

Violoncello 2.

COLLECTION LITOLFF.

Drei Quartette
für
ZWEI VIOLONCELLE
VON
J. B. VIOTTI.
Op. 29.

ZUM GEBRAUCH AM
CONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG
REVIDIRT UND GENAU BEZEICHNET VON
CARL SCHROEDER.
Professor am Conservatorium zu Leipzig.

*Eigenthum für alle Länder.
Ent. St. Hall. Déposé.*

**BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & C^{IE}

LONDON:
ENOCH & SONS

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

TROIS DUOS.

VIOLONCELLE II.

□ Abstrich – Tirez – Down bow.
∨ Aufstrich – Poussez – Up bow.

J. B. Viotti, Op. 29.

Allegro vivace.

№1.

f *p* *f* *ff*
p
f *f* *2* *4*
p *cresc.*
mf *0* *0* *0*
2 *4* *tr* *1*
f *A* *4* *f*
p *cresc.* *f*

Violoncello 2.

40879

The musical score is written for a second cello part. It consists of ten staves of music. The first five staves are in bass clef, and the last five are in alto clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). There are also performance instructions like "8 ad libit." and "tr" (trill). The score concludes with a first and second ending bracket.

This musical score for Violoncello 2 consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, p, pp, cresc.), articulation (tr, accents), and fingering (1, 2, 3, 4). Chordal figures are labeled with letters C, D, and E. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes trills and triplets. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp), with a crescendo marking near the end of the piece.

Violoncello 2.

The musical score for Violoncello 2 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f* and a *pp* marking. The third staff is marked *Andante.* and features a 3/8 time signature with triplets and a dynamic marking of *p*. The fourth staff continues the *Andante* section with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff is in a 3/4 time signature and features a dynamic marking of *p*. The sixth staff is in a 3/4 time signature and features a dynamic marking of *pp*. The seventh staff is in a 3/4 time signature and features a dynamic marking of *f*. The eighth staff is in a 3/4 time signature and features a dynamic marking of *p*. The ninth staff is in a 3/4 time signature and features a dynamic marking of *pp*. The tenth staff is in a 3/4 time signature and features a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents, and performance instructions like *cresc.* and *f*.

Allegretto più tosto vivo.

Violoncello 2.

SCHERZANDO.

Musical score for Violoncello 2, Scherzando. The score consists of 12 staves of music. The first 11 staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The 12th staff changes to 2/4 time with a key signature of one flat (F). The music features various dynamics including *f*, *p*, *ff*, and *pp*, along with trills (*tr*) and accents. Fingerings and bowings are indicated throughout. Section markers G, H, and J are present. The piece concludes with a "Minore." marking and a final double fermata.

Violoncello 2.

K

p *f* *ff* *tr*

Maggiore.

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

L

ff *f* *p* *f* *p* *mf*

M

p *mf* *cresc.* *f*

sf *f* *tr*

p *f* *ff*

Moderato assai.

№ 2.

f

p

pp

f **A** *f con espress.*

p

p

p **B**

p *cresc.*

f *tr* **C** *p*

p *cresc.* *f*

p *pp* *pp*

Violoncello 2.

p
Minore.

f *ff*

tr *tr*

D
p *sf* *pp*

sf *sf*

pp

Maggiore.

f

E
p *pp* *con grazia*

pp

p

Andante con moto.

Violoncello 2.
Maggiore.

pp f

ff p

tr tr

pp ff

This section consists of four staves of music in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, includes a trill (*tr*) on the final note, and ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a trill (*tr*) and continues with a piano (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The section concludes with a key signature change to D minor (two flats).

Minore.

p

H

tr

p

p

pp

J

f

pp

3 3 3 3

cresc - - f

pp

morendo

This section consists of eight staves of music in the key of D minor (two flats) and 2/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a vibrato (*v*) marking. The second staff features a forte (*f*) dynamic, a trill (*tr*) on the final note, and a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The section concludes with a *morendo* marking.

Allegretto con grazia.

