



# Anton Dvořák.

Opus 16.	<b>Quartett</b> (A moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . . .	M. 4,—
Opus 16.	<b>Quartett</b> für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen . . . . .	8,—
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur) für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	7,—
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur) für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme à M. 1,50	7,50
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	6,50
Opus 26.	<b>Trio</b> (Gmoll) für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	9,80
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 2 Händen. No. 1 . . . . .	1,50
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 2 Händen. No. 2 . . . . .	1,50
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 4 Händen. No. 1 . . . . .	2,—
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 4 Händen. No. 2 . . . . .	2,—
Opus 35.	<b>Dumka</b> (Elegie) für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,30
Opus 36.	<b>Thema mit Variationen</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	3,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	1,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme M. 0,20 . . . . .	1,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Violine und Klavier . . . . .	1,30
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Klavier zu 4 Händen . . . . .	1,50
Opus 41.	<b>Schottische Tänze</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,50
Opus 41.	<b>Schottische Tänze</b> für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3,50
Opus 42.	<b>Furiante</b> (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 1 (Ddur)	1,50
Opus 42.	<b>Furiante</b> (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 2 (Fdur)	1,50
Opus 53.	<b>Polka und Galopp</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,50
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Orchester. Partitur . . . . .	5,—
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Orchester. Stimmen complet . . . . .	7,—
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,80
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2,50
Opus 56.	<b>Mazurkas</b> für Klavier zu 2 Händen. Heft I . . . . .	3,—
Opus 56.	<b>Mazurkas</b> für Klavier zu 2 Händen. Heft II . . . . .	3,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Partitur . . . . .	8,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Stimmen . . . . .	18,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen	5,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.**

Hofmusikalienhändler  
Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.



# Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisor. M. 3,--  
Gavotte. Mässig bewegt.

Musical score for Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisor. M. 3,-- by Eugen d'Albert. The score is in 2/4 time and features a piano (p) dynamic.

Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 N<sup>o</sup> 1. Petite Sérénade. M. 2,--  
Allegro non troppo e grazioso.

Musical score for Petite Sérénade. M. 2,-- by Ossip Gabrilowitsch. The score is in 2/4 time and includes dynamics such as *p quasi pizz.*, *mf*, and *sonore*.

Alfred Grünfeld, Op. 50 N<sup>o</sup> 1. Chanson sans paroles. M. 2,--  
Andante con moto.

Musical score for Chanson sans paroles. M. 2,-- by Alfred Grünfeld. The score is in 6/8 time and includes dynamics such as *p*, *cresc.*, and *dim.*

W. Heinemann. Ball-Scenen. N<sup>o</sup> 2. Valse-Caprice. M. 1,50.

Musical score for Valse-Caprice. M. 1,50 by W. Heinemann. The score is in 3/4 time and includes dynamics such as *p* and *mf*.

Théodore Leschetizky, Op. 46 N<sup>o</sup> 4. Un moment de tristesse. M. 2,--

Musical score for Un moment de tristesse. M. 2,-- by Théodore Leschetizky. The score is in 2/4 time and includes dynamics such as *pp*, *mf*, *cresc.*, and *pp*. It also features the instruction *cantando e molto espressivo*.

A. Loeschhorn, Op. 200 N<sup>o</sup> 1. Gavotte. M. 2,--  
Allegro molto.

Musical score for Gavotte. M. 2,-- by A. Loeschhorn. The score is in 4/4 time and includes dynamics such as *f e marc.* and *p*.

Moritz Moszkowski, Op. 53 N<sup>o</sup> 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1,50.  
Allegro moderato.

Musical score for Tanz der Rosenelfen. M. 1,50 by Moritz Moszkowski. The score is in 3/4 time and includes dynamics such as *p* and *amabile con delicatezza*.

I. J. Paderewski, Op. 16 N<sup>o</sup> 4. Nocturne. M. 1,50.

Musical score for Nocturne. M. 1,50 by I. J. Paderewski. The score is in 2/4 time and includes dynamics such as *p*, *grazioso*, *cresc.*, and *rit.*

Georg Schumann, Op. 27 N<sup>o</sup> 4. Liebesduett. M. 1,-- netto.  
Andante con moto. Sehr gesangreich. J=60

Musical score for Liebesduett. M. 1,-- netto by Georg Schumann. The score is in 3/4 time and includes dynamics such as *p dolce* and *mf*.

Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N<sup>o</sup> 4. Compl. M. 2,--

Musical score for Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N<sup>o</sup> 4. Compl. M. 2,-- by Paul Zilcher. The score is in 2/4 time and includes dynamics such as *p*.

Karl Zuschneid, Op. 36 N<sup>o</sup> 1. Frühlingssehnen. M. 2,--  
Andante con moto.

Musical score for Frühlingssehnen. M. 2,-- by Karl Zuschneid. The score is in 3/4 time and includes dynamics such as *p*, *mp*, *cresc.*, *con sentimento*, and *sosten.*

Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

# Zwei Menuetts

für Klavier zu 2 Händen.

Moderato.

Nº 2.

Ant. Dvořák, Op. 28 Nº 2.

I.

The first movement is marked 'Moderato' and begins with a piano (*f*) dynamic. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system shows the initial melodic lines. The second system includes dynamics of *dim.* and *pp*. The third system features *fz* and *dim.* markings, ending with a *pp* dynamic. The piece concludes with a repeat sign.

II.

The second movement begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes a *cresc.* marking. The second system features a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The piece concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

2. 3.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Measure numbers 2 and 3 are indicated above the first two measures.

*dim.* *pp* 1. 2.

*D. C.*

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the last two measures. The instruction *D. C.* is at the bottom right.

III. *f* *p*

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present. The section is marked with the Roman numeral III.

*pp*

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamic marking *pp* is present.

*f* *dim.* *p*

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings *f*, *dim.*, and *p* are present.

IV.

*p* *pp*

*dim.* *f*

*dim.* *p* 1. 2.

V.

*p* *f* *p*

*f* *p* *p* 1. 2.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various intervals and a final cadence. The lower staff provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a long slur. The lower staff has a steady bass line. The dynamic is marked as *f*.

The third system shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *dim.* and *pp*.

The fourth system features a melodic line with accents in the upper staff and a bass line. Dynamics include *p*, *fz*, *p*, *fz*, and *dim.*.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

# Vorzügliche Klaviermusik.

Paderewski, J. J. Op. 16. N<sup>o</sup> 1. Légende M. 1, 50.

Andantino.  
p

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 3. Canzonetta Toscana M. 2.

Allegretto con moto.  
mf il canto ben mare, m. g. m. d. m. d. m. d.  
tre corde

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Moszkowski, M. Op. 32. N<sup>o</sup> 1. In tempo di minuetto M. 2.

Moderato  
p semplice

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Brüll, Ignaz. Op. 54. N<sup>o</sup> 3. Menuet.

Moderato.  
p dolce

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Scholz, Hermann. Op. 25. N<sup>o</sup> 7. Minnelied M. 0, 80.

Langsam und mit innigem Ausdruck.  
p

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Molto comodo.  
p

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Allegretto.  
p

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Barcarola (Venezia) M. 3.

Moderato.  
mp

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Paderewski, J. J. Op. 16. N<sup>o</sup> 2. Melodie M. 1, 50.

Non troppo lento.  
sonore

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Rée, Louis. Op. 7. N<sup>o</sup> 1. Menuet. M. 1, 50.

Allegretto.  
p

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Rée, Louis. Op. 7. N<sup>o</sup> 2. Romanze M. 1.

Andante.  
mf

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Hofmann, Josef. Gavotte M. 1.

p

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Reinecke, Carl. Op. 197. N<sup>o</sup> 2. Pavane M. 1, 50.

