

Deux
DUOS
pour

Violon et Violoncelle

dédiés à Messieurs les Frères

ANDRÉ ET BERNARD ROMBERG

par

H. A. HOFFMANN.

N° 2251.

Op. 6.

Pr. M. 1 50 ⚡

Propriété de l'Éditeur.

OFFENBACH ^s/M. chez JEAN ANDRÉ.

Violin I
M.
287
HUNT. 4

409415
VIOLINO.

ff
ff *p* *pp*
f *pp* *pp* *f*
p *pp* *mf* *f* *pp*
p *mf* *dol.*
p
pp *cresc.* *f*
ff ff f *dol.* *p*
f *p* *un poco ritard.* *a tempo.* *tr* *tr*
f *tr* *tr* *f* *f* *f* *f*
f *tr* *tr* *f* *f* *f* *f* *a tempo.*
pp *pp* *un poco ritard.* *a tempo.*

VIOLINO.

Tempo di Marcia.

Tema con Variazioni.

Coda.

VIOLINO.

VAR:4. Maggiore.

tr

mf

mf

p

cresc.

f

p

pp

cresc.

f

ff

p

pp

p

f

VIOLINO.

Allegro con brio.

DUETTO 2.

The musical score for Violino, Duetto 2, page 7, is written in G major and 2/4 time. It begins with a dynamic of *ff* and includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *pp*, and *fp*. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic of *ff*.

VIOLINO.

pp
cresc. f p fp
mancando.
una corda.
f p f pp smorz. f
pp
ff
f f f f

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The second staff includes a *cresc.* marking, reaching a forte (*f*) dynamic, followed by a *mancando.* instruction and a fortissimo (*fp*) dynamic. The third staff is marked *una corda.* and contains a series of sixteenth-note patterns. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*), then back to forte (*f*), and includes a *smorz.* (ritardando) section. The fifth staff is marked *pp* and features a long melodic line with a slur. The sixth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh and eighth staves contain intricate sixteenth-note passages. The ninth staff includes fingering numbers (2, 1, 1, 0, 3, 3, 2) and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes more fingering numbers (3, 1, 3, 2, 1, 1, 2).

VIOLINO.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. The third staff features a *cresc.* marking and a trill (*tr*) at the end. The fourth staff is marked *mf*. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff includes a *piu stretto.* instruction and a *f* dynamic. The ninth staff is marked *p*. The tenth staff is marked *pp* and ends with a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

VIOLINO.

Adagio
Cantabile.

The Adagio Cantabile section is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with a slur and a fermata. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic and ends with a fermata and the word "Fine". The third staff is a bass line with a *dim.* marking. The fourth staff contains a triplet of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 0, 1. The fifth staff includes a *rallent.* marking and a Coda section. The sixth staff concludes with a *pp* dynamic and a D.C. (Da Capo) instruction.

Rondo
Allegro.

The Rondo Allegro section is in G major and 2/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes with fingerings 1, 1, 0, 3, 1. The second staff features a *f* dynamic and a *pp* dynamic. The third staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth staff includes a *crest.* marking and a *f* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff concludes with a *p* dynamic.

This page of a violin score contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of trills and triplets. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *una corda*, and various fingering numbers (1-4) and bowing marks (accents, slurs). The score concludes with a trill and a final note.

VIOLENO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and ends with *p*. The second staff features trills (*tr*) and dynamics of *mf*, *f*, and *if*. The third staff includes a *cresc.* marking, followed by *f*, *ff*, and *ff*, ending with *p*. The fourth staff starts with *p* and includes first, second, and fourth fingerings (1, 2, 4). The fifth staff begins with *p*. The sixth staff contains *ritard.* markings, *a Tempo.* markings, and a *p* dynamic. The seventh staff starts with *pp*. The eighth staff includes trills (*tr*) and dynamics of *mf* and *f*. The ninth staff begins with *cresc.*, followed by *f* and *if*. The tenth staff starts with *p*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

