12

Пр 4019

Adopté au Conservatoire

12 SONATES

DE

HAYDN MOZART et BEETHOVEN

Transcrites et arrangées pour le

Trombone Ténor à Coulisse ou à Pistons

avec Accomp.t de PIANO

PAR

PAUL DELISSE

Professeur au Conservatoire et Membre de la Société des Concerts.

n° 1. Sonate	en Si b Majeur	MOZART	Pr: 7f 50
2. Andante et Menuet	Mi b Majeur	HAYDN	6f "
3. Thème Varié	Si b Majeur	BEETHOVEN	6f "
4. Thème Varié	Ré Mineur	MOZART	7f 50
5. Adagio	La b Majeur	id	6f "
6. Sonate Andante et Final	Fa Mineur	id	7f 50
7. Thème Varié	Sol Majeur	id	7f 50
8. Sonate	Fa Majeur	BEETHOVEN	7f 50
9. Th. Varié sur Judas Macchabée		id	6f "
10. Ariette. Th. Varié	Sol Mineur	MOZART	6f "
11. Andante avec Fugue	Si Bémol	id	7f 50
12. Andante et Final	Fa Majeur	id	7f 50

M. PARENT

Au Magasin de Musique du Conservatoire *Paris, A. O'KELLY, Editeur, 11, Faub.g Poissonnière*

Propriété pour tous Pays

Aug. O'KELLY
76310

NOTE DE L'EDITEUR

Jusqu'à ce jour, personne n'avait eu la pensée d'approprier aux instruments de Cuivre, la Musique des grands Maitres; Mr. DELISSE, Professeur de Trombone au Conservatoire, nous ayant soumis cette idée, nous l'avons accueillie avec empressement.

Les Célébres Sonates de HAYDN, de MOZART et de BEETHOVEN, qui ont contribué si puissamment a l'instruction de nos Pianistes et de nos Violonistes, peuvent rendre le même service aux autres Instrumentistes.

Les résultats obtenus au Conservatoire par l'Etude de la Musique Classique nous ont décidé a entreprendre cette publication dans le but de procurer a ces Instrumentistes les moyens d'acquerir le style qui caractérise les Artistes d'un ordre élevé.

Cette Collection de SONATES avec accompagnement de Piano Concertant est Composée des Morceaux suivants.

N.os 1	SONATE	Si ♭ Majeur	*MOZART*		
2	ANDANTE et MENUET	Mi ♭ Majere	*HAYDN*		
3	THÊME VARIÉ	Si ♭ Majeur	*BEETHOVEN*		
4	THÊME VARIÉ	Re Mineur	*MOZART*		
5	ADAGIO de la 7.e Sonate	La ♭ Majeur	*id*		
6	ANDANTE et FINAL	Fa Mineur	*id*		
N.os 7	THÊME VARIÉ	Sol Majeur	*HOZART*		
8	SONATE	Fa Majeure	*BEETHOVEN*		
9	TH. VARIÉ sur JUDAS MACCHABEE		*id*		
10	ARIETTE THÊME VARIÉ	Sol Mineur	*MOZART*		
11	ANDANTE et FUGUE	Si ♭ Majeur	*id*		
12	AND.te SOSTENUTO et FINAL	Fa Majeur	*id*		

Tous ces Morceaux tels qu'ils sont écrits peuvent être joués par le

BARYTON en Ut
Le BASSON
L'ALTO
Et le VIOLONCELLE

Et en transposant la partie Solo, ils peuvent être joués aussi par le

SAXOPHONE Alto Mi ♭
Le SAXOPHONE Tenor Si ♭
Le SAXHORN Mi ♭
Et le BARYTON en Si ♭

Imp. Buttner Thierry Cité Bergère 1

A O'KELLY
Magasin de Musique du Conservatoire
11 Rue du F. Poissonnière.
PARIS.

ANDANTE SOSTENUTO ET FINAL

De la 2e. SONATE de

(COMPOSÉE en 1778)

