Juin 78

5

M
401

Adopté au Conservatoire

12 SONATES

DE

HAYDN MOZART et BEETHOVEN

Transcrites et arrangées pour le

Trombone Ténor à Coulisse ou à Pistons

avec Accomp.t de PIANO

PAR

PAUL DELISSE

Professeur au Conservatoire et Membre de la Société des Concerts

n° 1. Sonate	*en Si ♭ Majeur*	*MOZART*	*Pr.*	7f50
2. Andante et Menuet	*Mi ♭ Majeur*	*HAYDN*		6f
3. Thème Varié	*Si ♭ Majeur*	*BEETHOVEN*		6f
4. Thème Varié	*Ré Mineur*	*MOZART*		7f50
5. Adagio	*La ♭ Majeur*	*id.*		6f
6. Sonate Andante et Final	*Fa Mineur*	*id.*		7f50
7. Thème Varié	*Sol Mineur*	*id.*		7f50
8. Sonate	*Fa Majeur*	*BEETHOVEN*		7f50
9. Th. Varié sur Judas Macchabée		*id.*		6f
10. Ariette. Th. Varié	*Sol Mineur*	*MOZART*		6f
11. Andante avec Fugue	*Si Bémol*	*id.*		7f50
12. Andante et Final	*Fa Majeur*	*id.*		7f50

H. PARENT

Au Magasin de Musique du Conservatoire *Paris, A. O'KELLY, Editeur, 11, Faubg Poissonnière*

Propriété pour tous Pays

Aug.te O'KELLY
88,640
11, FAUBG POISSONNIÈRE

NOTE DE L'EDITEUR

Jusqu'à ce jour, personne n'avait eu la pensée d'approprier aux instruments de Cuivre, la Musique des grands Maitres; Mr. DELISSE, Professeur de Trombone au Conservatoire, nous ayant soumis cette idée, nous l'avons accueillie avec empressement.

Les Célèbres Sonates de HAYDN, de MOZART et de BEETHOVEN, qui ont contribué si puissamment a l'instruction de nos Pianistes et de nos Violonistes, peuvent rendre le même service aux autres Instrumentistes.

Les résultats obtenus au Conservatoire par l'Etude de la Musique Classique nous ont décidé a entreprendre cette publication dans le but de procurer a ces Instrumentistes les moyens d'acquérir le style qui caractérise les Artistes d'un ordre élevé.

Cette Collection de SONATES avec accompagnement de Piano Concertant est Composée des Morceaux suivants.

N°. 1	SONATE	Si♭ Majeur	*MOZART*
2	ANDANTE et MENUET	Mi♭ Majeur	*HAYDN*
3	THÊME VARIÉ	Si♭ Majeur	*BEETHOVEN*
4	THÊME VARIÉ	Re Mineur	*MOZART*
5	ADAGIO de la 7e Sonate	La♭ Majeur	*id*
6	ANDANTE et FINAL	Fa Mineur	*id*
N°. 7	THÊME VARIÉ	Sol Majeur	*MOZART*
8	SONATE	Fa Majeure	*BEETHOVEN*
9	TH. VARIÉ sur JUDAS MACCHABEE		*id.*
10	ARIETTE THÊME VARIÉ	Sol Mineur	*MOZART*
11	ANDANTE et FUGUE	Si♭ Majeur	*id.*
12	Andte SOSTENUTO et FINAL	Fa Majeur	*id*

Tous ces Morceaux tels qu'ils sont écrits peuvent être joués par le

BARYTON en Ut

Le BASSON

L'ALTO

Et le VIOLONCELLE

Et en transposant la partie Solo, ils peuvent être joués aussi par le

SAXOPHONE Alto Mi♭

Le SAXOPHONE Tenor Si♭

Le SAXHORN Mi♭

Et le BARYTON en Si♭

A O'KELLY
Magasin de Musique du Conservatoire
11 Rue du F. Poissonnière.
PARIS.

Imp. Battner Thierry Cité Bergère 1

ADAGIO

De la 7e SONATE de (COMPOSÉE en 1785)