VIOLINO.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The second staff features a piano (p) dynamic followed by a forte (f) dynamic. The third staff starts with piano (p) and ends with a crescendo (cresc.). The fourth staff is marked piano (p). The fifth staff is marked forte (f). The sixth staff includes fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and piano (p) dynamics. The seventh staff is marked forte (f). The eighth staff is marked fortissimo (ff). The ninth staff includes piano (p), fortissimo (ff), and piano (p) dynamics, with the instruction 'una corda.' appearing above the staff. The tenth staff is marked pianissimo (ppp) and concludes with a first ending (1).

2. Duos pour Violoncello et Piano.

(Fortsetzung.)

	Mk.Pf.
Lindner, Aug., op. 19. Trois Morceaux de Salon pour Vlo. et Piano.	
No. 1. Halévy, La Juive	1. 30
" 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1. 30
" 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1. 30
— op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten für Vlo. u. Pianof. Heft I. II. à	1. 80
No. 1. Arie aus Martha	— 80
" 2. Romanze aus Richard Löwenherz	— 80
" 3. Romanze aus Fra Diavolo	— 80
" 4. Romanze aus Figaro	— 80
" 5. Schottisches Lied	— 80
" 6. Tyrolienne	— 80
— op. 38. Sechs Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncello.	
No. 1. Neues Leben, neues Leid	1. 50
" 3. Traumlieb	1. 50
" 2. Scheiden, Meiden	1. 50
" 4. In der Fremde	1. 50
" 5. Canzonetta	1. 50
" 6. Aus der Walpurgisnacht	1. 50
— op. 39. Alte Weisen f. Vlo. u. Pf.	
No. 1. Romanze von Balbastro	1. 30
" 2. Tre giorni, Canzon. v. Pergolesi	1. 30
" 3. Gavotte von Martini	1. 30
" 4. Schottische Volkweise	1. 30
" 5. Arie aus Iphigenie in Tauris von Glück	1. 30
" 6. Gavotte aus Iphigenie in Aulis von Glück	1. 30
Marschner, Dr. H., op. 159. 3 Impromptus	3. 60
Menter, Jos., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf.	2. 60
Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen f. Pf. u. Vlo. (od. V.) No. 1. 2. à Mk. 1.50. No. 3.	1. 30
Mozart, W. A., Sonaten u. andere Werke, bearbeitet nach den Original-Ausgaben für Pianof. und Violine von Aug. Frauchomme. Neue, auf's sorgfältigste revidirte und mit Fingersatz bezeichnete Ausg. von Rob. Em. Bockmühl. Partitur und Stimmen, in Zinn gestochen. br. Subscr.-Preis	10. 50
No. 1. Sonate 5 1/2 Bg.	F. 2. 60
" 2. do. 5 1/2 Bg.	C. 2. 60
" 3. do. 6 Bg.	F. 2. 60
" 4. do. 7 Bg.	B. 3. 20
" 5. do. 4 1/2 Bg.	G. 2. —
" 6. do. 6 1/2 Bg.	Es. 3. 20
" 7. do. 3 1/2 Bg.	A. 1. 50
" 8. do. 8 Bg.	A. 3. 60
" 9. do. 8 Bg.	B. 3. 60
" 10. do. 7 Bg.	Es. 3. 20
" 11. do. 7 Bg.	B. 3. 20
" 12. do. 5 Bg.	A. 2. —
" 13. do. 4 1/2 Bg.	C. 2. —
" 14. do. 8 Bg.	D. 3. 60
" 15. do. 4 Bg.	Em. 2. —
" 16. do. 4 1/2 Bg.	Es. 2. —
" 17. do. 5 1/2 Bg.	G. 2. 60
" 18. do. 5 Bg.	F. 2. 60
" 19. do. 6 Bg.	Em. 2. 60
" 20. do. 4 1/2 Bg.	A. 2. —
" 21. Sonatine 1 1/2 Bg.	C. — 80
" 22. Allegro 4 Bg.	B. 2. —
" 23. Variationen (La bergère Silimène) 3 1/2 Bg.	G. 1. 50
" 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) 3 Bg.	Gm. 1. 50
" 25. Thème varié 5 Bg.	G. 2. 60
Papini, Guido, op. 18. Le premier Jour de Bonheur, Romance sans paroles, avec Piano	G. 2. —
Fiatti, A., op. 18. Concertino av. Pf. A. m.	6. 20
Popper, David, op. 8. Concert für Vlo. und Orchester, letzteres im Klavier-Auszug arr. vom Componisten. (Hrn. Jul. Göttermann, k. würtb. Kammervirtuos u. Concertmeister gew.) Dm.	5. 20
Klavier-Auszug allein	Dm. 3. 60
Violoncello principal	1. 50
— op. 10. Sarabande und Gavotte (Hrn. Rob. Emil Bockmühl gewidmet)	1. 30
Potpourris pour Piano et Vlo. (Die Vlo.-Stimme theilweise von A. Lindner, theilweise von F. Forberg.)	
No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment	2. —
" 2. Flotow, Stradella	2. —
" 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann	2. —
" 4. Bellini, Norma	2. 60
" 5. — Sonnambula	2. 60
" 6. Meyerbeer, Robert le Diable	2. 60
" 7. — Les Huguenots	2. 60