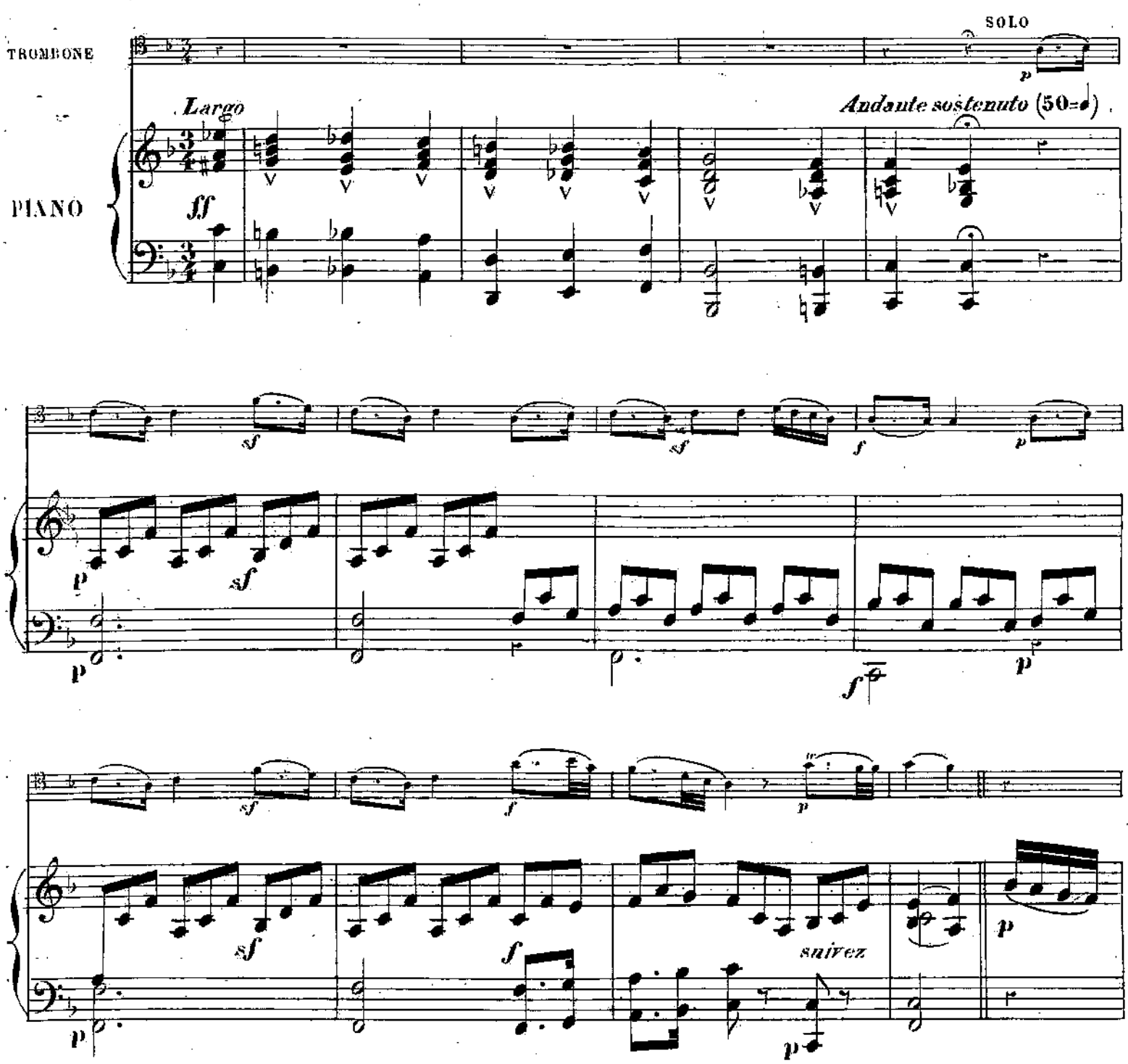
MOZART 1756–1791

Transcrit et arrangé pour le Trombone à Coulisse ou à Pistons