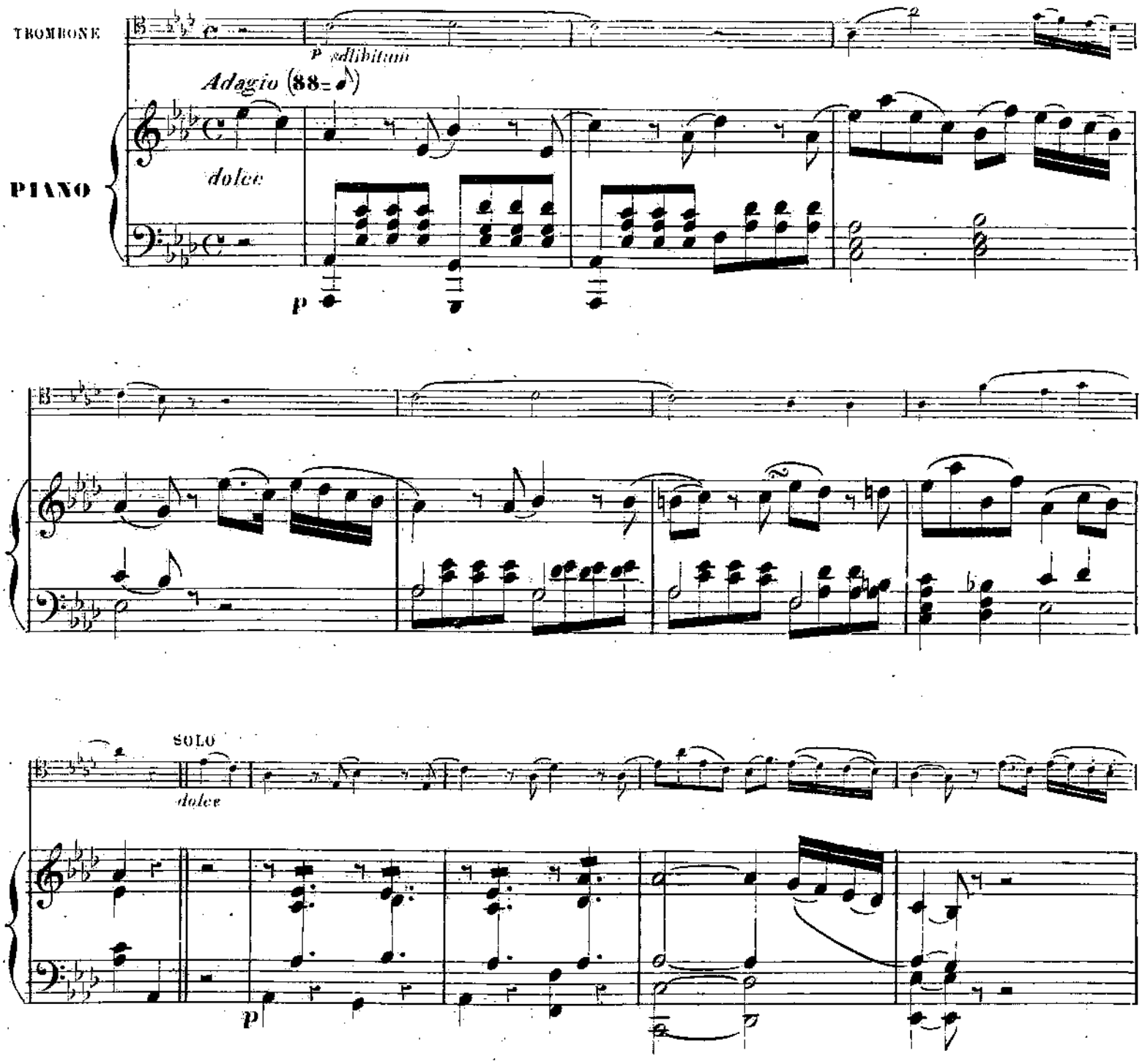
MOZART 1756–1791

Transcrit et arrangé pour le Trombone à Coulisse ou à Pistons

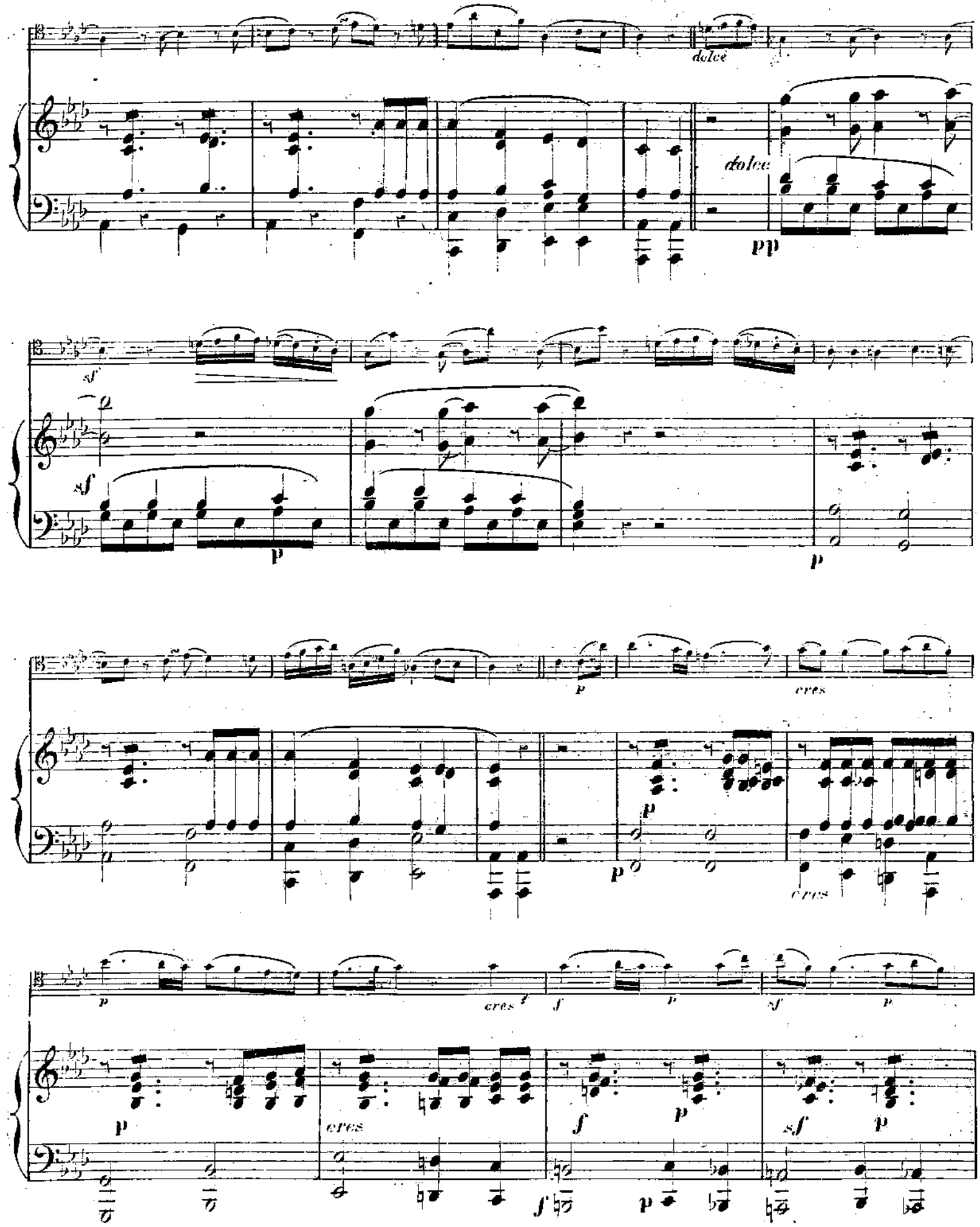
