - dit Je - sum in tormen - tis Et fla - gel - lis sub

BASS SOLO.

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum in tormen - tis Et fla -

mf

p Hns dim. sempre.

Ped.

*

di - tum. Pro . pec -

ALTO SOLO.

Pro . pec - ca - tis su - æ gen - tis

gel - lis sub - di - tum.

pp

pp dolce. Tromboni.

Ob.

Ped.

*

ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum in tor -

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

Trombe.

Ob.

men - tis, vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

vi - dit Je - sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

Trombe.
pp

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -

f
*Ped. Ped. Ped. **

- tum.

- tum.

TENOR SOLO. *p*
Vi - dit su - um dul - cem na - tum

BASS SOLO. *p*
Vi - dit su - um dul - cem

Fl.
pp *Fl. Ob. Cl.*
pp *Fag. & Hr.*

Mo - ri - en - do de - so - la - tum, Dum . . e - ia - tum Mo - ri - en - do de - so - la - tum,

pp Pro - pec - mi - sit spi - ri - tum.

Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

cres.

ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum.

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis

Vi - dit tum. Vi - dit

fz p Str. *pp* *Viola & Cello, fz*

sub - di - tum.

Je - sum dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum.

Je - sum dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la -

Cl. & Fag.
ppp

Fag.

Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est

tum.

Viola.
pp

Fl.

Bassi.

Quis est ho - mo qui non fle - ret,

ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, In tan - to

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem

Str. & Lns.

Cl. & Fag.

Matrem Christi si vi - de - ret, Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem
 sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo qui non fle - ret,
 Chris - ti si vi - de - ret, Quis est ho - - mo,
 Chris - ti si vi - de - ret, Quis est ho - - mo

mf
Str. & Wind.

cres.
 Chris - ti si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?
cres.
 Ma - - trem Chris - ti si vi - de - ret,
cres.
 quis est ho - mo qui . non fle - ret, *f* Ma - trem
 qui non fle - - ret, *dim.* Ma - - trem Chris - ti si vi -

cres.
f *dim.*

Ma - trem Chris - ti, ma - trem
 Ma - trem Chris - ti, ma - trem
 Chris - ti, ma - trem
 - de - ret, Ma - trem Chris - ti, ma - trem

p *p*

cres.
Chris - ti si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - ci - o?

cres.
Chris - ti si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - ci - o?

cres.
Chris - ti si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - ci - o?

cres.
Chris - ti si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - ci - o? Pro pec -

cres.
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - lis sub - di - tum.

pp
Pro pec -

pp
Pro pec -

pp
Pro pec -

p
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum

Fl. Ob. & Cl.
f
pp
pp

f
Fag. & Bassi.
Hrs. & Tromboni.
f
pp
pp

pp
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum

pp
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum

pp
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum

p
Ob.
Fl.
Fl.
Str.
p
p

The image shows a page of a musical score for Dvorak's 'Stabat Mater'. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The score includes various musical notations such as dynamics (crescendo, pp, p, f), articulation (accents), and performance instructions for woodwinds and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

pp in - tor - men - tis, Et . fla - gel - lis sub-di-tum.
pp in - tor - men - tis, Et . fla - gel - lis sub-di-tum.
pp in - tor - men - tis, Et fla - gel - lis sub-di-tum,

Str. *pp* *Ped.* *Fl.* *Ob.* *Timp.* *Ped.*

poco a poco meno mosso

poco a poco meno mosso.

Cl. *Fag.* *Viola & Cello.*

pp sempre.
 Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do
pp sempre.
 Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do
pp sempre.
 Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do
pp sempre.
 Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do

pp *pp* *perdendosi.*
Cl. Fag. & Hrn. *Timp.* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

de - so - la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

de - so - la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

de - so - la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

de - so - la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

Tromboni.

ppp

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Fl. & Ob.

pp Str. & Wind.

f *Fl. & Fl.* *morendo.*

Fl. *rit.* *Cl.* *ppp Str.*

Cello.

Andante con moto.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

PIANO.

♩ = 69.

pp Str. Ob. Cl. & Fag.

Hrns.

mf

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, e - ia,

Fl.

pp

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re, vim do - lo - ris Fac ut

mf

p

cres.

cres.

cres.

cres.

p

cres.

Fac, ut te - cum lu - ge - am.

Fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am.

Fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

te - cum . lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am.

dim. *tutti.* *p* *pp Str.*

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a -

pp Ob. Cl. & Fag.