	Mk.Pf.
Potpourris pour Piano et Vlo.	
No. 8. Donizetti, Belisar	3. 20
" 9. — Lucia di Lammermoor	2. 60
" 10. Bellini, I Puritani	3. 20
" 11. Flotow, Martha	2. 60
" 12. Donizetti, Lucrezia Borgia	3. 20
" 13. Meyerbeer, Le Prophète	3. 20
" 14. Verdi, Ernani	3. 20
" 15. — I Lombardi (Jerusalem)	3. 20
" 16. Mozart, Don Juan	3. 20
" 17. Weber, Freischütz	3. 20
" 18. — Preciosa	2. 60
" 19. Auber, La Muette de Portici	3. 20
" 20. Rossini, Barbier de Séville	3. 20
" 21. Bellini, I Montecchi e Capuleti	3. 60
" 22. Flotow, Indra	3. 60
" 23. Rossini, Guillaume Tell	3. 60
" 24. Hérold, Zampa	3. 20
" 25. Verdi, Rigoletto	2. 60
" 26. Mozart, Zauberflöte	2. 60
" 27. Kreutzer, Nachtlager in Granada	3. 20
" 28. Mozart, Figaro	3. 20
" 29. Donizetti, La Favorite	2. 60
" 30. — L'Elisire d'amore	3. 60
" 31. Halévy, La Juive (Die Jüdin)	4. 20
" 32. Donizetti, Don Pasquale	3. 20
" 33. Bellini, Beatrice di Tenda	3. 60
" 34. Verdi, Il Trovatore (Troubadour)	3. 20
" 35. Meyerbeer, Etoile du Nord	3. 20
" 36. Wagner, Tannhäuser	3. 60
" 37. Mendelssohn, Sommernachtsstraum	3. 60
" 38. Flotow, Rübezahl	3. 60
" 39. Verdi, La Traviata	3. 20
" 40. — Les Vêpres siciliennes	3. 20
" 41. Adam, Postillon de Lonjumeau	2. 60
" 42. Auber, Fra Diavolo	3. 20
" 43. Balle, Zigeunerin (Bohem. Girl)	2. 60
" 44. Boieldieu, Dame blanche	3. 20
" 45. Beethoven, Fidelio	3. 20
" 46. Meyerbeer, Dinarah (Pardon de P.)	2. 60
" 47. Méhul, Joseph	2. 60
" 48. Offenbach, Orphée aux enfers	2. 60
" 49. Weber, C. M. v., Oberon	3. 20
" 50. Gounod, Faust (Margareth)	3. 60
" 51. Nicolai, Lustige Weiber v. Windsor	3. 20
" 52. Rossini, Othello	2. 60
" 53. Lachner, Versprechen hinter'm H.	2. —
" 54. Offenbach, Fortunio's Lied	2. 60
" 55. Verdi, Nabucodonosor	3. 20
