



# Anton Dvořák.

Opus 16.	<b>Quartett</b> (Amoll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . . .	M. 4,—
Opus 16.	<b>Quartett</b> für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen . . . . .	8,—
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur) für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	7,—
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur) für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme à M. 1,50	7,50
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	6,50
Opus 26.	<b>Trio</b> (Gmoll) für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	9,80
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 2 Händen. <u>No. 1</u> . . . . .	1,50
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 2 Händen. No. 2 . . . . .	1,50
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 4 Händen. No. 1 . . . . .	2,—
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 4 Händen. No. 2 . . . . .	2,—
Opus 35.	<b>Dumka</b> (Elegie) für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,30
Opus 36.	<b>Thema mit Variationen</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	3,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	1,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme M. 0,20 . . . . .	1,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Violine und Klavier . . . . .	1,30
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Klavier zu 4 Händen . . . . .	1,50
Opus 41.	<b>Schottische Tänze</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,50
Opus 41.	<b>Schottische Tänze</b> für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3,50
Opus 42.	<b>Furiante</b> (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 1 (D dur) . . . . .	1,50
Opus 42.	<b>Furiante</b> (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 2 (F dur) . . . . .	1,50
Opus 53.	<b>Polka und Galopp</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,50
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Orchester. Partitur . . . . .	5,—
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Orchester. Stimmen complet . . . . .	7,—
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,80
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2,50
Opus 56.	<b>Mazurkas</b> für Klavier zu 2 Händen. Heft I . . . . .	3,—
Opus 56.	<b>Mazurkas</b> für Klavier zu 2 Händen. Heft II . . . . .	3,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Partitur . . . . .	8,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Stimmen . . . . .	18,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen . . . . .	5,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.**

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.



# Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisator. M. 3,--

Gavotte. Mässig bewegt.

Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 N<sup>o</sup> 1. Petite Sérénade. M. 2,--

Allegro non troppo e grazioso.

Alfred Grünfeld, Op. 50 N<sup>o</sup> 1. Chanson sans paroles. M. 2,--

Andante con moto.

W. Heinemann. Ball-Scenen. N<sup>o</sup> 2. Valse-Caprice. M. 1,50.

Théodore Leschetizky, Op. 46 N<sup>o</sup> 4. Un moment de tristesse. M. 2,--

Andante.

cantando e molto espressivo

A. Loeschhorn, Op. 200 N<sup>o</sup> 1. Gavotte. M. 2,--

Allegro molto.

Moritz Moszkowski, Op. 53 N<sup>o</sup> 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1,50.

Allegro moderato.

amabile con delicatezza

I. J. Paderewski, Op. 16 N<sup>o</sup> 4. Nocturne. M. 1,50.

Andantino con moto.

Georg Schumann, Op. 27 N<sup>o</sup> 4. Liebesduett. M. 1,-- netto.

Andante con moto. Sehr gesangreich. ♩=60

Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N<sup>o</sup> 4. Compl. M. 2,--

Karl Zuschneid, Op. 36 N<sup>o</sup> 1. Frühlingssehnen. M. 2,--

Andante con moto.

Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

# Zwei Menuetts

für Klavier zu 2 Händen.

Moderato.

Nº 1.

Ant. Dvořák, Op. 28 Nº 1.

I.

The musical score is written for piano and includes parts for Clarinet, Cello, and Corni. It features dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *mf*. The score includes first and second endings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato'.

II.

*pp*

*Pa.*

*f* *dim.* *p*

*Pa.* *Pa.* *Pa.* *Pa.* *Pa.*

*dim.* *p* *pp*

*Pa.* *Pa.* *Pa.* *Pa.*

III.

*p* *dim.* *pp*

*pp* *p*

*Pa.* *Pa.*

*ff* *p* *p dim.*

*Pa.* *Pa.* *Pa.* *Pa.*

IV.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

V.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

6 Coda.

This musical score is for the Coda section, measures 1 through 24. It is written for piano and includes parts for Clarinets, Cello, and Corni. The score is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The piano part features a variety of dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The Clarinet part has a *pp* dynamic. The Cello and Corni parts have a *p* dynamic. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The piano part has a *dim.* (diminuendo) marking in measure 22. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Vorzügliche Klaviermusik.

Paderewski, J.J. Op.16. N<sup>o</sup> 1. Légende M.1, 50.

Andantino.

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 3. Canzonetta Toscana M.2.

Allegretto con moto.

