

# II. THEIL. Die streitende Kirche.

## Nº 9.

Vorspiel. (♩ = 96)

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics, ending with an *attacca* marking.

### Gebet der Seelenhirten. \*)

Sostenuto. ♩ = 96.

Männer-  
Stimmen.

Piano.  
(Orgel.)

The prayer is set in 3/4 time with a sostenuto tempo. The vocal line (Männerstimmen) begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (Orgel) is shown in two systems, with the second system including the label 'Orgel.'

The vocal line for the prayer is written in bass clef. The lyrics are: "Hir - ten, Herr, schirme die Her - de, du hast sie er - wäh.let, sie".

\*) Kann auch von Solisten gesungen werden. 3142 a

al - le sind dein. Von neuem ge - segnet lass dir die

Er - de gleich wie am er - sten Sab - bath sein. Herr,

schirmedi Hir - ten, Herr, schirme die Heer - de; du hast sie er -

wäh - let, sie al - le sind dein. Wohl zit - tert das

*accelerando*

Org. tacet.

*sempre trem.*

Fleisch, wohl bangen die Sin-ne, im Busen wohl nagt der ver-derb-li-che

Wurm. Du aber bist bei uns zu selgem Gewinne und

*p dolcissimo*  
*rit. e decresc.*

lenkest das Schifflin durch Wet-ter und Sturm, Herr, schirme die

*ff* B

Heer-de, du hast sie-er-wählet, sie al-le sind dein.

Recit.

Wie in die Welt... der Va-ter dich ge-sen-det, so sen-dest du

uns zu den Völkern hin - aus. Sei mit uns, wenn Al - les sich wi - der uns

*f* *p* *f* Orgel. *p*

wen-det, sei mit uns, und bring uns all' einst se-lig nach Haus.

C

Sei mit uns, sei mit uns. —

Engelstimmen. (Terzett und Solo.)

Molto moderato. ♩ = 60

Sopran I. u. II. *mf*

Alt. *mf*

Piano. *p*

Fürch-te dich nicht, du klei-ne Heerde, fürch-te dich nicht,

denn

fürchte dich nicht, denn es ist eures Va - ters Wohl-ge-fal-len, euch das Reich zu ge -

fürch - te dich nicht

ben, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, denn es ist eures Va - ters Wohl-ge -

## Sopran Solo.

*p* fal-len, euch das Reich zu ge-ben. **D** Se-het, ich bin

*p* bei euch al-le Ta-ge, spricht der Herr, bis an der Welt Ende, *mf* *f* ich bin bei euch alle

Ta - - ge bis an der Welt En - - de; *p* und was ihr bit-ten

wer - det in mei - nem Na - men, das will ich thun, das \_\_\_\_\_ will ich

**P**

thun, das will ich thun, das will ich thun, das will ich thun!

Fürchte dich nicht, du kleine Heerde, fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, *pp* fürchte dich nicht!

**P**

**Chor der Gläubigen. N<sup>o</sup> 11.**

Allegro. ♩ = 116.

*p*

*mf*

*cresc.*

Sopr. *mf*

Alt. Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

Ten. Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

Bass. Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

Ju - belt, ihr In - seln, froh - lo - cket, ihr Hei - den, Is - ra - els

*ten.* *ten.* *mf*

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

Hir-te will treu-lich euch wei-den, mil-de euch füh-ren zu blü-hen-den

**E** *ff* Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

Au-en, kom-met, kom-met, kom-met, in De-mut und from-men Ver-

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Won-ne, ü-ber dir

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Won-ne, ü-ber dir

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Won-ne, ü-ber dir

trau-en. Jauchze o Er-de, er-blü-he in Won-ne, ü-ber dir



*F p*

schei - net die e - wi - ge Son - ne, sie - he Je - hovahs ver - heissend Ge -  
 schei - net die e - wi - ge Son - ne, sie - he Je - hovahs ver - heissend Ge -  
 schei - net die e - wi - ge Son - ne,  
 schei - net die e - wi - ge Son - ne,

*F p*

sicht sen - det dir Frie - de und Freu - de und Licht, kom - met,  
 sicht sen - det dir Frie - de und Freu - de und Licht, kom - met,  
 o kom - met zu  
 kom - met, kom - met

*ff*

*mf*  
 kom - - - met, o kom - - - met, kom - met zu Je - su, dem  
 kom - met zu Je - - su, kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, dem  
 Je - - su, kom - met zu Je - su, zu Je - su, kom - met zu Je - su, dem  
 kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, kom - met zu Je - su, dem