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

Me sen - ti - re

mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris,

pp *pp Wind.* *Str.*

Cello & Fag.

mf *cres.*
Fac, *fac,*
mf *cres.*
Fac, *fac,*
mf *cres.*
Fac, *fac,*
p
 E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen -
Str. & Wind.
ff
fac, ut te - cum lu - ge - am,
ff ut te - cum lu - ge - am,
ff ut te - cum lu - ge - am,
fac, ut te - cum lu - ge - am,
p
 ti - re vim do - lo - ris, ut te - cum lu - ge - am,
f *p* *dim.* *pp* *p*
A pp
 E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, Me . . sen -
pp
 E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, Me . . sen -
pp
 E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,
pp
 E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen -
A
dolce. *p*

ti - re vim . . do - lo - ris, vim . . do - lo - ris, fac, ut

ti - re vim . . do - lo - ris, vim do - lo - ris, fac, ut

Me . . seu - ti - re vim . . do - lo - ris, fac, ut

ti - re vim . . do - lo - ris, vim do - lo - ris, fac, . . ut

te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te - cum lu - ge -

te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te - cum lu - ge -

te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te - cum lu - ge -

te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am.

pp poco a poco

Tromboni, * Ped. * Ped. * Ped. *

Fac, ut te-cum, fac,
 Fac, ut te-cum lu-ge-am, fac,
 Fac, ut te-cum lu-ge-am, fac,
 Fac, ut te-cum lu-ge-am, fac,
 fac, fac, . . . ut te-cum lu-ge-am.
 fac, fac, . . . ut te-cum lu-ge-am.
 fac, fac, . . . ut te-cum lu-ge-am.
 fac, fac, . . . ut te-cum lu-ge-am.
 E-ia, ma-ter, fons a-mo-ris, fons a-mo-
 E-ia, ma-ter, fons a-mo-ris, fons a-mo-
 E-ia, ma-ter, fons a-mo-ris, fons a-mo-
 E-ia, ma-ter, fons a-mo-ris, e-ia, ma-ter, fons a-

f
mf
mp
p
f
f
f
f
cres.
Ped.
dim.
pp
pp
pp
pp
Sua
Sua
Wind
p
pp
pp Str.
Bass.
Ped.
pp
pp
pp
pp
Str. & Wind.

ris, Me sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac, ut te-cum
 ris, Me sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac, ut te-cum
 ris, Me sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac, ut te-cum
 mo-ris, Me sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac, ut te-cum . lu-ge-

lu-ge-am.
 lu-ge-am, ut te-cum lu-ge-am.
 lu-ge-am, lu-ge-am.
 am, fac, ut te-cum lu-ge-am.

E-ia,
 E-ia, ma-ter, fons a-mo-ris, e-ia,
 E-ia, ma-ter, fons a-mo-ris,

Cello & Fag.

Ob.

ma - ter, fons a - mo - ris, *fac,*

ma - ter, fons a - mo - ris, *fac,*

Me sen - ti - re vim do - lo - ris, *fac,*

pp *Wind.* *f Tutti*

fac, *fac,* ut te - cum lu - ge - am, E - ia,

fac, *fac,* ut te - cum lu - ge - am, E - ia,

fac, *fac,* ut te - cum lu - ge - am, E - ia,

fac, *fac,* ut te - cum lu - ge - am, E - ia,

dim. *p* *p dolce.*

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen

crea. *p*

cres.

ti - re vim do - lo - ris, vim do

ti - re vim do - lo - ris, vim do

Me sen - ti - re vim do - lo - ris,

ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

f

dim. sempre

lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te -

lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te -

p *dim. sempre*

ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te -

fac, . . ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum, lu - ge -

dim. *p* *dim. sempre*

rit.

pp cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp *ppp* *sr.*

No. 4.

SOLO AND CHORUS.—"FAC UT ARDEAT COR MEUM."

SOLO BASS.

VOICE. *Largo.*
 Fac ut ar - de - at cor me - um *Fl. & Ob.*

PIANO. *Largo.*
 Hns. Trombe & Tromboni. *f*
 Cl. Fag. & Hns. *pp*
fz

In a - man - do Chris - tum

pp *f* *Brass.* *Hns. & Tromboni. pp*

De - um,

Ob. & Cl. *Fl.* *fz* *dim.* *pp*

Str.

Ut . . si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

p *mf*

Str. Fag. dolente. *Hns.*

pla - ce - am. Fac ut ar - de - at cor

pp *Cl.* *pp*

me - - - um In a - man - - do

Fl. & Ob.

pp

Christum De - um, Ut si - - bi com - - - pla - ce -

p

am.

1st & 2nd SOPRANOS.

Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - - ge pla - -

1st & 2nd ALTOS.

Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla

legatissimo.

pp Organ.

- gas, Cor - de me - o, cor - de me - o

- gas, Cor - de me - o, cor - de me - o

mf

mf

Wind.

pp Str.

Ped. * *Ped.* *

ritard. *a tempo.*

Fac ut ar - de - at cor

p ritard. *a tempo.*

va - li - de, cor - de me - o va - li - de.

p ritard. *a tempo.*

va - li - de, cor - de me - o va - li - de.

f *p* *f a tempo.* Fl. Ob. & Cl. *pp*

me - um In a -

fp *f Brass.*

Fag.

man - do Chris - tum De - um,

Fl. & Ob.

