

# Sigfried Karg-Elert

## Orgel-Kompositionen

### Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

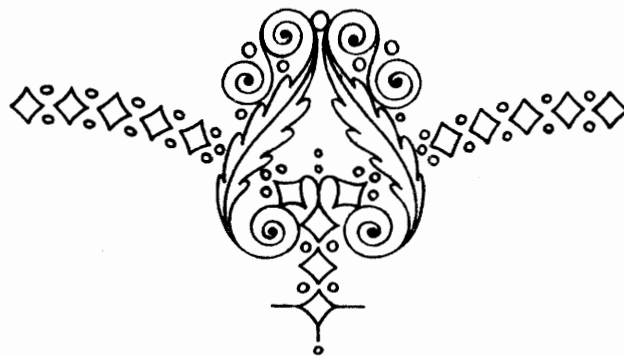
№ 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)  
Es moll M. 2,40

№ 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge  
C moll M. 3, —

№ 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine  
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80  
Violinstimme M. —, 20  
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

### Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Best I (1-5) II (6-10)..... je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. Neuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Röder Gm. b. H. Leipzig







# Sigfried Karg-Elert

## Orgel-Kompositionen

### Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

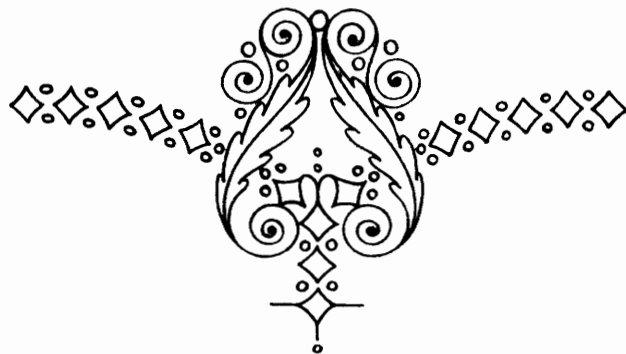
no 1. Kanzone und Toccata (mit Trompetenschluss ad libitum)  
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge  
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine  
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1, 80  
Violinstimme M. —, 20  
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

### Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10).....je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**Leipzig. Verlag von F. E. C. Leuckart.**

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig







Aufführungsrecht vorbehalten.

## II.

## Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge.

C moll.

M. M. ♩ = 100

Sigfrid Karg-Elert, Op. 85 Nr. 2.

Energisch, herb und gemessen [nicht zu langsam].

Manual. *ff* *I*

Pedal. *ff* *Tutti*

(mit Mixturen)  
*eilend*

*mf*

*etwas hastig*

*rit.*

**Tutti ab!**

Rollschweller



M.M. ♩ = 52  
 äußerst langsam und verklärt  
 (ruhige Achtel)

*breit*

*ff* *mf* *p* *largo* *ppp*

III

*pp* Vox cel 8' Fernfl. 4'  
 (Ged. Fl. 8')

*breit*

*ff* *mf* *p* *ppp*

*molto larg.* *pppp* *fff*

*sehr rasch*

*pp* 16' + Coppel III

M.M. ♩ = 100 *unruhig*

*und*

*durchaus lebhaft*

*fff*



*eilend*

*sffz sffz sffz sffz sffz sffz*

*ziemlich rasch und unruhig*

*II*  
*äußerst geschwind*  
*f*  
*dem II. Man. entsprechend*

*16'8'2' nicht zu schwach*

*III*  
*sehr leicht hingeworfen*  
*II*  
*f*  
*III*  
*leichtthin*  
*p Pedalforte ab!*  
*forte -*  
*p Pedalforte ab!*

*äußerst geschwind -*

*II*  
*äußerst geschwind -*  
*Schwellwerk auf!*  
*Rollschweller.*  
*5*  
*4*



M.M. ♩ = 100

I *sehr breit und erhaben**sehr ausdrucksvoll*

*ff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *meno f*

sämtliche Rohrwerke solo  
alle andern Stimmen ab.