" 56. Wagner, Lohengrin	3. 20
" 57. — Rienzi	3. 60
" 58. Spohr, Faust	3. 20
" 59. — Jessonda	3. 20
" 60. Marschner, Templer und Jüdin	3. 20
" 61. Verdi, Il Trovatore. 2d Potp.	3. 60
" 62. Meyerbeer, L'Africain. 1r Potp.	3. 60
" 63. — do. 2d "	3. 60
" 64. Offenbach, Bayards de Saragosse	3. 60
" 65. — La belle Hélène	3. 60
" 66. Beethoven, Egmont	3. 20
" 67. Boieldieu, Jean de Paris	3. 60
" 68. Verdi, Don Carlos	3. 60
" 69. Auber, Gustave ou le Bal masqué	3. 60
" 70. Rossini, Stabat Mater	3. 20
" 71. Mozart, Entführung aus dem Serail	3. 60
" 72. — Così fan tutte	3. 60
" 73. Weber, Euryanthe	3. 60
" 74. Mozart, Titus	2. 60
" 75. Auber, Les Diamants de la Couronne	3. 20
" 76. — La Part du Diable	2. 60
" 77. Mozart, Idomeneo	3. 60
" 78. Rossini, La Gazza ladra (Diebische Elster)	3. 20
" 79. Auber, Le Maçon (Maurer und Schlosser)	2. 60
" 80. Gounod, Roméo et Juliette	3. 60
" 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein	3. 60
" 82. Rossini, Semiramis	3. 60
" 83. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball)	3. 60
" 84. Suppé, Die flotten Burschen	3. 60
" 85. — La belle Galathée	3. 60
" 86. Thomas, Mignon	3. 60
" 87. Offenbach, La Vie parisienne	3. 60
" 88. — Vert-Vert (Kakadu)	3. 60
" 89. — Barbe bleue (Blaubart)	3. 60
Reich, A., op. 11. Rêve du soir, Noct. N. Ed. A.	1. 30
— op. 12. Une Larme, Réverie. N. Ed. D.	1. 30
Romberg, B., op. 3. 2s Concert, m. Pf. D.	4. 60
— op. 7. 4s Concert, do	Em. 4. 60
(Die Prinzipal-Stimme dieser Concerte ist sowohl für Concertspieler als auch für Liebhaber bearbeitet.)	
— op. 14. Airs russes, do. Nouv. Edition, revue par Jos. Lidel	Em. 2. 30
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes, do. Nouv. Ed., revue par Jos. Lidel	1. 80