Moszkowski, M. Op. 32. N<sup>o</sup> 1. In tempo di minuetto M.2.

Moderato

Brüll, Ignaz. Op. 54. N<sup>o</sup> 3. Menuet.

Moderato.

Scholz, Hermann. Op. 25. N<sup>o</sup> 7. Minnelied M.0, 80.

Langsam und mit innigem Ausdruck.

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Molto comodo.

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Allegretto.

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Barcarola (Venezia) M. 3.

Moderato.

Paderewski, J.J. Op.16. N<sup>o</sup> 2. Melodie M.1, 50.

Non troppo lento.

Rée, Louis. Op.7. N<sup>o</sup> 1. Menuet. M.1, 50.

Allegretto.

Rée, Louis. Op.7. N<sup>o</sup> 2. Romanze M. 1.

Andante.

Hofmann, Josef. Gavotte M.1.

Reinecke, Carl. Op.197. N<sup>o</sup> 2. Pavane M. 1, 50.

Un poco maestoso.

# Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

<b>d'Albert, Eugen.</b> Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . . . 4,— Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . . . 1,50 — Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1—4) . . . 3,— do. Heft II (No. 5—8) . . . 3,— — Op. 10. Sonate (Fis-moll) . . . 5,—	<b>Leschetizky, Théodore.</b> Op. 41. Trois Etudes caractéristiques. . . 2,— No. 1. Etude humoresque . . . 2,— No. 2. La Touppie (Kreisel) . . . 2,— No. 3. La Babillarde . . . 2,— — Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . 2,— No. 2. Valse coquette . . . 2,— — Op. 43. Deux Morceaux. . . 2,— No. 1. Serenata . . . 2,— No. 2. La Piccola. Etude . . . 1,50	<b>Scharwenka, Ph.</b> Op. 33. Album polonais . . . 3,50 — Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . . . 3,— — Op. 41. Fünf Klavierstücke. . . 1,— No. 1. Albumblatt . . . 1,— No. 2. Mazurka . . . 1,— No. 3. Notturmo . . . 1,50 No. 4. Capriccio . . . 1,— No. 5. Melodie . . . 2,50 — Op. 46. Quatre moments musicaux . . . 3,— — Op. 47. Capriccio . . . 1,80
<b>Brüll, Ignaz.</b> Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend . . . 2,— — Op. 34. No. 1. Mazurka . . . 1,— No. 2. Barcarole . . . 1,— No. 3. Capriccio . . . 1,30 — Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . . . 1,30 No. 2. Mazurka . . . —,80 — Op. 51. Drei Klavierstücke . . . cpl. Dieselben einzeln: . . . 1,— No. 1. Berceuse . . . 1,50 No. 2. Capriccio . . . 1,50 No. 3. Scherzo-Etude . . . 1,50 — Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“. . . 2,— No. 1. Grande Valse . . . 1,50 No. 2. Introduction und Tarantella . . . 1,50 No. 3. Menuet . . . 2,— No. 4. La Vendange (Valse) . . . 2,—	<b>Levy, M.</b> Bagatellen . . . 2,— — Kleine Suite . . . 2,— <b>Lewandowski, L.</b> Op. 34. Rhapsodie hébraïque . . . 2,— <b>Liszt, Fr.</b> Valses oubliées No. 1 . . . 3,— — Valses oubliées No. 2 . . . 3,— — Valses oubliées No. 3 . . . 3,— — Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . . 3,— <b>Loeschhorn, A.</b> Op. 149. Zwei instructive Rondos . . . 1,80 — Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven-spannung. . . 1,— No. 1. A-moll . . . 1,— No. 2. G-dur . . . 1,— No. 3. C-dur . . . 1,—	<b>Scharwenka, X.</b> Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . 3,— — Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. . . 2,80 <b>Schütt, Ed.</b> Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux. . . 1,80 No. 1. Mélancolie . . . 1,80 No. 2. Valse styrienne . . . 1,80 No. 3. Sérénade . . . 1,80 No. 4. Valse (La petite Viennoise) . . . 1,80 No. 5. Réverie . . . 1,80 No. 6. Valse coquette . . . 1,80 No. 7. Capriccio . . . 1,80