The first section of the piece consists of five staves of music in the bass clef, 3/8 time signature, and A major key. The first staff begins with a first finger fingering (1) and a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a forte (*f*) dynamic followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff includes a key signature change to A minor, marked with a 'K', and features piano-pianissimo (*pp*) and piano (*p*) dynamics. The fifth staff concludes the section with a first finger fingering (1).

Minore.

The second section, titled 'Minore', consists of four staves of music in the bass clef, 3/8 time signature, and A minor key. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a 'L' marking above the staff. The third staff features a first finger fingering (1) and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Violoncello 2.

Maggiore.

M

f

N

ff *p* *espressione*

ff *p*

rallent. *ad libit.* *a Tempo* *ff*

1 0

f *p*

pp

ff

Moderato maestoso e con grande espressione.

№3.

ff *p* *ff* *f* *ff* *f*

p *tr* *ff* *f* *ff* *f*

p

sf *f* *pp*

f *p*

1 *2* *4*

1 *1* *1* *2* *4*

B *p*

1 *4* *2* *1* *4* *2*

First staff of music, bass clef, key signature of two flats. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 1). A *cresc.* marking is present below the staff.

Second staff of music, bass clef, key signature of two flats. It includes a *f* dynamic marking, a trill (*tr.*) with a **C** chord symbol, and a *pp* dynamic marking.

Third staff of music, bass clef, key signature of two flats. It features a *cresc.* marking and a slur over a melodic phrase.

Fourth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Fifth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It features a *ff* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Sixth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It includes a *ff* dynamic marking, a *p* dynamic marking, and an *sf* dynamic marking.

Seventh staff of music, bass clef, key signature of two flats. It features a *cresc.* marking, a trill (*tr.*), a *f* dynamic marking, a *ff* dynamic marking, and a *sf* dynamic marking. A **D** chord symbol is present.

Eighth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It features a *sf* dynamic marking repeated four times.

Ninth staff of music, bass clef, key signature of two flats. It features a *sf* dynamic marking and a first ending bracket labeled **1**.

p

pp

cresc. *f* *ff*

p

p

p

cresc. *f*

p

f *ff con forza*

First musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. A section marked with a 'G' above the staff features a forte (*ff*) dynamic and the instruction 'con forza'.

Second musical staff in bass clef, continuing the piece with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Third musical staff in bass clef, featuring piano-piano (*pp*) dynamics and a 'morendo' instruction.

Adagio.

Fourth musical staff in bass clef, marked 'Adagio' and in 3/8 time. It includes piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*) dynamics.

Fifth musical staff in bass clef, featuring forte (*f*) dynamics and triplets.

Sixth musical staff in bass clef, marked with a 'H' above the staff, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics with triplets.

Seventh musical staff in bass clef, featuring forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

Eighth musical staff in bass clef, marked with a 'J' above the staff, featuring piano (*p*), crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and piano (*p*) dynamics, including a trill (*tr*).

Ninth musical staff in bass clef, featuring piano (*p*) and piano-piano (*pp*) dynamics.

Agitato assai.

The musical score for Violoncello 2, page 18, is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The tempo is marked *Agitato assai.* The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *ff*, *pp*, and *cresc.* Articulations include accents, slurs, and trills. Markings include 'K', 'L', 'M', and 'tr'.

Violoncello 2.

pp

pp

pp

sf *sf* *f* *ff*

f

sf *sf* *p*

f

p *sempre cresc.* *f*

0

sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *pp* *sf*

p

ff *tr*

* COLLECTIO N LITOLFF. *

Violoncell-Musik. Musique de Violoncelle. Violoncell Music.

Schulen * Méthodes * Tutors.

Dotzauer-Klingenberg. Violoncellschule — Méthode de Violoncelle — Violoncello Tutor. Text: Deutsch - franz. - engl. 3 Bände.

1962a — Band 1.

Inhalt: Erste und halbe Lage — Strich- und Fingerübungen — Tonleitern — Accorde und Übungsstücke.

1962b — Band 2.

Inhalt: 2. bis 5. Lage — Lagenwechsel etc.

1962c — Band 3.

