

CLAUDE DEBUSSY



# *Iberia*

“ Images ” pour Orchestre

N° 2





146780

# IBERIA

“Images” pour Orchestre

N° 2

PAR

## CLAUDE DEBUSSY

PARTITION D'ORCHESTRE. . . . .	net 40 »	PARTITION D'ORCHESTRE, format de poche. . . . .	net 8 »
PARTIES D'ORCHESTRE . . . . .	60 »	PIANO A 4 MAINS . . . . .	6 »
CHAQUE SUPPLÉMENT. . . . .	3.50	2 PIANOS A 4 MAINS . . . . .	10 »



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

*DURAND & Cie*


4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Copyright by Durand et Cie, 1910

# IBÉRIA



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

2 GRANDES FLUTES  
1 GRANDE FLUTE et PETITE FLUTE  
1 PETITE FLUTE  
2 HAUTBOIS  
1 COR ANGLAIS  
3 CLARINETTES  
3 BASSONS  
1 CONTREBASSON  
4 CORS CHROMATIQUES en FA  
3 TROMPETTES en UT  
3 TROMBONES  
1 TUBA  
TIMBALES  
TAMBOUR DE BASQUE  
TAMBOUR MILITAIRE  
CASTAGNETTES  
XYLOPHONE  
CÉLESTA  
CYMBALES  
3 CLOCHES   
2 HARPES  
QUINTETTE A CORDES

### NOTE

**La copie des parties d'Orchestre de cette œuvre est interdite  
et sera poursuivie comme contrefaçon.**

*S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires :*

D. & F. 7576



# IBERIA

## I<sup>o</sup> - Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis) (♩ = 176)

3 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> CLARINETTES en Sib

3<sup>e</sup> CLARINETTE en Sib

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

3<sup>e</sup> BASSON

1 CONTRE-BASSON

4 CORs en FA  
*chromatiques*

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

1 TUBA

TIMBALES

TAMBOUR DE BASQUE

CASTAGNETTES

TAMBOUR MILITAIRE  
et CYMBALES

2 HARFES

Musical score for the orchestral section of 'Iberia'. The score is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is 'Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)' with a metronome marking of 176. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four measures. The woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and brass section (trumpets, trombones, tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section (timpani, snare, cymbals) plays a similar rhythmic pattern. The strings play a steady accompaniment.

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

(♩ = 176)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Musical score for the string section of 'Iberia'. The score is written for violins, violas, violoncelles, and contrebasses. The tempo is 'Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)' with a metronome marking of 176. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four measures. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The violins and violas play a melodic line. The violoncelles and contrebasses play a steady accompaniment.





2

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.**: Grand Flute, mostly silent.
- Htb**: Horn in B-flat, playing a melodic line starting in the 5th measure with a first ending bracket ( $1^o$ ) and a dynamic of *p*.
- Cor A.**: Cor Anglais, mostly silent.
- Cl.**: Clarinet, playing a rhythmic triplet pattern starting in the 5th measure with a dynamic of *p*.
- Bons**: Bassoon, playing a rhythmic triplet pattern starting in the 5th measure with a dynamic of *p*.
- Cors**: Horns, playing a rhythmic triplet pattern starting in the 1st measure with a dynamic of *mf*. The 2nd measure includes a first ending bracket ( $1^o$ ) and a dynamic of *dim.*, and the 3rd measure includes a second ending bracket ( $3^o$ ) and a dynamic of *p*.
- T.de B.**: Trombone, playing a rhythmic pattern starting in the 5th measure with a dynamic of *mf*.
- Cast.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern starting in the 1st measure with a dynamic of *p*.
- Four strings**: Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses, all playing a pizzicato (*pizz.*) rhythmic pattern starting in the 1st measure. Dynamics range from *mf* to *p*, with a *dim.* marking in the 2nd measure. The Double Bass part includes a *Div.* (divisi) marking in the 5th measure.

Gdes Fl. *p léger*

Htb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

BONS *p doux*

Cors *p doux Sourdine*

T. de B. *p*

Cast. *p*

1<sup>o</sup> Solo

3

7

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Div.

Unis

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 5. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Flutes), Htb (Horns), Cor A. (Trumpets), Cl. (Clarinets), BONS (Bassoons), Cors (Trumpets), T. de B. (Trombones), and Cast. (Cassidy). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *p doux* (piano dolce). Specific performance instructions include *p léger* for the flutes, *1<sup>o</sup> Solo* for the bassoons, and *Sourdine* for the trumpets. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multi-measure rests. The bottom of the page features the publisher's information: D. & F. 7576.

3

Gdes Fl. *p*

Pte Fl. Solo *p grazioso*

Htb *p*

Cor A. Solo *p grazioso* *p* *p*

Cl. *p*

Bons 2<sup>o</sup> *p* 3<sup>o</sup> *p* 1<sup>o</sup> Solo *p grazioso*

C.Bon

Cors Sourdine *p* 2<sup>o</sup> *p* *p* *p* *p* 1. 2. (sans Sourdine) *p*  
 (3. 4. ôtent la Sourdine)

T. de B. *p*

Cast. *p*

3

non Div. arco *p* Div. à 4 *p*

arco *p* Div. pizz. *p*

4 Alti Soli arco *p grazioso* Tutti pizz. *p*

arco *p* Div. arco pizz. *p*

4 C.B. Soli pizz. *p*

*p*



This musical score page features the following instruments and parts:

- Gdes Fl.**: Grand Flute, starting with a first ending (1.2.) and playing *p molto cresc.*
- pte Fl.**: Piccolo Flute, playing *p* and *molto cresc.*
- Htb**: Horn in B-flat, playing *p* and *p molto cresc.*
- Cor A.**: Cor Anglais, playing *p* and *molto cresc.*
- Cl.**: Clarinet in B-flat, playing *p* and *mf*.
- Bons**: Bassoon, playing *p* and *p molto cresc.*
- C. Bon**: Contrabassoon, playing *p molto cresc.*
- Cors**: Trumpets, playing *p* and *mf*.
- T. de B.**: Trombones, playing *p*.
- Cast.**: Cymbals, playing *p* with trills.
- String Section**: Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses, playing *p* and *mf* with *arco* and *pizz.* markings.





5 6

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

T. de B.

Cast.

5 6

Div.