*fff* *pleno* *sffz* *sffz*

M.M. ♩ = 100 bleibt wie vorher  
*sehr energisch, herb und gemessen*

*fff* *ff* *trm* *ff*

*3* *3* *3* *3*



mit Mixturen  
*eilend*

*mf*

*etwas hastig-*

Rollschweller

*breit*

*ff*

*mf*

*p*

*largo*

*ppp*

M.M. ♩ = 52  
äußerst langsam und verklärt (ruhige Achtel)  
II

streichende, zarte Stimmen  
Aeol. 8'

*breit*

*ff*

*mf*

*p*

*ppp*

*plötzlich sehr heftig*  
III alle Register

*f*

*pp*



M.M. ♩ = 100  
sempre III

*f*  
I  
quasi Pedale (deutlich, aber nicht zu massiv)

★) sehr rasch und phantastisch

sempre III  
*f* alle Register  
III Schwellwerk geschlossen

[rit. - -] ruhiger werdend

M.M. ♩ = 104 (♩ = 54)

sehr langsam, fast schleppend und höchst ausdrucksvoll

II eine 8' Stimme

(langsame Sechzehntel)

*p*  
ten.  
III  
(deutliche Farben)

★) Das *decrecendo* von hier an bis zum Schluß ist möglichst gleichmäßig zu verteilen. (II. Man. gut an III. anschließend.)



II charakteristische Solostimme

III

*pp*

*pppp*

*mp*

*p*

III Fl. 8' 4'

*pp* Gedacktpaß 16'  
Baßfl. 8' und Coppel III

*pppp*

*p*

III und 16' dazu

*p*

★) Das Zeitmaß sei ♩ = 32 d.i. = 96 auf jedes Triolenachtel.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 2/8 time signature. The middle staff is in bass clef with a 7/4 time signature, marked *mp* and contains the instruction "Clarion 4' Solo (ev. Trompete 8' dann aber eine Oktav höher)". The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature, marked *p*. The system includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef. The middle staff is in bass clef with a 7/4 time signature, featuring a trill marked *tr*. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature. The system includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef. The middle staff is in bass clef with a 7/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature, marked *marcato* and *f*. The system includes various musical notations such as notes, rests, and triplets. A bracket above the bottom staff indicates "I (16' p) 8' 4' + Coppel zu III". Below the system, the text "16' mit Pedaltrompete 8'" is written.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef. The middle staff is in bass clef with a 7/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature. The system includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. A *trm* (trumpet) part is indicated below the bass staff. The dynamic *ff* (fortissimo) is marked in the middle of the system. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and a *trm* marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a *3* (triple) marking. The dynamic *rit.* (ritardando) is marked above the top staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and a *sehr lange halten* (hold very long) instruction. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a *3* (triple) marking. The instruction *immer breiter und wuchtiger* (becoming increasingly broader and more powerful) is written below the bottom staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.



Ruhig, doch ohne zu schleppen, mit merklicher Steigerung.

III 8' *pp*

*pp*

dazu 8' *p*

\*)

II *ein wenig fließender*

*p* 8' + 4' dazu

*p* M. M. ♩ = 68



*nach und nach bewegter und stärker*  
*simile*

M.M. ♩ = 72

*f mit*

*lebendiger werdend*

16' Stimme (Fagott)

*unruhiger, rfz*  
*rfz Rollschweller*



*drängender*

M. M. ♩ = 80

*schnell und ohne Oktav-ten.*  
**ff**  
II  
**ff** mit allen  
- nicht hervor  
**ff**

*glänzend* M. M. ♩ = 88 (nicht langsamer)  
coppel und ohne Rohrwerke.

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
Aliquotstimmen  
stechend

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *breit u.*  
\*) **ff**  
**ff**

\*) Man wird tunlichst die letzten Kraftreserven für den Schluß aufzusparen haben.



*feierlich*  $\text{♩} = 72$

*riten.*

I wie R.H.

II III Fernwerk  $\text{M.M.} \text{♩} = 52$  *sehr langsam, quasi Adagio.*

*ruhig überklingen* *pp* Vox hum. 8' zart gedackt 8'

*rit.* III *misterioso* Rollschweller rasch zurück.

$\text{M.M.} \text{♩} = 60$  *langsam und mit tiefster*

*mp* I Quintatön 8' (oder nasale

*sempre* III wie vorher (8' + 4')

*p*

*Empfindung*  
(Solostimme)

[*rit.* - - -]

*sempre*

*mf*

II Clar. 8'

*p*



M. M. ♩ = 64  
I (4' dazu)

*plastisch hervor*

*allmählich*  
*f*  
*[rit. - - -]*  
*I wie R.H.*  
*alle Labiale*  
*f*

M. M. ♩ = 72  
*belebter*  
(ohne Mixturen)

*heftig bewegt*  
*\*)*  
*ff*  
*ff*  
*mit 16' und*

\*) Bei mangelnden, füllenden „deckenden“ 16 Füßern kann diese ganze Variation eine Oktave tiefer gespielt werden, doch ist dann dringend von 16' Abstand zu nehmen.



