

III.

Cor. Mib

Trb. Sib I.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

ARCO

DIV. ARCO

ARCO

p

I.

Fig.

Cor. Mib I. II.

Trb. Sib I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

I.

Fig.

Cor. Mib I. II.

Trb. Sib I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

UNITE

p

Recitativo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Fa

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ERNESTO

Po - vero Ernesto! dallo zio caccia - to, da tutti abbandonato, mi restava una.

Recitativo

Vni

Vié

Vc.

Cb.

col canto

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. S^b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. S^b), and Trombone (Trbn.). The score shows a series of chords and melodic fragments across five measures. Dynamics include *f* (forte) and accents. The key signature has two flats.

Vocal line with lyrics. The tempo marking is *lento*. The lyrics are: *...mico, e un coperto ne mico discopro in lu.i, che a' d'anni miei congiura. Per - der No.*

col canto

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a sustained harmonic accompaniment with long notes and slurs. Dynamics include *f* (forte) and accents. The key signature has two flats.

Fg. *I.*
p

Cor. *I. II.*
Mib
p

Trb. *I.*
Sib
p

Ern.
 -ri-na, oh Di - o! Ben feci a le - i d'e - sprimere in un foglio i sensi

Cb.



Fg. *I.*
p

Cor. *I. II.*
Mib
p

Trb. *I.*
Sib
p

Ern.
 miei. Orainaltra con trada i giorni grami a - trasci - nar - si va - da.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

2 Larghetto

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Trb. Si b I. *p*

Ern. *p*

Cerche.

2 Larghetto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*



Cl. Si b *p*

Cor. Mi b I. *p*

Ern. *p*

.rò lon - ta - na ter - ra do - ve ge - mer sco - no - sciu - to; là vi -

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Musical score for the first system. The vocal line (Ern.) is in the key of B-flat major and 3/4 time. The lyrics are: *_vrò col cuo - re in guer - ra de - plo - rando il ben perdu - to, de - plo -*. The vocal line includes dynamic markings *f* and *calando*. The orchestral accompaniment includes parts for Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Flute and Cor parts have first and second endings (I. II.). The Violin and Viola parts have dynamic markings *p*. The Violoncello and Contrabasso parts are marked *ARCO* and *p*.

Musical score for the second system. The vocal line (Ern.) continues with the lyrics: *_rando il ben perdu - to; ma - nè -*. The orchestral accompaniment includes parts for Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), Tromba (Trb. Si b), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Flute and Cor parts have first and second endings (I. II.). The Tromba part has a first ending (I.). The Violin and Viola parts have dynamic markings *p*. The Violoncello and Contrabasso parts are marked *PIZZ.* and *p*.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *fp*

Fg. I. *p*

Cor. Mib I. II. *f p*

Ern. *f p*

sor - teame - mi - ca, nè - frap - po - sti mon - ti e mar, ti po.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



cresc. e accel.

Fl. *rall.*

Ob. *mf*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mib I. *pp*

Trb. Sib I. *pp*

Ern. *pp*

- tran - no, dol - ce a - mi - ca, dal mio co - re can - cel - lar, non ti po.

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

cresc e accel.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. Mib I. II.

Trb. Sib

Trbn.

Tp. LA b-RE b

prende il Fl.

Ern.

- tranno dal mio co.re cancellar, non ti potranno, dolce amica, dal mio co.re cancel.lar.

Vni pp

Vle

Vc.

Cb.

3 Moderato

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

3 Moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

ERNESTO *p*

E se fia che ad altro og - get - to tu ri - vol - ga un giorno il co - re, se mai

a tempo

Vni

Vle PIZZ.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Reb

Ern.

I.

III. IV.

p

p

p

fia che un nuovo af - fet - to spenga in tel' antico ardo - re, non te - mer che un in - fe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Reb

Ern.

accel.

p

p

p

p

li - ce te sper - giura accu - si al ciel; se tu sei, ben mio, fe - li - ce, sa - rà -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO *p*

ARCO *p*

ARCO *p*

p

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Re b

Trb.
Sib

Ern.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pago il tuo fe - del, — sa - ra - pa - go il tuo fe - del, sa - ra - pa - go il tu - o fe -

4 a tempo

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib I. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Mib Cor. *p* *cresc.*

Reb *p* *cresc.*

Trb. Sib *p* *a 2*

Trbn. I. *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Ern. *cresc.*

del. Cer - che - rò lonta - na

4 a tempo

Vni *p* *cresc.*

Vle *DIVISE* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f* a 2

Cl. *f* a 2

Sib

Fg. *f* a 2

Mib *f* a 2

Cor. *f* a 2

Reb *f* a 2

Trb. *f* a 2

Sib

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ern. ter - ra do - ve ge - mer sco - no - sciu - to, si!

Vni *f*

Vle *f* UNITE

Vc. *f*

Cb. *f*

a tempo

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Reb III. IV. *p*

Ern. Ah! e se fia che ad altro og-get-to tu ri - volga un giorno il co-re, se mai

a tempo

Vni *p*

Vle *p* PIZZ. *p*

Ve. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Reb III. IV.

Ern. *p*

fia che un altro af-fet-to spen-ga in tel'antico ardo - re, non te - mer che un in - fe -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *accel.*

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Reb

Ern.

. li . ce te sper . giura accu . si al ciel; se tu sei, ben mio, fe . li . ce, sa . rà

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

ARCO *p*

ARCO *p*

p

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Reb

Trb. Sib

Ern.

pago il tuo fe . del, sa . rà pa - go il tuo fe . del, sa . rà pa - go il tu . o fe .

Vni

Vle

Vc. Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

5 Poco meno I. accel.

Fg. I. *p*

Mib. *p*

Cor. *p*

Reb. *p*

Ern. *p*

- del; se tu sei, ben mio fe - li - ce sa - rà - pa - go il tuo fe - del, si, sa - rà pa - go, sa - rà

5 Poco meno accel.

Vni. *p*

Vle. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Fg. *f*

Mib. *f*

Cor. *f*

Reb. *f*

Trb. Sib. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ern. *f*

pa - go il tuo fe - del, il tuo fe - del, il tuo fe -

Vni. *f*

Vle. *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Re b

Trb. *a 2*
Si b

Trbn.

Tp.

Ern. *(Parte)*
del, - il - tuo fe - del.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *Call*

Fl. *Call*

Ob. *Call*

Cl. *in LA*
Sib

Fg. *Call*

Mé *in MI*
Cor. *in LA*
Re b

Trb. *in LA*
Sib

Trbn. *Call*

Tp. *Call*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for woodwinds and brass. It features ten staves. The Oboe and Flute parts begin with a dense, sixteenth-note texture. The Clarinet in B-flat and Trumpet in B-flat parts include a section marked 'a 2'. The Trombone and Trumpet parts play sustained chords. The French Horns are split into two parts, one in E-flat and one in A-flat. The Trombones and Trumpets play sustained chords. The Trombone part has a 'Call' marking. The Trombone part has a 'Call' marking.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for strings. It features four staves. The Violin part has a dense, sixteenth-note texture. The Viola part plays sustained chords. The Violoncello and Contrabass parts play sustained chords.

Allegro mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb. **UNITI**

f *mf* *fp*

calando

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

6

DON PASQUALE (al servo) *Recitativo*

Quando avrete introdotto il dot_tor Malate_sta e chi è con lu_i, ricordatevi

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

D. Pas.

be_ne, nessuno ha più da en_trar; guai se la_sciate rompere la con_segna! A_desso an_

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(Il servo parte.)

D.Pas. *date. Per un uom sui settanta, (zitto... chenon mi senta la sposina) convien dir che son lesto e ben por.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

(Si pavoneggia.)