Un poco maestoso.  
ff

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



# Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

<b>d'Albert, Eugen.</b> Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . . . . . 4,-	<b>Leschetizky, Théodore.</b> Op. 41. Trois Etudes caractéristiques. . . . . 2,-	<b>Scharwenka, Ph.</b> Op. 33. Album polonais . . . . . 3,50
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . . . . . 1,50	No. 1. Etude humoresque . . . . . 2,-	Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . . . . . 3,-
Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1-4) . . . . . 3,-	No. 2. La Toupie (Kreisel) . . . . . 2,-	Op. 41. Fünf Klavierstücke. . . . . 1,-
do. Heft II (No. 5-8) . . . . . 3,-	No. 3. La Babillarde . . . . . 2,-	No. 1. Albumblatt . . . . . 1,-
Op. 10. Sonate (Fis-moll) . . . . . 5,-	Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . . . 2,-	No. 2. Mazurka . . . . . 1,-
<b>Brüll, Ignaz.</b> Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend . . . . . 2,-	No. 2. Valse coquette . . . . . 2,-	No. 3. Notturmo . . . . . 1,-
Op. 34. No. 1. Mazurka . . . . . 1,-	Op. 43. Deux Morceaux. . . . . 2,-	No. 4. Capriccio . . . . . 1,50
No. 2. Barcarole . . . . . 1,-	No. 1. Serenata . . . . . 2,-	No. 5. Melodie . . . . . 1,-
No. 3. Capriccio . . . . . 1,30	No. 2. La Piccola. Etude . . . . . 1,50	Op. 46. Quatre moments musicaux . . . . . 2,50
Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . . . . . 1,30	<b>Levy, M. Bagatellen</b> . . . . . 2,-	Op. 47. Capriccio . . . . . 3,-
No. 2. Mazurka . . . . . 1,30	— Kleine Suite . . . . . 2,-	<b>Scharwenka, X.</b> Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . . . 3,-
Op. 51. Drei Klavierstücke . . . . . cplt. 3,-	<b>Lewandowski, L.</b> Op. 34. Rhapsodie hébraïque . . . . . 2,-	Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. . . . . 2,80
Dieselben einzeln: . . . . .	<b>Liszt, Fr.</b> Valses oubliées No. 1. . . . . 2,-	<b>Schütt, Ed.</b> Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux. . . . .
No. 1. Berceuse . . . . . 1,-	— Valses oubliées No. 2 . . . . . 3,-	No. 1. Mélancolie . . . . . 1,80
No. 2. Capriccio . . . . . 1,50	— Valses oubliées No. 3 . . . . . 3,-	No. 2. Valse styrienne . . . . . 1,80
No. 3. Scherzo-Etude . . . . . 1,50	— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . . . . 3,-	No. 3. Sérénade . . . . . 1,80
Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“. . . . .	<b>Loeschhorn, A.</b> Op. 149. Zwei instructive Rondos . . . . . 1,80	No. 4. Valse (La petite Viennoise) . . . . . 1,80
No. 1. Grande Valse. . . . . 2,-	Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven-spannung. . . . .	No. 5. Réverie . . . . . 1,80
No. 2. Introduction und Tarantella . . . . . 1,50	No. 1. A-moll . . . . . 1,-	No. 6. Valse coquette . . . . . 1,80
No. 3. Menuet . . . . . 1,50	No. 2. G-dur . . . . . 1,-	No. 7. Capriccio . . . . . 1,80
No. 4. La Vendange (Valse) . . . . . 2,-	No. 3. C-dur . . . . . 1,-	<b>Seyffardt, E. H.</b> Op. 22. Zwei Impromptus . . . . . 2,-
<b>Draeseke, Felix.</b> Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselekrantz . . . . . 2,-	<b>Mozzkowski, M.</b> Op. 32. Drei Klavierstücke. . . . . 2,-	<b>Sherwood, Percy.</b> Op. 1. Zehn Miniaturen . . . . . 3,-
Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke . . . . . 1,50	No. 1. In tempo di minuetto . . . . . 2,-	<b>Simon, W. von.</b> Litauisches Klage lied . . . . . —80
Op. 15. Sechs Fugen . . . . . 2,80	No. 2. Etude . . . . . 3,-	<b>Sormann, Alfred.</b> Op. 3. Vier Klavierstücke. . . . .
<b>Dvořák, A.</b> Op. 35. Dumka (Elegie) . . . . . 1,30	No. 3. Walzer . . . . . 2,-	No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . . . cplt. 2,-
Op. 36. Thema mit Variationen . . . . . 3,-	<b>Motta, José Vianne da.</b> Op. 1. Barcarolle . . . . . 1,-	<b>Stiehl, Heinr.</b> Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavierstücke. . . . .
Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur . . . . . 1,50	<b>Niehoff, H. W.</b> Op. 21. Sentiments poétiques. . . . .	Heft I (No. 1-5) . . . . . 1,50
Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur . . . . . 1,50	Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur . . . . . cplt. 3,-	Heft II (No. 6-10) . . . . . 1,50
Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft . . . . . 3,-	Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . . . . . cplt. 3,-	<b>Stolzenberg, Georg.</b> Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke. . . . .
Op. 56. Mazurkas. Zweites Heft . . . . . 3,-	<b>Paderewski, J. J.</b> Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) . . . . . 2,-	Heft I. 1. Walzer in A-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . . . 2,-
<b>Elling, C.</b> Op. 27. Drei Charakterstücke. . . . . 2,50	Op. 4. Elégie . . . . . 1,-	Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur. . . . . 2,-
Op. 28. Walzer Heft I (No. 1-12) . . . . . 3,-	Op. 5. Danses polonaises . . . . . cplt. 3,-	Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . . . . . 2,-
Op. 28. Walzer Heft II (No. 13-20) . . . . . 3,-	Séparées: . . . . .	Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . . . . . 2,-
<b>Enna, Aug.</b> Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A-dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . . . . . cplt. 2,-	No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, E-dur) . . . . . 1,20	Heft V. 12. A la Mazurka . . . . . 2,-
Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G-moll). No. 8. Humoreske . . . . . 2,-	No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) . . . . . 1,20	<b>Taubert, W.</b> Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1-8). Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9-14). Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15-20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21-26). Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe 8 <sup>o</sup> . . . . . cplt. netto 4,-
<b>Flügel, Ernst.</b> Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke. . . . . 2,-	No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur) . . . . . 1,50	<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 72. 18 Morceaux. . . . .
Op. 9. Drei Charakterstücke . . . . . 1,80	Op. 6. Introduction et Toccata . . . . . 2,-	No. 1. Impromptu . . . . . 2,-
<b>Förster, Alban.</b> Op. 66. Sechs Salonstücke. . . . .	Op. 8. Chants du voyageur . . . . . 3,-	No. 2. Berceuse . . . . . 2,-
No. 1. Am Ufer . . . . . 1,50	Op. 8 No. 3. Mélo die, tirée des Chants du voyageur . . . . . 3,-	No. 3. Tendres reproches . . . . . 1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit . . . . . 1,50	Op. 9. Danses polonaises. . . . .	No. 4. Danse caractéristique . . . . . 2,-
No. 3. Abschieds-Ständchen . . . . . 1,50	Cah. I (No. 1-3), Cah. II (No. 4-6) . . . . . cplt. à 2,-	No. 5. Méditation . . . . . 2,-
No. 4. Libelle . . . . . 1,50	Séparées: . . . . .	No. 6. Mazurque pour danser . . . . . 2,-
No. 5. Liebesbotschaft . . . . . 1,50	No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . . . . . 1,20	No. 7. Polacca de Concert . . . . . 2,50
No. 6. Ballscherze . . . . . 1,50	No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . . . . . 1,20	No. 8. Dialogue . . . . . 1,50
<b>Gesler, Paul.</b> Epsoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe — Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht — Monloge. (Auswahl.) Neue Ausgabe . . . . . 3,50	No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) . . . . . 1,20	No. 9. Un poco di Schumann . . . . . 1,50
<b>Gernsheim, Fr.</b> Op. 39. Zwei Klavierstücke. . . . .	No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur) . . . . . 1,20	No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . . . 4,-
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte . . . . . 1,30	No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . . . 1,20	No. 11. Valse-Bluette . . . . . 2,-
<b>Godard, Benj.</b> Trois Fragments poétiques. . . . .	No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . . . . . 1,50	No. 12. L'Espiègle . . . . . 1,50
No. 1. Lamartine . . . . . 1,50	Op. 10. Album de Mal. Scènes romantiques cplt. . . . . 3,-	No. 13. Echo rustique . . . . . 2,-