PAR **PAUL DELISSE**

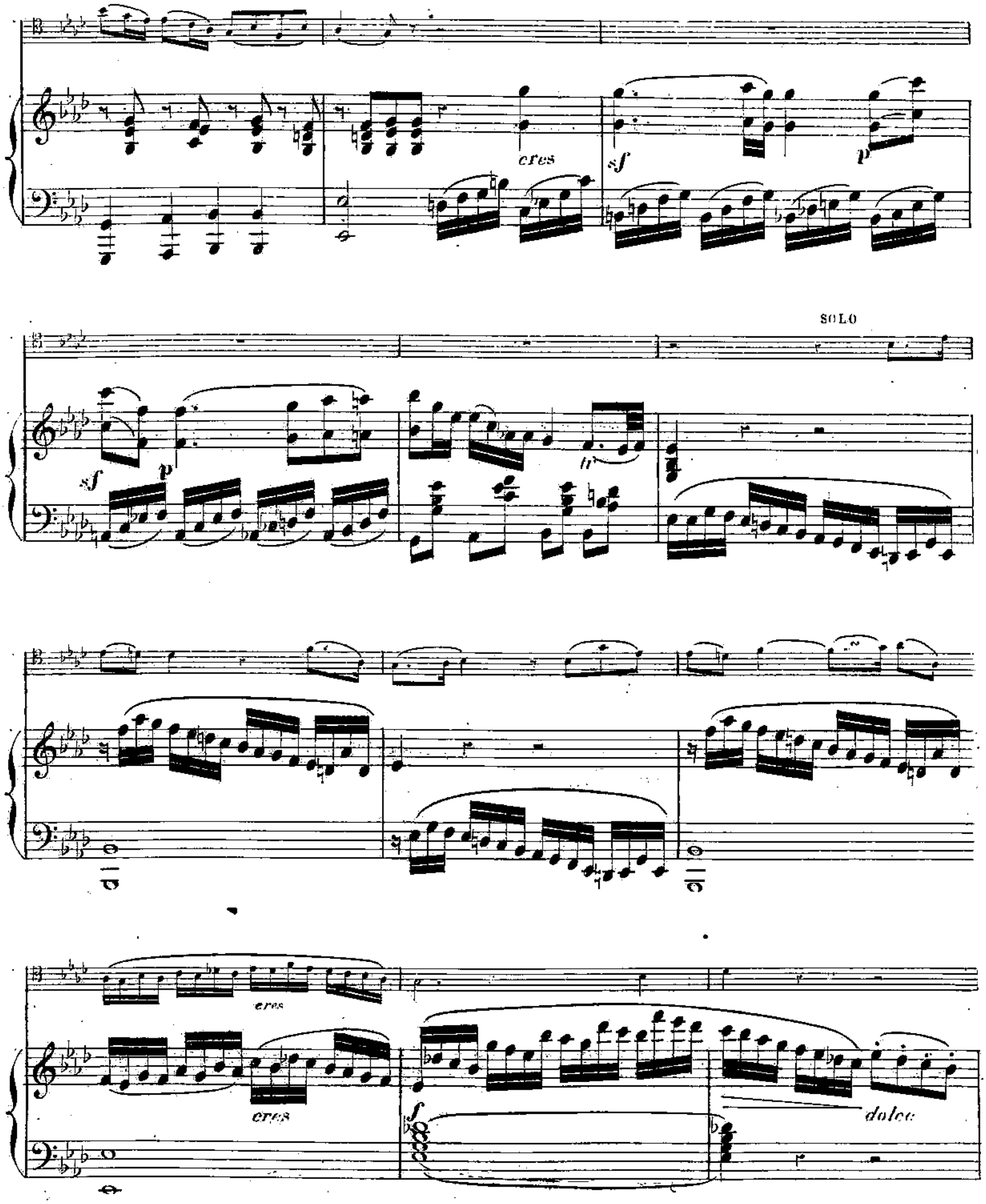
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris

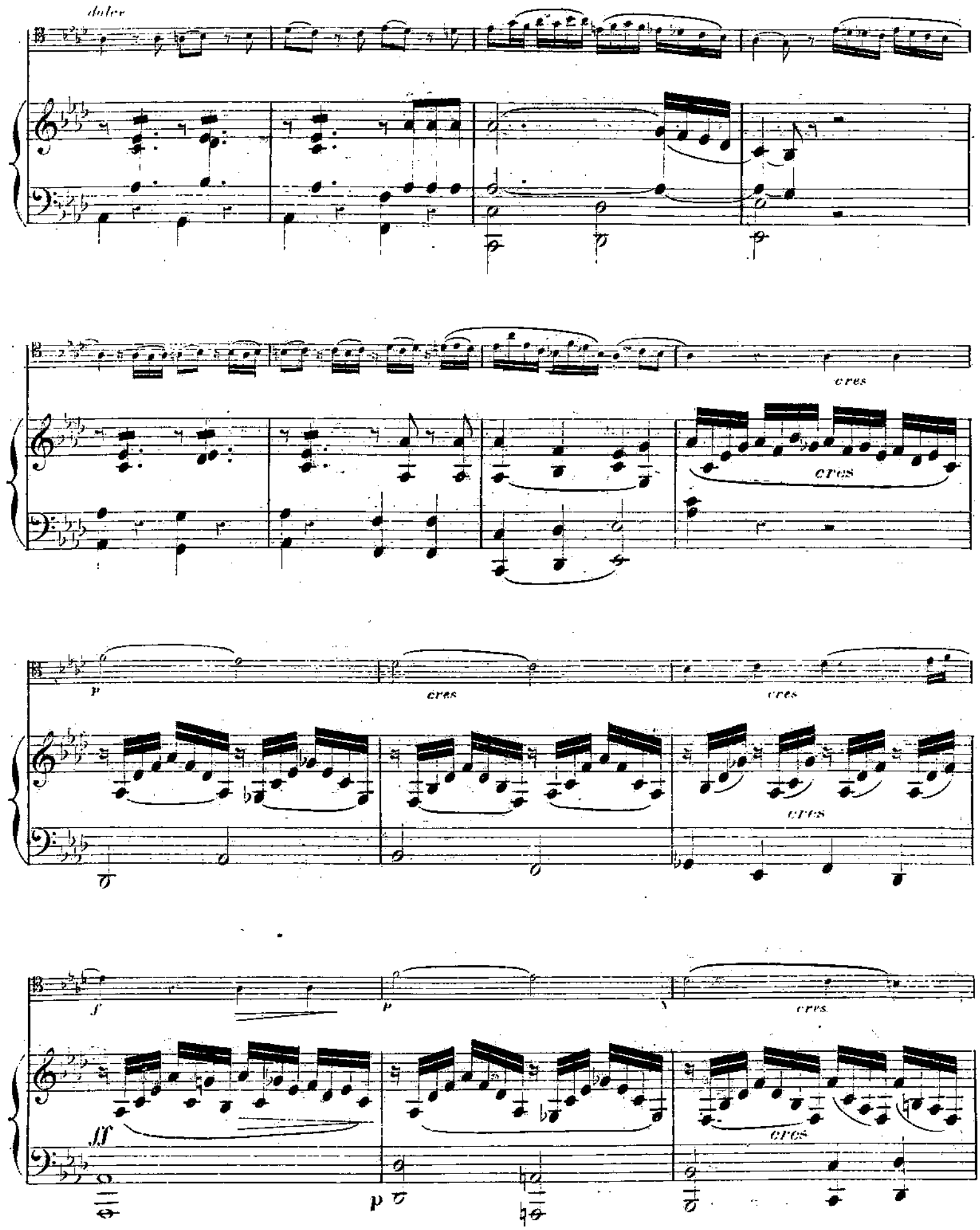
N°. 5.