D.Pas. *tante. Con questo boccon poi di toilette... Allegretto*

Vni *f* *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

D.Pas. *Alcun viene...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.Pas. *Ec-coli. A te mi raccomando, I-me-ne.*

Vni

Vle

Vc. Cb.

7 Larghetto

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2 f*

La *f*

Fg. *f*

Mi *a 2 f*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *a 2 f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

SCENA III.
NORINA

f

Reggoappe_na...

DOTTORE

(conducendo per mano Norina)

Via, dabrava.

7 Larghetto

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

DIVISE

Cl. La *p*

Fg. *p* a 2

Nor. tre motutta... Ah! fratel, non mi la.sciate.

Dott. (Nell'atto che il Dottore fa inoltrare Norina, accenna a Don Pasquale di met. V'inol.tra.te.

Vni UNITE

Vle DIVISE

Vc.

Cb.

Cl. La *accel.*

Fg. a 2

Nor. Per pie.ta! per pietà! per pie.ta!

Dott. (tersi in disparte. Don Pasquale si rincantuccia.) (Corre a Don Pasquale.) Non teme.te. Via, coraggio, v'inoltrate.

(s'avanza lentamente)

Vni *accel.* PIZZ.

Vle UNITE PIZZ. cresc.

Vc. PIZZ. cresc.

Cb. PIZZ. cresc.

Cor. Mi I. II. *p*

(di soppiatto a Don Pasquale)

Dott. Fresca uscita di convento, naturale è il turbamento; per natura un po' selvatica, mansuefarla a voi si.

Ob.

8

Cl. La *p*

Fg. *p*

Mi Cor. La *p* III.

NORINA

(Sta a ve - de - re, si sta a ve - de - re, o vecchio mat - to, ch'or ti

Dott. sta. Mos - se, vo - ce, mosse, voce, portamento,

DON PASQUALE

Mosse, vo - ce, mos - se, vo - ce, por - ta - mento, tut - to, tut - to

8

Vni ARCO *p*

Vle DIV. ARCO *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Ob. *f p*

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La III.

Tp. *p*

Nov.
ser - vo, sì, sì, ti ser - vo - co - me - va, sta a me - ve -

Dott.
tut - to è in lei - - i, tutto è in lei sempli - ci - tà,

D.Pas.
tut - to è in lei sem - pli - ci - tà; la dichiaro un gran por.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *fp*

Ob. *fp*

Cl. *La*

Fg.

Cor. *I. II.* *p*

Mi

Tp.

Nor. *p*
 _de - re, vec - chio matto, sta a vede - re, vecchio matto, sta a vede - re, vecchio

Dott.
 mosse, vo. ce, portamen. to, mos. se, vo ce, porta -

D.Pas.
 _ten. to se ri. sponde la bel - tà, la dichiaro un gran por.

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc.

Cb.

UNITE
PIZZ.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Nor.
matto, ch'ortì servo come va, ch'ortì servo come va, sì, staa ve - dere, sì, staa ve -

Dott.
_mento, tutto ò in le.i semplici - tà, mos - se, voce, por - ta.

D.Pas.
_tento se risponde la bel - tà, la dichiaro un gran por.

Vni
ARCO

Vle
ARCO

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. La I.

Fg.

Mi Cor.

La a 2

Nor.

de.re ch'io - ti - - - - - servo, si, - co - me - va, si, - si, - ti - ser -

Dott.

mento, tut.to è in le.i sempli - ci - tà,

D.Pas.

-tento se risponde la bel.tà,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Dott.

D.Pas.

vo co - me va.) Ah fra - tel.lo! Astar sola mi fa

tut - to è in lei sempli - ci - tà. Non temete, non te - me - te.

se - ri - spon - de la bel - tà.

Vni

Vle

Ve.
ARCO

Cb.
ARCO

I.

Fl. *p*

Fg. *p*

Nor. ma . le.

Dott. Ca . ra mi . a, sola non sie . te;

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

I. **Più allegro**

Fl.

Fg. *f*

Nor. (con terrore)
Co . me? un uom? Oh me me .

Dott. ci son i . o, c'è Don Pa . squalè.

Più allegro

Vni *f*

Vle *f p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Mi
Cor. *f*
La *a.2*

Trb. *a.2*
La *f*

Trbn. *f*

Tp. *p* *cresc.*

Nor. *(agitatissima)*
_schina! pre.sto an . dia mo, fug gi am di qua: un uo mo! un uo mo! fug gi a.

Dott. *(vedendo che Norina vuol partire)*
Coraggio, non teme.te.
DON PASQUALE
Dot to . re, dot to . re!.

Vni *veloc.*

Vle *veloc.*

Vc. *veloc.*

Cb. *veloc.*

9 I. Tempo

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Nor.

Dott.

D.Pas.

p I. II. *p*

_mo. (Sta a ve - de - re, sì, sta a ve - de - re, o vecchio

(Co - m'è scal -

9 I. Tempo

Com'è ca-ra, com'è ca-ra! com'è ca-ra, ca-ra, ca-ra, ca-ra, ca-ra, mode-

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

PIZZ. *p*

DIV. *p*

PIZZ. *p*

Cl. La

Fg.

Cor. Mi La

Nor.

Dott.

D.Pas.

p

mat - to, ch'or - ti - ser - vo, sì, sì, ti ser - vo - co - me -

-tra, com'è scaltra, malandri - na! im - pazzi - re lo fa -

-sti - na! com'è cara e mode - sti - na nel la sua sempli - tà, sem - pli - ci -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *fp*

Ob. *fp*

Cl. La

Fg.

Cor. I. II. *fp*

Mi.

Tp. *p*

Nor. va.) Oh! fra - tel - lo, tre - mo

Dott. -rà, impazzi - re lo farà; co. mè scaltra, malandrina!

D. Pas. -tà, com'è ca - ra e mo - de - stina! nel - la sua sem - pli - ci.

Vni. *fp*

Vle. *fp*

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

I. II.

p

Nor.

p

tutta!(Sta a vede.re,vecchio matto, sta a vede.re,vec.chio matto, ch'ortiser.vo co.me va, ch'ortiser.vo come

Dott.

Mosse, voce, por.ta.mento, tutto è in le.i sempli.ci.

D. Pas.

-tà, ah! Dot.to.re! co.m'è ca.ra nel la su.a sempli.ci.

Vni

UNITE
PIZZ.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Nor.
va, si, — sta a ve - dere, si, — sta a ve - dere ch'or ti — servo, si, — co - me —

Dott.
-tà, mos. se, voce, por - tamento, tutto è in lei sempli - ci.

D. Pas.
-tà, ah! Dottore, co - m'è cara nel - la sua sempli - ci.

Vni
ARCO

Vle
ARCO

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.

La

Fg. I.

Mi I.

Cor. I.

La a 2

Nor.

va, or ti servo; or ti ser - vo - co - me -

Dott.

-tà! tutto è in lei, tut - to sem - pli - ci -

D. Pas.

-tà! quant'è ca - ra nel - la sua, nel - la sua sem - pli - ci -

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. I.
 La
 Fg. I.
 Cor. I. II.
 Mi
 Nor.
 va, co-me va, or ti servo co-me
 Dott.
 -tà, mosse, vo.ce. (Impazzi.re lo fa-rà,
 D.Pas.
 -tà, quantè ca-ra nella sua sempli - ci-tà,
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fg. *p*
 Mi *p*
 Cor. *p*
 La III.
 Trbn. *p*
 Tp. *p*
 Nor. *a piacere* *p*
 va, ti ser - vo co.me va._____)
 Dott. lo fa - rà._____)
 D.Pas. sempli-ci - tà._____
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

N°7. RECITATIVO E QUARTETTO - FINALE II.