*mf*

lin - - den, bei dem Er - lö-ser Er - quickung zu fin - den,  
 lin - - den, bei dem Er - lö-ser Er - quickung zu fin - den,  
 lin - - den, bei dem Er - lö-ser Er - quickung zu fin - den,  
 lin - - den, bei dem Er - lö-ser Er - quickung zu fin - den, kom -

kom-met, ihr Hei-den, der Jam-mer ent-flieht, kom-met und  
 kom - met, ihr Hei-den, der Jam-mer ent-flieht, kom - met und  
 kom - - met, ihr Hei-den, der Jam-mer ent-flieht, kom-met und  
 - - - met, kom-met, ihr Hei-den, der Jam-mer ent-flieht, kom-met und  
*ten.*

ler-net von Zi-on das Lied.  
 ler-net von Zi-on das Lied.  
 ler-net von Zi-on das Lied.  
 ler-net von Zi-on das Lied.  
*ten.*

Wechselchor der Freunde und Gegner der Kirche.

Andante cantabile.

Frauenchor.

Horch, horch, aus freu - digem

Piano.

un-ser zerrissenes Herz, gött-licher Bo-ten sel'-ge Kun-de hei-lend die Trauer,

*pp*

hei-lend den Schmerz.

**I**

Männerstimmen.

*f*

Auf, auf! den Feind zu be-

zwingen, der uns zu drohen sich gleissend er-frecht, las- - - set uns streiten,

las - set uns ringen, für uns - re Götter, für un - ser Recht.

Frauenchor. Frie - de,

*tranquillo*

*p*

Frie - de himm - li-schen Le - ben, Frie - de,

*K<sub>p</sub>*

*p*

*K*

Frie - de, himm - li-schen Le - ben, Ga-be aus Gottes

*p*

Männerchor.

Fort, macht sie zu Schanden, dass sie nicht wurzeln, rei - tet sie aus, Frei - heit!

Fort, macht sie zu Schan - den,

hei - li - ger Hand, Frie - de und Freu - de mit hei - li - gem  
 vor knech - tischen Ban - den wahret der Menschheit hei - li - ges  
 Frei - heit, vor knech - tischen

We - ben, füllt uns die See - le, er - fül - le das  
 Haus, Frei - heit, Frei - heit, weg, macht sie zu  
 Frei - heit, fort, macht sie zu

Land.  
 Schanden.

*molto accel.*

Duett.

Bariton.

So spricht der Herr!

Moderato.

*ff*

Sopran.

Wer ü - ber - windet, der wird

Wer ü - ber windet, der wird Al - les er - er - ben,

M

Al - les er - er - ben, und er wird mein

M

und ich werde sein Gott sein  
(cantus firmus: Jesu, geh' voran.)

Sohn sein, ich wer - de sein Gott sein, sein Gott

und er wird mein Sohn sein, ich wer - de sein

sein, ich will sein Gott sein, er wird mein  
Gott sein, sein Gott — sein, er wird mein Sohn sein.

Sohn sein. Wer ü - ber win - det, der wird Al - les er - er -  
Wer ü - ber win - det, der wird Al - les er - er - ben

ben, und ich werde sein Gott sein und er wird mein Sohn — sein. —  
und ich werde sein Gott sein und er wird mein Sohn sein. —



Chor der Gläubigen. N<sup>o</sup> 12<sup>b</sup>  
 Alla breve. (2/2)

Trompete I.  
 in D.

Trompete II.

Posaune I.

Posaune II.

Pauken  
 in D u. A.

Piano.  
 (Orgel.)

Detailed description: This block contains the instrumental score for the first system. It features six staves. The top two staves are for Trompete I and II, both in D major. The next two staves are for Posaune I and II, also in D major. The fifth staff is for Pauken (snare drum) in D and A. The bottom staff is for Piano/Orgel, with a dynamic marking of *ff*. The music is in 2/2 time and consists of several measures with various rhythmic patterns and articulations.

O Tromp I.

Sopr.

Hal - - le - - lu jah sei ge - sun - -

Alt.

Hal - - le - - lu - - jah sei ge - - sun - -

Ten.

Hal - - le - - lu - - jah sei ge - sun - -

Bass. *f*

Hal - le - - lu - - jah sei ge - sun - -

O Orgel tacet.