Inhalt: Tenor- und Violineklüssel — Die übrigen Lagen — Arpeggien — Verzierungen — Daumenauflage etc.

Schröder, Carl. Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels — Ecole pratique du Violoncelle — Practical Violoncello Tutor. Text: Deutsch - französisch - englisch. 3 Bände.

1165 — Band 1.

Inhalt: Anfangsübungen, Tonleitern und leichte Stücke.

1166 — Band 2.

Inhalt: Die Lagen — Tonleitern und Übungsstücke mit Benutzung der Lagen — Der Tenorschlüssel.

1167 — Band 3.

Inhalt: Der Daumenauflage — Einsatz des Daumens in Verbindung mit den unteren Lagen — Triller — Octaven — Doppelgriffe.

Leicht — Facile — Easy.

Violoncell solo.

1956/57 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 Celebrated Studies. Ausgewählt aus Op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 121, 155, 158, 160, 175, progressiv geordnet (vom ersten Anfang an) und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 1. 2.

2 Violoncelle.

1963/64 **Dotzauer, J. J. E.** 57 kleine Duette — 57 Duos faciles et progressifs — 57 Little easy Duets. Ausgewählt aus Op. 52, 58, 63, 156, 159, progressiv geordnet und bezeichnet von Johannes Klingenberg. 2 Bände.

510 **Gross, J. B.** Op. 42. 24 kleine Duette (1. und 4. Lage), als Vortragsübungen für Anfänger — 24 Petits Duos — 24 Little Duets.

Violoncell & Piano.

Volklied-Album — Album National Allemand — German Popular Airs. 120 beliebte Volklieder, bearbeitet und für das Studium bezeichnet und progressiv geordnet von Joh. Klingenberg. 2 Bände.

2209a — Band 1. 60 Volklieder (40 in 1. Lage — 20 in 1. & 4. Lage).

Inhalt: Ach, wie ist's möglich dann — Aennchen von Tharau — Alles schweigt! Jeder neige — Als wir jüngst in Regensburg waren — Auf, Matrosen — Bin ich im Wald — Das Schiff streicht durch die Wellen — Das Wandern ist des Müllers Lust — Denkst du daran — Du, du liegst mir im Herzen — Du flachshaar'te Diandl — Es ritten drei Reiter — Es zogen drei Bursche — Fort're Niemand, mein Schicksal zu hören — Freut euch des Lebens — Güter Mond, du gehst so stille — Heil dir im Klagerkranz — Herz, mein Herz — Ich bin ein Preusse — Ich hatt' einen Kameraden — Ich möchte dir so gerne sagen — Im Wald und auf der Haide — In einem kühlen Grunde — I thua wohl — Kein Feuer, kein Köhl — Lang, lang ist's her — Leb' wohl, du theures Land — Leise zieht durch mein Gemüth — Letzte Rose — Mädle, ruck — Mei Dirndl is harb uf mi — Mei Schatzerl is hübsch — Mein Herz ist im Hochland — Mich fliehen alle Freuden — Muss i denn, muss i denn — Nachtigall, o Nachtigall — Näh' nicht, liebes Mütterlein — Nun ade, du mein lieb' Heimathland — O Susanna — O Tannenbaum, o Tannenbaum — Santa Lucia — Schier dreissig Jahre — Seht ihr drei Rosse — So ich' denn wohl — So viel Stern' am Himmel stehen — Spinn, spinn — Stimmt an mit heilem, hohem Klang — Tren und herzlichlich — Tyroler sind lustig — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder — Vom hehn Olymp herab — Was glänzt dort vom Walde — Wenn ich mich nach der Heimath seh' — Wenn's Mailüfterl weht — Wer hat dich, du schöner Wald — Wie lieblich schallt — Wir wüden dir den Jungfernkranz — Wohlauf, noch getrunken — Zillertal, du bist mei Freud — Zwei Sternelein am Himmel.

2209b Band 2. 60 Volklieder (7 in 1. & 3. Lage — 18 in 1., 3. & 4. Lage — 10 in 1. & 2. Lage — 10 in 1., 2. & 4. Lage — 8 in 1., 2. & 3. Lage — 7 in 1., 2., 3. & 4. Lage).