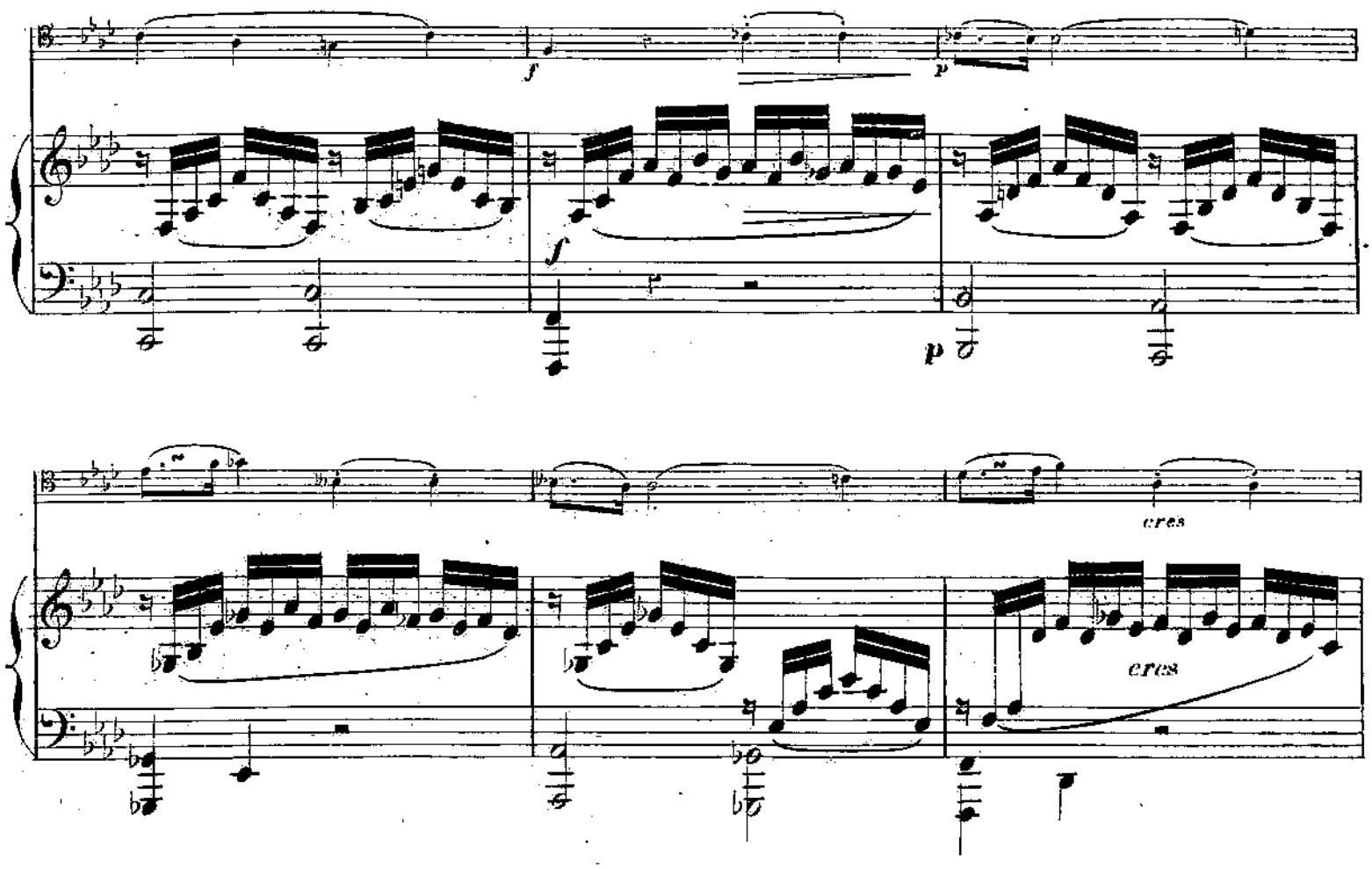


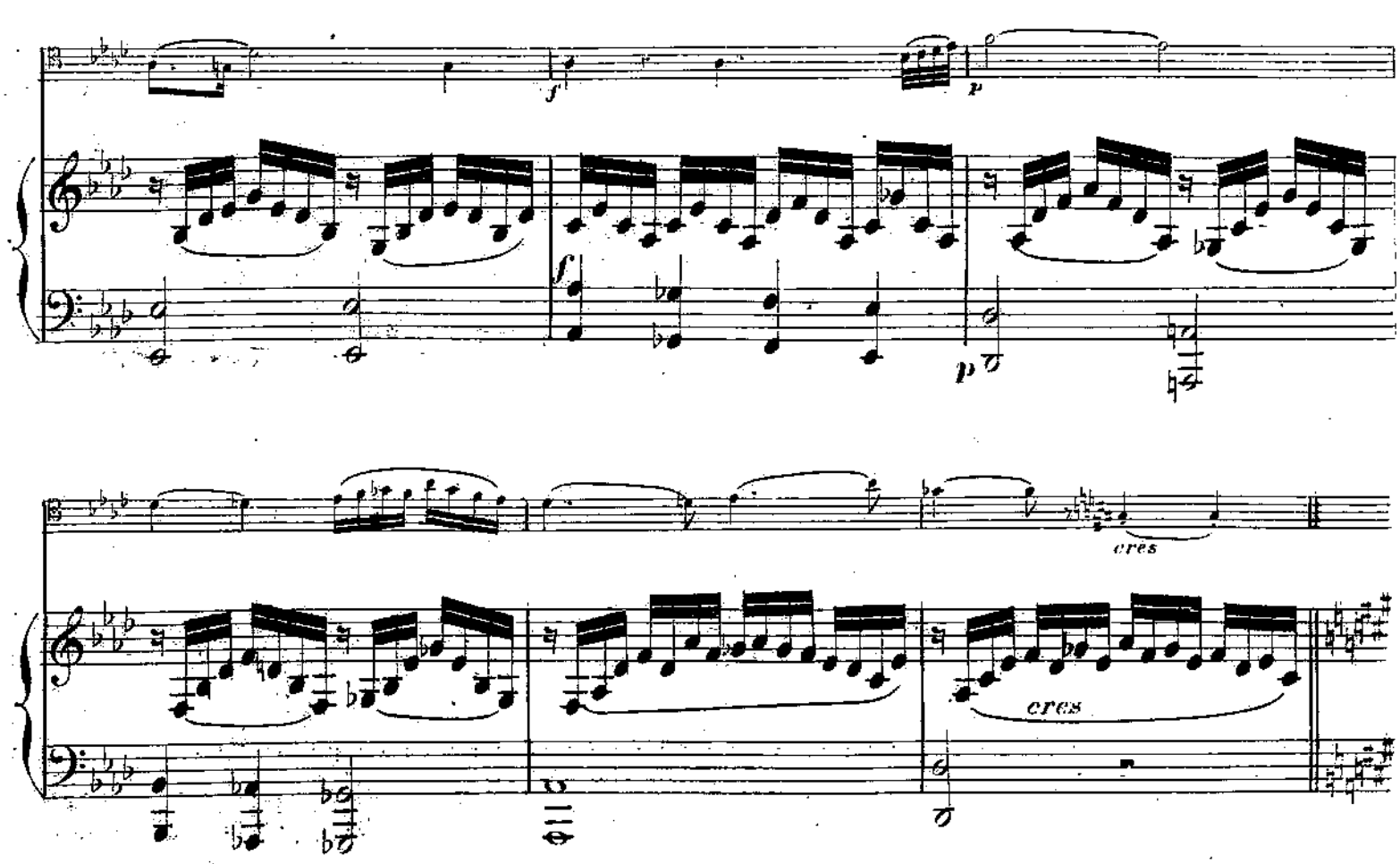
Paris A. O'KELLY Editeur A. O'K 359 Rue du F. Poissonnière 11.