*sempre con 8<sup>va</sup>*

Detailed description: This block contains the vocal and organ parts for the second system. It features five staves. The top staff is for Tromp I. The next four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with lyrics in German: "Hal - - le - - lu jah sei ge - sun - -". The bottom staff is for the Organ, marked "Orgel tacet." and "sempre con 8<sup>va</sup>". The organ part consists of several measures of accompaniment.

Tromp. I.

Pos. I.

gen Dem, der am Kreuz

gen Dem, der am Kreuz für uns ge -

gen Dem, der am Kreuz für

gen Dem, der am Kreuz für uns ge -

loco

Pos. I.

für uns ge - run - - - - gen, ge -

run - - - - - gen, ge - kämpft

uns ge - - - - - gen,

run - - - - gen, für uns ge - run - - - - gen, ge - kämpft

P

kämpft für uns den blut - - - gen Strauss, den  
 - - für uns den blut - - gen Strauss.  
 ge - kämpft für uns den blut - - - gen Strauss. Ge -  
 für uns den blut - - gen Strauss.

Tromp. I u. II. *Q*

blut - - gen Strauss. Auf - - ge - than sind Zi - -  
 Auf - - ge - - than sind Zi - -  
 kämpften blut - gen Strauss; auf - - ge - than sind Zi - -  
 Auf - ge - than sind Zi - - ons

*sempre con 8<sup>va</sup>*

Tromp.

**R**

Musical notation for Trombone (Tromp.) and Positone (Pos.) parts. The Tromp. part is in the upper staff with a treble clef, and the Pos. part is in the lower staff with a bass clef. Both parts feature a melodic line with a long note followed by a rest.

Vocal staves with lyrics:   
 ons Hal - - - len, sehn - - sücht' - - ge  
 ons Hal - - - len, sehn - - sücht' - - ge  
 - - ons Hal - - - len, sehn - - sücht' - - ge  
 Hal - - - - - len, sehn - - sücht' - - ge Pil - -

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with chords and arpeggiated figures.

**R**

Vocal staves with lyrics:   
 - - ge Pil - - - ger - zü - ge wal - - - - - len  
 Pil - - - - - ger - zü - ge wal - - - - - len  
 Pil - - - ger - - zü - - ge wal - - - - - len  
 - - ger - zü - ge wal - - len, sehn - sücht' - ge Pil - ger -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and arpeggiated figures.

loco

zum lang-ent - behr - - - ten Va - - - ter

zum lang - - - ent - behr - - - ten Va - - - ter

zum lang-ent - behr - ten Va - - - ter -

zü - ge wal-len zum lang-ent - behr - - - ten Va - - - ter - -

haus. In Is - ra - - els

haus. In Is - ra - - els

haus. In Is - ra - - els

haus. In Is - ra - - els

decrease. S

Tromp. II.

Pos. II.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Ge - zelt zieht die er - lös - te Welt.

Org. *f*

Orgelpedal.

**T** I. u. II.

*ff* 8

Ph. *tr*

der

der

Ha - - le - - lu - - jah der

Ha - - le - - lu - - jah der

**T** Org. tac.

Tromp.

Tren - nungs - zaun hat der zer -

Tren - nungs - zaun hat der zer -

Tren - nungs - zaun hat der zer -

Tren - nungs zaun hat der zer -

Orgel.

Tromp. U II.

Pos.

haun, den die Pro - phe -

haun, den die Pro - phe -

haun, den die Pro - phe - - - - - ten

haun, den die Pro - phe - - - - -

U

*V ff*

First system of musical notation. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part features a trill (tr) in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Vocal staves with lyrics: ten darf - - ten schau. Hal - le - lu - - -  
 - - ten darf - - ten schau. Hal - le - lu - - -  
 - - ten darf - - ten schau. Hal - le - lu - - -

Piano accompaniment for the second system, labeled "Orgel." It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part features a trill (tr) in the right hand. The key signature has two sharps.

Vocal staves with lyrics: jah, Hal - le - lu - - - jah.  
 jah, Hal - le - lu - - - jah.  
 jah, Hal - le - lu - - - jah.  
 jah, Hal - le - lu - - - jah.

Piano accompaniment for the fourth system. It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including triplet markings (3). The key signature remains two sharps.



## Choral. (Im vorigen Zeitmass.)

Wenn der Sonn und Wäch - ter Mond den Zei - chen Schein ver - schal - len, wie Lie - ren, dann Laub die wird der

Ster - ne nie - der fal - len, wenn ab - ge - than der Glau - be tri - um - phie - ren, dann he - ben wir die

Zei - ten Hüp - ter Lauf - auf. Ge - grüsst nach Kampf und Mühn, o

heil - ges Mor - gen - glühn! Hal - le - lu - jah! Von Sün - den

rein, Je - su ganz Dein, so zie - hen wir in Zi - on ein.