<b>Draeske, Felix.</b> Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghastelkranz . . . 2,— — Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke . . . 1,50 — Op. 15. Sechs Fugen . . . 2,80 <b>Dvořák, A.</b> Op. 35. Dumka (Elegie) . . . 1,30 — Op. 36. Thema mit Variationen . . . 3,— — Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur . . . 1,50 — Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur . . . 1,50 — Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft . . . 3,— — Op. 56. Mazurkas. Zweites Heft . . . 3,—	<b>Moszkowski, M.</b> Op. 32. Drei Klavierstücke. . . 2,— No. 1. In tempo di minuetto . . . 2,— No. 2. Etude . . . 2,— No. 3. Walzer . . . 3,— <b>Motta, José Vianne da.</b> Op. 1. Barcarolle . . . 1,— <b>Nicholl, H. W.</b> Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. . . cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation. . . cpl. 3,—	<b>Seyffardt, E. H.</b> Op. 22. Zwei Impromptus . . . 2,— <b>Sherwood, Percy.</b> Op. 1. Zehn Miniaturen . . . 3,— <b>Simon, W. von.</b> Litauisches Klageged . . . —,80 <b>Sormann, Alfred.</b> Op. 3. Vier Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . cpl. 2,—
<b>Eiling, O.</b> Op. 27. Drei Charakterstücke. 1. Im Frühling. 2. Vorm. Ball. 3. Am Abend . . . 2,50 — Op. 28. Walzer Heft I (No. 1—12) . . . 3,— — Op. 28. Walzer Heft II (No. 13—20) . . . 3,—	<b>Paderewski, J. J.</b> Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) . . . 2,— — Op. 4. Elégie . . . 1,— — Op. 5. Danses polonaises . . . cpl. 3,— Séparées: . . . 1,20 No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, E-dur) . . . 1,20 No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) . . . 1,20 No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur) . . . 1,50 — Op. 6. Introduction et Toccatà . . . 2,— — Op. 8. Chants du voyageur . . . 3,— — Op. 8 No. 3. Mélodie, tirée des Chants du voyageur . . . 1,— — Op. 9. Danses polonaises. . . cpl. 2,— Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6) . . . cpl. à 2,— Séparées: . . . 1,20 No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . . . 1,30 No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . . . 1,30 No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) . . . 1,30 No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur) . . . 1,20 No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . 1,20 No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . . . 1,50	<b>Stiehl, Heinr.</b> Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavierstücke. Heft I (No. 1—5) . . . 1,50 Heft II (No. 6—10) . . . 1,50 <b>Stolzenberg, Georg.</b> Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke. Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . 2,— Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur . . . 2,— Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . . . 2,— Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . . . 2,— Heft V. 12. A la Mazurka . . . 2,—
<b>Enna, Aug.</b> Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . . . cpl. 2,— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G moll). No. 8. Humoreske . . . 2,— <b>Flügel, Ernst.</b> Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke . . . 2,— — Op. 9. Drei Charakterstücke . . . 1,80 <b>Förster, Alban.</b> Op. 66. Sechs Salonstücke. No. 1. Am Ufer . . . 1,50 No. 2. Aus der Blüthenzeit . . . 1,50 No. 3. Abschieds-Ständchen . . . 1,50 No. 4. Libelle . . . 1,50 No. 5. Liebesbotschaft . . . 1,50 No. 6. Ballscherze . . . 1,50	<b>Nicholl, H. W.</b> Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6) . . . cpl. à 2,— Séparées: . . . 1,20 No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . . . 1,30 No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . . . 1,30 No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) . . . 1,30 No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur) . . . 1,20 No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . 1,20 No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . . . 1,50 — Op. 10. Album de Mal. Scènes romantiques cpl. 3,— Séparées: . . . —,80 No. 1. Au soir . . . —,80 No. 2. Chant d'amour . . . 1,— No. 3. Scherzino . . . 1,— No. 4. Barcarolle . . . 1,— No. 5. Caprice-Valse . . . 1,50 — Op. 11. Variations et Fugue . . . 