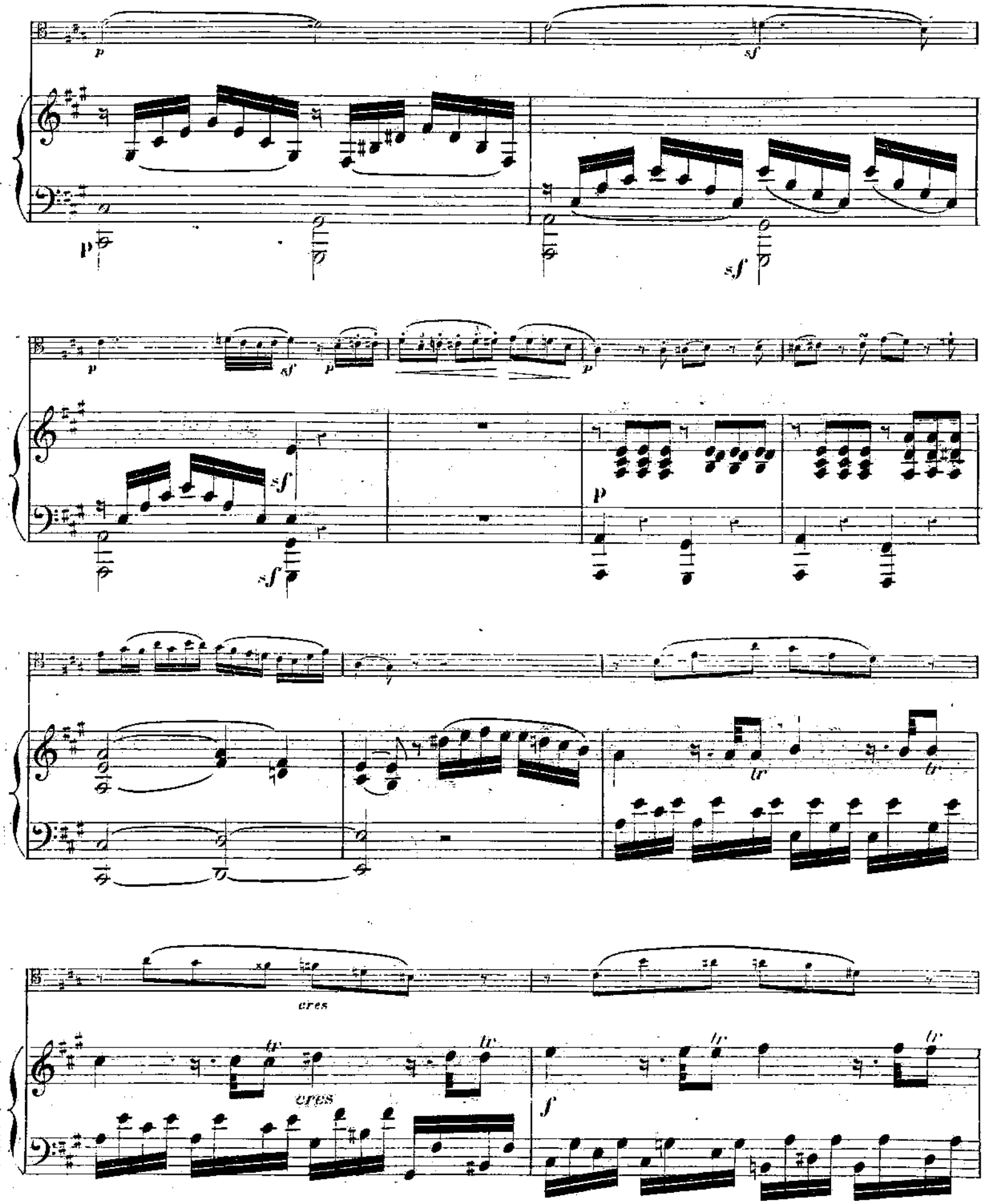

dolce
dolce
pp
sf
sf
p
p
p
cres
p
p
cres
p
cres
f
f
p
sf
p
p
cres
f
p
sf
p

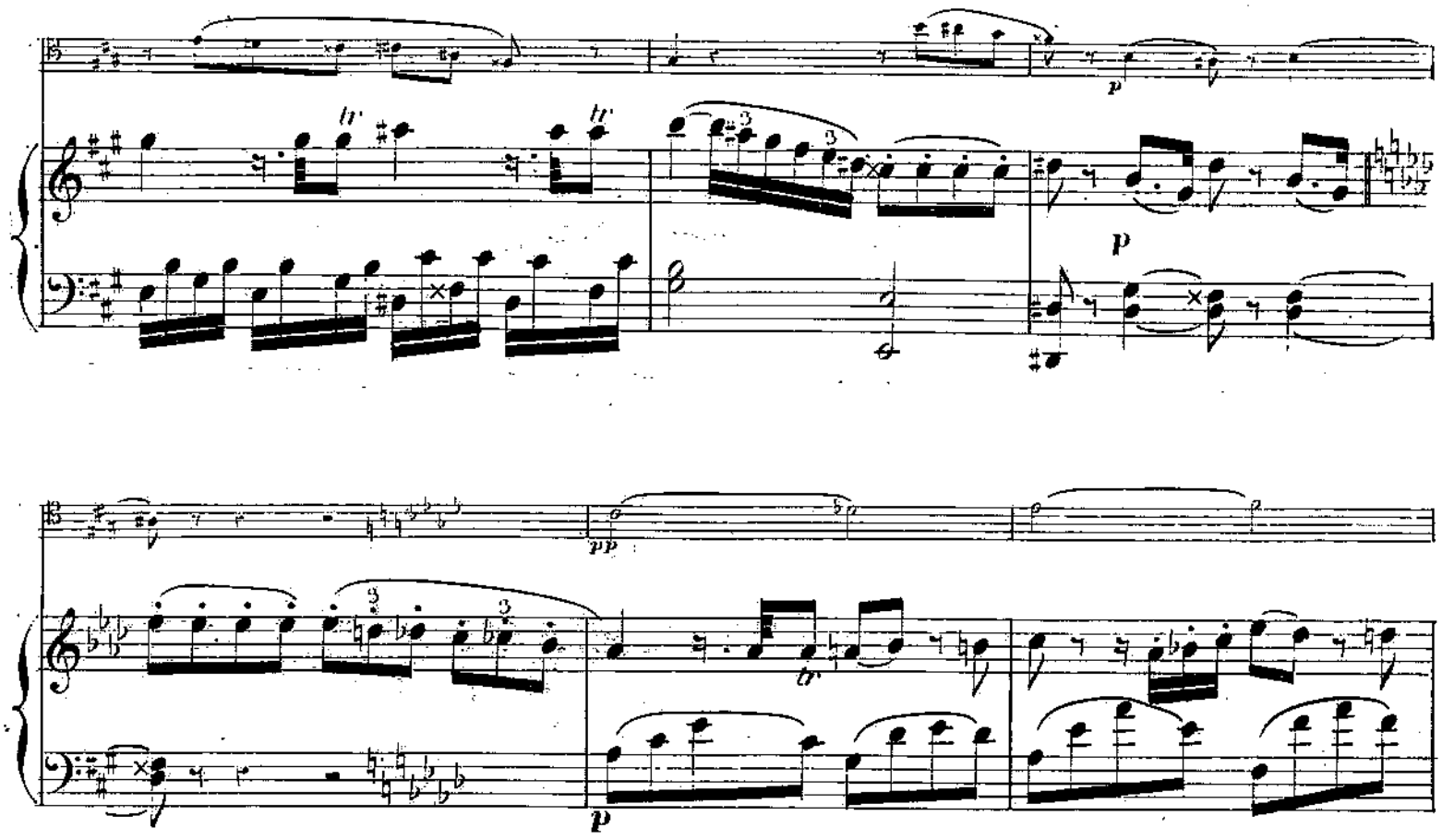

cres
sf
p
SOLO
sf
p
cres
cres
f
dolce

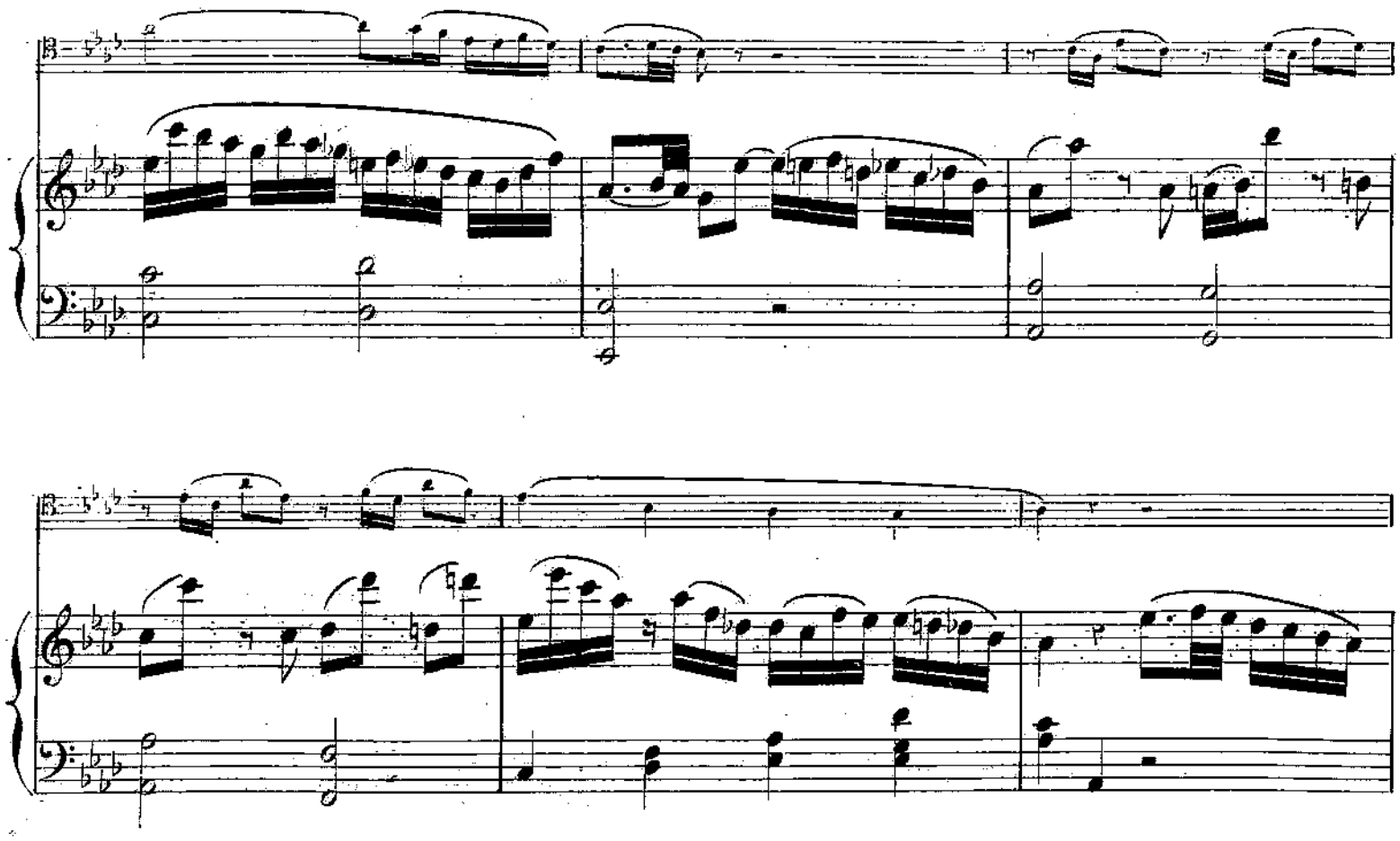

dolce
cres
cres
p
cres
cres
cres
f
p
cres.