1<sup>o</sup> pizz.

2<sup>o</sup> arco

arco

Unis arco

arco

*f* *p subito*

Cl.  
Cors  
T.de B.  
Cast.

1º  
mf  
p  
p léger  
sfz  
p

Div. pizz.  
pizz.  
p  
sfz  
Div.  
sfz p

Cl.  
Bons  
Cors  
T. de B.  
Cast.  
1ers violons Div.

1º  
mf  
p  
1. 2.  
p  
p expressif, en dehors  
1º  
2º p  
sfz  
p  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
1º arco p  
2º mf  
p

Div. à 4  
Unis  
Div. à 4  
Unis



Gdes Fl. *pp* *a 2* *3*

Htb *p (en dehors)*

Cor A. *p*

Cl. *pp* *3*

Bons *p* *a 2* *p (en dehors)*

Cors *1. 2. p* *tr#* *3<sup>o</sup>*

T. de B.

Cast.

1ers Vons *arco* *pp*

Div. *Div. à 4* *arco* *pp* *tr#* *pp* *pizz.* *Unis. pizz.* *marqué* *pp*

8

Gdes Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.  
*p en dehors expressif*

Cl.  
<sup>2<sup>o</sup></sup>

Bons  
<sup>1<sup>o</sup></sup>

C. B<sup>on</sup>  
<sup>3<sup>o</sup></sup>

Cors  
<sup>4<sup>o</sup></sup>

T. de B.

Cast.

8

*p expressif*

Div. 6

arco .....  
*p*

arco  
*p sempre pizz.*

4 C.B. Soli  
*p*

Gdes Fl. *mf cresc. molto* *f*

Pte Fl. *p marc. cresc. molto* *f*

Hib *p marc. cresc. molto* *f*

Cor A. *p e cresc. molto* *f*

Cl. *p e cresc. molto* *f*

Bons *p e cresc. molto* *f*

C. Bon *p e cresc. molto* *f*

Cors *1<sup>o</sup> p marc. cresc. molto* *f*

*3<sup>o</sup> p marc. cresc. molto* *f*

T. de B. *p* *cresc.* *f*

Cast. *p* *cresc.* *f*

1ers Vons *arco* *pizz.* *p e cresc. molto* *Unis. arco* *pizz.*

Div. *arco* *pizz.* *p e cresc. molto* *Unis. arco* *pizz.*

*p e cresc. molto* *pizz.* *Unis.*

*p e cresc. molto* *pizz.* *Unis.*

*p e cresc. molto* *pizz.* *Unis.*

*p e cresc. molto* *pizz.* *Unis.*

4 C. B. *Tutti pizz.* *p e cresc. molto* *f*

*Soli*



9

Gdes Fl.  
 Pto Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 T.de B.  
 Cast.  
 1ers vons  
 Div.

Musical score for page 15, rehearsal mark 9. The score includes parts for woodwinds (Gdes Fl., Pto Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors), brass (Tromp., T.de B., Cast.), and strings (1ers vons, Div.). Dynamics range from *mf* to *ff*. A section marked '9' features 'pos. ord.' and 'arco ff' markings.

Pesant et rit. // a Tempo

Gdes Fl. *ff*  
 pte Fl. *ff*  
 Htb *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Bons *ff*  
 C. Bon  
 Cors *ff*  
 Tromp. *ff*  
 Tromb. et Tuba *ff*  
 T. de B.  
 Cast.

Pesant et rit. // a Tempo

1ers vons Div.  
 Div.  
 arco  
 Div.





1. 2.

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 T. de B.  
 Cast.  
 1ers Vons  
 Div.

Musical score for page 18, measures 11-15. The score includes parts for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, T. de B., Cast., and 1ers Vons Div. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 11 is marked with a box containing the number 11. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *p*. Performance instructions include "à 2", "mf en dehors", "pizz.", "arco", "Div.", and "Unis.".



Meno mosso, poco a poco

1<sup>o</sup>

Gdes Fl. *p doux*

Pte Fl. *p doux*

Cor A. *p doux*

Cl. *mf expressif* *p* *pp*

Bons *p* *p doux*

Cors *p* *dim.* *più p*

T. de B. *p* *dim.* *più p*

Cast. *ppp* *p*

Harpes *mf* *dim.* *più p* *pp*

1ers Vons Div. *arco* *p* *pizz.* *p doux* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

6<sup>es</sup> Vons *arco* *sur la touche* *1.2. 3.4. 5.6. #* *p* *dim.* *più p*

6 Alti *arco* *1.2. 3.4. 5.6. #* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Div. *1<sup>er</sup> pizz.* *p* *p marc.* *dim.* *dim.* *più p*

2<sup>e</sup> arco *p*

13

Gdes Fl. *p doux*  
 pt<sup>e</sup> Fl. *p doux*  
 Cor A. *più p*  
 Cl. *mf* *à 2* *p*  
 Bons *p doux*  
 Cors *p* *Sourdines 3<sup>o</sup>* *dim.*  
 T. de B. *p* *ppp* *dim.*  
 Cast. *p* *pp*  
 Harpes *p*  
 1ers Vons Div. *più p* *arco* *p* *pizz.* *p doux*  
 6 2ds Vons *p* *dim.*  
 6 Alt1 *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *dim.* *dim.* *dim.*  
*p marc.*

14

Gdes Fl. *p doux* *p doux*

Pte Fl.

Hrb *1<sup>o</sup> Solo*  
*f soutenu et très expressif*

Cor A. *p doux* *più p* *pp*

Cl. *più p*

Cors *più p* *1<sup>o</sup>*  
*Sourdine p*

Tromp. *più p* *pp* *1<sup>o</sup>*  
*1. 2. Sourdines p echo* *pp*

T.de B.

Cast.

14

Harpes *1<sup>o</sup> Solo*  
*pp*

1<sup>ers</sup> Vons Div. *pizz.* *più p*

6<sup>2ds</sup> Vons *più p* *pp*

1 Alto Solo *Librement expressif*  
*mf soutenu et très expressif*

6 Alti *arco* *più p* *pizz.* *pp* *più pp*



15

Gdes Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*  
 Ptes Fl. *p très doux* *pp*  
 Htb *mf*  
 Cor A. *p très doux*  
 Cl. *p doux*  
 Cors <sup>2<sup>o</sup></sup> *pp*  
 Tromp. *pp*  
 T. de B. *pp*  
 Cast. *pp*

15

Harpes *p* <sup>à 2</sup> *pp* <sup>1<sup>o</sup> Solo</sup>  
 1<sup>er</sup>s Viol. Div. *arco* *p* *pizz.*  
 6<sup>es</sup> Viol. *sur la touche* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
 1<sup>er</sup> Alto Solo *mf*  
 6<sup>es</sup> Alti *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*  
 C. B. *p*

1. 2.

