

à M^r Maurice Fürstenau

Membre de la Chapelle royale à Dresde.

Walse di bravura
pour
DEUX FLÛTES
avec accomp^t de Piano
PAR
LES FRÈRES
FR. et CH. DOPPLER

N^o 21709.

OP. 33.

P. M. 4. 75.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o Paris P. Schott. Bruxelles, Schott frères
155 Regent Street 82 Montagne de la Cour.

VALSE DI BRAVURA

par les Frères

FR. ET CH. DOPPLER

OP. 33.

FLAUTO I?

INTRODUCTION. *Andante moderato*

Piano *p* *f* *p* *pp* *6* *Fl.* *6* *3* *dim*

Fl. II. *pp* *fz*

Piano *Fl.* *mf* *cresc.* *f* *pp* *fz* *Cadenza*

f ritenuto *tempo* *p con espress* *mf*

p *cres - cen - do* *f marcato*

FLAUTO I^o

The first system of the musical score for Flute I consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The second staff features a more complex melodic line with a dynamic marking of *fz* and includes trills and triplets. The third staff continues the melodic development with a dynamic marking of *pp* and includes trills. The fourth staff concludes the system with a dynamic marking of *p* and includes a trill.

Tempo di Valse.

The second system of the musical score for Flute I, titled "Tempo di Valse", consists of seven staves. The first staff is in 3/4 time and includes dynamic markings of *pp* and *pp*, with labels "Piano Fl. II." and "Fl. I^o". The second staff begins with a dynamic marking of *Piano* and includes a trill (*tr*). The third staff features a dynamic marking of *mf* and includes trills. The fourth staff includes a dynamic marking of *p* and trills. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and trills. The sixth staff includes a dynamic marking of *p* and trills. The seventh staff concludes the system with dynamic markings of *Im^o* and *II^{do}*.

FLAUTO I^o

pp *f*

pp

f *pp*

f

f

ff *p* *pp*

p *tr*

tr *f*

p *f*

29 *Piano.*

FLAUTO I^o

SOLO

f *f* *ff* *pp*

Poco meno mosso

Fl. II^o

Fl. I^o

dim. *pp leggiero*

Poco animato.

f *ff* *p* *f*

FLAUTO I?

p

f

f

ff

p

cresc

f

p

f

pp

pp

pp

poco rall

Tempo I?

p

f

Piano

21

FLAUTO I?

Fl. II^o
Cadenza

Fl. I^o
Cadenza

p *pp* *p* *pp* *mf* *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *f*

FLAUTO I?

p *cresc.*

f *marcato*

Presto.
f

f *pp*

f

ff *f*

ff

FINE.

J. L. TULLOU

COMPOSITIONS

Op. 100. Méthode progressive et raisonnée (Flötenschule) № 14. 75.

Pour Flûte avec acc. de Piano.

Op. 38. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental	2 25
" 47. Fantaisie concertante	3 50
" 48. Nocturne	3 50
" 49. Introduction et Rondeau	3 25
" 54. La Muette de Portici, Fantaisie	2 75
" 55. Variations sur un thème de <i>Rossini</i>	4 75
" 56. Variations brillantes sur la Romance du château de Pau	7 —
" 65. Récréations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies, etc. En 6 Suites, chaque	2 75
" 75. L'Ambassadrice, Fantaisie	3 50
" 82. 6me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quatuor	4 50
" 84. <i>Beatrice di Tenda</i> , Variations faciles	2 75
" 86. 7me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quatuor	3 50
" 87. <i>Zanetta</i> , Fantaisie	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
" 88. 8me grand Solo	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
" 89. Thème varié	2 25
" 90. Les Diamants de la Couronne, Fantaisie	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
" 91. 9me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quintuor	4 50
" 92. 10me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quintuor	3 50

Op. 93. 11me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quintuor	4 25
" 94. 12me grand Solo	3 50
Avec accomp. de Quintuor	4 25
" 95. <i>Robert Bruce</i> , Fantaisie	4 25
" 96. 13me grand Solo	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
" 98. Air varié brill.	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
Variations de <i>Mayseder</i> (Op. 25) arr.	2 —
Avec accomp. de Quatuor	2 —
Variations brillantes de <i>Mayseder</i> (Op. 40) arr.	2 75
Air de <i>Rode</i> , (Op. 10) varié	1 50
En Quatuor	1 25

Pour 2 Flûtes avec acc. de Piano.

Op. 50. Souvenir anglais, Fantaisie	3 50
" 83. Grand solo	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	7 25

Flûte seule.

Op. 89. Thème varié	1 —
-------------------------------	-----

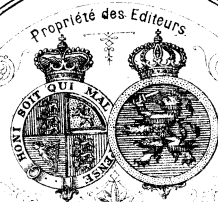
Duo pour 2 Flûtes.

Op. 89. Thème varié	1 —
-------------------------------	-----

Trio pour 3 Flûtes.

Op. 51. Souvenir anglais, Fantaisie	2 75
---	------

SCHOTT & C^o
LONDRES
159, Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.