DOTTORE (*a Norina*) *(Don Pasquale si confonde in inchini.)*

Non abbia - te pa - u - ra, è don Pa - squale, padro - ne e a mi - co mi - o, il re dei ga - lan -

Recit.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

NORINA *(Fa una riverenza senza guardare Don Pasquale.)*

Gra - zie, ser - va.

(a Norina)

Dot. - tuo - mini. Rispondete al sa - lu - to.

DON PASQUALE

(O ciel, che bel - la

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato

Fg. *p*

Nor. (Oh che bag-giano!)

Dott. (E già cotto a quest'ora) Chenedite?

D.Pas. (Don Pasquale dispone tre sedie; siedono, il Dottore sta nel mezzo,) ma.no!) E un in.

Moderato

Vni *p* *Recit.*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Dott. Non o.seria,soncer.to, a sem.bian.te scoper.to par.lare a un

D.Pas. .can.to; ma, quel ve.lo...

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Dott. uom. Pri.ma l'inter.ro.ga.te, ve.de te se nei gusti v'incontrate, po.scia ve.drem.

D.Pas. (Capi.sco: andiam,co-

Cb.

(a Norina)

(s'imbrogliata)

D.Pas. *-raggio.)* Posto che ho lavvan taggio... anzi il signor fratello... il dottor Mala.

Vni *f* *Recit.*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

NORINA

(avanzandosi e facendo la riverenza)

DOTTORE (a Norina) Sonser - va, millegra -
(Perde la testa.) Risponde te.

D.Pas. *-testa... cioè... voleva dir...*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor.

-zie.

Nien.t'affatto: al convento si stava sempre

(S'alza e corrisponde, poi si siede di nuovo.)

D.Pas. *Volea dir che alla se-ra la signora amerà la compa.gnia.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Nor. so.le. Non so che co.sa si.a, nè saper bramo.

D.Pas. Qualche volta al te.a.tro? Sen.timen.ti ch'io

Vni

Vle

Vc. Cb.

Nor. Cu.ci.re, ri.camar, far la cal.

D.Pas. lo.do, ma il tem.po uopo è passarlo in qualche mo.do.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Nor. .zetta, ba.da.re alla cu.ci.na: il tempo passa presto.

DOTTORE

(Ah! malan.dri.na!)

(agitandosi sulla sedia)

D.Pas. (Fa proprio al caso)

Vni

Vle

Vc. Cb.

(vergognandosi)

Nor. *(a Norina)* Non o - so in faccia a un

Dott. *(al Dottore)* Ca - ra So - fronia, rimuove - te quel ve - lo.

D.Pas. mi. o!) Quel vel per ca - ri - tà!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

11
Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

In DO

In DO

Nor. *(Si toglie il velo)* uom. Ob - bedi - sco, fra - tel.

Dott. Ve lo co - mando.

D.Pas. *(dopo averla guardata, levandosi a un tratto e dando indietro come spaventato)* Che fu? di te...
Mi - seri - cordia! U - na

11
Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *f* *p*

Mi *f* *p*

Cor. *f* *p*

La *f* *p*

Trbn. *f* *p*

In SOL

D.Pas. *(con ansia)*

bomba in mezzo al core. Per carità, dot. to. re, ditele, ditele semi

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

In DO

D.Pas. vuole. Mimancanle pa. ro.le, sudo... ag - ghiaccio... son

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante

DOTTORE

Via, co-raggio, mi sembran ben di - sposta: o - ra le par - lo.

D. Pas.

mor - tol

Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

lento

(a Norina)

(Accenna a D. Pasquale)

Dott.

So - relli - na mia ca - ra, di - te... vor - re - ste?... in bre - ve, quel signo - re vi

Recit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

NORINA (con un'occhiata a D. Pasquale
che si ringalluzza)

(timidamente)

A dir - lo ho sug - ge - zio - ne... Si. (Sei pure il gran babbio - ne!)

Dott.

pia - ce?

Coraggio.

Con -

(tornando a D. Pasquale)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor. (Te n'av.ve.drai fra
 Dott. _sen.te: è vo.stra.
DON PASQUALE (con trasporto)
 Oh giu - bi - lol be - a - to me!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Nor. po.co!
 Dott. Pertut.ti ca.si da - bli, ho tol to me co il mi.o ch'è in anticamera;
 D.Pas. (al Dottore)
 Or presto pel no - ta.ro.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Dott. (Esca.) or l'in.tru.du.co. (rientrando col Notaro) Ec.co il no.ta - ro.
 D.Pas. Oh ca.ro! quel Dottor pensa a tut - to.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Moderato

12

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Do *f*

Cor. *f*

Sol *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

SOL-DO

I. *p*

I. *p*

p

SCENA IV. (Don Pasquale e Norina seduti.-I servi dispongono in mezzo alla scena un tavolo coll'occorrente per scri.

Moderato

12

Vni *f* *p* *calando*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Do *p*

vere. Sopra il tavolo, un campanello. Il Notaro saluta, siede e s'accinge a scrivere.- Il Dottore in piedi a destra del No.

Vni *staccato*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I.II. *pp*

taro, come dettandogli.)
DOTTORE
legato Fra da una parte, et ce.tera, Sofro_nia Malatesta,

Vni *p sottovoce*

Vle

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Ob. I.

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I.II.

Dott. *domi_ciliata,etcetera, contuttoquel che resta. Ed'altra parte,etcetera,*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p cantabile*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. I. III. a 2 *p*

Cor. Do

Dott.

IL NOTARO Pa.squa.le da Cor.neto, et.cetera. Coi ti.to.li se con do il consu. Et.cetera.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Ob.

Fg.

Cor. Do I.II.

Dott. _ e _ to... En _

Not. Et.cetera.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

accelerando a poco a poco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trbu.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

D.Pas.

_ tram - bi qui - pre - sen - ti, vo - len - ti, vo - len - ti e con - sen -

accelerando a poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

ARCO

ARCO

cresc.

un poco rall:..... a tempo

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. Do

Fg.

Do Cor. Sol III. *p*

Trbn.

DOTTORE

Un ma - trimo - nio in

D.Pas.

- zienti...

IL NOTARO

Enti.

un poco rall:..... a tempo

Vni *p*

Vle

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

accel.

Ott.

Fl.

Ob. *I. tr*

Cl. *I. >*

Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

cresc.

f p

f

cresc.

p

f

cresc.

p

calando

f

f

f

f

f

f

f

f

Dott.

re - gola a strin - gere si va, si va.

D.Pas.

(al Notaro)

Avete

accel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

f p

calando

f

cresc.

p

f

ARCO

cresc.

f p

ARCO

cresc.

f

p

f

13

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Do *f*
Cor.

Sol. *f*
a2

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

(Va a sinistra del Notaro.)

D. Pas. messo? Sta ben. Scrive te appresso.

IL NOTARO

Homesso.

13

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

p stacc.

p

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

legato

pizz.

p

III.

(come dettando)

Il qual prefa - to, et ce - tera, di quan - to e gli pos - sie - de in mo - bi - li ed im -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do Cor. Sol

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

III.

p

_ mo - bi - li, don a tra i vi - vi e ca - de al - la sud - detta, et ce - tera, sua mo - glie di - let -

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

D. Pas.

_tis_sima fin do-ra la me-tà. E inten-de ed ordina...

IL NOTARO

Sta scritto.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

D. Pas.

Na. U-ta. O-ri.