Gdes Fl. *très doux*

Pte Fl. *très doux*

Htb *mf*

Cor A. *p*

Cl. *pp* 1<sup>o</sup> *p* 2<sup>o</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *p*

Cors *pp* 3<sup>o</sup> *p* 2<sup>o</sup> *p*

Tromp. *pp* *p* 2<sup>o</sup> *p*

T. de B.

Cast. *pp*

Harpes *p*

1<sup>ers</sup> Vons

6 2<sup>ds</sup> Vons *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

1 Alto Solo *mf*

6 Alti *mf* *a 6* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*



16

Gdes Fl.   
 H<sup>tb</sup>   
 Cor A.   
 Cl.   
 Bons   
 Cors   
 Trömp.   
 T. de B.   
 Cast.   
 Harpes

16

8. 1ers vons   
 Div. à 4   
 6. 2ds vons   
 1 Alto Solo   
 6 Alti

17 Animez peu à peu

à 2

Gdes Fl. *pp*

Htb *mf* *tenuto* *à 2* *f*

Cor A. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Cl. *pp* *pp* *à 2*

Bons *pp* *pp* *pp*

Cors *p* *p* *p*

Tromp. *p*

T. de B. *pp*

Cast. *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *pp*

17 Animez peu à peu

8. 1ers Vons *pp* *p*

Div. à 4

6. 2ds Vons *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

1 Alto Solo *mf* *tenuto* *f*

6 Alti *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Unis. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Div. *pp* *pizz.* *p*

*p* sur la touche



Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 T. de B.  
 Cast.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe

Modéré bien rythmé (♩ = 144)

8. 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div. à 2  
 6. 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div. à 2  
 1 Alto Solo  
 6 Alti  
 Div. à 2  
 Unies





Gdes Fl.

Hrb

Cor A. *p* *expressif et léger*

Cl

Bons *p*

C. Bon *p* (la nuance très peu accusée)

Cors

Tromp. *p* 1<sup>o</sup>

Timb. *pp*

T. mil. *pp*

1ers vons Div. *p* *sur le chevalet*

2ds vons *pizz.* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for page 30 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are: Flute (Gdes Fl.), Horn (Hrb), Trumpet (Tromp.), Trombone (Bons), Clarinet (Cl), Bassoon (C. Bon), Oboe (Cors), Violin (1ers vons and 2ds vons), and Viola (Div.). The Cor A. part is marked *p* and *expressif et léger*. The C. Bon part is marked *p* and includes the instruction (la nuance très peu accusée). The 1ers vons part is marked *p* and includes the instruction *sur le chevalet*. The 2ds vons part is marked *pizz.* and *p*. The Tromp. part has a first ending marked 1<sup>o</sup> and *p*. The Timb. part is marked *pp*. The T. mil. part is marked *pp*. The score is divided into six measures, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

20

Gdes Fl. *p expressif*

2 Ptes Fl.

Htb *p expressif*

Cor A. *p expressif*

Cl. *p léger*

Bous *p léger*

C. Bon

Cors

Tromp *p*

Timb. *p*

T. mil.

20

1ers vous *p sur la touche*

Div.

2ds vous *p marc.*

*pizz.*

*Div. 8*

46780





à 2  
Gdes Fl. *f*  
ptes Fl. *f*  
Htb *f*  
Cor A. *f*  
Cl. *f*  
Bous *f*  
C. Bon *f*  
Cors *f*  
Tromp. *mf*  
Tromb. *mf*  
Tuba *p* *dim.*  
T. mil. *f*  
1ers vons *f* Div. *p* pizz. Unis.  
Div. *f* *p* pizz. Unis.  
2ds vons *f* Div. *f* *p* pizz.  
*f* *p* pizz.  
*f* *p* pizz.  
*f* *p* pizz.



**22** Expressif et souple (♩ = 132, pour commencer)

à 2

Gdes Fl. *p marc.*

ptes Fl. *p marc.*

Htb *p marc.*

Cl. *p marc.*

Bous *p expressif et soutenu*

Cors *p expressif et soutenu*

Tromb. *p - doux, mais soutenu*

Tuba *p - doux, mais soutenu*

Timb. *pp*

T. mil. *pp Sourdine*

1<sup>re</sup> Harpe *LA # pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*

2<sup>e</sup> Harpe *LA # pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*

**22** Expressif et souple (♩ = 132, pour commencer)

1<sup>ers</sup> Vons Div. *p-*

2<sup>ds</sup> Vons *ppp arco*

*p expressif et soutenu*

*p expressif et soutenu*

*p*

Gdtes Fl. *p* *à 2*

ptes Fl. *p*

Htb *p* *à 2*

Cor A. *p*

Cl. *p* *à 2*

Bons *p* *2<sup>o</sup>*

Cors *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *pp*

T. mil. *pp*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1ers vons *arco* *p* *doux et expressif*

Div. *arco* *p* *doux et expressif*

2ds vons *Div.* *p*

*Div.* *p*

23 Rubato - - - - - a Tempo

à 2

Gdes Fl.

p

p

p

ptes Fl.

expressif et soutenu

p marc.

Httb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

p doux

p doux

Tremp.

pp

pp

Tromb.

très doux et très souple

p

Tuba

3<sup>o</sup>

Tuba p

Timb.

T. mil.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

23 Rubato - - - - - a Tempo

1<sup>ers</sup> vons

Div.

pp sur la touche

pp sur la touche

2<sup>ds</sup> vons

pizz.

Div. arco

p

Unis. pizz.

