

9-76

M
401

Adopté au Conservatoire

12 SONATES

DE

HAYDN MOZART et BEETHOVEN

Transcrites et arrangées pour le

Trombone Ténor à Coulisse ou à Pistons

avec Accomp^t de PIANO

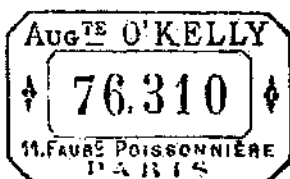
PAR

PAUL DELISSE

Professeur au Conservatoire et Membre de la Société des Concerts.

n° 1. Sonate.....	en Si b Majeur.....	MOZART.....	Pr: 7' 50
2. Andante et Menuet.....	Mi b Majeur.....	HAYDN.....	6'
3. Thème Varié.....	Si b Majeur.....	BEETHOVEN.....	6'
4. Thème Varié.....	Re Mineur.....	MOZART.....	7' 50
5. Adagio.....	La b Majeur.....	id.....	6'
6. Sonate Andante et Final.....	Fa Mineur.....	id.....	7' 50
7. Thème Varié.....	Sol Majeur.....	id.....	7' 50
8. Sonate.....	Fa Majeur.....	BEETHOVEN.....	7' 50
9. Th. Varié sur Judas Macchabée.....	id.....	id.....	6'
10. Ariette Th. Varié.....	Sol Mineur.....	MOZART.....	6'
11. Andante avec Fugue.....	Si Bémol.....	id.....	7' 50
12. Andante et Final.....	Mi Majeur.....	id.....	7' 50

*Au Magasin de Musique du Conservatoire Paris, A. O'KELLY, Editeur, 11, Faub. Poissonnière
Propriété pour tous Pays*



NOTE DE L'ÉDITEUR



Jusqu'à ce jour, personne n'avait eu la pensée d'approprier, aux instruments de Cuivre, la Musique des grands Maîtres; M^r DELISSE, Professeur de Trombone au Conservatoire, nous ayant soumis cette idée, nous l'avons accueillie avec empressement.

Les Célèbres Sonates de HAYDN, de MOZART et de BEETHOVEN, qui ont contribué si puissamment à l'instruction de nos Pianistes et de nos Violonistes, peuvent rendre le même service aux autres Instrumentistes.

Les résultats obtenus au Conservatoire par l'Étude de la Musique Classique nous ont décidé à entreprendre cette publication dans le but de procurer à ces Instrumentistes les moyens d'acquiescer le style qui caractérise les Artistes d'un ordre élevé.

Cette Collection de SONATES avec accompagnement de Piano Concertant est Composée des Morceaux suivants.