	Mk.Pf.
Romberg, B., op. 42. Pièce p. les Amateurs sur des Airs suédois av. Piano G.	2. 60
— op. 75. 10me Concerto brill., av. Pf. E.	6. 20
— op. 76. Introduction et Polonaise, do. A.	5. 20
— op. 77. Souvenir de St. Petersburg. Fantaisie, do.	B. 4. 60
— op. 78. Concertino suisse, do.	D. 4. 20
Schmitt, A., op. 127. Sonate f. Pf. u. Vlo. Gm.	6. 20
Sternberg, Wilh., op. 3. 2 Salonstücke, mit Pianoforte-Begleitung	2. —
Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola (Vlo. od. Violine) mit Pf.	3. 20
Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie av. Pf. Fm.	2. —
3. Duos pour 2 Violoncellos, pour Violon et Vlo., ou un autre Instrument.	
Banger, G., op. 10. 6 Duettinen f. 2 Vlos.	2. 60
Beethoven, L. van, Rondo pour Violon et Vlo. (d'après le Rondo No. 2. pour Piano). Nouv. Edition	G. 1. 30
— 3 Duette für Clarinette und Fagott (oder Vlo.). 2. durchgesehene Ausg.	3. 20
Bohrer, Frères, 4 Duos concertans pour Violon et Vlo. Nouv. Edit. revue et doigtée p. R. E. Bockmühl Cap. I.	5. 20
do. do. " II.	4. 20
Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo concertant pour Violon et Vlo. sur l'opéra: La Muette de Portici. Nouv. Edit. C.	2. —
— op. 124. Duo conc. p. Violon et Vlo. — sur l'op. Guillaume Tell. Nouv. Ed. G.	2. —
Forberg, Fr., op. 9. Leichte beliebte Stücke für 2 Violoncellos, in fortschreitender Ordnung.	
Heft I. Mk. 2. — Heft II.	2. 60
op. 13. Leichte instructive Fantasien für Violine und Vlo. (od. Alt).	
No. 1. Gounod, Faust	2. 60
" 2. Verdi, Trovatore	3. 20
Hoffmann, H. A., op. 5. liv. 1. 3 Duos p. V. et Vlo. 3te Zinnstich-Ausg. F. A. G.	4. 60
— op. 5. liv. 2. 3 Duos p. Violon et Vlo. 3te Zinnstich-Ausgabe. C. A. M. Es.	4. 60
— op. 6. 2 Duos pour Violon et Vlo. 3te Zinnstich-Ausgabe	F. D. 3. 60
Kraft, N., op. 14. 8 Divertissements fac., pour 2 Violoncellos	2. 30
— op. 15. 3 Duos faciles, pour 2 Vlos.	3. 20
Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates, p. Violon avec Basse	3. 60
— op. 17. 3 Sonates, pour do.	3. 60
Krommer, op. 14. 8 Var. p. V. av. Basse B.	— 70
Kummer, F. A., op. 103. 4 Duos progressifs et instructifs, pour 2 Violoncellos	4. 60
— op. 105. 12 leichte melod. Duettinos, für 2 Vlos. (7 Dur- u. 5 Molltonarten)	2.
Lindner, A., op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten, f. 2 Vlos. Heft I. (Arie aus Martha, Romanze aus Richard Löwenherz, Romanze a. Fra Diavolo)	1. 30
— op. 32. do. Heft II. (Romanze aus Figaro, Schottisches Lied, Tyrolienne)	1. 30
Marx, op. 9. 2d Duo pour 2 Vlos.	2. 60
Müntzberger, op. 11. 3 gr. Duos p. 2 Vlos.	4. 40
Pleyel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vlos.	3. 60
— 3 Sonates choisies pour 2 Vlos.	3. 60
Romberg, B., op. 9. 3 Duos p. 2 Vlos. N. Ed.	7. 20
— op. 43. 3 Sonates fac. et progressives p. le Vlo. av. accomp. d'un Basse	4. 60
— 3 thèmes de Mozart var. p. V. et Vlo.	3. 20
Schindlöcker, 3 Duos instructifs p. 2 Vlos.	1. 40
— op. 5. Grand Duo pour 2 Vlos.	2. —
Siedentopf, C., op. 13. Für den Unterricht. 24 kleine Stücke in fortschreitender Schwierigkeit für 2 Violoncellos	3. 60
Stiasny, J., 6 Duette für 2 Violoncellos. N. Ausg., m. Fingersatz. Heft 1. 2. à	6. 20
Wichtl, G., op. 19. 6 leichte und fortschreitende Duette für Violon und Violoncello. Heft 1. 2.	compl. 4. 20
Dieselben einzeln	jedes 2. 30
4. Trios et Quatuors pour Violoncello.	
Bohrer, op. 14. Trio p. Vlo., V. et A. Em.	3. 20
— op. 15. Trio pour Vlo., Violon et Alto	3. 20
Dotzauer, J. J. F., op. 64. Quatuor pour Vlo. obligé, 2 Violons et Alto	4. 40
Kanz, Ed., op. 16. Morceau pour Violon, Vlo. et Piano	3. 20
Mendelssohn, op. 113. 114. voir Trios pour Piano.	
Romberg, B., op. 8. Grand Trio pour Vlo., Violon et Alto	3. 20