Unis. arco

p

p

Rubato - - - - - a Tempo

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom: Gdes Fl., Petes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons (with 2<sup>o</sup> and 3<sup>o</sup> parts), Cors (with pp and ppp dynamics), Tromp., Tromb., Tuba, Timb., T. mil., 1<sup>re</sup> Harpe, and 2<sup>e</sup> Harpe. The second system includes 1<sup>ers</sup> vons Div., 2<sup>ds</sup> vons (with Unis. pizz., Div. arco, arco, and pizz. markings), and a lower string part. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *pp* to *p*. Performance instructions include *Rubato* and *a Tempo*. A *à 2* marking appears above the Flute part in the second measure of the first system.



24 1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 176)

Gdes Fl. *f dim. molto*

ptes Fl. *p*

Htb *f gaiement en dehors*

Cor A. *f*

Cl. *f dim. molto*

Bons *p*

Cors *cuivrez mf*

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

T. de B. *pp*

Cymb. *f dim. molto*

1<sup>re</sup> Harpe *f*

2<sup>e</sup> Harpe *f*

*léger et rythmé*

*léger et rythmé*

*1<sup>o</sup> Solo*

24 1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 176)

1ers vons *sur le chevalet f dim. molto*

Div. *sur le chevalet f dim. molto*

2ds vons *f dim. molto*

*pizz. f*

*pizz. f*

*arco p sur le chevalet*

*pizz. pp léger*

*pizz. pp léger*

25

This page of a musical score, page 40, features rehearsal mark 25. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Gdes Fl.** (Great Flutes): Part of the woodwind section.
- ptes Fl.** (First Flutes): Part of the woodwind section.
- Htb** (Horn in B-flat): Part of the woodwind section.
- Cors A.** (Cornet in A): Part of the woodwind section.
- Cl.** (Clarinet): Part of the woodwind section.
- Bons** (Bassoon): Part of the woodwind section.
- C. Bon** (Cello/Bass): Part of the string section.
- Cors** (Trumpets): Part of the brass section.
- Tromp.** (Trumpet): Part of the brass section.
- Timb.** (Timpani): Part of the percussion section.
- T. de B.** (Tom-tom): Part of the percussion section.
- Cymb.** (Cymbal): Part of the percussion section.
- 1ers vons** (First Violins): Part of the string section.
- Div.** (Divisi): Part of the string section.
- 2ds vons** (Second Violins): Part of the string section.

Key musical details include:

- Rehearsal Mark 25:** Located at the beginning of the section, marked with a box containing the number 25.
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *più p* (pianissimo), and *f* (forte).
- Performance Instructions:** *p léger et rythmé* (piano, light and rhythmic), *1<sup>o</sup> Solo* (first solo), *à 2 b* (two flats), *Unis. pizz.* (unison pizzicato), and *Div. arco* (divisi arco).
- Tempo/Character:** *1<sup>o</sup>* (first).

26

Gdes Fl. *mf en dehors* à 2

ptes Fl. *mf en dehors* à 2

Htb

Cl. *pp* 1<sup>o</sup> Solo *p*

Bous *pp* 3<sup>o</sup> *p* 1<sup>o</sup> *p léger*

C. Bon

Cors *p léger, mais marqué* Sourdines *ôtez la Sourdine aux 4 Cors*

Tromp. *p léger* Sourdines aux 3 Trompettes

T. de B. *pp* *p*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

1<sup>ers</sup> vons *pp* Unis. *pp*

Div. *pp* Unis. *pp*

2<sup>ds</sup> vons *pp* arco *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

27

En animant

à 2

Score for the first system of instruments:

- Gdes Fl.
- ptes Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- T. de B.
- Cymb.
- 1<sup>re</sup> Harpe

Annotations for the first system:

- p en dehors* (under Htb)
- 1<sup>o</sup> Solo* (under Bons)
- ôtez la Sourdine aux 3 Trompettes* (under Tromp.)
- 2<sup>o</sup>*, *3<sup>o</sup>*, *1.2.* (under Cors)
- mf*, *p* (various dynamics)

27

En animant

Score for the second system of instruments:

- 1<sup>ers</sup> Violons
- Div.
- 2<sup>es</sup> Violons
- Div. arco

Annotations for the second system:

- pp*, *mf* (various dynamics)
- Div. arco* (under 2<sup>es</sup> Violons)
- Unis.* (under 2<sup>es</sup> Violons)

28

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed on the left are Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., T. de B., and Cymb. The score consists of 12 measures. Dynamics include *mf* and *p*. There are first endings marked with <sup>10</sup> and <sup>80</sup>. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

28

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed on the left are 1ers Vons Div., 2ds Vons, and strings. The score consists of 12 measures. Dynamics include *mf*, *p*, and *sfz*. There are first endings marked with <sup>8</sup>. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The string parts include *Div.*, *1ers arco*, *2ds pizz.*, and *1ers arco* markings.









Gdes Fl.

ptes Fl.

Hcb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

T.de B.

Cast.

1ers vons

Div.

2ds vons

arco pizz.

f

mf

Div.

31

Gdes Fl. *f* *dim.*

Ptes Fl. *f* *dim.*

Htb

Cor A. *f*

Cl.

Bons *mf* *f*

Cors *mf* *p* *f*

Tromp. *mf* *dim.*

Tromb. *p*

Timb. *dim.* *f*

31

1<sup>rs</sup> vons *dim.* *f*

Div. *dim.* *f*

2<sup>ds</sup> vons *dim.* *f*

Unis. *f*

arco pizz. *f* *mf* *dim.* *f*

arco pizz. *f* *mf* *dim.* *f*



Sans rigueur

33

a Tempo

à 2

Gdes Fl. *p*

ptes Fl. *p*

Cl. *p* *sensibile*

Bons *p* à 2 Soli

C. Bon *p*

Cors *p* Sourdines aux 4 Cors

Timb. *pp*

T. de B. *pp*

Cast. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes *pp*

Sans rigueur

33

a Tempo

Un 1er von Solo

1ers vons *pp* *p* *sensibile* *più p*

Div.

2es vons *pp* *p* *sensibile* *più p*

2 Altos Soli arco *pp*

1 Alto Solo *p* *sensibile* *più p*

1 velle Solo arco *p* *sensibile* *più p*

Tous pizz.

Tous *p* pizz.

Tous pizz.

Tous *p* pizz.