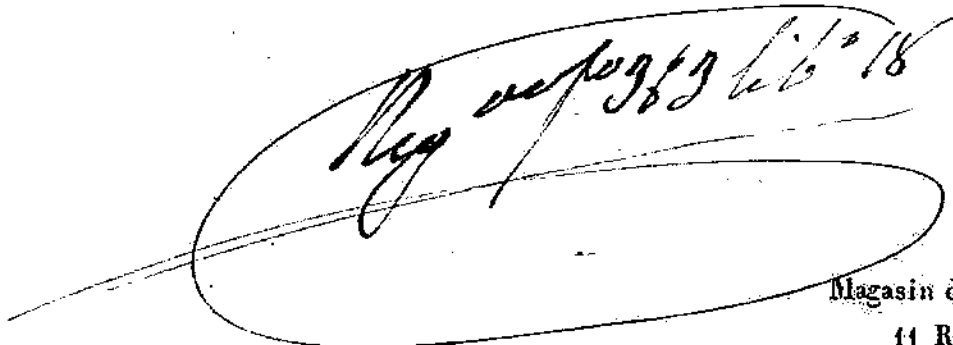
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">N^o 1 SONATE.....</td> <td style="width: 15%;">Si b Majeur</td> <td style="width: 20%;"><i>MOZART</i></td> </tr> <tr> <td>2 ANDANTE et MENUET.....</td> <td>Mi b Majeur</td> <td><i>HAYDN</i></td> </tr> <tr> <td>3 THÈME VARIÉ.....</td> <td>Si b Majeur</td> <td><i>BEETHOVEN</i></td> </tr> <tr> <td>4 THÈME VARIÉ.....</td> <td>Re Mineur</td> <td><i>MOZART</i></td> </tr> <tr> <td>5 ADAGIO de la 7^e Sonate.....</td> <td>La b Majeur</td> <td><i>id</i></td> </tr> <tr> <td>6 ANDANTE et FINAL.....</td> <td>Fa Mineur</td> <td><i>id</i></td> </tr> </table>	N ^o 1 SONATE.....	Si b Majeur	<i>MOZART</i>	2 ANDANTE et MENUET.....	Mi b Majeur	<i>HAYDN</i>	3 THÈME VARIÉ.....	Si b Majeur	<i>BEETHOVEN</i>	4 THÈME VARIÉ.....	Re Mineur	<i>MOZART</i>	5 ADAGIO de la 7 ^e Sonate.....	La b Majeur	<i>id</i>	6 ANDANTE et FINAL.....	Fa Mineur	<i>id</i>		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">N^o 7 THÈME VARIÉ.....</td> <td style="width: 15%;">Sol Majeur</td> <td style="width: 20%;"><i>MOZART</i></td> </tr> <tr> <td>8 SONATE.....</td> <td>Fa Majeur</td> <td><i>BEETHOVEN</i></td> </tr> <tr> <td>9 TR. VARIÉ sur JUDAS MACCHABÉE</td> <td></td> <td><i>id</i></td> </tr> <tr> <td>10 ARIETTE THÈME VARIÉ.....</td> <td>Sol Mineur</td> <td><i>MOZART</i></td> </tr> <tr> <td>11 ANDANTE et FUGUE.....</td> <td>Si b Majeur</td> <td><i>id</i></td> </tr> <tr> <td>12 AND^{te} SOSTENUTO et FINAL ..</td> <td>Fa Majeur</td> <td><i>id</i></td> </tr> </table>	N ^o 7 THÈME VARIÉ.....	Sol Majeur	<i>MOZART</i>	8 SONATE.....	Fa Majeur	<i>BEETHOVEN</i>	9 TR. VARIÉ sur JUDAS MACCHABÉE		<i>id</i>	10 ARIETTE THÈME VARIÉ.....	Sol Mineur	<i>MOZART</i>	11 ANDANTE et FUGUE.....	Si b Majeur	<i>id</i>	12 AND ^{te} SOSTENUTO et FINAL ..	Fa Majeur	<i>id</i>
N ^o 1 SONATE.....	Si b Majeur	<i>MOZART</i>																																				
2 ANDANTE et MENUET.....	Mi b Majeur	<i>HAYDN</i>																																				
3 THÈME VARIÉ.....	Si b Majeur	<i>BEETHOVEN</i>																																				
4 THÈME VARIÉ.....	Re Mineur	<i>MOZART</i>																																				
5 ADAGIO de la 7 ^e Sonate.....	La b Majeur	<i>id</i>																																				
6 ANDANTE et FINAL.....	Fa Mineur	<i>id</i>																																				
N ^o 7 THÈME VARIÉ.....	Sol Majeur	<i>MOZART</i>																																				
8 SONATE.....	Fa Majeur	<i>BEETHOVEN</i>																																				
9 TR. VARIÉ sur JUDAS MACCHABÉE		<i>id</i>																																				
10 ARIETTE THÈME VARIÉ.....	Sol Mineur	<i>MOZART</i>																																				
11 ANDANTE et FUGUE.....	Si b Majeur	<i>id</i>																																				
12 AND ^{te} SOSTENUTO et FINAL ..	Fa Majeur	<i>id</i>																																				

Tous ces Morceaux tels qu'ils sont écrits peuvent être joués par le

BARYTON en Ut
Le BASSON
L'ALTO
Et le VIOLONCELLE

Et en transposant la partie Solo, ils peuvent être joués aussi par le

SAXOPHONE Alto Mi b
Le SAXOPHONE Tenor Si b
Le SAXHORN Mi b
Et le BARYTON en Si b



A O'KELLY

Magasin de Musique du Conservatoire
41 Rue du F. Poissonnière.
PARIS.

Imp. Buttner Thierry Cité Bergère 4

ARIETTE THÈME VARIÉ

MOZART 1756-1791

(COMPOSÉE en 1780)

Transcrite et arrangée pour le Trombone à Conlisse ou à Pistons

PAR PAUL DELISSE

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris

N^o. 10.

TROMBONE

(138-)

dolce

Andantino

THÈME

The musical score is arranged in three systems. The top system contains the Trombone part and the beginning of the piano accompaniment. The Trombone part is marked 'dolce' and 'Andantino'. The piano part is marked 'p' in both staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

1^o VAR

The first system of the first variation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *p*.