Chesia riconosciuta... In que-sta casa e fuori... Padro-na ampia, asso-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

D. Pas.

Not.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

I. >

fp

I. >

fp

p >

fp

luta, e sia da tutte e singoli di ca. sarive. ri.ta... Servita ed obbedita... Con zelo e fedel

I.ta. I.ta.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

NORINA

(a D. Pasquale)

DOTTORE (a D. Pasquale)

Ri - ve - la il vo - stro

Ri - ve - la il vo - stro co - re que - st'at - to di bon - tà.

D. Pas.

- tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.
p

PIZZ.
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do Cor.

Sol

Trb. Do I.

Trbn.

Nor.

co . re que . st'at . to di bon . tà.

IL NOTARO

Steso è il contratto. Le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

P. R. 36

Ott. *f* *col canto*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* In LA

Do

Fg. *f*

Do *f* In MI

Cor. *a2 f* In LA

Sol *f*

Trb. *f* In LA

Do *f*

Trbn. *f*

DOTTORE *(conducendo Norina al tavolo con dolce violenza)*

Car a so - rella, or vi - a, si

DON PASQUALE *(sottoscrivendo con vivacità)*

Ec.co la mi.a.

Not. firme...

Vni *f* *col canto*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

14

Allegro III.

Cor. Mi

ERNESTO

tratta di segnar.

Non ve do i testimoni, un so lo non può star.

(Mentre Norina sta in atto di sottoscrivere, si sente la voce di Ernesto dalla porta d'ingresso. Norina lascia cader la penna.) (di dentro)

In.

14

Allegro

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cor. Mi

NORINA

Er ne stol or vera.

Ern.

die tro, in die tro, ma scal zo ni, in.

Dott.

Er ne stol e non san iente;

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

men - te mi vie.ne da tre.mar!

Ern.

die - tro, in.die - tro; io voglio entrar, io voglio entrar,

Dott.

Er - ne - sto può tutto ro.vi - nar! E non sa

DON PASQUALE

Mio ni - po.te!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

Ern.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Or tuttovera_men . . . te ci vie . . . ne, ci vie . ne a ro . vi .

ma . scal . zo . ni, sì, io vo . glio en .

nien . te. Or tuttovera_men . . . te ci vie . ne a ro . vi .

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*

Mi
Cor. *ff*
La

Trb. *ff*
La

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

Nor.
- nar!

Ern.
- trar.

Dott.
- nar!

Vni *ff*

Vle *ff*
UNITE

Vc. *ff*

Cb. *ff*

15 Poco meno

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

(Senza badare agli altri, va dritto a Don Pasquale.)

(a D. Pasquale, con vivacità)

Ern.

Pria di par - tir, si -

15 Poco meno

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *grm*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *a 2* *p* *grm*

Ern. *grm*
- gno - re, ven - go per dir - viad.

Vni *p* *grm*

Vle

Vc. *p* *grm*

Cb. *p* *grm*

Fl. *p* *grm*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *a 2* *p* *grm*

Cor. *I.II.* *p*

Mi *p*

Ern. *grm*
- di - o, e come un malfatto - re mi vien conte - so en.

Vni *p* *grm*

Vle

Vc. *p* *grm*

Cb. *p* *grm*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Ern.

- trar.

DON PASQUALE (ad Ernesto)

S'e - rain fac.cen.de: giun.to pe - rò voisie.tein pun - to. A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *tr.*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p* *tr.*
La

Fg. *p*

Cor. *I.II.* *p*
Mi

Trbn. *I.* *p*

D.Pas.
fa - re il ma - tri - mo - nio man - ca - va un te - sti - monio,

Vni *p* *p* *tr.* *p*

Vle

Vc. *p* *p* *p* *p* *tr.*

Cb. *p* *tr.*

Poco meno

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

ERNESTO

(stupito)

(Che ve.do?) (O

DOTTORE

(ad Ernesto)

(Percarità.

(volgendosi a Norina)

D.Pas.

giun - to voi sie - te in punto. Or venga la spo - si - na.

Poco meno

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *rall:.....*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Ern.
ciell No - ri - na! mi sembra di so - gnar! (Ma que - sto non può

Dott.
Staz it - tol ci vuoi precipitar.)

D.Pas.
La sposa è quella.

Vni *rall:.....*
p

Vle *p*

Vc. *p*

Ch.

16 Moderato mosso

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Ern. star.
(Prende Ernesto in disparte.)

Dott. Ah, figliuol, non mi far sce . ne, fi. gliuol, non mi far sce . ne, è tut . to per tuo

16 Moderato mosso

Vni *p*

Fl. I.

Ob.

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Dott. be . ne, è tut . to per tuo be . ne; se vuoi No . ri . na per . de . re non ha i che a segui .

Vni. *p*

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.

Musical score for woodwinds. The Flute part has a melodic line in the second measure. The Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Drum part has a simple rhythmic pattern.

NORINA

p
(A des so ve ra men te

Vocal line for Norina, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "(A des so ve ra men te".

ERNESTO

p
So fronia! sua sorel la!

Vocal line for Ernesto, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "So fronia! sua sorel la!".

Dott.
tar. Fi gliuol, non mi far sce ne, fi gliuol, non mi far

Vocal line for Don Pasquale, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "tar. Fi gliuol, non mi far sce ne, fi gliuol, non mi far".

DON PASQUALE

p
Gli punge, compati te lo,

Vocal line for Don Pasquale, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Gli punge, compati te lo,".

Vni
Vle
Vc.

Musical score for strings. The Violins, Violas, and Cellos parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamics are marked as piano (*p*).

Ott. *p.*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Nor.
mi vie.ne da tre.ma - re,

Ern.
comincio ad im.paz.za - re!

Dott.
sce - ne, è tut - to per tuo be - ne, è tut - to per tuo

D.Pas.
lo vo' ca.pa.ci - ta - re,

Vni

Vle

Vc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trombone (Nor.), Trumpet (Ern.), Double Bass (Dott.), Double Bassoon (D.Pas.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The vocal lines are written in Italian. The woodwinds and strings provide accompaniment, with the Oboe starting with a piano (*p.*) dynamic. The vocal lines are marked with lyrics and include a fermata over the word 're' in several instances.

stringendo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
 La

Fg.

Cor.
 Mi

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

stringendo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
 La

Fg.

Mi
 Cor.
 La

Trb.
 La

Trbn.
 I.
 II. III. a 2

Tp.

G. C.

Nor.
 - mar, si, da tre - mar, ah, si,

Ern.
 - zar, ad im - paz - zar, si, co - min - cio ad im - paz.

Dott.
 - tar, a se - gui - tar, Se - conda la com - me - dia,

D. Pas.
 - tar, ca - pa - ci - tar, lo vo' ca - pa - ci - tar, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.
G. C.
Nor.
Ern.
Dott.
D.Pas.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

In DO
In FA
In DO
In DO

si, mi vie - ne, mi vie - ne da tre - mar.)
- zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar. (volgendosi alla comitiva)
la - scia, lascia, lascia far, si, la - scia far. Questo contratto a -
si, lo vo' ca - pa - ci - tar, ca - pa - ci - tar.

(conduce a sottoscrivere prima Norina, poi Ernesto)

Dott.
- dunque si vada ad ulti - mar.

Andante

Vni
Vc.
Cb.

p

17 Moderato mosso
NORINA

(Appena segnato il contratto, No.

(Va il
(Va il
DON PASQUALE
IL NOTARO (riunendo le mani degli sposi) (Se ne va) (Mi
Sie - te ma - ri - to e mo - glie.