Sans rigueur - - - - //

à 2

G<sup>des</sup> Fl.

p

Ptes Fl.

p

Cl.

p *sensibile*

B<sup>ous</sup>

1<sup>o</sup> Solo

p

p*ù* p

C. Bon

p

Cors

p

Timb.

pp

T. de B.

pp

Cast.

p

Harpes

pp

Sans rigueur - - - - //

1<sup>er</sup> violon Solo

p *sensibile* p*ù* p

Div.

2<sup>es</sup> violon

p*ù* p

1. Alto Solo

arco p *sensibile* p*ù* p

1. Velle Solo

arco p *sensibile* p*ù* p

1. Velle Solo

arco p *sensibile* p*ù* p

Tous pizz.

p*ù* p



**34** a Tempo (sans presser)

Gdes Fl. *p doux*  
 Htb *p doux*  
 Cl. *p doux*  
 Bons *p doux*  
 Cors  
 Tromp. *p l'accent très doux*  
 Timb. *pp*  
 T. de B. *pp*  
 Cast. *aussi pp que possible*  
 Harpes *p* *più p* *pp* *p*

**34** a Tempo (sans presser)

1ers vons *pp* près du chevalet  
 Div. *pp* près du chevalet  
 2ds vons *pp* sur la touche  
 6. 2ds vons Div. sur la touche *arco*  
 6. Altos Soli Div. sur la touche *Unis. pizz. pp*  
 6. velles Soli Div. sur la touche *pp*  
 4. C. B. Soli *pizz. p* *più p* *arco pp* sur la touche  
 6. C. B. Soli *pp* sur la touche

Gdes Fl. 35 36  
 ptes Fl.  
 Htb  
 Cl. *p doux un peu en dehors* 1.2.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. *Sourdines aux 3 Tromb.*  
 Timb.  
 T. de B.  
 Cast.  
 Harpes  
 1ers Vons Div. 35 36  
 2ds Vons *pizz.*



II.- Les parfums de la nuit

Lent et rêveur (♩ = 92)

37

- 2 GRANDES FLÛTES
- 2 PETITES FLÛTES
- 2 HAUTBOIS
- 1 COR ANGLAIS
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> CLARINETTES en LA
- 3<sup>e</sup> CLARINETTE en LA
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS
- 3<sup>e</sup> BASSON
- 1 CONTRE-BASSON
- 4 CORNS en FA
- 3 TROMPETTES en UT
- 3 TROMBONES
- 1 TUBA
- TIMBALES
- XYLOPHONE
- TAMBOUR DE BASQUE

Lent et rêveur (♩ = 92)

37

- 1<sup>ers</sup> VIOLONS Div. (Sourdines)
- 2<sup>ds</sup> VIOLONS (Sourdines)
- ALTOS (Sourdines)
- VIOLONCELLES (Sourdines)
- CONTREBASSES

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl.

Htb

Cor A *p* *expressif et un peu traîné*

Cl. *p* *più p* *pp*

Bois *p* *più p* *pp*

3<sup>e</sup> Bon *p*

Cors

Xyl. *pp*

T. de B. *pp*

Célesta *p* *più p* *pp*

Harpes *p* *p* *più p* *pp*

1<sup>ers</sup> vons Div. *pp*

2<sup>ds</sup> vons *pp*

*pizz.* *p* *più p* *pp* *pizz. 3* *1. 3. 5.* *2. 4. 6.* *pp* *4 C. B. Soli pizz. 1. 2.* *3. 4.* *pp* *3*



38

Gdes Fl. *pp* *pp* *pp* *à 2*  
 ptes Fl. *pp* *1<sup>o</sup>*  
 Htb *pp*  
 Cor A *p* *pp* *pp* *pp*  
 Cl. *pp* *pp*  
 Bons  
 Cors  
 Xyl. *pp*  
 T.de B. *più pp* *3*  
 Célesta *pp*  
 1ers vons Div. *38* *6. 1ers vons Soli* *Div. à 8* *gliss.*  
 4. 1ers vons Soli *4. 1ers vons Soli* *pp* *gliss.*  
 2ds vons *pp* *pp* *pp* *à 6 arco* *pizz.*  
 Div. pizz. *1. 2.* *3. 4.* *pp* *3*



Gdes Fl. *pp*

Ptes Fl. *pp* à 2

Htb *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cor A. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Bous *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cors

Sourdines 1<sup>o</sup>

Sourdines 3<sup>o</sup>

Tromp. Sourdines *p* *p*

Xyl. *pp*

T. de B. *pp*

Célesta

1ers vons Div. 6. 1ers vons *p* *doux et soutenu* *p*

1ers vons Soli 6. 1ers vons *p* *doux et soutenu* *p*

2ds vons *pp*

6 velles Div. *pp* *à 6 arco* *pizz.* 1. 2. 3. *arco* *pp* 4. 5. 6. *pizz* *più pp*





40

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Htb *mf* *mf* *f* *p*

Cor A. *pp* *pp*

Cl *pp* *pp*

Rons

Cors *pp* *pp* *pp* *pp*

Tromp. *pp* *pp*

Xyl. *pp très doux*

T.de B

40

oons

velles Div. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco*

41

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

41

6. 1ers Vons Soli

Div. à 3

1. 2. 3.  
4. 5. 6.

1ers vons

Div.

pp

6. 1ers Vons Soli

Div. à 3

Unis.

2ds vons

Tutti

pp

velles

Div.

arco

pp

pp marc.

pp

pp



42

Cédez

a Tempo

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bons

Cors

Harpes

42

Cédez

a Tempo

1ers vons Div.

2ds vons

velles Div.



**43** Un peu plus allant

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

**43** Un peu plus allant

vons

6 velles Soli.

velles Div.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bous

1<sup>er</sup> Cor

sans Sourdine. 1<sup>o</sup> Solo *p* doux et mélancolique

Célesta

*pp* doux et égal

2<sup>e</sup> Harpe

Div. à 2 sur la touche *pp*

Div. sur le chevalet *pp*

arco

velles

Div.