Inhalt: Ach, du klar-blauer Himmel — Als der Grossvater die Grossmutter nahm — Am Brunnen vor dem Thore — An Alexis — Auf der Alm — Auf, ihr Brüder — Bekränzt mit Laub — Chimni't a Vogel! geflogen — Da streichen sich die Leut' herum — Das ist der Tag des Herrn — Das war'n mir selige Tage — Den lieben langen Tag — Drauss ist Alles so prächtig — Drunten im Unterland — Du wirst mir's ja nicht abnehmen — Ein Schäfermädchen weidete — Einsam bin ich — Es braust ein Ruf — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Es kann ja nicht immer so bleiben — Es war ein König in Thule — Fern im Süd — Friedlicher klarer See — Gott erhalte Franz, den Kaiser — Hinaus in die Ferne — Hoch vom Dachstein an — Ich war Jüngling noch — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten — Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich — In der Heimath ist es schön — Jetzt gang i art's Brunnle — Kennst du das Land — Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen — Leise, leise, fromme Weiser — Morgen muss ich fort von hier — Morgenroth, Morgenroth — O sanfissima (O du Fröhliche) — O Thaler weiß, o Blühen — Rosestock, Helderblüth' — Sah ein Knab' ein Köstlein stehn — Schöne Minka — Siehst du dort die Wolken eien — Sind wir vereint — Steh' ich in düst'rer Mitternacht — Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub' — Stille Nacht, heilige Nacht — Vater, ich rufe dich — Von der Alpe ragt ein Hans — Von der Kapler Alm — Von meinem Bergli — Wann i in der Früh aufsteh — Was schmerzt dort auf dem Berge so schön — Weit in der Ferne wandr' ich allein — Wenn der Schnee von der Alma weg geht — Wenn die Schwalben heimwärts ziehn — Wo e kleins Hüttle steht — Wo Kraft und Muth — Z'Lauterbach — Zwi'bst bin i halt gange — Zu Mantua in Banden.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

Opern-Album. 73 beliebte Opern-Melodien, arrangirt von Reibel und Plock.

566 — Band 1. 24 Melodien.

Inhalt: **Egmont:** Freudvoll und leidvoll. **Norma:** Keusche Göttin. **Nachtwandlerin** (Sommambule): Ich seh' wieder euch, theure Fluren — Dieser Jubel. **Puritaner:** Gefällt euch das Mädchen. **Romeo und Julie:** Wenn Romeo den Sohn erschlagen. **Johann von Paris:** Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. **Liebestrank** (L'Élixir): Holdes Kind, willst du mich haben. **Joseph:** Ich war Jüngling noch. **Don Juan:** Wenn du feiu fromm bist — Höre auf den Klang der Zither. **Figaro:** Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt — Heilige Quelle reiner Triebe. **Zauberflöte:** Dies Bildniss ist bezaubernd schön. **Barbier:** Frag' ich mein beklommenes Herz. **Othello:** Gelehnt an die Cypresse. **Freischütz:** Und ob die Wolke sie verhülle — Kommt ein schlanker Bursch gegangen — Schemel, halt fest — Gebet. **Oberon:** Arabiens elusam Kind — Darum fröhlich, so wie treu. **Euryanthe:** Glücklein im Thale. **Preciosa:** Elusam bin ich.

*567 — Band 2. 24 Melodien.

Inhalt: **Stumme** (Muette): Barcarole — Schummerarie. **Norma:** Diese Zarten jetzt beschütze. **Nachtwandlerin** (Sommambule): Hier nimm den Ring der Treue. **Puritaner:** Komm, Geliebter. **Romeo und Julie:** Diesem Schwerte wird's gelingen — Verweile, reine Seele. **Weisse Dame** (Dame blanche): Komm, o holde Dame — Ballade. **Wasserträger** (Deux Journées): Es hat ein kleiner Savoyard. **Lucia:** Ja, zu dir, verkürzter Engel — Dies Herz, das heiss und treu geliebt. **Martha:** Letzte Rose. **Zampa:** Schöne, schäumende Welle. **Gioffé-Gioffé:** Trinklied — Walzer. **Joseph:** Ach, musste der Tod. **Don Juan:** Thränen, vom Freund getrocknet. **Figaro:** Neue Freuden, neue Schmerzen. **Zauberflöte** (Flüte enchantée): Ach, ich fühl's. **Barbier:** Sieh, schon die Morgenröthe. **Freischütz:** Durch die Wälder. **Oberon:** Von Jugend auf in dem Kampfgeild. **Euryanthe:** Unter blühenden Mandelbäumen.