ff
p

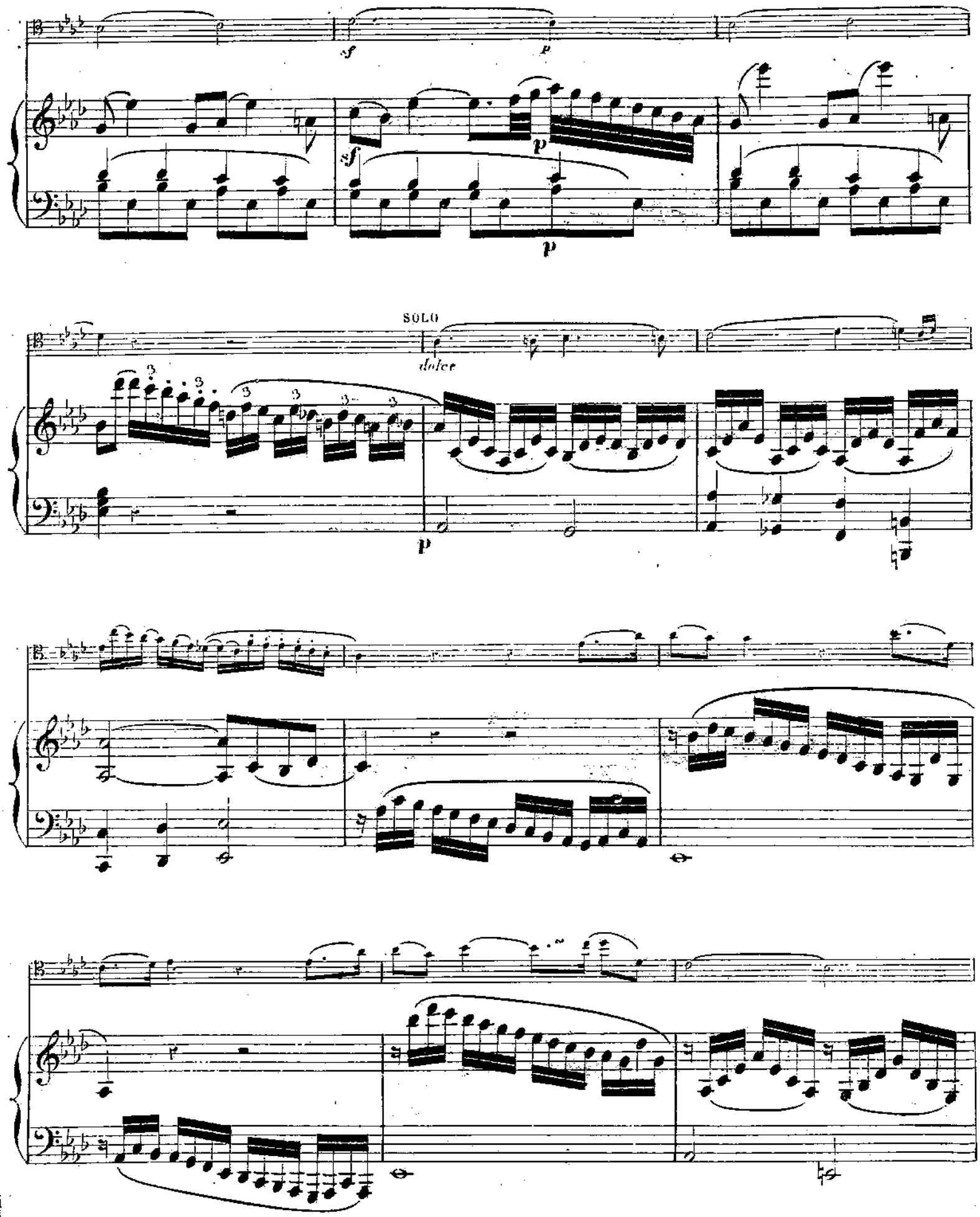

f
p
cres
cres

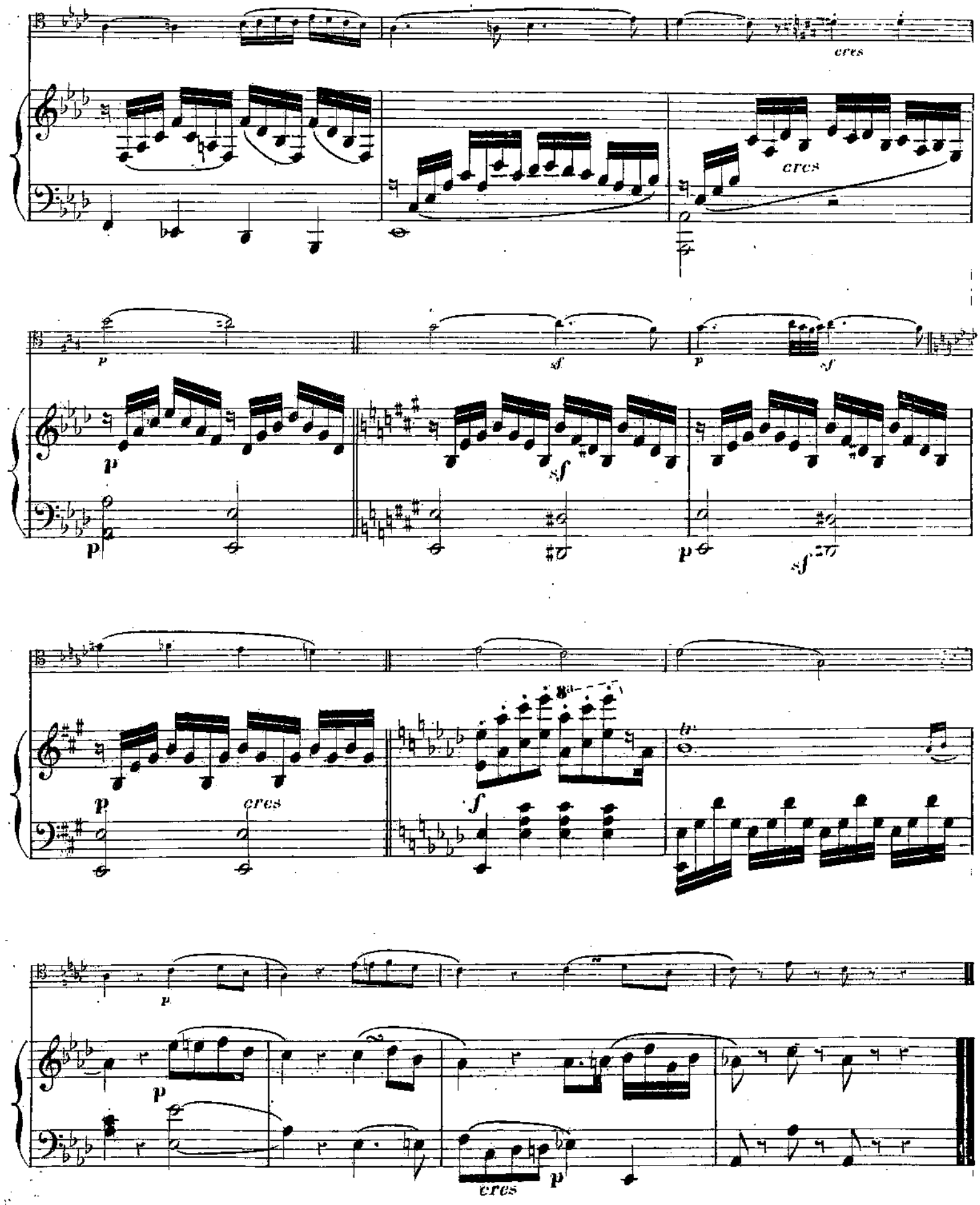

f
p
cres
cres


p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
tr
tr
cres
tr
cres
tr
f
tr
tr


p
pp
p




sf
p
sf
p
p
SOLO
dolce
p


cres
cres