Hns. & Tromboni. p fp *Str. fz* *dim.* *pp*

Ut si - bi com - pla - ce - am, In a - man -

Str. Fag. & Hns. pp dolce *mf*

Ped. *Ped.* *Ped.*

do Chris - tum De - um, ut si - bi

Fl.

dim. p pp

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

com - pla - ce - am, con - pla -

Fl. & Ob.

pp

mf

dim. pp

ce - am.

1st & 2nd SOPRANOS. *pp*

Sanc - ta mat - er,

1st & 2nd ALTOS. *pp*

Sanc - ta ma - ter,

legatissimo.

p pp pp Organ.

is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla - gas,

is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla - gas,

SOPRANO. *mf*
 Cor - de me - o, cor - de me - o va - li - de,

ALTO. *mf*
 Cor - de me - o, cor - de me - o va - li - de,

TENOR. *mf*
 Cor - de me - o, cor - de me - o va - li - de,

pp Str. & Wind. *mf*
 Sanc - ta ma - ter.

f *dim.*
 Sanc - ta ma - ter,

mf *dim.*
 Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, *dim.*

cres.
 is - tud a - gas, is - tud a - gas, cru - ci - fix - i, *dim.*

BASS. *mf*
 Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, cru - ci - fix - i, *dim.*

f *f Tutti* *dim.*
 is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i, fi - ge pla - gas, *dim.*

p *dim.*
 is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i pla - gas, *dim.*

p *dim.*
 fi - ge pla - gas, cor - de me - o va - li - de, Cor - de me - o,

p *dim.*
 fi - ge pla - gas,

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Cor - de me - o va - li - de.

pp

Cor - de me - o va - li - de.

pp

Cor - de me - o va - li - de.

pp

dim.

Cor - de me - o va - li - de.

pp

Ob.

Fl. & Ob

pp

Organ.

p

Bassi.

Poco più mosso.
BASS SOLO.

Fac ut ar - de - at cor me - um

Poco più mosso.

pp

Str. & Wind.

p

In a - man - do Chris - tum De - um, Ut

cres.

cres.

si - bi com - pla - ce - am,

dim.

ut si - bi com - pla - ce

poco rit. am, com - pla - ce - am. *a tempo.* Fac

pp poco rit. *a tempo.* *pp* *Str. & Hns.* *Obi.*

Ped.

ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chris - tum

Fl. *Ob.* *Fl.* *sempre dim.* *pp*

De - um, Ut si - bi com - pla - ce

perdendosi. *pp* *Fag.*

am, ut si - bi com - pla - ce - am.

rit. *Fl. & Ob.* *rit.* *pp* ** Ped. **

Ped.

Andante con moto, quasi Allegretto.

SOPRANO.

ALTO

TENOR.

BASS.

Andante con moto, quasi Allegretto.

PIANO. *Bassi legato sempre.*
 & Wind. *p* *pp*

♩ = 42.

pp Tu - i

pp Tu - i na - ti vul - ne -

pp Tu - i na - ti

pp Tu - i na - ti vul - ne - ra -

Str. & Wind.

Pod.

mf na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, tam dig -

pp ra - ti, Tam . dig - na - ti, tam dig - na - ti,

mf vul - ne - ra - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig -

pp ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti,

fz dim. p pp dim.

- na - ti, pro me pa - ti, Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 pro - me pa - ti, Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 - na - ti, pro me pa - ti, Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 pro - me pa - ti, Tu - i na - ti,

Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum
 Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, Pœ - nas, pœ - nas me - cum
 Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum,
 Tam dig - na - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum

di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 pœ - nas me - cum di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

pp *crescendo*
pp *dim.* *p* *Tutti*

dim. *p*

Tam dig-na-ti, tam . . . dig-na-ti pro me pa-ti,

Tam dig-na-ti, tam *dim.* dig-na-ti pro me pa-ti Pœ-

Tam dig-na-ti, tam . . . dig-na-ti pro me pa-ti,

Tam dig-na-ti, pro me pa-ti Pœ-nas

pp *A*

Pœ-nas me-cum di-vi-de,

nas me-cum di-vi-de,

Pœ-nas, pœ-nas me-cum di-vi-de,

pp me-cum di-vi-de,

pp *A* *Cl.*

Bassi & Viola. *sfz*

f

pœ-nas, pœ-nas,

pœ-nas, pœ-nas,

pœ-nas, pœ-nas,

pœ-nas, pœ-nas,

pœ-nas, pœ-nas,

Cl. & Fag. *Str.* *sfz* *p* *f* *p*

pp *cres.* *f* *pp*
 pœ - nas me - cum di - vi - de, pœ - nas me - cum di - vi -

pp *cres.* *f*
 pœ - nas me - cum di - vi - de,

pp *cres.* *f* *pp*
 pœ - nas me - cum di - vi - de, pœ - nas, pœ - nas me - cum di - vi -

ppp *cres.* *f* *dim.* *pp*
 pœ - nas me - cum di - vi -

pp *rit.* *cres.* *f* *dim.* *pp*
 de, pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum

pp *p*
 pœ - nas me - cum di - vi - de,

- de,
 - de,
 - de,
 di - vi - de.