*Kurze Pause.*

III. THEIL.

Die triumphierende Kirche.

Nº 13<sup>a</sup>

Vorspiel.

Sostenuto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes an 8-measure repeat sign. The second system also starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a section marked 'A' and another 8-measure repeat sign. The fourth system continues the piece with various chordal textures. The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Nº 13<sup>b</sup>Largo.  $\text{♩} = 42$ 

Sopran Solo.

*mf*

Wie die

Piano.

Braut im Hohen - lie - de, strahlt die Kirch in heilger Lust; auf dem Antlitz Lieb und

Frie - de, gött - lich Feu - er in der Brust. Lauscht von

Lob - gesang um - klun - - gen, schrei - tet frei dig sie da hin: —

*mf* durch des Freundes Gruss bezwungen den - noch ei - ne Sie - gerin, *f* dennoch ei - ne *ff*

Sie - ge - rin.

*C* Sein Erwähl - te sei - ne Tau - be, sei - ne Ros' im

niedren Thal, sei - ne Lie - be du, sein Glau - be, sein Begehren all - zumal;

*p* *f* *rit.*

*p*

du, sein wohl - be - stell - ter Gar - ten, sei - ner Gna - den güld - ner Schrein,

**D**

*mf*

lass den Bräu - ti - gam nicht war - ten, ei - le! sieh, er har - ret dein, ei - le!

*mf*

*f*

sieh, er har - ret dein, er — har - - - ret dein.

*p*

*f*

*stringendo*

*ped.*

*attacca*

\*

## CHOR.

Allegro marciale. ♩ = 100 *ff*

Sopran. *ff* Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Alt. *ff* Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Tenor. *ff* Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Bass. *ff* Prei - send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

Piano. (Orgel.) *ff* Prei send ziehn wir dir ent-ge-gen mit des Lie - des

*con 8<sup>va</sup>* *ten.* *ten.*

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

reichstem Laut, preisend ziehn wir dir ent-gegen mit des Lie-des weichstem Laut,

*p* Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

*p* Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

*p* Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

*p* Gönn' uns dei-nes Schat-tens Se - gen, heil - ge Kir-che, Je - su Braut,

*mf* gönn' uns deines Schat.tens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!

*mf* gönn' uns deines Schat.tens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!

*mf* gönn' uns deines Schat.tens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!

*mf* gönn' uns deines Schat.tens Se - gen, heil - ge Kir - che, Je - su Braut!

**E**

*p* Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

*p* Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

*p* Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

*p* Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

*p* Ed - ler Sa - me auf - ge - gan - - gen in der Sünder

**E**

*ff* *con 8<sup>va</sup>*

*ff* dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

*ff* dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

*ff* dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

*ff* dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

*ff* dür - - rem Sand, in der Sünder dür - rem

**E**

*ff* *con 8<sup>va</sup>*

♩ = 108.

Sand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, in heil - gem Prangen

Sand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu ge -

Sand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu geschützt von Got - tes Hand,

Sand, steig' em - por in heilgem Prangen, treu ge - schützt von Got - tes

Mit Orgel

tremolo

treu ge - schützt von Got - tes Hand, steig' em - por in heil - gem

schützt von Got - tes Hand, steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu ge -

steig' em - por in heil - gem Pran - gen, treu ge - schützt von Got - tes

Hand, treu ge - schützt von Got - tes Hand, treu geschützt von



Pran-gen, treu ge-schützt von Got-tes Hand, treu ge-schützt von Got-tes  
 schützt von Got-tes Hand, von Got-tes Hand, treu ge-schützt von Got-tes  
 Hand, treu ge-schützt von Got-tes Hand, treu ge-schützt von Got-tes  
 Got-tes Hand, treu geschützt von Got-tes Hand, von Got-tes

Hand!  
 Hand!  
 Hand!  
 Hand!

No 15.

Choral.

Der Herr bringt sei-ne Ern-te ein, nun spielt auf Har-fen und Schal-mein und  
Ju-dah, dein Früh-ling-ern-te-fest gar mil-den Schein im Her-zen lässt, ein

win-det fri-sche Kran-ze! Sin-get, sprin-get, ju-bi-lieret!  
Vor-bild die-sem Len-ze.