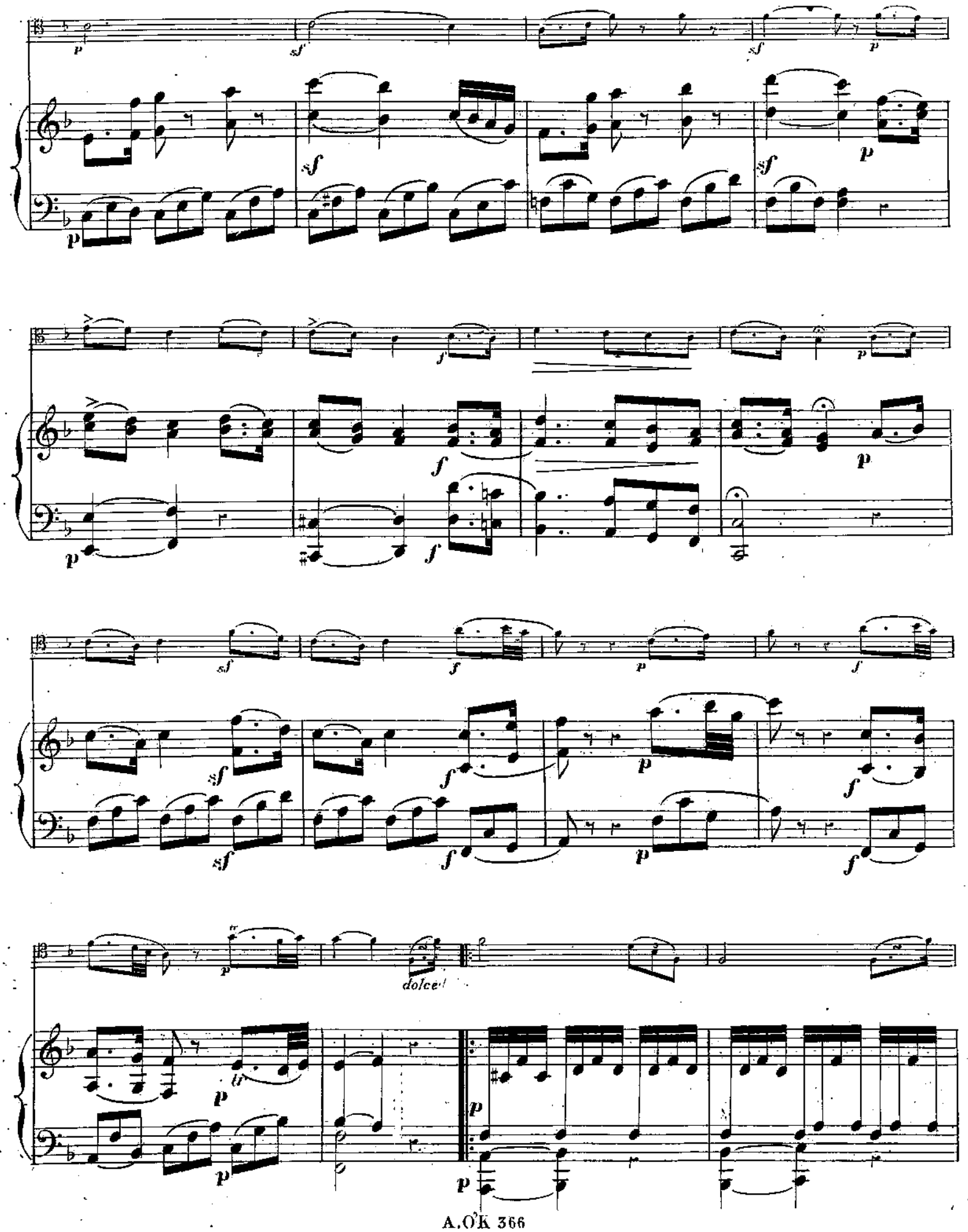
PAR **PAUL DELISSE**

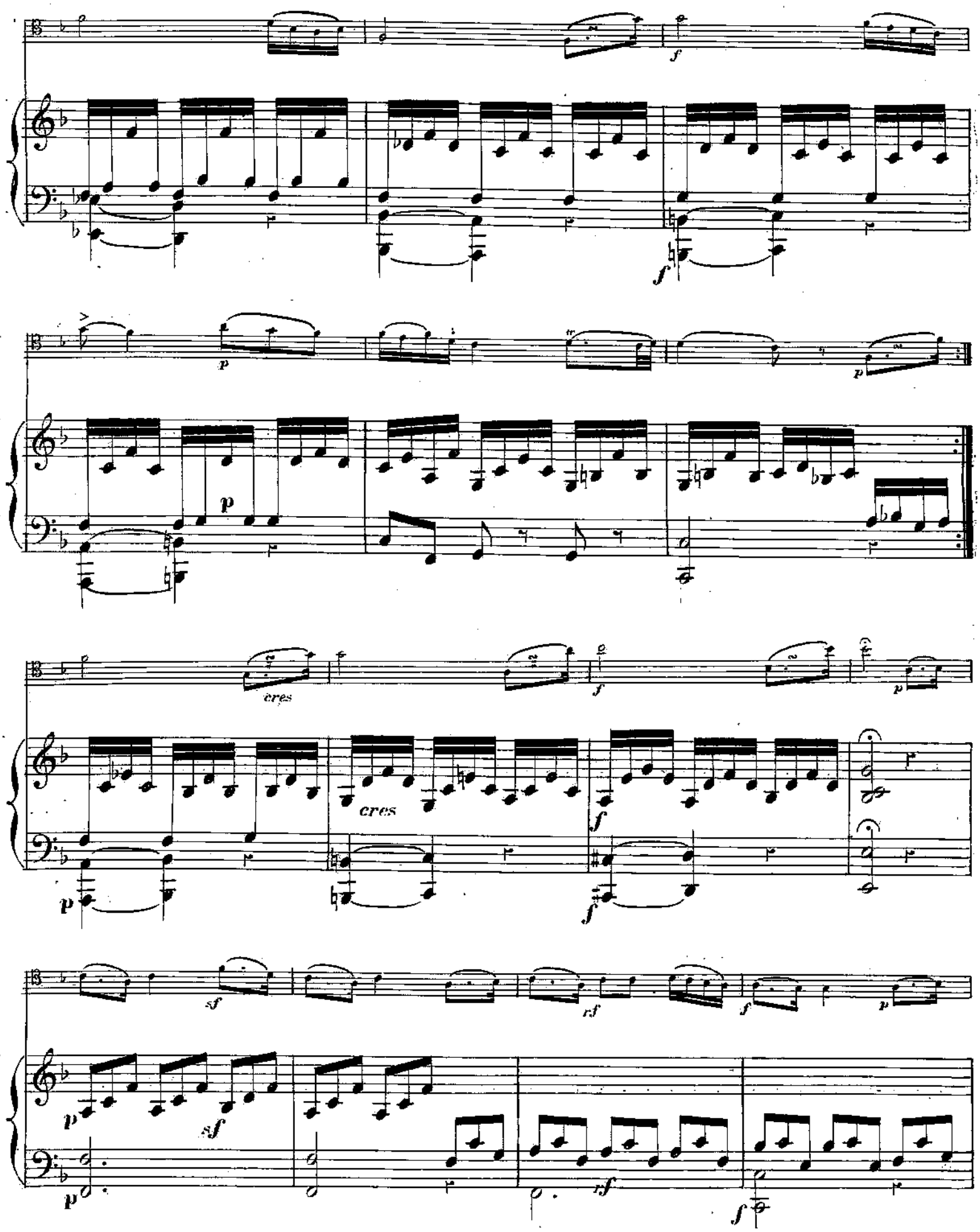
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris