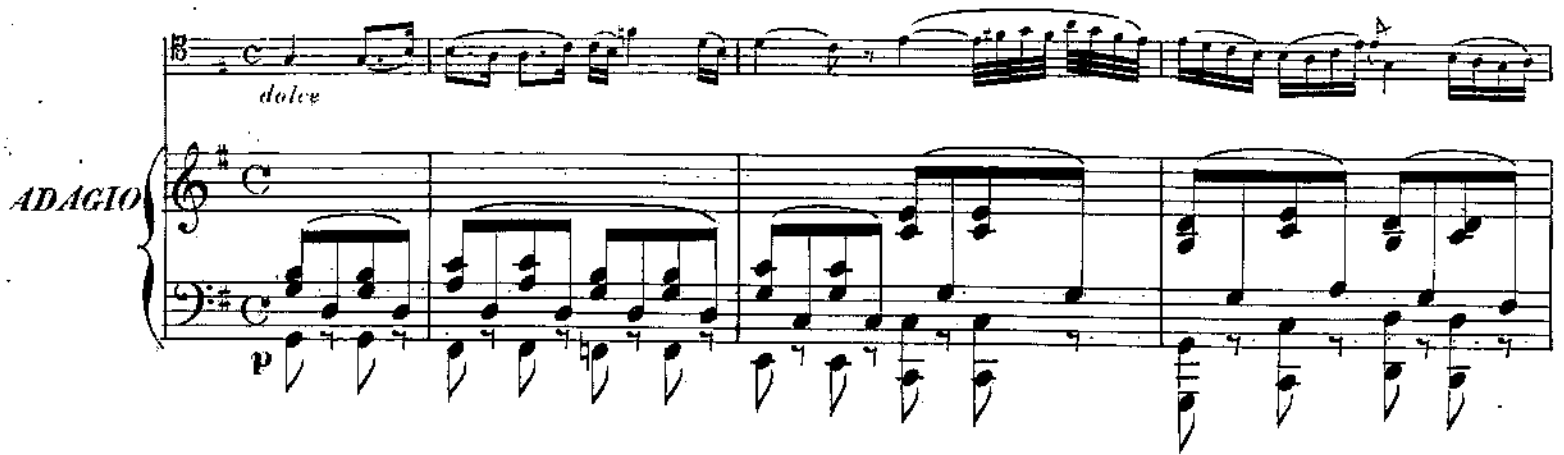
The second system continues the first variation with three staves. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system of the first variation consists of three staves. The notation continues with a melodic line and piano accompaniment. There are some complex rhythmic figures and dynamic markings throughout the system.

The fourth and final system of the first variation consists of three staves. The music concludes with a melodic line and piano accompaniment. There are dynamic markings like *p* and some final chords.

dolce

ADAGIO



a volonté

a Tempo

sierez

a Tempo

p



1^a 2^a

1^a 2^a



1^o Tempo

2. VAR *dolce*

SOLO *dolce*

eres

eres

p

3^e VAR

The musical score for the 3rd variation consists of six systems of piano and bass staves. The piano part is written in treble clef and the bass part in bass clef, both in 6/8 time. The key signature has two flats. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *ff*, *fz*, *cres*, and *dim*. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The bass part provides a steady accompaniment with some melodic lines. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Piu animato

Piu animato

4^o VAR

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo marking is *Piu animato*. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, with some notes beamed together. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has intricate passages with many beamed notes and slurs. The left hand maintains its accompaniment role. The overall texture is dense and rhythmic.

The fourth system concludes the piece. It features a final flourish in the right hand with rapid sixteenth-note passages. The left hand provides a final harmonic support. The piece ends with a clear cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes dynamic markings such as *crus*, *f*, and *p*.



M
401^c

ARIETTE THÈME VARIÉ

MOZART 1756-1791

(COMPOSÉE en 1780)

Transcrite et arrangée pour le Trombone à Coulisse ou à Pistons

PAR PAUL DELISSE

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris

№. 10.

TROMBONE

THÈME *Andantino*
dolce

1^{re} VAR

ADAGIO *dolce*

TROMBONE

a Tempo

a volonte

1^o Tempo Solo
dolce

eres

p

3^o VAR *mf*

ff sz sz *eres*

4^o VAR *Pia animato*
p

p *eres* *f* *p*