No. 2. Alfred de Musset . . . . . 1,50	Séparées: . . . . .	No. 14. Chant élégiaque . . . . . 2,50
No. 3. Victor Hugo . . . . . 1,50	No. 1. Au soir . . . . . —80	No. 15. Un poco di Chopin . . . . . 2,-
<b>Grünfeld, Alfr.</b> Op. 14. Mazurka No. 2 . . . . . 1,50	No. 2. Chant d'amour . . . . . —80	No. 16. Valse à cinq temps . . . . . 2,-
Op. 15. Octaven-Etude. . . . . 2,-	No. 3. Scherzino . . . . . 1,-	No. 17. Passé Lointain . . . . . 2,-
<b>Heldingsfeld, Ludw.</b> Drei Klavierstücke. . . . .	No. 4. Barcarolle . . . . . 1,-	No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . . . . . 2,-
No. 1. Maskerade. Op. 13 . . . . . 1,50	No. 5. Caprice-Valse . . . . . 1,50	<b>Weiss, Jos.</b> Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique . . . . . 1,30
No. 2. Idylle. Op. 14 . . . . . —80	Op. 11. Variations et Fugue . . . . . 3,-	<b>Wieniawski, Jos.</b> Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . . . 2,-
No. 3. Scherzo. Op. 15 . . . . . 1,50	Op. 14. Humoresques de Concert. . . . .	<b>Wolf, Bernh.</b> Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. . . . .
<b>Henschel, G.</b> Op. 48. Mazourka . . . . . 2,-	Cah I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. Cah II (moderne) (Burlesque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique) . . . . . cplt. 3,-	Heft I (No. 1-4) . . . . . 1,50
<b>Kauffmann, Fritz.</b> Op. 7. Sonate A-dur . . . . . 5,-	Séparées: . . . . .	Heft II (No. 5-7) . . . . . 1,50
Op. 11. Zweite Sonate H-moll . . . . . 4,50	No. 1. Menuet . . . . . 1,50	Op. 119. Drei instructive Sonatinen. . . . .
Op. 16. Tanz-Improvisationen. . . . . —80	No. 2. Sarabande . . . . . 1,-	No. 1 . . . . . 1,50
No. 1. Mazurka . . . . . —80	No. 3. Caprice . . . . . 1,50	No. 2 . . . . . 1,50
No. 2. Walzer-Humoreske . . . . . —80	No. 4. Burlesque . . . . . 1,50	No. 3 . . . . . 1,50
No. 3. Tarantella . . . . . 1,30	No. 5. Intermezzo polacco . . . . . 1,50	<b>Zarzycki, Alex.</b> Op. 18. Grande Valse . . . . . 1,50
<b>Kiel, Fr.</b> Op. 71. Drei Klavierstücke . . . . . 2,50	No. 6. Cracovienne fantastique . . . . . 1,50	Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle . . . . . 1,-
Op. 79. Sechs Impromptus. . . . .	Op. 15. Dans le Désert. Toccata . . . . . 3,-	Op. 20. Deux Mazourkas . . . . . 1,30
Heft I (No. 1-3) . . . . . 2,-	Op. 16. Série de morceaux. . . . .	Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu . . . . . 1,50
Heft II (No. 4-6) . . . . . 2,50	No. 1. Légende . . . . . 1,50	Op. 34. Trois Morceaux. . . . .
<b>Leschetizky, Théodore.</b> Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano. . . . .	No. 2. Mélodie . . . . . 1,50	No. 1. Chant du printemps . . . . . 1,50
No. 1. Barcarola (Venezia) . . . . . 3,-	No. 3. Thème varié . . . . . 2,50	No. 2. Romance . . . . . 1,50
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . . . . . 2,-	No. 4. Nocturne . . . . . 1,50	No. 3. En valsant . . . . . 1,50
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze) . . . . . 2,-	Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll). Partition pour deux Pianos . . . . . 10,-	<b>Zepler, Bogumil.</b> Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet . . . . . 2,-
No. 4. Mandolinata. (Roma) . . . . . 2,-	<b>Puchat, Max.</b> Op. 3. Sonate B-moll . . . . . 3,-	
No. 5. Tarantella. (Napoli) . . . . . 3,-	<b>Rée, Louis.</b> Op. 7. Fünf Klavierstücke. . . . .	
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . . . . . 2,-	No. 1. Menuet . . . . . 1,50	
Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cplt. Dieselben einzeln: . . . . .	No. 2. Romanze . . . . . 1,-	
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude . . . . . 2,-	No. 3. Légende . . . . . 1,-	
No. 2. Consolation. Romance . . . . . 2,-	No. 4. Etude . . . . . 1,-	
No. 3. Primula veris. Intermezzo . . . . . 2,-	No. 5. Ländler . . . . . 2,-	
No. 4. Mélodie à la Mazourka . . . . . 2,-	<b>Reinecke, C.</b> Op. 197. Aus der Roeco-Zelt. . . . .	
No. 5. Danse à la Russe . . . . . 2,-	No. 1. Menuetto . . . . . 1,50	
	No. 2. Pavane . . . . . 1,50	
	No. 3. Bourrée . . . . . 1,50	

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.