3,— — Op. 14. Humoresques de Concert. Cah. I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cpl. 2,50 Cah. II (moderne) (Burlisque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique) . . . cpl. 3,— Séparées: . . . 1,50 No. 1. Menuet . . . 1,— No. 2. Sarabande . . . 1,— No. 3. Caprice . . . 1,50 No. 4. Burlisque . . . 1,50 No. 5. Intermezzo polacco . . . 1,50 No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50	<b>Taubert, W.</b> Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärs du da. (No. 15—20.) Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8 <sup>o</sup> . . . cpl. netto 4,— <b>Tschalkowsky, P.</b> Op. 72. 18 Morceaux. No. 1. Impromptu . . . 2,— No. 2. Berceuse . . . 2,— No. 3. Tendres Reproches . . . 1,50 No. 4. Danse caractéristique . . . 2,— No. 5. Méditation . . . 2,— No. 6. Mazurque pour danser . . . 2,— No. 7. Polacca de Concert . . . 2,50 No. 8. Dialogue . . . 1,50 No. 9. Un poco di Schumann . . . 1,50 No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . 4,— No. 11. Valse-Bluette . . . 2,— No. 12. L'Espiegle . . . 1,50 No. 13. Echo rustique . . . 2,— No. 14. Chant élégiaque . . . 2,50 No. 15. Un poco di Chopin . . . 2,— No. 16. Valse à cinq temps . . . 2,— No. 17. Passé Lointain . . . 2,— No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . . . 2,—
<b>Geisler, Paul.</b> Epsioden. (Auswahl.) Neue Ausgabe — — <b>Heinrich von Ofterdingen.</b> Symphonisches Gedicht — — <b>Monloge.</b> (Auswahl.) Neue Ausgabe . . . 3,50 <b>Gernsheim, Fr.</b> Op. 39. Zwei Klavierstücke. No. 1. Lied. No. 2. Gavotte . . . 1,30 <b>Godard, Benj.</b> Trois Fragments poétiques. No. 1. Lamartine . . . 1,50 No. 2. Alfred de Musset . . . 1,50 No. 3. Victor Hugo . . . 1,50 <b>Grünfeld, Alfr.</b> Op. 14. Mazurka No. 2 . . . 1,50 — Op. 15. Octaven-Etude . . . 2,— <b>Heldingsfeld, Ludw.</b> Drei Klavierstücke. No. 1. Maskerade. Op. 13 . . . 1,50 No. 2. Idylle. Op. 14 . . . —,80 No. 3. Scherzo. Op. 15 . . . 1,50 <b>Henschel, G.</b> Op. 48. Mazourka . . . 2,— <b>Kauffmann, Fritz.</b> Op. 7. Sonate A-dur . . . 5,— — Op. 11. Zweite Sonate H-moll . . . 4,50 — Op. 16. Tanz-Improvisationen. No. 1. Mazurka . . . —,80 No. 2. Walzer-Humoreske . . . —,80 No. 3. Tarantella . . . 1,30 <b>Kiel, Fr.</b> Op. 71. Drei Klavierstücke . . . 2,50 — Op. 79. Sechs Impromptus. Heft I (No. 1—3) . . . 2,— Heft II (No. 4—6) . . . 2,50	<b>Rée, Louis.</b> Op. 7. Sonate A-dur . . . 5,— — Op. 11. Zweite Sonate H-moll . . . 4,50 — Op. 16. Tanz-Improvisationen. No. 1. Mazurka . . . —,80 No. 2. Walzer-Humoreske . . . —,80 No. 3. Tarantella . . . 1,30 — Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll). Partition pour deux Pianos . . . 10,— <b>Puchat, Max.</b> Op. 3. Sonate E-moll . . . 3,— <b>Rée, Louis.</b> Op. 7. Sonate A-dur . . . 5,— No. 1. Menuet . . . 1,50 No. 2. Romanze . . . 1,— No. 3. Legende . . . 1,— No. 4. Etude . . . 1,— No. 5. Ländler . . . 2,— <b>Reinecke, C.</b> Op. 197. Aus der Rococo-Zeit. No. 1. Menuetto . . . 1,50 No. 2. Pavane . . . 1,50 No. 3. Bourrée . . . 1,50	<b>Weiss, Jos.</b> Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique . . . 1,30 <b>Wieniawski, Jos.</b> Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . 2,— <b>Wolff, Bernh.</b> Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. Heft I (No. 1—4) . . . 1,50 Heft II (No. 5—7) . . . 1,50 — Op. 119. Drei instructive Sonatinen. No. 1 . . . 1,50 No. 2 . . . 1,50 No. 3 . . . 1,50 <b>Zarzycki, Alex.</b> Op. 18. Grande Valse . . . 1,50 — Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle . . . 1,— — Op. 20. Deux Mazourkas . . . 1,30 — Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu . . . 1,50 — Op. 34. Trois Morceaux. No. 1. Chant du printemps . . . 1,50 No. 2. Romance . . . 1,50 No. 3. En valsant . . . 1,50 <b>Zeppler, Bogumil.</b> Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet . . . 2,—

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.