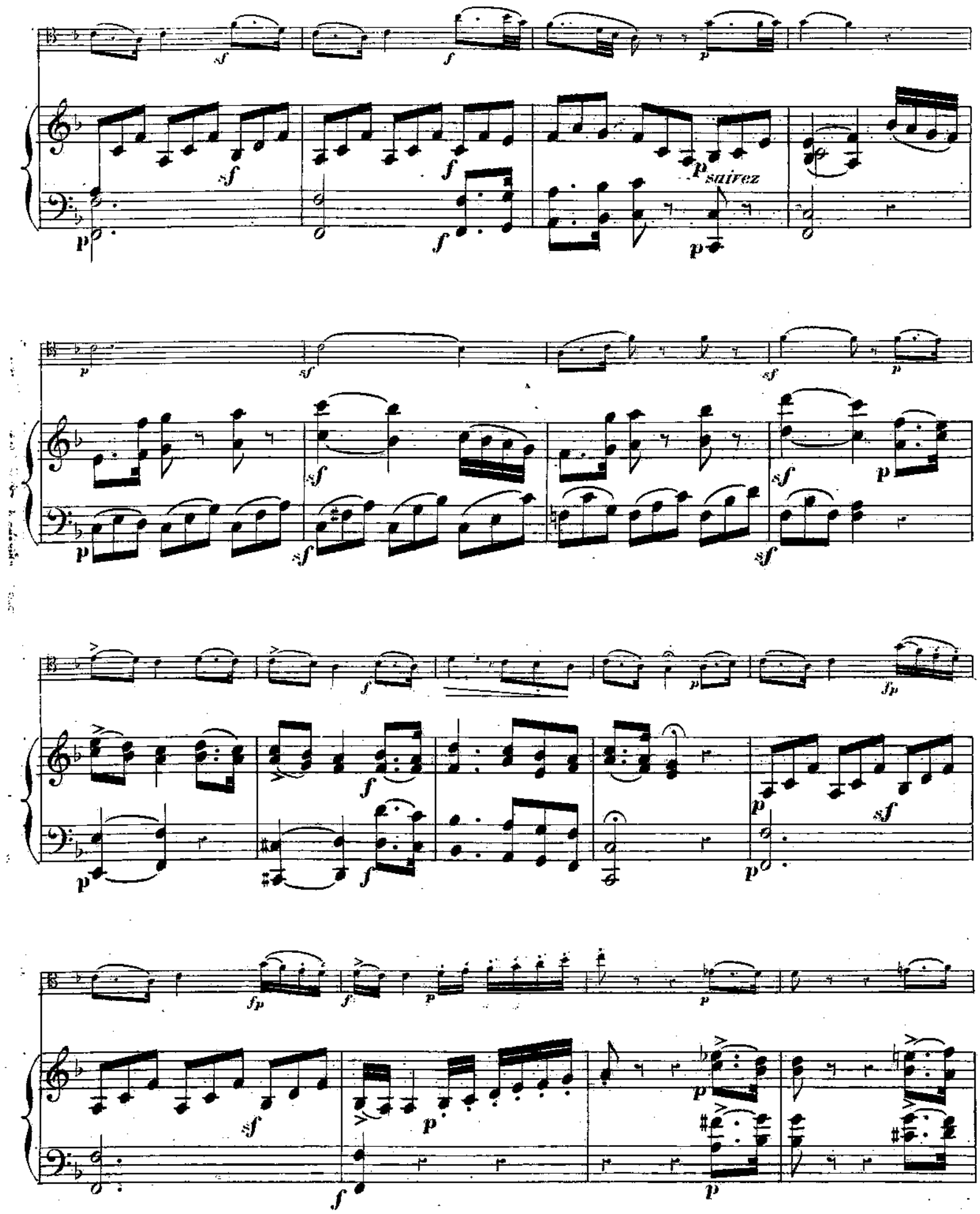
N°. 12.