Cl. & Fag. *Str. & Wind.*
Ped. ** Ped.*

dim. *pp*
 pœ - nas me - cum di - vi - de. . .

p *cres.* *dim.* *pp*
 pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de. . .

p *cres.* *dim.* *pp*
 pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de. . .

dim. *pp*

B

B

Bassi & Fag.

Un poco più mosso.

f Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne -

Un poco più mosso. ♩ = 56.

f Str. & Wind. Tu - i

f Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti pro me pa - ti,

ra - ti, Tam dig - na - ti pro me pa - ti, Poe - nas,

na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti,

pesante.

nas, pœ nas me cum
 Pœ-nas me-cum di-vi-de, pœ nas me cum
 pœ
 Pœ-nas me-cum, pœ-nas me-cum di
fz fz fz fz fz fz f
 Ped.

di vi-de, pœ-nas me-cum di-vi-de, pœ-nas,
 di-vi-de, pœ-nas, pœ-nas me-cum di-vi-de, pœ-nas,
 nas me-cum di-vi-de, pœ-nas me-cum di-vi-de, pœ-nas
 vi-de, pœ-nas me-cum di-vi-de, pœ-nas
 Tutti.
f marcato.
 Ped.

dim. pœ-nas me cum
 pœ-nas me cum
 me-cum di vi
 me-cum di vi
dim. p *dim.* p
fz

f *dim.*
di vi - de, poe nas,
di vi - de, poe nas,
de, poe nas,
de, poe nas,
f
f
f
f
Ped. Ped. Ped. Ped.

p *poco a poco rit.* *Tempo 1mo.*
nas.
p *poco a poco rit.*
nas.
p *poco a poco rit.*
poe - nas me - cum di - vi - de.
p *poco a poco rit.*
poe - nas me - cum di - vi - de.

poco a poco rit. *Tempo 1mo. ♩ = 42.*
dim. *p* *pp* *Str. & Wind.*
Ped. Ped.

f
Ped.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig -
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti,
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na -
 na - ti, pro me pa - ti,
 pro me pa - ti,
 ti, pro me pa - ti,
 Pœ - nas, pœ - nas, pœ - nas
 Pœ - nas, pœ - nas, pœ - nas
 Pœ - nas, pœ - nas, pœ - nas me - cum
 Pœ - nas, pœ - nas, pœ - nas
 Cl. & Fag.
 Str. & Wind.

me - cum di - vi - de, pœ - nas me - cum di - vi - de,
 me - cum di - vi - de, pœ - nas me - cum di - vi -
 di - vi - de, pœ - nas, pœ - nas me - cum di - vi - de,
 me - cum di - vi - de,
 pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di - vi - de. *dim.*
 de, pœ - nas me - cum di *dim.*
 pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di
 pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum di
 vi - de. *pp*
 vi - de. *pp*
 vi - de. *pp*
pp *dim.* *ppp*

No. 6.

SOLO AND CHORUS.—“FAC ME VERE TECUM FLERE.”

Andante con moto.

PIANO.
♩ = 56.

Ob.
p f p f p f p f p pp
Str. *f >* *f >* *f >* *f >* *p Fag.*
Hrn. Ped.

cres. *f cres.*

TENOR SOLO.
Fac me ve-re te-cum fle-re,

dim. *pp*

tecum fle-re, Cru-ci-fix-o con-do-le-re, Do-nec e-go vix-e-ro.

pp Fl. Cl. & Fag. *p* *pp*

CHORUS.
TENOR.
Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-re,

BASS.
pp

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-re,

pp vl.

dim. *pp*

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

dim. *pp*

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

Sea.....

Wind. *pp*

TENOR SOLO.

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - cum fle - re,

Cl. *f* *pp*

Str. pizz.

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

Fl. & Ob. *f* *legato.* *pp*

CHORUS.

p *cres.* *f* *p*

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - cum fle - re,

p *cres.*

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - - cum fle - re,

Str. arco. *p* *f* *pp*

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features vocal lines for Soprano, Tenor Solo, and Chorus, and instrumental parts for Wind, Clarinet, Flute/Oboe, and String Ensemble. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *f*, *pp*, *cres.*, and *legato.* The lyrics are in Latin, and the page number 63 is at the top.

pp *f*
Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

pp *f* *p*
Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

pp
Ped. *Ped.* *

A p TENOR SOLO.
Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re,

pp
Fl. Ob. & Cl.
Cello.

pp
Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

pp *vi.*
Ob. & Cl.

CHORUS.
pp
Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, . .

pp
Fac me ve - re te - cum fle - re,

dolce.
pp
Str. & Wind.

p Cru - ci - fix - o con - do - le - re, *dim.* Do - nec e - go *pp* vix - e - ro.
p fac me ve - re *dim.* te - cum . . . *pp* fle - re.