	Mk.Pf.
5. Méthodes et Etudes pour V.	
Bockmühl, R. E., op. 47. Etudes pour développement du mécanisme du adopté aux Conservatoires de Vienne, Munich et Vienne. (De français et anglais.) 2me revue. Liv. 1—5.	2. —
— Etudes classiques. Recueil de cultures pour cet instrument, tiré d'oeuvres de Beethoven, Mozart, de Liszt, Schumann etc., réglées et doigtées. (Allemand, franç. et angl.) Uebungstücke für Violoncello. Bernh. Romberg's Werke ausgearbeitet und mit Fingersatz versehen.	
1. Abth.: Grosse Concerte	(Diese Studien sind in dem Conservatorium zu Boston eingeführt.)
Dupont, Grosse Violoncello-Schule. sur le doigté du Vlo. et sur la corde de l'archet. Instructions pour la Neue, veränderte u. dem jetzigen Spiel des Vlo.-Spieles entsprechende von A. Lindner. Deutscher, franz. und englischer Text	21 Exercices dans différents majeurs et mineurs, faisant suite à l'essai sur le doigté du Vlo. (Fond. der gr. Schule). 2de Edition compl.
Altviola (Bratsche)	
Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Alto avec Orchestre	Le même avec Piano
Beethoven, L. van, op. 25. Serenade für Flöte, V. u. Alt, siehe Flötenmusik.	
— op. 29B. Trio für 2 Flöten, Violoncello, Bratsche, siehe Flötenmusik.	
Bruni, Ant. B., op. 25. Trois Duos concertans p. Violon et Alto (mod. difficulté)	D. G.
— Schule für die Bratsche. Méthode pour l'Alto, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 études. Deutscher und franz. Text.	
Forberg, Friedr., op. 13. Leichtestructive Fantasien über beliebige Opern-Themas, voir Musique für Vlo. No. 3.	
Goltermann, G., op. 35. 4 Morc. de Bratsche (ou Clarinette) et Piano, No. 1. Romance	" 2. Alla Mazurka
" 3. Caprice	" 4. Adagio et Tarantelle
— op. 56. Andante religioso, mit Flöte u. Violoncello.	
— op. 61. 2te Sonatine für Pf. u. Alto.	
Haydn, J., op. 93. 3 Sonates pour Violon et Alto. Neue Ausgabe.	
Hill, Wilh., op. 18. Notturmo, Schottisches Lied, Romanze, f. Pf. u. Alt, F. C. Dieselben einzeln No. 1. 2. 3.	
Hummel, J. N., op. 5. 3 Sonates pour Piano et Violon, la troisième pour Alto	B. F.
Käfer, op. 57. Potpourri pour Violon et Alto avec Orchestre	
Kummer, C., op. 75. Trio pour Violon, Alto et Piano	
Mozart, op. 28. 2 Duos pour Violon et Alto. Nouv. Edition	
— op. 107. Concerto pour Alto avec Orchestre. Neue Ausgabe	
— op. 107. Le même avec Piano. Nouv. Ed. soigneusement revue (la partie du Pf. est arr. p. H. M. Schletterer)	
— op. 108. Quintett für Clarin., 2 Violon, Vlo., arrangiert für Violon und Alto von F. X. Gleichauf	
Pleyel, J., op. 69. 3 grands Duos pour Violon et Alto. Nouv. Edit.	
Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola mit Pf. (Luigi Chiostrini)	
Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie, av. Piano	
Wichtl, G., op. 83. 3 Trios für 2 Violon et Alto (od. 2 Vlo.)	No. 1. B. No. 2. D. No. 3. G.