17 Moderato mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cor. Fa I.II.
Nor.
Dott.
D.Pas. (in atto di abbracciare Norina) Ca.

rina prende un contegno naturale, ardito senza impudenza.)
bel - lo a co - minciar.)
bel - lo a co - minciar.)
sen - to li - que far.)

Vni calando
Vle
Vc. calando
Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do I. *p*

Cor. I.II. *p*

Fa *p*

Nor. *(respingendolo con dolcezza)*
 A - da - gioun po - co: cal - ma - te quel gran

D.Pas. - ri - nal

Vni DIV. *p*

Vle

Ve. UNITI

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. I.II. *p*

Fa *p*

Nor. fo - co. Si chie - de pria - li - cen - za.

Vni DIV. *p*

Vle UNITE

Ve.

Cb.

18

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Nor.

(seccamente)

No.

ERNESTO

(ridendo)

Ahahahahah ah!

(con sommissione)

DON PASQUALE

(con collera)

Me l'accor.da - te? Chec'è da ridere, imperti.

18

UNITI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.
fp

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Nor. *(con disprezzo)*

Oi.

D.Pas.

.nen . te? Partite subito, immanti . nente, via, fuordi ca . sa...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Nor.

_bò! Mo - di vil - la - ni e ru - sti - ci

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

pp

p

f

mf

ff

1.

mf

ff

pp

p

p

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor. II.
Fa

Trbn.

Nor.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

(ad Ernesto)

che tol - le - rar non so. Re - sta - te.

DIV. UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.
I.



Nor.

(a Don Pasquale)

Al - tre ma - nie - re ap - prendervi fa - rò.



DON PASQUALE *(costernato)*

Dot.



Vni

Vle

Vc.

Cb.



DOTTORE

Don Pa-squale! Son di sa -
 D. Pas. -to-re! È u - n'al-tra!
 Vni *calando*
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
p

NORINA

ERNESTO
 (In fe - de mia dal ri - de-re fre - nar - mi
 (In fe - de mia dal ri - de-re fre - nar - mi
 Dott. -le! Cal.ma - te-vi, sen-ti - re mi fa -
 D. Pas. Che dir vor-rà!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

col canto

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon in F (Fg. I.), Cor Anglais (Fa Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp. Do). The score shows a melodic line for the Oboe and Clarinet in D, with other instruments providing harmonic support. Dynamics include *f* and *mf*.

Vocal score for three characters: Norina (Nor.), Ernesto (Ern.), and Dottore (Dott.). The lyrics are:
 Norina: più non so.) Un uom qual voi de cre pi.to, qual voi pesantee
 Ernesto: più non so.)
 Dottore: - rò, si, senti - remi fa - rò.
 The tempo marking is *rall.* (a Don Pasquale).

col canto

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features a melodic line for the Violin and Viola, with the Violoncello and Contrabasso providing a bass line. Dynamics include *f* and *fp*.

a tempo

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

Nor. *gras.so con.dur non può una gio.va.ne de.cen.temen.te a spasso. Bi.sognohod'unbrac.*

a tempo

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

Nor. *(accennando Ernesto)*
 .cie.re. Sa.rà mioca.va.lie.re.

DON PASQUALE *(con vivacità)*
 Oh! que.sto poi, scu.sa.temi, oh! que.sto non può

Vni *p*

Vle *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. I. *f*

Fa *a2* *f*

Cor. III. *f*

Do *a2* *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Nor. *(freddamente)* *(con ischerno)*
 Non può star? Perchè? Non lo vo - le - te?

D. Pas. *(risoluto)*
 star. Perchè nol vo - glio.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

20

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

rall.

(facendosi presso D. Pasquale con dolcezza affettata)

Nor.

No? I - do lo mio, vi sup - pli co, scor - dar questa pa - ro - la:

(risoluto)

D. Pas.

No.

20

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. I. *p* *tr*

Ob. *p*

Cl. Do I.

Cor. Fa I.II. *p* (con enfasi crescente)

Nor. *f*
Vo - glio, — per vo - stra re - go - la, — vo - glio, lo di - co io so - la.

D.Pas.

a tempo

DIV. *p* *tr*

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. Cb. UNITI? *p*

Dot.

Fl. *tr*

Ob. I. *tr*

Cl. Do I. *p*

Fg.

Cor. Fa I.II. *p*

Nor. Tutti ob - be - dir — qui de - vono, — io so - la ho a

D.Pas. — to - re!

Vni *tr*

Vle UNITE

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I. Do

Fg. I.

Fa. II. Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp. SI-MI

Nor. co - man - dar. Non voglio repli.ca.

ERNESTO

(Ve. dia. mo che sa

DOTTORE

(Ec.coilmomento cri - ti - co.)

D.Pas. Ma... ma questononpuostar. Co.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Do

Fg. I.

Fa I.

Cor. p

Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Nor. *(stizzita)*

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle (p)

Vc. p

Cb. f

Che ma... Ta - ci, buf.fo - ne,
 far, che sa far, ve -
 - stui... non può. I. o? vo.i!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Ern.

Dott.

D Pas.

ta - ci, ta - ci, zit - to, ta - ci!

- dia - mo che sa far)

- dia - mo che sa far)

lu - i! I . o? questi! ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(con minaccia a D. Pasquale)
a piacere

Nor. *col canto*
Provato ho a prenderti fi - no - ra col - le buone. Sa - prò, setu mi stuz - zichi, le mani a do - pe -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

21 Andante

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Mi. *f*

Cor. *f*

La. *f*

Trb. *f*

La. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *rar!* (Ve - gli, o so - gni non sa)

ERNESTO

DOTTORE (Ve - gli, o so - gni non sa)

DON PASQUALE (È ri - ma - stolà im - pie - tra - to.)
(Dà indietro atterrito)
Sogno? veglio? cos'è sta - to?

21 Andante

Vni *f* *p* PIZZ. *p*

Vle *f* *p* PIZZ. *p*

Vc. *f* *p* PIZZ. *p*

Cb. *f* *p* PIZZ. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

be - ne. Non ha san - guenel - le

be - ne. Non ha san - guenel - le

Sembra un uom _____ cui manca il fia - to.)

sogno? calci? schiaffi? brava!

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Fg.

Mi

Cor. La

Trb. La

Trba.

Tp.

Nor.

Ern.

Dott.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ve - ne. Non ha sangue

ve - ne. Or l'in - tri - co, man - co ma - le, ah, in - co.

(a D. Pasquale)

Via, co - rag - gio, Don - Pasqua - le, no, non vi

be - ne! buon per me che m'ha avvisato. Or vedrem che cosa avviene,

p *f* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Lu

Nor.
nel . le ve . ne, nel . le ve . ne. Or l'a - mi - co — man - co

Ern.
- min - cio a de - ci - fra - re. Or l'intrico, man - co

Dott.
sta - te a sgomen - ta - re. Via, co - rag - gio, — o — Don Pa -

D.Pas.
or vedrem che co - s'avvien, or vedrem,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

accel. *I.* *a 2* *rall.* *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.

La *III.*

Trb.
La *I.*

Trbn. *I.*

Tp.

calando

Nor.
ma - - - le, si potrà capa - ci - tar, or l'a -

Ern.
ma - - - le, in - comincio a de - ci - frar, or l'in -

Dott.
- squa - le, non vi sta - te, non vi sta - te a sgo - mentar, via co -

D.Pas.
ve - drem, ve dre - - - mo! ba - da

accel. *trm* *rall.* *a tempo*

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2*

La. *p*

Fg. *p*

Mi

Cor. III.

La.