Poco più mosso.
 TENOR SOLO.

mf Jux - ta cru - cem te-cum sta - re,
 Te li - - ben - ter so - ci -
 Te li - - ben - ter so - ci -

Poco più mosso.
f *p* *f* Tutti.

poco a poco accel. In planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu de -
poco a poco accel. a - re In planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu de -
poco a poco accel. a - re In planc - tu de - si - de - ro, in
f poco a poco accel. *f* *f*

Ped.

a tempo.

- si - de-ro, in planc - tu de - si - de - ro.

- si - de-ro, in planc - tu de - si - de-ro, in planc - tu, in planc - tu de - si - de-ro.

planc - tu de - si - de-ro, in planc - tu de - si - de-ro, in planc - tu de - si - de-ro.

dim. *p*

Ob. *p a tempo.* *Fag.*

B

legato. *p* Fac me ve - re

pp Str. & Wind.

Ped. *Ped.* *Ped.*

te - cum fle - re, te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re,

pp Fl. Cl. & Fag. *Ob. & Fag.* ** Ped.*

Do - nec e - go vix - e - ro.

CHORUS. *f* Fac me ve - re te - cum fle - re,

8va *f* Fac me ve - re te - cum fle - re,

f Tutti.

coll' 8va ad lib.

Cru - ci - fix - o con - do - le - re,
 te - cum fle - re,
 te - cum fle - re,
Fl.
pp Cl. Fag. & Hns.
coll' Svn ad lib.
 Do - nec e - go vix - e - ro.
f
 Cru - ci - fix - o con - do - le - re,
 Cru - ci - fix - o con - do - le - re,
f
Tutti.
f
p
 Fac me ve - re te - cum fle - re,
p
pp
 Do - nec e - go vix - e - ro. Fac me ve - re te - cum fle - re,
 Do - nec e - go vix - e - ro. Fac me ve - re
dim. *p* *Str. & Wind.*

te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go
 te - - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re,
 te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re,

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

Poco più mosso.
 vix - e - ro. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,
 Do - nec e - go vix - e - ro. Te li - - -
 Do - nec e - go vix - e - ro. Te li - - -

pp *pp* *pp*

Poco più mosso.
Tutti. *f* *f*
 In planc - tu de - si - de - ro, in
 - ben - ter so - ci - a - re, In planc - tu de - si - de - ro,
 - ben - ter so - ci - a - re, In planc - tu de - si - de - ro,

fz *ff* *marcato.*

Ped. *Ped.*

planc - tu de - si - de - ro, in

in planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu, in planc - tu, in

in planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu, in planc - tu, in

p *Cl. & Fag.* *pp*

planc - - tu de - si - - de - ro.

planc - - tu de - si - - de - ro.

planc - - tu de - si - - de - ro.

Wind. *f* *ff Tutti.* *f*

p Cl. & Fag. *pp* *pp* *Fl. & Cl.*

No. 7.

CHORUS.—VIRGO, VIRGINUM PRÆCLARA.

Largo.

SOPRANO.
ALTO.
TENOR.
BASS.

PIANO.
♩ = 52.

Largo.
Str. Ob.
Cl. & Fag. *p* *ff* *ff* *p*

pp Vir - go, vir - gi - num præ - - cla - ra,
pp Vir - go, vir - gi - num præ - - cla - ra,
pp Vir - go, vir - gi - num præ - - cla - ra,
pp Vir - go, vir - gi - num præ - - cla - ra,

pp vir - go, vir - gi - num præ - - cla - ra, Mi - hi jam . . non sis a -
pp vir - go, vir - ginum præ - cla - ra, Mi - hi
pp vir - go, vir - ginum præ - cla - ra, Mi - hi
p vir - go, vir - ginum præ - cla - ra,

pp *ff* *Hns.*
Ped. *
fp *Ob. & Hns.*

ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, *mf* *p* *pp* Fac me te - cum plan - ge - re.

jam non sis a - ma - ra, *mf* *p* *pp* Fac me te - cum plan - ge - re,

jam non sis a - ma - ra, *mf* *p* *pp* Fac me te - cum plan - ge - re,

mi - hi jam non sis a - ma - ra.

Fog.

Str. molto espressivo.

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

f *p*

p Mi - hi jam non sis a - ma - ra, *pp* mi - hi jam non sis a - ma - ra,
f Mi - hi jam non sis a - ma - ra, *pp* mi - hi jam non sis a -
f Mi - hi jam non sis a - ma - ra, *pp* mi - hi jam non . . sis a -
f Mi - hi jam non sis a - ma - ra, *pp* mi - hi jam non sis a -

f Fac me te - cum plan - ge - re, *pp* fac me te - cum
f ma - ra, *f* Fac me te - cum plan - ge - re, *pp* fac me te - cum
f ma - ra, *f* Fac me te - cum plan - ge - re, *pp* fac me te - cum
f ma - ra, *f* Fac me te - cum plan - ge - re, *pp* fac me te - cum

plan - ge - re, *f* fac me te - cum, *p* fac . . me te - cum, *p* fac me
 plan - ge - re, *f* fac me te - cum, *p* fac . . me te - cum, *p* fac me
 plan - ge - re, *f* fac me te - cum, *p* fac me te - cum, *p* fac me
 plan - ge - re, *f* fac me te - cum, *p* fac . . me te - cum, *p* fac me