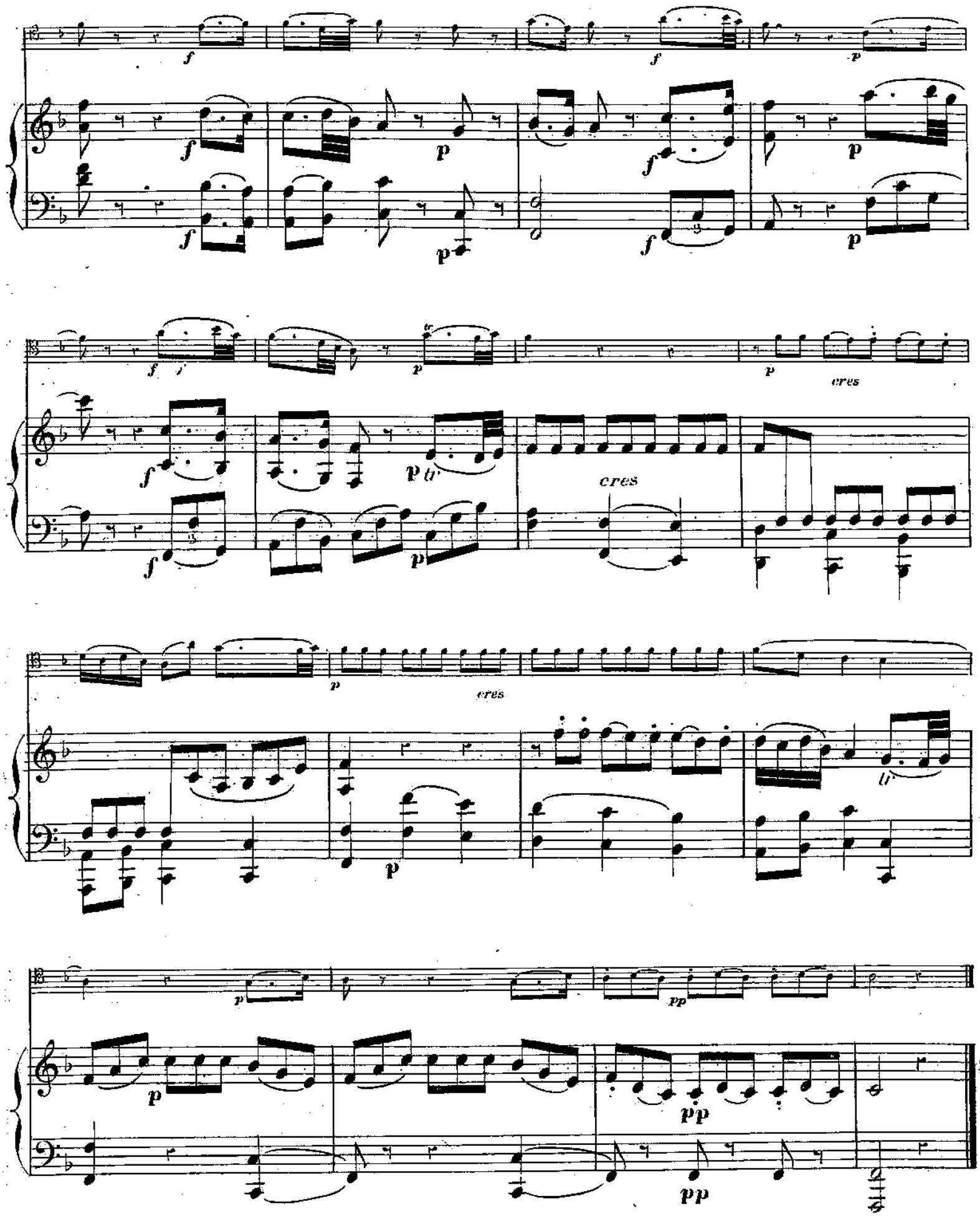


Paris A. O'KELLY Editeur A.O'K 366 Rue du F. Poissonnière 41


dolce

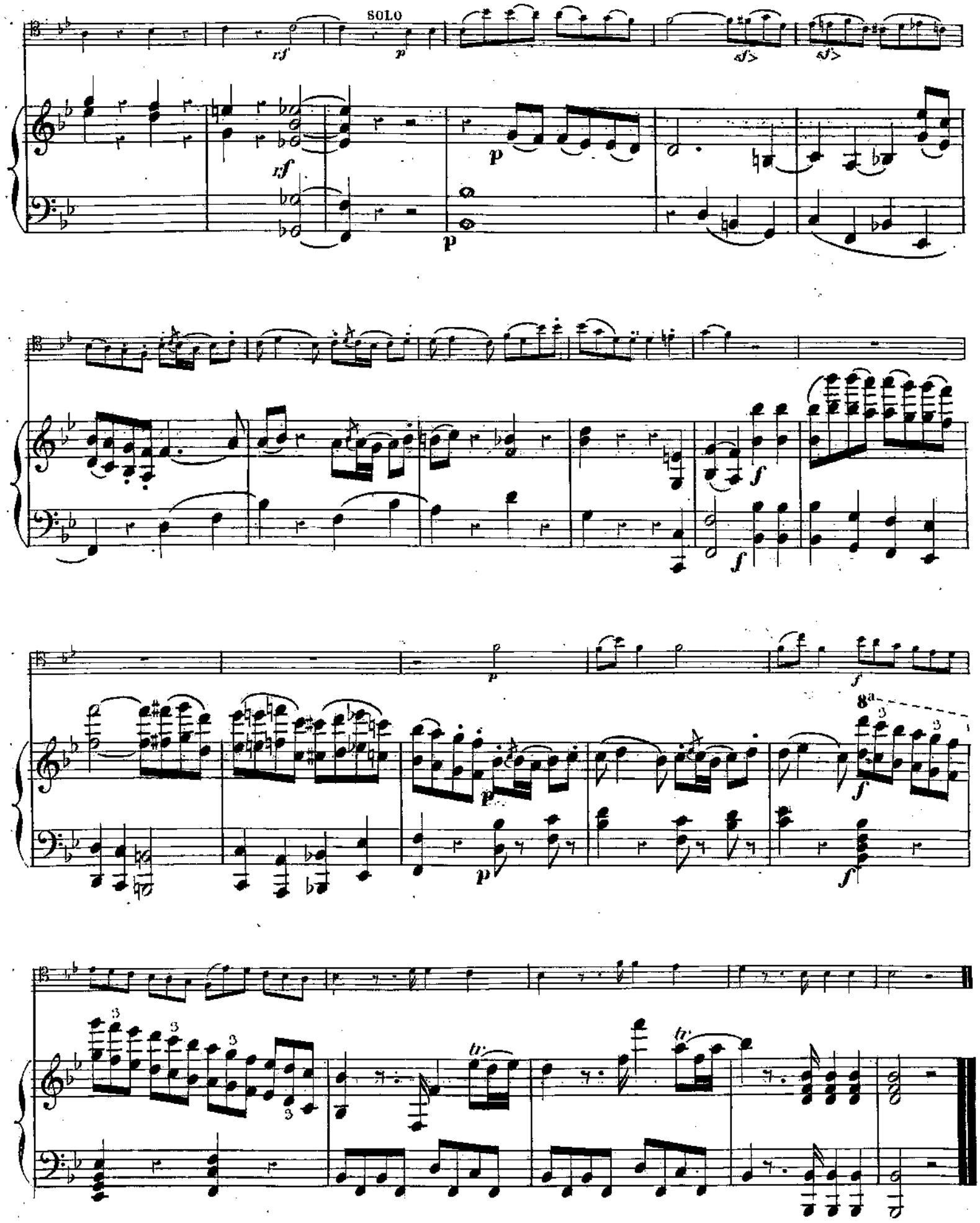

cres
cres
sf
rf


suivez


cres
cres
cres

ALLEGRETTO

(160 = ♩)


SOLO
rf
p
sf>
sf>
rf
p
p
f
f
p
p
f
8a
f
f
tr
tr

Mp
4019

ANDANTE SOSTENUTO ET FINAL

De la 2e SONATE de (COMPOSÉE en 1778)

