

10513



FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO

1. Romanze. A-dur. A maj, <i>la maj.</i> a) Edition originale b) " simplifiée	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
2. Sérénade. E-dur E maj, <i>mi maj.</i> a) Edition originale b) " simplifiée	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
3. Op.21. Träumerei (Dreaming). Des-dur D flat maj.	M 180 n.16 H. 1.50 n.
4. Op.22. Première Mazurka (ou Marie Hall Mazurka). G-dur G maj.	M 2 n.27 - Fr. 2.25 n.
5. Op.23. Deuxième Mazurka. G-dur G maj, <i>sol maj.</i>	M 2 n.27 - Fr. 2.25 n.
6. Op.24. Troisième Mazurka. A-dur A maj, <i>la maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
7. Op.25. Madrigale. A-dur A maj, <i>la maj.</i>	M 2 n.27 - Fr. 2.25 n.
8. Op.26. N° 1. Mélodie. F-dur F maj, <i>fa maj.</i>	M 180 n.17 - Fr. 1.50 n.
9. N° 2. Au Printemps. B-dur B flat maj.	M 180 n.16 Fr. 1.50 n.
10. Op.27. N° 1. Dialogue. G-dur G maj, <i>sol maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
11. N° 2. Tarantella. D-dur D maj, <i>ré maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
12. Op.28. Vision. Es-dur E flat maj, <i>mi bémol maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
13. Op.29. Le Songe. Nocturne. D-dur D maj, <i>ré maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
14/21. Op.30. Danses hongroises. (Ungarische Tänze). N° 1. Hej de Fényes. N° 8. Kalvesfal-émlek. " 2. Hamis babám. " 6. Bartfal emlek. " 3. Ég a kunyhó. " 7. Rózsabokor csárdás. " 4. Hej, Haj! " 8. Csak egy széz lány.	M 2 n.27 - Fr. 2.25 n.
22. Op.31. Chant d'amour. Valse chanson. D-dur D maj.	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
23. Op.32. Ivresse. F-dur F maj, <i>fa maj.</i>	M 2 n.27 - Fr. 2.25 n.
24. Op.33. Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied. Intermezzo. C-dur C maj.	M 140 n.27 - Fr. 2. n.
25. Op.34. N° 1. Méditation. C-dur C maj, <i>ut maj.</i>	M 120 n.16 Fr. 1.50 n.
26. " 2. Ballade. G-moll G minor, <i>sol min.</i>	M 150 n.27 - Fr. 2. n.
27. " 3. Au Soir. F-dur F maj, <i>fa maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
28. " 4. Lenorka. G-dur G maj, <i>sol maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
29. Op.35. Danse des Sorcières. Dance of the Sorcières. Hexentanz. G-dur G maj, <i>sol maj.</i>	M 3 n.27 - Fr. 2.75 n.
30. Op.36. Idylle. A-dur A maj.	M 2 n.27 - Fr. 2.50 n.
31. Op.37. N° 1. Réverie. Es-dur E flat maj, <i>mi bémol maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
32. " 2. Frühlings Serenade (A Spring Serenade). A-dur A maj, <i>la maj.</i>	M 140 n.27 - Fr. 2.25 n.
33. " 3. Feu Follet. D-dur D maj, <i>ré maj.</i>	M 2 n.27 - Fr. 2.50 n.

N° 34. Op.42. Tarantelle pour deux Violons et Piano.	M 250 n.27 - Fr. 3.15 n.
35. Op.43. Chanson joyeuse. D-dur D maj, <i>ré maj.</i>	M 2 n.26 Fr. 2.50 n.
36. Op.50. Danse gracieuse. G-dur G maj, <i>sol maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
* 37. Op.55. Rezinka. D-dur D maj, <i>ré maj.</i>	M 2 n.27 - Fr. 2.50 n.
38. Op.70. Chant de la Fileuse. G-dur G maj, <i>sol maj.</i>	M 250 n.26 Fr. 3.15 n.
39. Op.71. Aubade d'Été. Humoresque. F-dur F maj, <i>fa maj.</i>	M 180 n.27 - Fr. 2.25 n.
40. Op. — Souvenir (nur für England u. Kolonien)	n. 27 -
41. Op.80. Märchen (Légende). F-dur F maj, <i>fa maj.</i>	M 140 n.16 Fr. 2. n.
42. Op.87. Reigen. F-dur F maj, <i>fa maj.</i>	M 2 n.27 - Fr. 2.50 n.
43. Op.96. Tanzweise. D-dur D maj, <i>ré maj.</i>	M 150 n.27 - Fr. 2. n.

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.

MC001514431

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.
 Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO BRUXELLES.
 WIEN I. LONDON, W. 8 HEDDON ST. REGENT ST. ZÜRICH.
 Wollzeile 39. NEW YORK.

* Orchester Stimmen sind zu haben.
 * Orchestra Parts are to be had.
 * Les parties d'orchestre se vendent séparément.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig

Violino.

p *f* *mp*

f *ff* *ritard.* *brett*

p *ff* *ritard.*

Tempo I.

f *pp* *mf* *rubato* *dolce* *ritard.* *a tempo*

f *mf* *pp* *rubato* *dolce* *ritard.* *a tempo*

mf *pp* *mf* *ritard* *a tempo*

ff *pp* *p* *rit.* *dolcissimo* *a tempo*

f *ff* *pp* *mf* *ritard.* *a tempo*

f *mf* *a tempo* *ritard.* *morendo* *ritard.*

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Melodie.

First position. *Moderately Difficult.*
Op. 26 N°1. M 1.20 1/8 net. fres 3. net.

Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Dialogue.

First position. *Moderately Difficult.*
Op. 27 N°1. M 1.20 1/8 net. fres 3. net.

Allegro.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Schwierig.*

Tarantella.

First position. *Difficult.*
Op. 27 N°2. M 1.80 2/4 net. fres 3.50 net.

Presto.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Leicht.*

Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse.

Up to Third position. *Easy.*
Op. 33. M 1.50 2/4 net. fres 3.50 net.

Andante.

Intermezzo.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.*

Madrigale.

Up to Third position. *Moderately Difficult.*
Op. 25. M 1.80 2/4 net. fres 3.50 net.

Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.