Hochge-zie-ret stehn die Gar-ben, die des Lebens Heil er-war-ben.

No 16.

Piano. *Molto moderato.*

*F*

*Ped. \**

Die Engel (3 Solostimmen.)

Sopran.

Alt. Sie-he da, die Hüt-te Got-tes bei den Men-schen und er wird bei

*mp*

8

ih nen woh-nen und sie wer-den sein Volk sein — und er selbst will ihr

und er selbst will — ihr

Gott sein, er selbst will ihr Gott sein; — Gott wird abwischen

*p*

8

al-le Thränen, al-le Thränen von ih-ren Au-gen und der Tod wird nicht mehr

3

*f* sein, noch Leid noch Ge - schrei noch Schmerz, *rit.* wird da *p* sein, *f* denn das

Er - ste ist ver - gan - gen. — *G* Sie he da — die Hüt - te Got - tes bei den

Men - schen. und er wird bei ih - nen wohnen und sie werden sein Volk

sein. —

Grave.

Bariton.

Es sind die Reiche der Welt uns res

Herrn — und seines Christus wor-den, und er wird regieren — von Ewigkeit zu

E - - wig - keit! —

Allegro.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *f* and *p*.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Herr Gott, dich lo - - ben

*mf* *f*

H

Herr Gott, wir dan - - ken dir, dich Vater in E - wig - keit ehrt die

wir dich Vater in E - wig - keit ehrt die

*con8* 3 3 H 3

\*) (Orgel mit Singstimme.)

Welt weit und breit, all' En - gel und Him - melsheer und  
Welt weit und breit, all' En - gel und Him - melsheer und

was die - net dei - ner Ehr, .....und Se -  
was die - net dei - ner Ehr, auch Che - - rubim

- - raphim sin - gen im - mer mit ho - her Stimm'.  
sin - gen im - mer mit ho - her Stimm'.

Sopran.

Alt. Heilig ist un\_ser Gott, heilig ist un\_ser Gott, heilig ist

*pp* *pp* *mf*

un\_ser Gott, der Herr Zebaoth heilig ist un\_ser Gott,

Tenor.

Bass. *p* heilig ist un\_ser Gott,

Vom Chor wiederholt.

*pp* heilig ist unser Gott, *mf* heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth!

*pp* heilig ist unser Gott, *mf* heilig ist unser Gott, der Herr Zebaoth!

Orgelpedal 16'



Herr Gott wir  
 Herr Gott, dich loben wir

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Herr Gott wir". The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sixteenth notes.

danken dir  
 Herr Gott, dich loben wir

This system continues the vocal line with the lyrics "danken dir" and "Herr Gott, dich loben wir". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

Herr Gott, dich lo - - ben wir Herr Gott, dich  
 Herr Gott, Herr Gott, wir dan - - ken dir.

This system contains the final vocal entry, with lyrics "Herr Gott, dich lo - - ben wir Herr Gott, dich" and "Herr Gott, Herr Gott, wir dan - - ken dir.". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

*con 8*

lo-ben wir Herr Gott, dich lo - ben wir. **L**

Herr Gott, dich lo - ben wir.

Herr Gott, wir danken dir wir dan - ken dir.

dan - ken dir; Hal - le - lu - jah **L**

(Orgelpedal.)

A - - - - - men

Hal - le - lu - jah A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - - men Hal - le -

A - - - - - men A - - - - - men

A - - - - - men Hal - le - lu - jah, A - - - - - men. Herr

A - - - - - men A - - - - - men. Herr

lu - jah A - - - - - men A - - - - - men, A - - - - - men. Herr

A - - - - - men Hal - le - lu - jah A - - - - - men. Herr

Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir! Hal-le -

Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir! Hal-le -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir! Hal-le -". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

**M**

lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le-lu-jah, - Hal-le -

lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le-lu-jah, - Hal-le -

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le-lu-jah, - Hal-le -". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking "M" (Moderato) is placed above the first staff. The piano part continues with similar accompaniment to the first system.

**M**

Orgel.

*ff*

The third system of the score consists of two staves, both piano accompaniment. The tempo marking "M" is placed above the first staff. The word "Orgel." is written on the first staff. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed on the second staff. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

lu - jah, Hal-le - lu - jah.

lu - jah, Hal-le - lu - jah.

The fourth system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "lu - jah, Hal-le - lu - jah." The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, similar to the previous systems.

The fifth system of the score consists of two staves, both piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, concluding the piece. A fermata is placed over the final chord in the right hand.