Tpt. *p*

Nor. *p*
- mi - co, man.co ma - le, si po - trà capa - ci -

Ern. *p*
- tri - co, man.co ma - le, in - co - min - cio,

Dott. *p*
- rag - gio, Don Pa.squa - le, co.rag -

D.Pas. *p*
be - ne, Don Pa.squa - le, bada be - ne, ba - da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più

Fl. I. *cresc:.....*

Ob. I. *cresc:.....*

Cl. I. *cresc:.....*

La. *cresc:.....*

Fg. *cresc:.....*

Mi. Cor. La. III. *p cresc:.....*

Trbn. *p cresc:.....*

Tp. *p cresc:.....*

Nor. *cresc:.....*
tar, man.co ma - le, man.co mal, or l'ami - co,

Ern. *cresc:.....*
in.comin - cio a de - ci - frar, a de - ci - frar, man.co ma -

Dott. *cresc:.....*
- gio, corag - gio, non vi sta - te a sgomen - tar, Don Pasqua -

D.Pas *cresc:.....*
ben, Don Pasqua - le, ba - da,

Poco più

Vni. *cresc:.....*

Vle. *cresc:.....*

Vc. *cresc:.....*

Cb. *cresc:.....*

Fl. I. *rall.* *col canto*

Ob.

Cl. I. *3*

La

Fg.

Mi

Cor. III.

La

Trb. I. *3*

La *p cresc:*

Trbn.

Tp.

Nor. *3*

le, ah, si po - trà ca - pa - ci -

Ern. *3*

le, man - coma le, or co - min - cio a de - ci -

Dott. *3*

le, no, no, non vi sta - te, no, no, a sgo - men -

D.Pas.

ba - da be - ne, ba - da,

Vni *rall.* *col canto*

Vle *3*

Ve. *3*

Cb. *3*

I. rall.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Nor. *p*
 -tar, ca - pa - ci - tar,

Ern. *p*
 -frar, a de - ci - frar,

Dott. *p*
 -tar, a sgo - men - tar,

D. Pas. *p*
 bada ben, badaben, bada ben, Don Pasquale, è u na donna a far tremar, bada ben, bada ben, bada ben, ch'è una

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo accel. poco a poco

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. La *p cresc.* *ff*

Fg. *p* *p cresc.* *ff*

Mi Cor. *p cresc.* *ff*

La *III.* *p cresc.* *ff*

Trb. La *I.* *p cresc.* *ff*

Trbn. *I.* *p* *I.II. a 2* *III. ff*

Tp. *ff*

Nor. *f* *ah!*

Ern. *cresc.* *si, si, l'in-tri coor co-min-cio a de-ci-*

Dott. *cresc.* *ma non vi sta-te a sgomen-tar, a sgomen-*

D.Pas. *don-na a far, a far tremar, a far tremar, è don-na, è donna a far tre-*

a tempo accel. poco a poco

Vni *pp* *ff*

Vle *p cresc.* *ff*

Vc. *p* *p cresc.* *ff*

Cb. *ff*

22 Allegro moderato

Fl.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi
Cor.
La.
Trb.
La.
Trbn.
Tp.

*(Va al tavolo, prende il cam-
panello, e suona con violenza.
Entra un servo.)*

(al servo)

(Il servo parte.)

Nor.
D. Pas.

Riunita immanti - nente la servi - tù qui voglio.

(Che vuol dalla mia)

22 Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
La
Trbn.
Tp.

Nor.
DOTTORE
(Vengono due servi e un Maggiordomo.) (ride)
Tre intutto? ah ah ah ah ah! va be.
(Or nasce un altro im.broglio.)

D. Pas.
gente?)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi
Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

Nor. *(al Maggiordomo)*
a piacere

...nis.simo, c'è poco da contar, c'è po.co da con.tar. A voi: da quanto sembrami, voi siete il maggior.

Vni *col canto*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Nor. *(Il Maggiordomo s'inchina.)* *(Il Maggiordomo si confonde in inchini.)*

...domo. Su.bi.to v'incominicio la paga a raddoppiar. O.ra attenti a.gliordini

Vni

Vle

Vc.

Cb.

23

a tempo

I.

Cl. La

Cor. Mi

Nor.

che mi dispongo a dar. Diservi.tùno.

23

a tempo

al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

Nor.

.vella pen.sate a provve .dermi; sia gente fresca e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Fg.

Mi

Cor.

La

Trb. La

Trbn.

f

p

Nor.

bella, ta-le da farci o-nor. Non ho fi-ni-to an-cora.

DON PASQUALE

(a Norina, con rabbia)

Poi quando avrà fi-ni-to...

Posiz. norm.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

Cl. *La* I. *p*

Fg. *p*

Mi
Cor. *La* *p*

Nor. *(al Maggiordomo)*
Di legni un paio si a domani in scude.

Vni *al Ponticello* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Cl. *La* I. *p*

Fg.

Mi
Cor. *La* *p*

Nor. *-ri. a;* *quant'ai caval-li po.i,* *lascio la scelta a*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.
La

Fg.

Mi.
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

vo. i. Non ho fi - ni - to an - co - ra.

DON PASQUALE

Poi quando a.vrà fi - ni - to... Be - ne.

Posiz. norm.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

PIZZ.

II.

Fl. *p* *>p*

Ob. *p* *>p*

Cl. *p* *>p*

La

Fg.

Cor. *I. II.*

Mi

Nor.

La casa è mal di sposta. La vo' rifar di posta; sono anti.caglie i

DOTTORE

Meglio.

D. Pas.

La casa? A .ve .te mai fi .

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

accel.

Fl. *p cresc.*

Ob. *> p cresc.* *> p* *> p* *f*

La Cl. *cresc.* *> p cresc.* *> p* *> p* *f*

La *> p cresc.* *> p* *> p* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Mi Cor. *cresc.* *f*

La *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. mo-bili, si debbon rinno-var; vison mill'altre cose urgenti, impe-riose, un parrucchiere

Dott. (ad Ernesto) Ve-di? senti? Meglio! che te ne par?

D.Pas. -ni-to? ancora... ebben? che? se...

accel.

Vni *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f* *ARCO*

Cb. *cresc.* *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Mi.
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.
a 3

Tp.

Nor.
sceglie.re, un sar.to, un gioi.el. liere... Fa. te le co. se in

Dott.
che te ne par, che te ne par?

D. Pas.
(con rabbia concentrata)
io... voi... a. ve.te ancor fi. ni - - to?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Re
Cor. *a 2*

La *f*

Trb. *a 2*
La *f*

Trbn.

Tp. *DO* *f*

Nor. *2³*
ERNESTO re-gola, fa - te le co - se in re-gola, non ci facciam bur -
 (Comincia a lampeg-giar.)

Dott. (Comincia a lampeg-giar.)

D. Pas. ma dico... sto qua - si per schiat - tar...

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

24 Poco più

Ob. *in DO* *f p*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2^a tr^h* *f p*

Re. Cor. *I.* *f p*

La. *f*

Trb. La. *f*

Trbn. *f*

(Il Maggiordomo parte coi servi.)

Nor. *lar. Oh bella! vo. i.*

D. Pas. *Chi paga? A dir - la qui fra*

24 Poco più

Vni. *p*

Vle. *DIVISE* *f p*

Vc. *tr^h* *f p*

Cb. *tr^h* *f p*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. La

Trbn.

Tp.

LA-RE

Nor.

D. Pas.

no i, non pago mica. No! sono o non son pa - drone?

(con disprezzo) Mi fa te compas.

(riscaldato)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stringendo

UNITE

accel:.....cresc:.....

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Nor.

(con forza) (a Don Pasquale, con furia crescente)

..sione. Padrone ov'io co-mando? Or or vi man-do... Siete un vil - la - no, un

ERNESTO

DOTTORE (interponendosi) (Be - ne!