*1192 — Band 3. 25 Melodien.

Inhalt: **Puritaner:** Bei der Trompete ersten Ton. **Wasserträger** (Deux Journées): Ha, segne Gottheit. **Belisar:** O welche Seligkeit — Ha, entflohen. **Favoritin:** Engel, so rein. **Linda:** Palacca. **Lucrezia Borgia:** Unglückselger — Freudig der Rache Wonne — Sieh, Orsino — Trinklied — Fern an Neapels Strande. **Regimentstochter** (Fille du Régiment): Tyrolienne — Heil dir, o mein Vaterland — Auf dem Felde der Ehre. **Zampa:** Welch ein Reiz — Wenn ein Mädchen mir gefällt. **Nachtlager** (Nuit à Grenade): Gebet — Violin-Solo — Ein Schütz' bin ich. **Sergino:** Duett. **Semiramis:** Cavatine — Arie. **Lustige Weiber** (Joyeux Commerces): Als Bibblein klein — Wie freu' ich mich — Wenn Eure Seele je.

Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult.

Violoncell solo.

1958/59 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 celebrated Studies. Ausgewählt, progressiv geordnet und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 3. 4.

1520 **Merk, Jos.** Op. 11. 20 Exercices, revidirt von H. Böhme.

1017 **Schröder, Carl.** Op. 46. 8 Etuden ohne Daumenauflage — 8 Etudes élémentaires — Studies without thumb position.

828 **Viotti, J. B.** Op. 29. 3 Duette, arrangirt von C. Schröder.

Violoncell & Piano.

363 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen, revidirt von J. A. Leibrock.

Casella, C. A. de. Compositionen.

1428 — Op. 50. La Romanesca.

1429 — Op. 52. Valse.

1430 — Op. 53. Un Moment de Tristesse.

1431 — Op. 54. Etude mélodique.

1432 — Op. 55. La Promesse.

Chopin, Fr. Compositionen, revidirt & arrangirt von L. Grütz-macher.

1060 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.

1066 — 6 Walzer — 6 Valses — 6 Waltzes.

1087/88 — 18 Nocturnes. 2 Bände.

1068 — 10 Mazurkas.

1069 — 12 Praeludien & Etuden.

1070 — 5 Compositionen.

Inhalt: Bolero Op. 19 — Andante spianato Op. 22 — Polonaise Op. 26 No. 1 — Marche funèbre Op. 35 — Andante aus Ballade Op. 38.

1092 **Corelli-Album.** 15 Transcriptionen von O. Standke.

1571 **Leibrock, J. A.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: **Beethoven,** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht (1. und 4. Melodie). **Fesca,** Der Wanderer — Ständchen. **Haydn,** Sympathie. **Lindblad,** Nah — Auf dem Berge. **Mozart,** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella,** Kirchenarie. **Weber,** Der arme Minnesinger.

Mendelssohn, F. Compositionen.

929 — Sämmtliche Duos, revidirt von L. Grütz-macher.

Inhalt: Variations concertantes Op. 17 — Sonaten Op. 45, 58 — Lied ohne Worte Op. 109.

930 — 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles — 20 Songs without words. Arrangirt von L. Grütz-macher.

979 — 22 Lieder und Gesänge — 22 Mélodies choisies — 22 selected Melodies.

980 — Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.

Inhalt: Hochzeitstanz (Marche nuptiale, Wedding March) — Scherzo aus Sonnennachtstraum — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Loreley.

810 **Schubert, F.** Moments musicaux Op. 94, arrangirt von L. Grütz-macher.