Wind.
Str. *f* *pp*

te - cum plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re.

pp *ff marcato.* *Str.*

p

Vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra, vir - go vir - gi - num, vir - go,

Vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra, vir - go,

Vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra, vir - go,

Vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra, vir - go,

pp *mf* *mf* *mf*

B *Ob.* *Wind.* *mf* *mf*

vir - gi-num prae cla - ra, Mi - hi
 vir - gi-num prae cla - ra, Mi - hi
 vir - gi-num prae cla - ra, Mi - hi
 vir - gi-num prae cla - ra, Mi - hi

p *cres.* *f* *pp* Ob. Cl. & Fag.

jam non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi
 jam . non sis a - ma - ra, *mf* Vir - go, *p* vir - gi-num, *pp* vir - go, *pp* vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi
 jam . non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi
 jam non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num

p *mf* *pp* *f* Str. & Wind. *p* *Ped.*

cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi
 prae cla - ra, Mi - hi jam . non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi
 prae cla - ra, Mi - hi jam . non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi
 prae cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi

p *cres.* *f* *pp*

sis a - ma - ra, *f* Fac me te - cum, Fac . . . me te - cum
 sis a - ma - ra, Fac . . . me te - cum
 sis a - ma - ra, *f* Fac me te - cum plan -
 sis a - ma - ra, *f* Fac me te - cum plan -
f espress.
 Ped. * *p*
 C
 plan - ge - re, fac me te - cum,
 plan - ge - re, fac,
 ge - re, *f* fac me te - cum *p* plan - go
 ge - re, *f* fac me
 C
f *p*
dim. *pp*
 fac me te - cum plan - ge - re, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me
 fac me te - cum plan - ge - re, *p* *dim.* *pp*
 re, fac me te - cum plan - ge - re, Mi - hi jam non sis
 te - cum, te - cum plan - ge - re, *pp* *dim.* *pp*
 Mi - hi jam non sis
pp *pp*
Fl.
Ob. Cl. & Fag.
Cello.

te - cum, *pp* fac me te - cum plan - - ge - re, *a tempo.*
 fac, *mf* fac me te - cum plau - - ge - re, *a tempo.*
 a - ma - - ra, fac me te - cum plan - - ge - re, *a tempo.*
 a - ma - - ra, fac me te - cum plan - - ge - re, *a tempo.*

Str. & Wind. *mf* *pp rit.* *ff* *a tempo.*

Str. & Wind. *dim* in - u - en - do. *p*

senza corona.
 fac me te - - cum plan - ge - re.
 fac me te - cum plan - ge - re.
 fac me te - - cum plan - ge - re.
 fac me te - cum plan - ge - re.

pp *molto tranquillo.* *dim.* *pp*

No. 8.

DUET.—“FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM.”

VOICE.

Larghetto.

PIANO.

pp

Fog.

Ma.

Cello.

Fl. & Ob.

SOPRANO SOLO.

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, Chris - ti mor - tem, Pas - si -

pp Str.

pp

o - nis fac con - sor - tem, Pla -

gas re - co - le - re.

pp

A

TENOR SOLO.

Fac . . ut por - tem

pp

pp Ob. & Cl.

Fac . . ut por - tem Chris-ti mor - tem,

Chris - ti mor-tem, fac . . ut por - tem

pp

fl.

Ob. & Cl.

Viola.

fac . . ut por-tem Chris-ti mor - tem, Chris - ti

Chris - ti mor-tem, Chris - ti mor - tem, Pas - si -

Str. & Wind.

Cl.

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem,

o - nis con - sor - tem, Pla -

pp

pp

pla - gas re - - co - le - re.

gas re - co - le - re.

Tutti, p dolente.

*Ped. * Ped. **

Fac . . ut por - tem Chris - ti mor - tem, fac . . ut

Fac . . ut por - tem Chris -

f

f

*Ped. * Ped. **

por - tem Chris - ti mor - tem, Pas - si -

ti mor - tem, fac . . ut por - - teni Chris - ti

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

o - nis fac con sor
mor - tem, Pas-si - o

pp *fpp*

tem, Et
nis fac con sor

pp *Hn.* *pp*
Fag.

pla *cres.*
tem, Et pla

gas gas

p Tutti. *dim.*
Ped. *Ped.*

re co - le - re.
re co - le - re.

pp
Ped.