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
cres
f
p
p
cres
p

M
4019

ADAGIO

De la 7e SONATE de (COMPOSÉE en 1785)

MOZART 1756–1791

Transcrit et arrangé pour le Trombone à Coulisse ou à Pistons

PAR **PAUL DELISSE**

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris

TROMBONE

Adagio (88 = ♩)

N°. 5.

p *adlibitum*

Solo

dolce

dolce

sf

cres **p** *cres* *f* **p**

sf **p**

Solo

3

cres

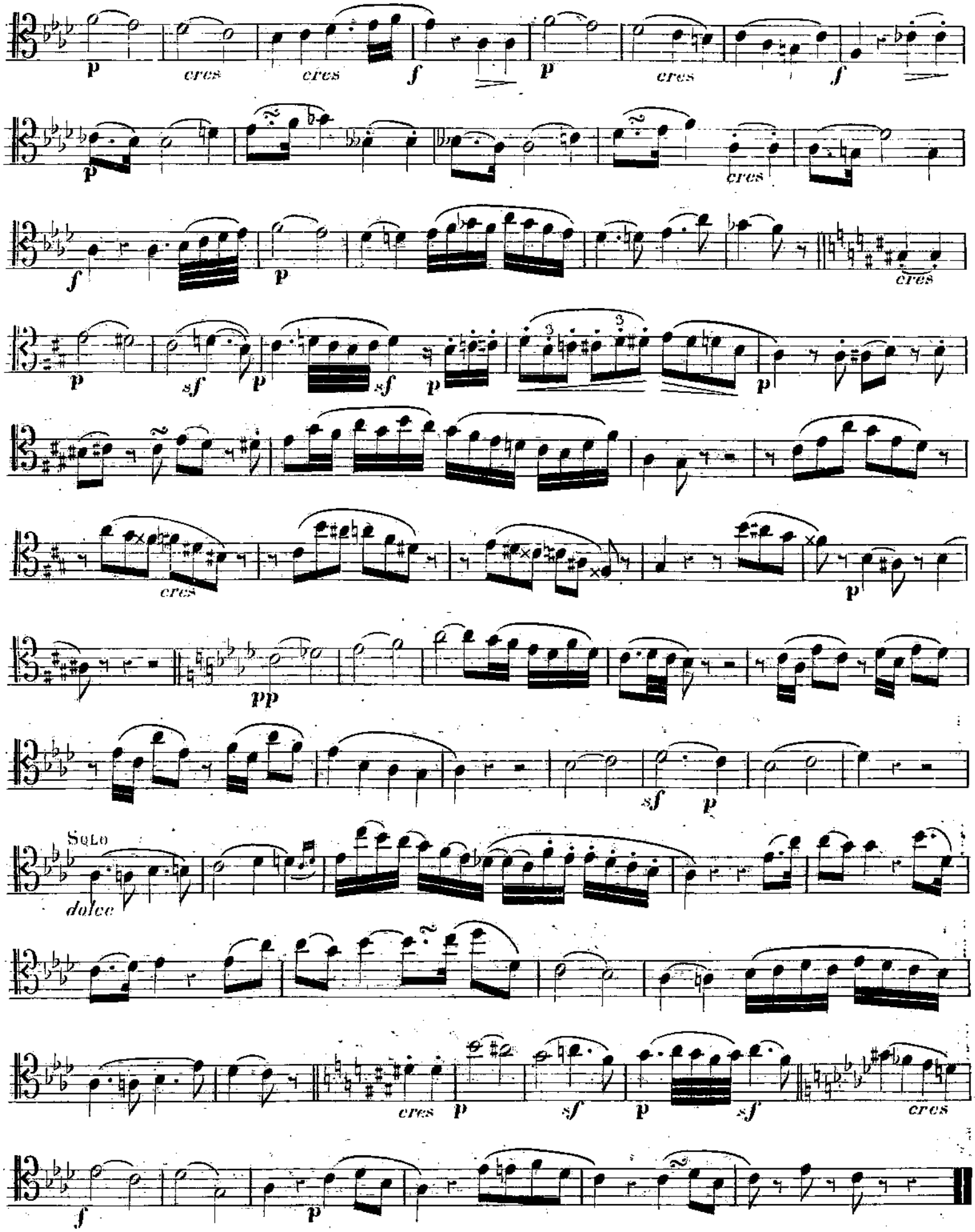
f

dolce

cres

Paris A. O'KELLY Editeur A. O'K 359 Rue du F. Poissonnière 11

TROMBONE



Imp. Buttner Thierry Cité Bergère 1 A.O'R 359