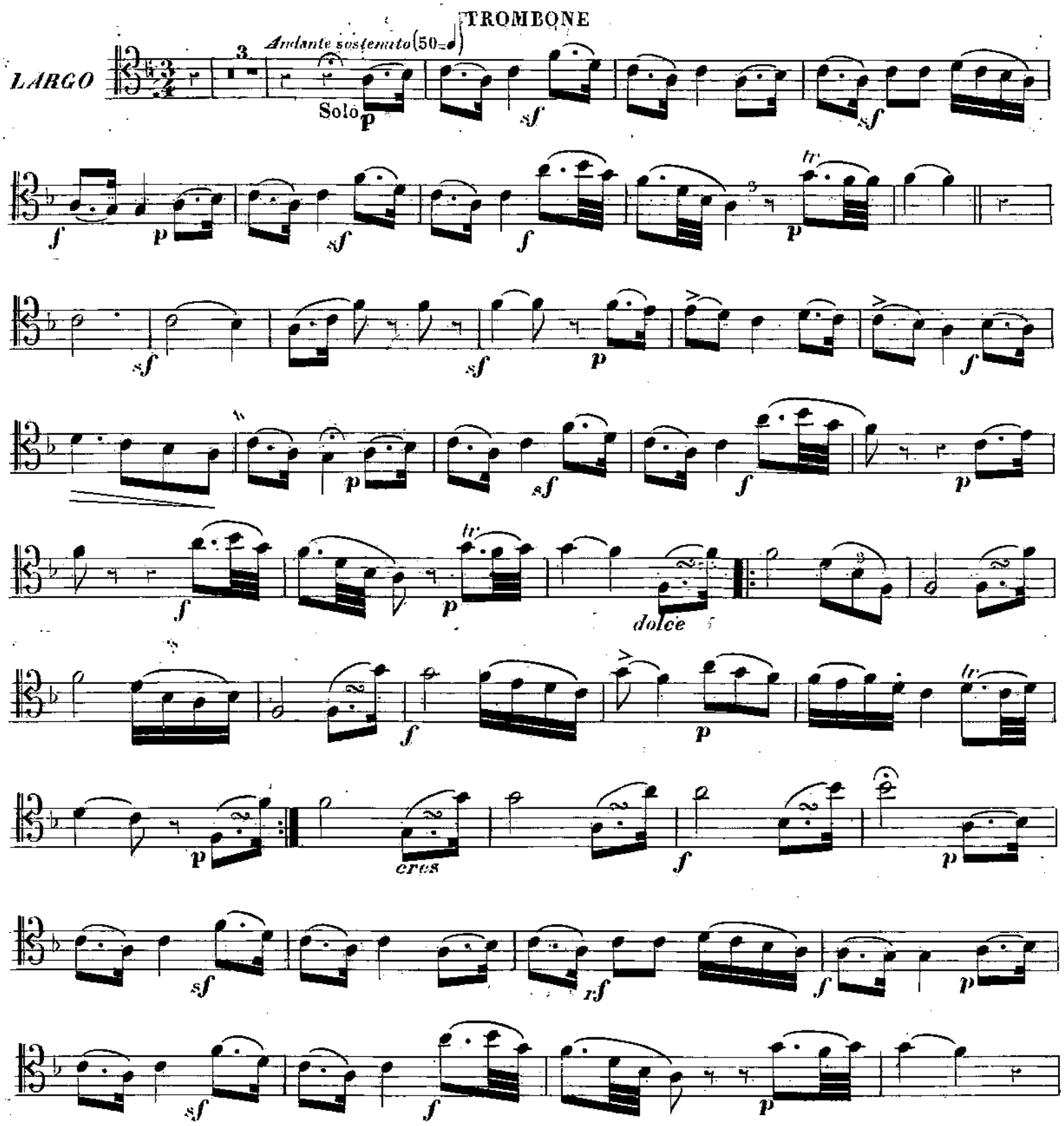
MOZART 1756–1791

Transcrit et arrangé pour le Trombone à Coulisse ou à Pistons

PAR **PAUL DELISSE**

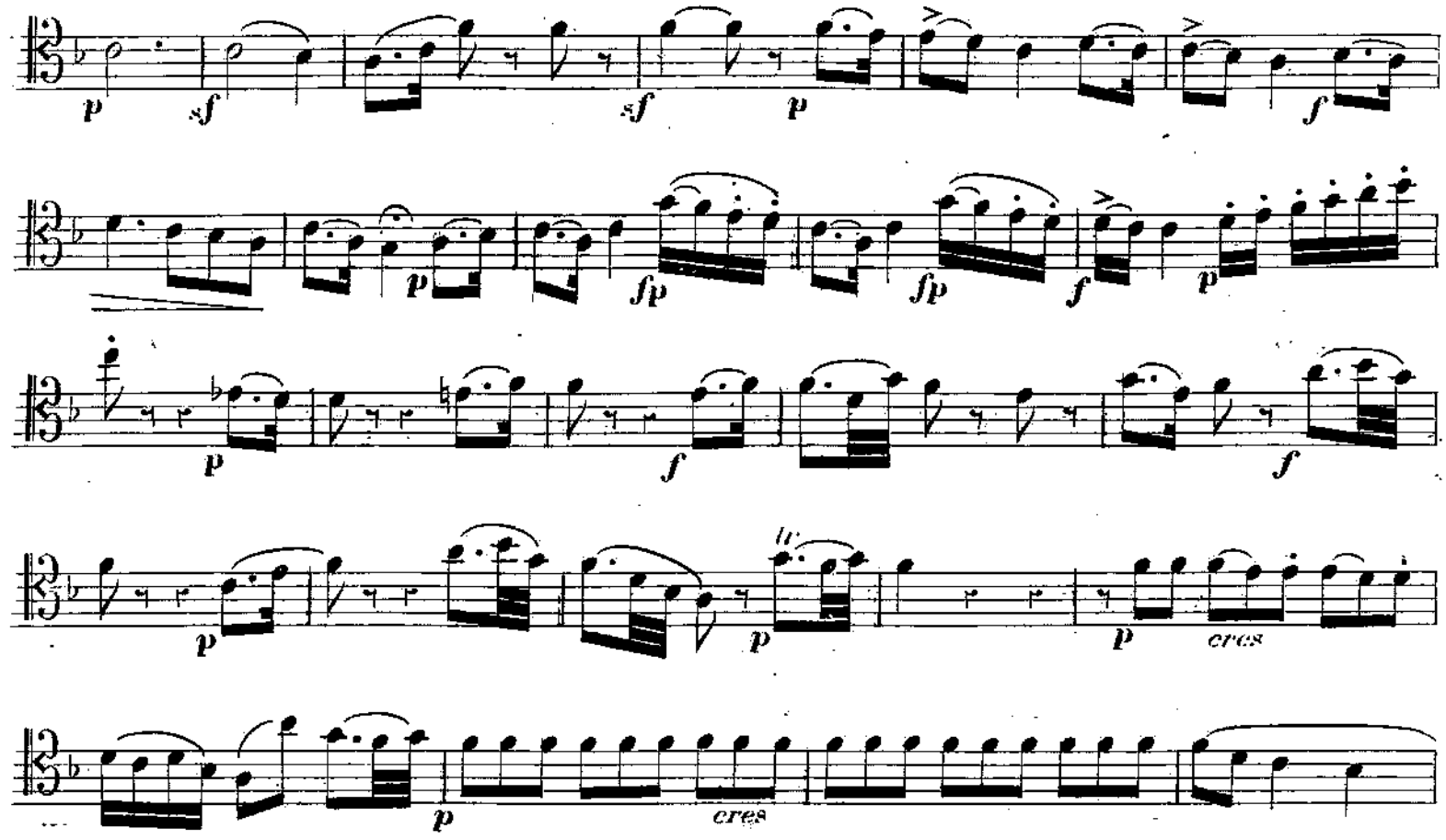
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris

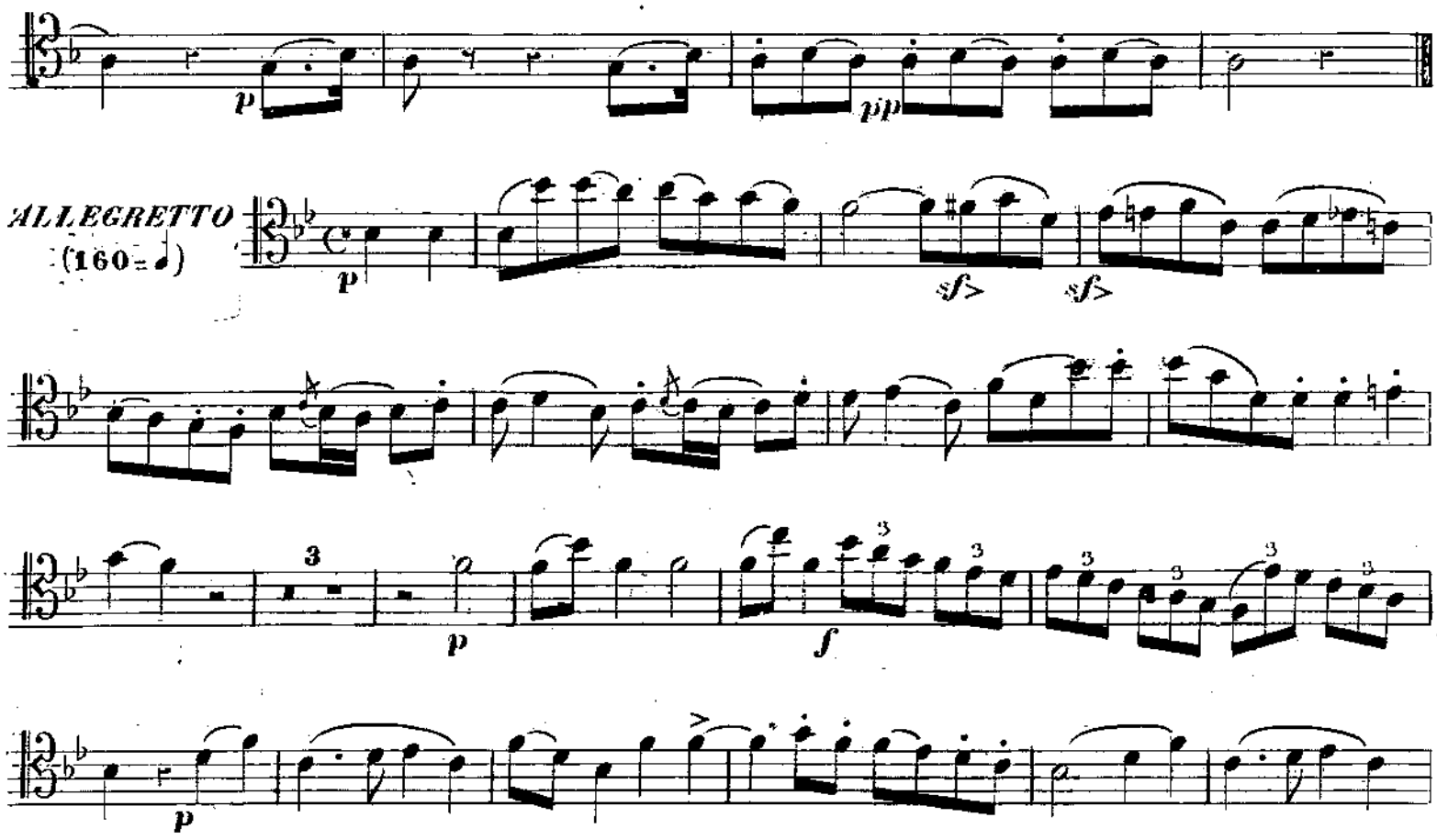
TROMBONE



Paris A. O'KELLY, Editeur A. O'K. 366 Rue du F. Poissonnière 11

TROMBONE


p
sf
sf
p
f
p
fp
fp
f
p
f
f
p
p
cres
p
cres


p
pp
ALLEGRETTO
(160=♩)
p
sf>
sf>
3
p
f
3
3
3
3
3
p

TROMBONE

1

f

3

sf>

sf>

2

ff

p

f

1

sf

Solo

p

sf>

sf>

3

p

f