This musical score page features the following instruments and parts:

- Gdes Fl.**: Flute part with melodic lines and slurs.
- Htb**: Horn in B-flat part, mostly silent.
- Cor A.**: Cor Anglais part, mostly silent.
- Cl.**: Clarinet part, entering in the final measure with a melodic line.
- Bons**: Bassoon part, entering in the final measure with a melodic line.
- 1er Cor**: First Cor Anglais part, playing a triplet figure.
- Xyl.**: Xylophone part, playing a rhythmic pattern.
- Célesta**: Celesta part, playing a rhythmic accompaniment.
- 2e Harpe**: Second Harp part, playing a complex, flowing accompaniment.
- Voies**: Violins part, playing a rhythmic accompaniment.
- Vclles Div.**: Violas and Divi parts, playing a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Rubato - - - - - **45** a Tempo

Gdes Fl. *p* *mf expressif et soutenu* à 2  
 H<sup>b</sup> *mf expressif*  
 Cor A. *mf expressif*  
 Cl. *p* *mf expressif* à 2 *mf expressif et soutenu*  
 Bons *p* *mf expressif*  
 Cors *écho* *p* sans Sourdines  
 Tromp. *p* Sourdine 1<sup>o</sup> *p expressif*  
 Xyl. *p*  
 C<sup>lé</sup>esta *pp*  
 Harpes *pp* *f* *gliss.* *p*

Rubato - - - - - **45** a Tempo

1ers voix *f* *expressif et passionné*  
 Div. *f* *expressif et passionné*  
 Gdes voix *p* *mf* *p*  
*p* *mf* *pp*  
*p* *mf* *p*  
*mf* *p*



En serrant

Cédez

**46** a Tempo *expressif*

Gdes Fl. *p soutenu dans la douceur*

Htb *p doux et pénétrant*

Cl *1.2. p doux*

Bons *1.2. p doux et soutenu*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p doux*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

En serrant

Cédez

**46** a Tempo

1<sup>ers</sup> vons Div. *4. 5. 6. p Unis.*

2<sup>ds</sup> vons *7. 8. 9. 10. 11. 12. p*

velles Div. *Unis. p*

*ôtez les Sourdines*

*sur la touche*

*ôtez les Sourdines*

*sur la touche*

*p expressif et doucement soutenu*

*p expressif et doucement soutenu*

*pizz. p marc.*

*arco p*

Gdes Fl *3 p*

Bons *10 p tres doux*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

vons *6. 1<sup>ers</sup> vons Soli pp doux et pénétrant*

3. Altos Soli *p*

velles Div. *ôtez les Sourdines*



En animant peu à peu

Cédez - - - //

Gdes Fl. *pp* *p* *p* *p*

Htb

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *très doux* *p* *p* *p* *2<sup>o</sup>* *p* *p* *p* *p* *p*

Bons *Solo* *p lointain et expressif* *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *p*

C. Bon

Cors *pp* *p* *p*

Tromp. *1<sup>o</sup> Sourdine* *p*

Harpe *pp*

En animant peu à peu

Cédez - - - //

1<sup>er</sup> violon Solo *avec Sourdine* *p lointain et expressif* *6<sup>es</sup> violons* *mf* *sur la touche*

6<sup>es</sup> violons *les 1<sup>ers</sup> Soli* *p* *sur le chevalet*

2<sup>es</sup> violons *TOUS* *les 1<sup>ers</sup> Soli*

Alt. *pp* *pp*

Violles Div. *TOUS* *pp* *par pupitre* *Div. à 3*

C.B. *à 4 pizz.* *pp*

a Tempo (En animant)

47

Gdes Fl.   
 Htb   
 Cl.   
 Bons   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromp.   
 Harpe

a Tempo (En animant)

47

11er von Solo   
 6 1ers vons   
 2ds vons   
 Alt.   
 velles Div. à 2   
 C.B.

a Tempo ( En animant )

Retenu

Très retenu

Gdes Fl. *mf*  
 Htb  
 Cor A. *f*  
 Cl. *mf*  
 Bons *f*  
 C. Bon *mf*  
 Cors *mf*  
 Tromp. *p*  
 Harpe *p*

Retenu

a Tempo ( En animant )

Très retenu

6 1ers vons *mf*  
 6 1ers vons *mf*  
 2ds vons *f*  
 Alt. Div. *f*  
 velles Div. *mf*  
 C.B. *mf*

sul G  
 pos. ord.  
 TUTTI pos. ord.  
 TUTTI Unis  
 pos. ord.  
 arco

48 Tempo ( Sans trainer ) (♩ = 80)

à 2

G des Fl. *p doux et soutenu dans l'expression*

Ptes Fl. *p doux et soutenu dans l'expression*

Htb

Cor A

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *pp léger*

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Bons *pp léger*

Cors *léger pp*

Tromp. *Sourdines aux 2<sup>o</sup>. 3<sup>o</sup>. p doux et soutenu dans l'expression*

Harpe *p*

48 Tempo ( Sans trainer ) (♩ = 80)

2<sup>es</sup> Vons Soli *p doux et soutenu dans l'expression*

1<sup>ers</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons Div. *sur la touche pp très léger*

Ait. Div. *sur la touche pp très léger*

2<sup>elles</sup> Soli *p doux et soutenu dans l'expression*

elles

C.B. *sur la touche pp doux mais soutenu*

En animant avec une grande intensité dans l'expression

Rubato

// Tempo 1°

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

Cors

Harpe

En animant avec une grande intensité dans l'expression

Rubato

// Tempo 1°

6 1<sup>ers</sup> vons

6 1<sup>ers</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

velles Div.

C.B.



H<sup>1</sup>  
*p très appuyé dans l'expression*  
*cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

Cor A.  
*p très appuyé dans l'expression*  
*cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

Cl.  
*p cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

Bass.  
*p cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

C. B<sup>1</sup>  
*p cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

Cors  
*1<sup>re</sup> en dehors*  
*p molto cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

3<sup>e</sup>  
*p molto cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 Tromp.  
*p* - - - - - *à 2* - - - - - *p* - - - - - *p*

Tromb.  
*2<sup>o</sup> p*

Harpe  
*à 2* *p*

6 1<sup>ers</sup> violons  
*p molto cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

6 2<sup>es</sup> violons  
*p molto cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

3<sup>e</sup> violons  
*p molto cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

Alt.  
*Unis*  
*p molto cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

Violles Div.  
*p molto cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

C. B.  
*p molto cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*



Retenu à 2<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

Gdes Fl. *p* *più p* *p doux et expressif*

Ptes Fl. *f* *p* *più p*

Htb *f* *p* *più p* 1<sup>o</sup> Solo *p*

Cor A. *f* *p* *più p*

Cl. *f* 1<sup>o</sup> Solo *p*

Bons *f* *p très doux* *più p*

C. Bon

Cors *f* *p* *più p*

Tromp. *f* *p* 1<sup>o</sup> Solo *p expressif en dehors*

Tromb. *f* 2<sup>o</sup> *mf expressif et sans dureté*

Tuba *p*

2 Harpes *f* 1<sup>o</sup> Solo *pp*

6 1ers Vons *f* *p* Sourdines

6 1ers Vons *f* *p* Sourdines

2ds Vons *f* Sourdines

Alt. *f* Sourdines sur la touche

Velles Div. *f* *p très expressif sur la touche* *più p*

C.D. *f* *p expressif* *più p*

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *3* *p* *più p*

ptas Fl.