B
Fac . . me pla - gis

B
pp
Fag. Viola & Cello.
Fl. & Ob.

vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri, Cru - ce hâc in - e - bri -
Fac . . me pla - gis vul - ne - ra - ri, vul - ne -

a - ri, in - e - bri - a - ri, Ob a - mo -
ra - ri, Cru - ce hâc in - e - bri - a - ri.

dim.
Ped.

rem Fi - li -

ri, ob a - mo - rem, ob a - mo - rem Fi - li -

pp *Str.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

i, Fac . . ut por - tem Chris - ti mor - -

Fl. Ob. Cl. & Hns. *pp* *pp*

tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et pla - gas re - co -

Pas - si - o - nis fac con - sor - - tem, Et

Sua

Fag. & p
Cello.

Ped. *Ped.* *Ped.*

le re.

pla - gas re - co - le - re.

Sua

Str. & Wind.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

* *Ped.* *

No. 9.

Solo.—“INFLAMMATUS ET ACCENSUS.”

Andante maestoso.

PIANO.
♩ = 54.

f Str. > > > *marcato.*
Ob. & Fag.

ALTO.

In - - flam - ma - tus

dim. *Cl.* *p* Str. Cl. & Fag. *stacc.*

et . . ac - cen - sus Per te, Vir - go, sim de - fen - sus In

pp

di - - e ju - di - - ci - i, In - flam - ma - - tus et ac -

Fl. & Ob. *Cl.* *Fag.* *Bassi.*

- cen - sus Per te, Vir - go, sim de - fen - sus In di - - e ju - -

pp Cl. & Fag.

di - ci - i,

f *marcato.*
Str. Ob. Fag. & Hna.

p *dim.*

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus Per te, Vir - go, sim de - fen - sus In -

pp Fl. Ob. & Cl.
Fag.

di - e ju - di - ci - i, In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

pp Str. & Hna.
Ped. * Ped. *

Per te, Vir - go, sim de - fen - sus In di - e ju -

pp Ob. Cl. & Fag.
Str.
Ped.

di - ci - i. Fac me cru - ce

pp *Tutti* *p* *f*

cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Con - fo - ve - ri gra - ti - ti

pp *rit.* *rit.* *pp*

Ped. (a tempo.) * *Ped.* * *Ped.* (a tempo.) * *pp*

à, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri

pp *Cl. Fag. Hns. & Trombons.* *Bassi.*

gra - ti - à,

f *Str. Ob. & Fag.*

Fac . . me cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti

præ - mu - ni - ri, *fz* Con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

con - fo - ve - ri gra - ti - a. *cl.* *fz.*

Fac . . me cru - ce cus - to - di - ri, *ob.* *pp Cl. & Fag.*

Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri, *dim.* Con - fo - ve - ri, *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the 'Stabat Mater' by Antonín Dvořák. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin. The piano part includes various dynamics such as *p*, *fz*, *pp*, and *f*, and includes performance instructions like *ob.* (oboe) and *Cl. & Fag.* (clarinet and bassoon). The score is divided into systems, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom two staves. The lyrics are placed below the vocal line. The page number 86 is at the top center.

con - fo - ve - ri gra - ti - à, con - fo - ve - ri gra - ti - à,

pp *Fag. & Hns. sustain* *Cello.*

Timp. *Ped.*

con - fo - ve - ri gra - ti - à,

dim. *pp* *pp Hns.*

Bassi.

Fac me cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri,

p Hns. & Tromboni.

Ped. *

Con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra -

p *Str.* *Wind. rit.* *f* *rit.*

a tempo.

- - - ti - à.

dim. *p a tempo.* *Str. & Wind.* *ten.* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

QUARTET AND CHORUS.—“QUANDO CORPUS MORIETUR.”

Andante con moto.

PIANO.
♩ = 76.

Bassi & pp
Wind.

Ped.

ALTO SOLO.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

BASS SOLO.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

pp
Ob. Cl. Fag.
& Cello.

fz.

Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a.

Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a.

fz

p

SOPRANO SOLO.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut

Quando corpus mo-ri-e-tur,

TENOR SOLO.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut

Quando cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut a-ni-mæ do-

Str. &
Wind.

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

Ped.

*

a - - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.
 Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.
 a - - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.
 - ne - - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

CHORUS. SOPRANO. *mf* Quando corpus mo - ri -

ALTO. *mf* Quan - do

TENOR. *mf* Quan - do

BASS. *mf* Quan - do

f *dim.* *mf*
 Ped. * *f*

- e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, *mf* Quan - do
 cor - pus mo - ri - e - tur,
mf Quan - do corpus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, Quan - do
 cor - pus mo - ri - e - tur,

mf 3 3 3

poco a poco cres.

cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do
 quan - do corpus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do -
 cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do
 quan - do corpus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - tur, Quan - do

mf *poco a poco cres.*

poco a poco cres.

f *poco a poco cres.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 - ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do -
 cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - tur, fac ut
 cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - tur, fac ut

cres.

Ped. ³ * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -
 a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
 a ni - mae do - ne - tur pa - ra -

molto cres.

molto cres.

molto cres.