Sorella... sorella... (con dispetto)

D. Pas. E ve.ro,y'hospo.

accel:.....cresc:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor.

La

Trb. La

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.
tan.ghero, un pazzo teme - ra - rio... sie - te un vil.

Ern.
me - gliol! Il cie - lo si ran.

(a D. Pasquale che sbuffa)

Dott.
Per ca - ri - tà, co - gnato. So - rel - la, so -

D. Pas.
- sa - ta... I - o? voi sola siete pazza!

.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.
I.II.a 2
III.

Tp.

G.C.

Nor.
- la - no, che pre - sto alla ra - gio - ne rimet - te.re sa - prò, rimet - te.re sa -

Ern.
- nu - vo - la, co - min - cia a lampeggiar, comincia a lampeggiar, comincia a lampeggiar,

Dott.
- rel - la... co - gna - to, co - gnato, pru - denza, pru - denza, pru - denza, pru -

D.Pas.
(sbuffando sempre, senza poter parlar dalla rabbia)
io sono qui il pa - drone...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

25 Vivace

Fl. *a²*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *a²* *f* *p* I.

Re
Cor. *a²* *f*

La

Trb. *f*
La

Trbn. I. II. *a²* III.

Tp. *f*

G. C. *f*

Nor. - prò, vil.lano, vil.la . no!

Ern. - giar.)

Dott. - den . za. (fuori di sè)

D. Pas. I.o? io? Son tra . di.to,sontradi.to,sontra.

25 Vivace

Vni *f* *p*

Vle UNITE *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. *Do* *p*

Fg. *I.* *p* *I.II. a 2* *p*

Cor. *Re* *p*

Trb. *La* *p*

D.Pas. *-di.to, beffeggiato, beffeg.giato, mil - le fu.rie, mille furie, mille*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI* *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *Do* *f*

Fg. *f* *a 2* *I.* *f p*

Cor. *Re* *f* *III.* *f p*

La *f p*

Trb. *La* *f*

D.Pas. *fu.rie, mille furie ho dentro il pet.to, quest' inferno anti.ci - pa -*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fg. *f p*

Re
Cor.
La *f p*

D. Pas. *f p*

- to non lo voglio soppor - tar, quest'inferno anti-ci - pa - to non lo voglio soppor.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *f pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.
Do *f*

Fg. *f*

Re
Cor.
La *a2. f*

Trb.
La *f*

Trbn. *a3 f*

Tp. *f*

G.C. *f*

D. Pas. *f*

- tar, no, non lo vo-glio sop-por - tar, no, non lo vo-glio sop-por - tar.

Vni *f*

Vle *f*

Vc.
Cb. *f*

UNITI

26

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Re I. II. *p*

Trb. La *p*

Trbn. I. *p*

NORINA

(ad Ernesto)

ERNESTO (a Norina)

Or t'av.ve.di, core in. grato, or t'av.ve.di, core in.

DOTTORE (a Don Pasquale)

So - no, o ca. ra,

sin - ce -

Sie - te un po. co,

siete un poco riscal.

26

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trb. La

Trbn. I.

Nor.

Ern.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-grato, che fu in-giusto Il tuo so -

-ra.to, momentaneo fu il so-spet.to, momenta-neo fu il so -

-da.to, mio co-gnato, mio cognato, anda-te a

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb. La

Trbn. I.

Tp.

Nor.
-spetto, so.lo amor m'ha consi.glia.to, solo amor m'ha con.si.

Ern.
-spetto, so lo a.mor t'ha con.si.

Dot.
let.to. Son stor.di.to, son stordi.to, son sde.
DON PASQUALE
Que.st'in.fer.no, quest'in.ferno anti.ci.pa.to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
cresc.

Re
Cor.
La
cresc.

Trb.
La

Trbn.
I.
cresc.

Tp.
p

Nor.
- gliato que - sta - parte a re - ci -

Ern.
- glia - to, (a Norina, con rimprovero) solo amor t'ha con-si - gliato que.sta parte a re.ci.

Dott.
- gnato, l'ha co - ste.i, l'ha co.stei con me da

D.Pas.
non lo - vo - glio, non lo vo.glio soppor - tar.

Vni
cresc.
p cresc.

Vle
p cresc.

Vc.
p cresc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. La *a 2* *f*

Trb. La *f*

Trbn. I. II. *a 2* III. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Nor. *f*
 - tar. Don Pa-squa - le po - ve - ret - to!

Ern. *f*
 - tar. Si, Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to!

Dott. (*agli amanti*) *f*
 far. Si, Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to!

D. Pas. *f*
 Sontradito, beffeggia - to, mille furie ho dentro il pet - to, quest'inferno anti-ci.

Vni *f*

Vle *f* DIV.

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.
I. II. a 2
III.

Tp.

G. C.

Nor.
è vi - ci - no ad af - fo - gar, sì, è vi -

Ern.
è vi - ci - no ad af - fo - gar, sì, è vi -

Dott.
non vi veg - ga a - mo - reg - giar, no, non vi

D Pas.
- pa - to non lo voglio soppor - tar, quest'in - fer.no an ti - ci - pa - to non lo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Re
Cqr.
La
Trb. La
Trbn. I.II.a 2
III.
Tp.
G.C.

Nor.
Ern.
Dott.
D.Pas.

- ci - no ad - af - fo - gar, ad af -
- ci - no ad - af - fo - gar, ad af -
veg - ga a - mo - reg - giar, a - mo -
vo-glio, non lo vo-glio sop-por - tar, no, sop -

Vni
Vle
Ve.
Cb.

UNITE
DIV.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a.2

Re
Cor.
La

Trb.
La
a.2

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.
- fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar.

Ern.
- fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar.

Dott.
- reg - giar, at - ten - zio - ne, at - ten - zio - ne.

D. Pas.
- por - tar, non lo - vo - gliò sop - por - tar. *(a Norina, ironico)* La casa è mal di.

Vni

Vle
UNITE

Ve.

Cb.

27

Fg. *p*

Cor. Re I. II. *p*

Nor. *(con dispetto)*
Si! Si!

D.Pas. - spo - sta, son an.ti-caglie i mo - bi - li... un pranzo per cin-

27

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Re I. II. *p*

Nor. ERNESTO Si. *(ride)* Si, si, si,

DOITTORE *(ride)* Ah! ah! ah!

D.Pas. - quan - ta, un sarto, un gioiel.lie.re, la ca - sa, il pran.zo... Si, si, ah!

Vni

Vle

Vc.

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Do. *f* *p*

Fg. *f* *p* I.

Re. *f* *p* a. 2

Cor. *f* *p*

La. *f*

Trb. *f* *p*

La. *f* *p*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f* *p*
si! Oh, Don Pasqua.le, po - ve -

Ern. *f* *p*
ah! Oh, Don Pasqua.le, po - ve -

Dott. *f* *p*
ah! Andate un poco a let -

D. Pas. *f* *p*
son tra - di.to, son tradi.to, son tra.di.to, beffeggiato, beffeggiato,

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Eg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Nor.
Ern.
Dett.
D. Pas.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ret-to! è vi -
ret-to! è vi -
- to, mio cognato, andate a
mil - le fu-rie, mille furie, mille fu-rie, mil-le furie ho dentro il petto.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Poco più

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2* *p*

Do

Fg. *p*

Re *a 2*

Cor. *f*

La *p*

Trb. *p*

La

Trbn. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Nor. *p*
 - ci - no ad af - fo - gar. Or t'av - ve - di, o co - re in - gra - to, se fu in.