Htb *più p* *p* *più p*

Cor A.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *à 2* *p* *3* *1<sup>o</sup> Solo* *più p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *1<sup>o</sup> Solo* *p* *più p* *3*

Cors *3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Sourdines* *p* *più p*

Tromp. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sourdines* *p* *più p*

1<sup>re</sup> Harpe *p* *più p*

2<sup>e</sup> Harpe *p* *più p* *pp marqué*

6 1<sup>ers</sup> voix Soli *pp* *pp*

2<sup>ds</sup> voix

3 Alt. Soli *pp* *pp*

voies div. *Sourdines* *3* *3* *p e molto din.*

*Sourdines*

*sur la touche* *pp*

50

Sans lenteur - - - -

Gdes Fl. *pp*

2es Fl. *pp*

Hrb

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *1<sup>o</sup> Solo pp*

3<sup>e</sup> Ron *p doux*

Cors *1<sup>o</sup> Sourdine 3 p expressif et appuyé dans la douceur*  
*3<sup>o</sup> Sourdine 3 p expressif et appuyé dans la douceur*

Timb. *pp*

2 Harpes *2<sup>o</sup> p*

50

Sans lenteur - - - -

sul G. - - - -

6 1ers Vons Soli *p p expressif et appuyé dans la douceur*

2ds Vons *Div Unis pp sur le chevalet*

Alt. *Tous div. pp sur le chevalet*

Violles div. *pp*

4 C.B. *più pp pp pizz.*

// **51** En retenant

à 2

**Ensemble:**

- Gdes Fl. *pp*
- ptes Fl. *pp*
- Htb *1<sup>o</sup> Solo*, *p très expressif*
- Cor A. *p doux*, *pp*
- Cl. *p doux*, *pp*
- Bons *p doux*, *pp*
- Cors *p en s'éloignant*, *pp*
- Timb. *pp*
- Xyl. *pp*
- Harpes *più p*, *pp*

**Rehearsal Mark 51: En retenant**

**Violins:**

- 6<sup>iers</sup> vons Soli *pp en s'éloignant*, *Unis sur la touche*, *pp*
- 4<sup>iers</sup> vons *pp*, *6<sup>iers</sup> vons sur la touche*, *pp*

**Viola:**

- 6 Alt. Soli *pp pizz.*, *1<sup>elle</sup> Solo*, *p*

**Violoncelles & Double Basses:**

- velles div. *p*
- 4 C.B. *p*

10 10 Solo

Gdes Fl. *pp* *pp doux et lointain*

2des Fl. *pp*

Hob. *più p* *p* *più p*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons. *pp* *10 Solo* *p doux et lointain*

Cors. *pp* *20 pp* *40 pp*

Tromb. *pp* *pp Sourdines aux 3 Trombones*

Timb. *sempre pp*

Ayl. *più pp*

Harpes *pp*

6 1ers vons Soli *pp* *1 V0n Solo* *pp doux et lointain*

6 1ers vons *pp*

2ds vons

Alt.

1 velle Solo *più p* *p* *più p* *Tous pp pizz.*

velles *pp* *sur la touche arco*

4 C.B. *arco*







III.- Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent encore plus lointain.

(la ♩ vaut la ♩ du Mouvt précédent)

- 2 GRANDES FLUTES
- 2 PETITES FLUTES
- 2 HAUTBOIS
- 1 COR ANGLAIS
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> CLARINETTES en SI<sup>b</sup>
- 3<sup>e</sup> CLARINETTE en SI<sup>b</sup>
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS
- 3<sup>e</sup> BASSON
- 1 CONTREBASSON

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent ôtez les Sourdines

(la ♩ vaut la ♩ du Mouvt précédent)

- VIOLONS
- ALTOS (Divisés)
- VIOLONCELLES (Divisés)
- CONTREBASSES

(♩ = 112)

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Bous

Cors  
2<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup> sans Sourdine

Tromp.  
pp

Tromb.

Tuba

Timb.

Xyl.

Cloches  
pp

T.de B.  
pp

(♩ = 112)

vous

Alt. Div.  
pp

velles Div.  
pp

C. B.  
pp

54 Animez peu à peu

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Cloches

T. de B.

T. mil.

54 Animez peu à peu

vons

6. 2ds Vons Soli

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

Gdes Fl.   
 Htb   
 Cor A.   
 Cl.   
 1er et 2e Bons   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromb.   
 Cloches   
 T. de B.   
 T. mil   
 2es Vons   
 Div.   
 Alt. Div.   
 Veiles Div.   
 C. B.

*pp*   
*1<sup>o</sup>*   
*3<sup>o</sup>*   
*pp* *doux et sonore*   
*pp*   
*Div.*   
*Div.*   
*Toutes Div.*

Gdes Fl.   
 Htb   
 Cor A.   
 Cl.   
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromp   
 Tromb.   
 Tuba   
 Cloches   
 T. de B.   
 T. mil.   
 1<sup>ers</sup> vons   
 2<sup>ds</sup> vons Div.   
 Al Div.   
 velles Div.

1<sup>o</sup>   
 p   
 a 2   
 p   
 mf   
 p   
 p   
 p   
 mf   
 mf   
 p   
 3<sup>o</sup> < p   
 4<sup>o</sup>   
 1<sup>o</sup>   
 p un peu en dehors   
 6. 2<sup>ds</sup> vons Soli arco   
 6. 2<sup>ds</sup> vons Soli pizz.