Tutti. *molto cres.*

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-
 a, pa-ra-di-si glo-ri-
 di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-

ff

a, pa-ra-di-si glo-ri-a.
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a.
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a.
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

rit. *ff* *a tempo.*
rit. *ff* *a tempo.*
rit. *ff* *a tempo.*
rit. *ff* *a tempo.*

ff *rit. ff* *a tempo.*
Str. & Wind.

Solo. *p* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
 Solo. *p* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
 Solo. *p* Quan-do
 Solo. *p* Quan-do cor-pus mo-

p dolente. *mf*

f *mf* *dim.* *p*
 Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra -
f *mf* *dim.* *p*
 Fac . . ut a - ni - mæ do - ne - tur
f *mf* *dim.* *p*
 cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra -
f *mf* *dim.* *p*
 ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur
f Tutti. *dim.* *p*

f
 di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -
cres.
 Pa - ra - di - si glo - ri -
f
 di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -
cres.
 Pa - ra - di - si glo - ri -

CHORUS.
p *f*
 Pa - ra - di - si glo - ri -
p *f*
 Pa - ra - di - si glo - ri -
p *f*
 Pa - ra - di - si glo - ri -
p *f*
 Pa - ra - di - si glo - ri -

f *ff*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Allegro molto.

mf

First system of the score. It includes a vocal line with lyrics "A - - - - - men," and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro molto.* and the dynamic is *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Allegro molto. $\text{♩} = 132.$

mf Tutti.

Second system of the score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking. The lyrics "A - - - - - men," are repeated across multiple vocal parts. The dynamic for the piano part is *f*.

The image shows a page of a musical score for Dvořák's "Stabat Mater". It consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics "men, A - men, A - men, A - men" are written under the vocal lines. The second system continues the vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *ff*), and articulation marks. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

This page of a musical score, page 97, features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "men, A men, A men, A" repeated across the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *A*, and pedal markings labeled "Ped." with a small circle and a line underneath. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The overall style is characteristic of late 19th-century Romantic music.

men.
men.
men.

men, A men, A men,
men, A
men, A men, A men, A

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,
men, A
men, A
A men, A

f

Ped.

This musical score is for the word "Amen" and is divided into several systems. The top system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a grand staff with piano accompaniment and vocal staves. The bottom system continues the vocal and piano parts.

System 1: Vocal staves with lyrics "men," and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *A*, and *fa*.

System 2: Grand staff with piano accompaniment and vocal staves. Dynamics include *f*, *A*, and *fa*. The piano part includes a *Ped.* marking.

System 3: Grand staff with piano accompaniment and vocal staves. Lyrics include "men. A - men, A - men,". Dynamics include *A* and *f*.

System 4: Grand staff with piano accompaniment and vocal staves. Lyrics include "men, A - men, A - men,". Dynamics include *A* and *f*.

System 5: Grand staff with piano accompaniment and vocal staves. Lyrics include "men, A - men, A - men,". Dynamics include *A* and *f*.

System 6: Grand staff with piano accompaniment and vocal staves. Lyrics include "men, A - men, A - men,". Dynamics include *f* and *trac.*

A-men, A-men, A

A-men, A-men, A

A-men, A-men, A

A-men, A-men, A

A-men, A-men, A

men, A-men, A

men, A-men, A

A-men, A-men, A

The musical score is written for a choir and piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are marked *ff* (fortissimo). The vocal parts consist of four staves, each with lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many sixteenth notes, and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are 'A-men, A-men, A' repeated across the vocal staves. There are dynamic markings of *ff* and *f* throughout the score. The page number '100' is printed at the top center.

Ivi

men.
men.
men.
men.
men.
men.
men.
men.

Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo -

p

Timp.

ri - a.

ri - a.

ri - a.

ri - a.

f Tutti

Str. marcato.

p

Hrs. sustain.

pp

vi.

molto tranquillo.

pp Solo.

A - - men, A - - men, A - - men,

pp CHORUS.

A - - men, A - - men, A - - men,

pp *Collo & Fog.*

Str. & Wind.

sempre Ped.

Quasi Andante.

A - - men, A - - men, A - - men.

A - - men, A - - men, A - - men.

pp A - - men.

pp A - - men, A - - men, A - - men.

VI.

pp sempre e molto tranquillo.

Fl. Viola & Hrn.

Quasi Andante.

p Wind.

Ped.

The image shows a page of a musical score for Dvorak's 'Stabat Mater'. It features multiple staves for vocal soloists and a chorus, piano accompaniment, and strings/wind instruments. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo), and performance instructions like *sempre Ped.* and *Quasi Andante*. The lyrics 'A - - men' are repeated across several staves. The bottom of the page includes the publisher information: 'E Dvorak's "Stabat Mater."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

a tempo (Allegro.)

A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.

a tempo (Allegro.)

pp *f* *pp*
 Wind. Str.
 Ped. * Ped.

pp
 Vi. Fl. Ob. & Cl.
 Ped.

Viola. Wind. Str. & Wind.
 *