Ern. *p*
 - ci - no ad af - fo - gar. So - no, o ca - ra, sin - ce - ra - to, mo - men -

Dott. *p*
 let - to. At - ten - zio - ne, che il vec - chiet - to non vi

D.Pas. *p*
 Dal la rab - bia, dal dispet - to son vi - ci - no

Poco più

Vni *f* *p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

a 2

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Do. *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Re *f cresc.*

Cor. *f cresc.*

La *f cresc.* a 2

Trb. *f cresc.*

La *f cresc.*

Trbn. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

G.C. *f*

Nor. giu - sto il tuo so - spet - to, so - lo a - mor m'ha con - si - gia - to que - sta

Ern. - ta neo fu il so - spet - to, so - lo a - mor t'ha con - si - gia - to que - sta

Dott. veg - ga a - mo - reg - giar, at - tenzion, at - tenzion, at - tenzione, che il vec.

D.Pas. a sof - fo - car, son vi - ci - no a sof - fo - car, sì, son vi -

Vni *f cresc.*

Vle *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. *a 2*
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb. *a 2*
 La
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 Nor.
 Ern.
 Dott.
 D. Pas.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

par - te a re - ci - tar, a re - ci -
 par - te a re - ci - tar, que - sta par - te a re - ci - tar, sì, que - sta par - te a re - ci -
 - chietto non vivegga amoreggiar, at - ten - zio - ne, non vi veg - ga, non vi veg - ga amo - reg -
 - ci - no a sof - fo - car, no, no, non voglio quest'in - fer - no sop - por -

28 Più presto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* a 2

Re Cor. *ff* a 2

La *ff* a 2

Trb. La *ff* a 2

Trbn. *ff* I. II. a 2 III. a 3

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Nor. *ff*

Ern. *ff*

Dott. *ff*

D.Pas. *ff*

- tar, si, so - lo a - mor m'ha con - si - glia - to que - sta

- tar, si, so - lo a - mor t'ha con - si - glia - to que - sta

- giar, no, no, no, non vi veg - ga a - mo - reg - giar,

- tar, no, non lo vo - glio, no, nol vo - glio sop - por - tar,

28 Più presto

Vni *ff*

Vle *ff* DIVISE

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

par - te a re - ci - tar, a re - ci -

no, non vi veg - ga a - mo - reg -

no, no, nol vo - glio sop - por -

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Re. *ff*

Cor. *ff*

La. *ff*

Trb. *ff*

La. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Nor. *pp*

Ern. *pp*

Dott. *pp*

D. Pas. *pp*

- tar, si, so - lo a - mor m'ha con - si - glia - to que - sta

- tar, si, so - lo a - mor t'ha con - si - glia - to que - sta

- giar, no, no, no, non vi veg - ga a - mo - reg - giar,

- tar, no, non lo vo - glio, no, nol vo - glio sop - por - tar,

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Do *ff*
 Fg. *ff*
 Re *ff*
 Cor. *ff*
 La *ff*
 Trb. *ff*
 La *ff*
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C. *ff*
 Nor. *ff*
 Ern. *ff*
 Dott. *ff*
 D. Pas. *ff*
 Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Ch. *ff*

par - te a re - ci - tar, a re - ci -
 par - te a re - ci - tar, a re - ci -
 no, non vi veg - ga a - mo - reg -
 no, no, nol vo - glio sop - por -

29

Fl. *f* *a 2* *cresc.*

Ob. *f* *a 2* *p cresc.*

Cl. Do *f p* *a 2* *cresc.*

Fg. *f* *a 2* *p cresc.*

Re Cor. *f p* *a 2* *cresc.*

La *f* *a 2* *cresc.*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Nor. *p* *cresc.*
- tar. Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to! è vi - ci - no ad af - fo -

Ern. *p* *cresc.*
- tar. Don Pa-squa - le, po - ve - ret - to! è vi - ci - no ad af - fo -

Dott. *p* *cresc.*
- giar, at - ten - zio - ne, at - ten - zio - ne, non vi veg - ga, non vi

D. Pas. *p* *cresc.*
- tar, no, no, non lo posso, non lo posso soppor.

29

Vni *fp* *cresc.*

Vle *fp* *cresc.*
UNITE

Vc. *fp* *cresc.*

Cb. *fp* *cresc.*

Fl. *f* *fp* *cresc.*

Ob. *f* *fp* *p cresc.*

Cl. *f* *fp* *cresc.*

Do *f* *fp* *cresc.*

Fg. *f* *fp* *p cresc.*

Re *f* *fp* *cresc.*

Cor. *f* *fp* *cresc.*

La *f* *fp* *cresc.*

Trb. *f* *fp* *cresc.*

La *f* *fp* *cresc.*

Trbn. *f* *fp* *cresc.*

Tp. *f* *fp* *cresc.*

G.C. *f* *fp* *cresc.*

Nor. *p* *cresc.*
- gar, ad af - fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar, ad af - fo -

Ern. *p* *cresc.*
- gar, ad af - fo - gar, è vi - ci - no ad af - fo - gar, ad af - fo -

Dott. *p* *cresc.*
veg - ga a - mo - reg - giar, non vi veg - ga a - mo - reggiar, no, non vi

D.Pas. *p* *cresc.*
- tar, no, sop - por - tar, no, no, no, no, nol posso, non lo

Vni *f* *fp* *cresc.*

Vle *f* *fp* *cresc.*

Vc. *f* *fp* *cresc.*

Cb. *f* *fp* *cresc.*

Fl. *a₂*

Ob. *a₂*

Cl. *a₂*
Do

Fg. *a₂*

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.
- gar ad af - fo - gar, ad af - fo - gar,

Ern.
- gar ad af - fo - gar, ad af - fo - gar,

Dott.
vegga, non vi vegga amoreg-giar, a - mo - reg - giar,

D. Pas.
pos. so, non lo pos. so, non lo pos - so sop - por - tar, dal. la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 Nor.
 Ern.
 Dott.
 D. Pas.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ad — — — — *af* — — — — *fo* — — — — *gar*, — — — — *ad* — — — —
ad — — — — *af* — — — — *fo* — — — — *gar*, — — — — *ad* — — — —
a — — — — *mo* — — — — *reg* — — — — *giar*, — — — — *a* — — — —
rab-bia, dal di-spet-to son vi-ci - no a soffo-car, dal la rab-bia, dal di-

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Nor.

Ern.

Dott.

D. Pos.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

af - fo - gar, ad af - fo - gar, ad

af - fo - gar, ad af - fo - gar, ad

- mo - reg - giar... a - mo - reg-giar, a -

- spet - to son vi - ci - no a soffo - car, son vi - cino a soffo - car, son vi - cino a soffo -

Fl. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Ob. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Cl. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Do. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Fg. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Re. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Cor. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

La. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Trb. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

La. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Trbn. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Tp. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

G. C. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Nor. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Ern. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Dott. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

D.Pas. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

af - fo - gar, si, è vi - ci - no ad af - fo -

af - fo - gar, si, è vi - ci - no ad af - fo -

- mo - reg - giar, si, è vi - ci - no ad af - fo -

- car, si, son vi - ci - no a sof - fo -

Vni *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Vle *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Vc. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

Cb. *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv* *ffv*

DIVISI

DIVISE

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.
- gar.

Ern.
- gar.

Dott.
- gar.

D. Pas.
- car.

Vni
UNITI

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
Do

Fg.

Re

Cor. *a 2*

La *a 2*

Trb. *a 2*
La

Trbn. *a 3*

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 336, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cl. Do.** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cor.** (Cornet): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- La.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Trb. La.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- G.C.** (Cymbal): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Vni.** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a melodic line with trills and slurs.

The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

Fine dell' Atto II.