M.M. ♩ = 80 bis 88  
und *fantastisch*

The first system of musical notation features three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and melodic lines, some with slurs. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing similar chordal and melodic material. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats, featuring a simple bass line with long notes and rests.

Cornette und Cymbeln (aber ohne Rohrstimmen)

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, with complex melodic and harmonic structures. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats, mirroring the top staff's complexity. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats, providing a steady bass accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats, with similar complex patterns. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats, maintaining the bass line.

The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, ending with a series of notes and rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line that ends with a fermata. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats, ending with a long note and a fermata. The system concludes with the instruction *rit. fff* and *alle Rohrw. dazu fff*.



ten. ten. trm

ten.

M.M. ♩ = 92

vi - wuchtig und mit

\*)  $\oplus$

*fffz*

pleno

*fffz*

vi -

höchstem Glanz *tr*

*tr*

langsamer werdend -

*ff*

♩ Rollschweller zurückgehen

-schleppend -

M.M. ♩ = 136 - 144

ziemlich bewegt und durchaus leichtflüßig

*f* *p* *pp* *p* *tr*

lassen -

*pp*

vi - de

\*) Wird die Passaglia alleine gespielt, so empfiehlt es sich, vom Sprungzeichen  $\oplus - \oplus$  (Schluß der Fuge) Gebrauch zu machen.





First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The middle staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) is empty.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melody with a trill (tr) on B4. The middle staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) is empty.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex sixteenth-note passage. The middle staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) is empty.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the complex sixteenth-note passage, marked with a forte (f) dynamic. The middle staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) features a trill (tr) on B4. A second ending bracket (II) is shown at the end of the system, with a piano (p) dynamic marking.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in B-flat major (two flats). The treble staff features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A third staff below the grand staff contains a few isolated notes and rests.

Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melody, marked with *sempre II*. The bass staff has a more active role, with a melodic line marked *I* and *tr* (trill). A dynamic marking of *mf* is present, followed by the instruction *deutlich, doch nicht aufdringlich*. The system ends with a *II* marking in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line marked *sempre II* and *mf*, with a trill (*tr*) in the second measure. The bass staff has a more active role, with a melodic line marked *III* and *p* (piano). The system ends with a *III* marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line marked *III* and *delicatissimo*. The bass staff has a more active role, with a melodic line marked *pp* and *sempre III*. The system ends with a *III* marking in the bass staff.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff (bass clef) contains a simpler melodic line. The key signature has two flats. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking and a marcato (*marc.*) instruction.

Second system of musical notation, marked with a Roman numeral *II*. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff has a more active bass line. The system ends with a crescendo (*cresc.*) marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, marked with a Roman numeral *I*. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*) and a forte (*fz*) dynamic marking. The lower staff has a bass line with a crescendo hairpin. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction *sehr*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes trills (*tr*) and a fortissimo (*fz*) dynamic marking. The lower staff has a bass line with a trill (*tr*) and a fortissimo (*fz*) dynamic marking. The system ends with the instruction *sehr merklich herausstehend*. The word *deutlich* is written below the first measure of the lower staff.



werdend etwa M.M. ♩ = 96

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a long note with a fermata.

*rall.*

M.M. ♩ = 92 bis 88

*sehr breit und mit höchstem Glanz*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a long note with a fermata. Dynamics include *ff* and *ff*.

M.M. ♩ = 80 bis 72

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a long note with a fermata. Dynamics include *fff* and *fff*. The text "(quasitr)" is written below the treble staff.

mit allen Hochdruckstimmen und Oktavcoppeln

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a long note with a fermata. Dynamics include *fff* and *fff*. The text "largamente" is written above the treble staff.







# Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

<b>Barblan, Otto.</b>	M.
Op. 10. Chaconne über Bach . . . . .	3,—
<b>Becker, Albert.</b>	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll . . . . .	2,—
<b>Bonvin, Ludwig.</b>	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire . . . . .	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation . . . . .	1,20
Op. 77a. Andante cantabile . . . . .	1,20
<b>Brosig, Moritz.</b>	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fismoll . . . . .	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddorisich . . . . .	2,—
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in C moll; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in As dur . . . . .	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in F moll . . . . .	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Es dur . . . . .	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in D moll . . . . .	2,—
<b>Claußnitzer, Paul.</b>	
Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto	1,50
Op. 26. Zehn Choralvorspiele. 2 Hefte . . . . . je netto	1,50
<b>Dittrich, Rudolf.</b>	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“ . . . . .	1,20
<b>Flügel, Gustav.</b>	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur . . . . .	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . .	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst und Konzertvorträge.	
Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“ . . . . .	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung . . . . .	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvorträge.	
Nr. 1. Toccata in Emoll . . . . .	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll . . . . .	1,—
<b>Forchhammer, Th.</b>	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in G moll . . . . .	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch . . . . .	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in C moll . . . . .	3,—
<b>Gerhardt, Paul.</b>	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft . . . . .	3,—
Einzelnen:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch . . . . .	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Doppel-Pedal (As) . . . . .	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur . . . . .	1,—
<b>Gernsheim, Friedrich.</b>	
Op. 76. Fantasie und Fuge . . . . .	3,—
<b>Gottwald, Heinrich.</b>	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . . . . .	2,50
<b>Grandjean, Samuel.</b>	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) . . . . .	1,80
<b>Gulbins, Max.</b>	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll . . . . .	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . .	2,—
Einzelnen:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . . .	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre . . . . .	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll . . . . .	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur . . . . .	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . .	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . .	3,—
<b>Höhler, Ernst.</b>	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . .	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . .	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . .	1,—
<b>Middelschulte, Wilhelm.</b>	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n. . . . .	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . .	2,—

<b>Piutti, Carl.</b>	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft . . . . .	4,—
Einzelnen:	
Nr. 1 in C moll (a due soggetti) . . . . .	1,20
Nr. 2 in F dur . . . . .	1,20
Nr. 3 in F dur (a tre soggetti) . . . . .	1,20
Nr. 4 in G dur (al rovescio) . . . . .	1,20
Nr. 5 in H moll (neue revidierte Ausgabe) . . . . .	1,20
Nr. 6 in Amoll . . . . .	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in D dur . . . . .	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke.	
Heft I. Am Bußtag, G moll; Auf Weihnacht, G dur . . . . .	1,50
Heft II. Rogate, D moll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur . . . . .	1,50
<b>Raphael, Georg.</b>	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen . . . . .	2,40
<b>Reger, Max.</b>	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll . . . . .	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Orave con duolo) . . . . .	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke.	
Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . .	3,—
Heft II. Introduction; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . .	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Canon; Scherzo . . . . .	3,—
<b>Reinecke, Carl.</b>	
Op. 284. Sonate . . . . .	3,—
<b>Renner jun., Joseph.</b>	
Op. 56. I. Suite . . . . .	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium . . . . .	1,80
Nr. 2. Kanzone . . . . .	1,—
Nr. 3. Fughette . . . . .	1,—
Nr. 4. Trio . . . . .	1,—
Nr. 5. Elegie . . . . .	1,20
Nr. 6. Romanze . . . . .	1,—
Op. 61. II. Suite . . . . .	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium . . . . .	1,—
Nr. 2. Romanze . . . . .	1,—
Nr. 3. Lamento . . . . .	1,—
Nr. 4. Melodie . . . . .	1,—
Nr. 5. Kantilene . . . . .	1,—
Nr. 6. Fantasie . . . . .	1,20
<b>Rheinberger, Josef.</b>	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke.	
Heft I. Präludium; Romanze; Kanzone; Intermezzo; Vision; Duett . . . . .	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . .	3,—
Op. 174. Miscellaneen.	
Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . .	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiesgesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . .	3,—
<b>Rudnick, Wilhelm.</b>	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . .	2,—
<b>Schmid, Josef.</b>	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzone; Menuett . . . . .	2,40
<b>Schumann, Camillo.</b>	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in C moll . . . . .	3,—
<b>Schumann, Georg.</b>	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach . . . . .	3,—
<b>Seifert, Uso.</b>	
Op. 31. Andante cantabile . . . . .	1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso) . . . . .	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ . . . . .	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge . . . . .	1,50
Op. 42. Trauerzug . . . . .	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur . . . . .	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen . . . . .	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen' mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“.	
Hieraus einzeln:	
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . .	1,20
<b>Wolfrum, Karl.</b>	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in F moll . . . . .	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in F dur . . . . .	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.







# KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL UND VERSCHIEDENE INSTRUMENTE

## ORGEL UND VIOLINE

<b>BACH, Johann Sebastian. Adagio</b> frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . .	M. 1.—
<b>BAUMERT, L. Op. 33. „Gott sei des Kaisers Schutz“</b> (mit Benutzung der bekannten Melodie von A. Lwoff) für Violinchor und Orgel. . . . .	1.20
<b>LINNARZ, Robert. Klassiker-Album</b> für Violinchor und Orgel zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen.	
Band I. Partitur . . . . .	3.—
Violinstimme . . . . .	1.20
Band II. Partitur . . . . .	3.—
Violinstimme . . . . .	1.20
<b>MOJSISOVICS, Roderich von. Op. 22. 2 Vortragsstücke</b> (Gebet — Pastorale) . . . . .	1.50
<b>RHEINBERGER, Josef. Op. 166. Suite</b> (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel . . . . .	7.50
Violinstimme . . . . .	1.80
Daraus einzeln:	
— <b>Moto perpetuo</b> für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel . . . . .	4.—
<b>RÜFER, Philipp. Op. 36. Drei Stücke</b> . . . . .	3.—
Daraus einzeln:	
— <b>Nr. 1. Adagio</b> . . . . .	1.—
<b>SCHUMANN, Camillo. Op. 24. Notturmo</b> . . . . .	1.80
<b>SITT, Hans. Op. 17. Romanze</b> . . . . .	1.50
— <b>Op. 21. Andante tranquillo</b> aus dem 2. Violinkonzert in Amoll eingerichtet von A. W. Gottschalg . . . . .	1.80
<b>STEIN, Bruno. „Leise, leise, fromme Weise“</b> für Violinchor und Orgel . . . . .	1.—
Violinstimme . . . . .	—30
<b>TARTINI, Giuseppe. Andante</b> aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . .	1.—
<b>VOULLAIRE, Woldemar. Op. 26. Drei Intermezzi</b> . . . . .	3.—
Violinstimme . . . . .	—60
<b>WAHLS, Heinrich. Op. 28. Auserlesene Stücke</b> für Violinchor (oder für eine Violine in der ersten Lage) teils mit Piano-forte, teils mit Harmonium oder Orgel. Zweites Heft . . . . .	3.—
Violinstimme . . . . .	—75

## ORGEL UND VIOLONCELLO

<b>BACH, Joh. Seb. Adagio</b> frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . .	M. 1.—
<b>GULBINS, Max. Op. 14. Vier Stücke</b> . . . . .	3.—
<b>HESSE, Adolph. Op. 22. Andante</b> aus der Fantasie in Cmoll eingerichtet von J. V. Müller . . . . .	1.—
<b>KELLER, Ludwig. Op. 41. Zwei lyrische Stücke</b> . . . . .	1.50
<b>MOZART, W. A. Larghetto</b> aus dem Quintett in Adur eingerichtet von Adolph Fischer . . . . .	1.25

## (ORGEL UND VIOLONCELLO)

<b>RÜFER, Philipp. Op. 37 Nr. 1. Adagio</b> . . . . .	1.—
<b>SITT, Hans. Op. 17. Romanze</b> . . . . .	1.80
<b>TARTINI, Giuseppe. Andante</b> aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . .	1.—

## ORGEL UND ZWEI VIOLINEN

<b>LORENZ, Emil. Op. 28. Weihnachts-Pastorale</b> . . . . .	1.50
Violinstimme . . . . .	—50
<b>RHEINBERGER, Josef. Op. 156 Nr. 6. Duett</b> aus „Zwölf Charakterstücke“ . . . . .	1.30
Violinstimme . . . . .	—30

## ORGEL UND TROMPETE

<b>BRAUER, Friedrich. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.</b> Fantasie . . . . .	1.50
--	------

## ORGEL UND STREICHQUARTETT

<b>FRANZ, Robert. Hebräische Melodie: „Beweinet die gewint an Babels Strand“</b> eingerichtet von Georg Langenbeck. Partitur und Stimmen . . . . .	M. no. 3.—
Quartettstimmen . . . . .	no. 1.20

## ORGEL, HORNQUARTETT, HARFE

<b>FLÜGEL, Gustav. Op. 86. Adagio</b> . . . . .	2.80
---	------

## ORGEL UND STREICHORCHESTER

<b>SCHMIDT, Heinrich Dr. Konzert in Cdur.</b> . . . . .	M. no. 3.—
Partitur (Orgelstimme) . . . . .	no. 3.—
Streicherorchesterstimmen (je netto 60 Pf.) . . . . .	no. 3.—

## ORGEL UND ORCHESTER

<b>HEIDRICH, Maximilian. Op. 40. Konzert in Fmoll.</b> . . . . .	M. no. 10.—
Partitur . . . . .	no. 3.—
Orgelstimme . . . . .	3.—
Orchesterstimmen leihweise. . . . .	

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. :: EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KÖNIGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.