55

Orchestral score for measures 55-57. The score includes parts for the following instruments:

- Gdes Fl.
- ptes Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Cloches
- T. de B.
- T. mil.
- ers vons Div.
- gds vons Div.
- Alt. Div.
- velles Div

Performance instructions and markings include:

- mf* (mezzo-forte)
- joyeux et rythmé*
- cuivrez légèrement*
- TUTTI*
- arco*
- tr* (trumpets)
- tr#* (trumpets in B)
- Dynamic markings: *mf*, *tr*, *tr#*
- Tempo/Rhythm markings: *à 2*, *3*
- Instructions: *ôtez les Sourdines aux 4 Cors*, *1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. ôtent la Sourdine*, *ôtez la Sourdine aux 3 Trombones*
- Measure numbers: 55, 56, 57



Gdes Fl. 1<sup>o</sup> tr  
 ptes Fl. *p subito*  
 Htb *tr*  
 Cor A. *p subito*  
 Cl. *tr*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *p subito*  
 C. Bon *tr*  
 Cors *p subito*  
 Tromp. *tr*  
 Timb. *p*  
 Cloches *p*  
 T. de B. *tr*  
 T. mil. *p*  
 1<sup>ers</sup> vons Div. *tr*  
 2<sup>ds</sup> vons Div. *tr*  
 Alt. Div. *tr*  
 velles Div. *tr*  
 C. B.

Musical score for page 87, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, and strings. The score includes dynamic markings such as *mf molto cresc.* and *p subito*, and performance instructions like *à 2* and *1<sup>o</sup> Solo*.

**56** a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

Gdes Fl.   
 ptes Fl.   
 Htb   
 Cor A.   
 Cl.   
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromp.   
 Timb.   
 Cloches   
 T. de B.   
 T. mil.

**56** a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

le Violon sous le bras

1<sup>ers</sup> vons   
 Div.   
 2<sup>ds</sup> vons   
 Div.   
 Alt.   
 Div.   
 velles   
 Div.

(Quasi Guitara) pizz.   
 Div. par pupitre   
 arco   
 (Quasi Guitara) pizz.   
 le Violon sous le bras   
 arco   
 (Quasi Guitara) pizz.   
 l'Alto sous le bras   
 arco   
 arco   
 (Quasi Guitara) pizz.   
 Div.   
 arpege descendant   
 sur le chevalet

Gdes Fl.  
 ptes Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor A  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Cloches  
 T. de B.  
 T. mil.  
 1ers Vons Div.  
 2ds Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Velles Div.

57 En cédant et plus libre

Gdes Fl. *mf* *f*

Ftes Fl. *mf* *f*

Htb *mf* *f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *mf* *f*

Rous

Cors

Cloches

T. de B. *f* *p e dim.*

Cast. *p e dim.*

57 En cédant et plus libre

1<sup>ers</sup> Vens *ff*

Div.

2<sup>ds</sup> Vens *ff*

Div.

Alt. Div. *ff* *Div. p e dim molto*

arco *p e dim molto*

2<sup>velles</sup> Soli arco *ff* *p e dim molto*

Div. *p e dim molto*



58

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

Cors

T. de B.

Cast.

58

1. 1<sup>er</sup> von Solo sul G

1<sup>ers</sup> Vons Div.

1. 1<sup>er</sup> von Solo col legno

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Tutti Div. par pupitre

Alt. Div.

Tutti Div. par pupitre

velles Div.

Tutti Div. par pupitre

4 C. B. Soli









Gdes Fl.  
 ptes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 1ers Vons Div.  
 2ds Vons Div.  
 Alt. Div.  
 Vclles Div.

Musical score for page 96, measures 60-63. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Horns, Clarinet, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Horns), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds and brass play rhythmic patterns with dynamic markings of *mf* and *f*. The strings play a complex rhythmic accompaniment with dynamic markings of *mf*, *f*, and *sfz*. The score includes various musical notations such as trills, accents, and articulation marks.





Serrez En retenant - - - - - Tempo (♩ = 112)

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2d Bons

Cors

Xyl.

T. de B.

Cast.

1ers Vons Div.

2ds Vons

Alt.

Velles

C. B.

*f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*p* *pp*

*mf* *f*

*mf*

*p*

*p*

à 2

1<sup>o</sup> Solo

*mf* gai et fantasque

6. 1ers Vons



Htb

Cor A.

*mf gai et fantasque*

6. 1ers vons

1ers vons Div.

6. 1ers vons

2ds vons

Alt.

velles et C.B.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

*Commencez à animer peu à peu*

1ers vons Div.

2ds vons

Alt.

velles et C.B.

*1<sup>o</sup>*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*p*

*p*

*Div. pizz.*

*mf*

En animant toujours

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

En animant toujours

1ers Vons

Div.

2ds Vons

Ait.

velles

Div.

63

Gdes Fl. *f* *cresc.*  
 Ptes Fl. *f*  
 Htb *cresc.*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *p* *f*  
 Bons *p* *f*  
 C. Bon *f*  
 Cors *f*  
 Tromp. *p*

63

1ers Vons Div. *p* *mf* *p*  
 2ds Vons Div. *p* *mf* *p*  
 Alt. *p* *mf* *p*  
 velles Div. *p* *mf* *p*  
 C. B. *p* *mf* *p*

64 Mouvt de la Marche

Gdes Fl. *mf* *f*  
 Ptes Fl. *mf* *f*  
 H<sup>b</sup> *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Bons *f*  
 C. Bon *p* *f*  
 Cors *mf* *f*  
 Tromp. *mf* *f* à 2 3  
 T. de B. *mf* *f*  
 T. Mil. *mf* *f*  
 Harpes *mf* *f* gliss.

64 Mouvt de la Marche

(Quasi Guitara le Violon sous le bras)

1ers Vons Div. *TUTTI f* arco  
 2ds Vons Div. *TUTTI f* arco  
 Alt. Div. *TUTTI f* arco  
 Velles Div. *f* arco  
 C. B. *f* pizz

(Quasi Guitara le Violon sous le bras)  
 (Quasi Guitara l'Alto sous le bras)

1<sup>o</sup> *trb* ----- 2<sup>o</sup> *trb* ----- 1<sup>o</sup> *trb* -----

G des Fl. *pp* *pp* *pp*

Htb 1<sup>o</sup> *trb* *pp* *pp* *pp*

Cor A. *pp* *tr* *pp*

Cl. 1<sup>o</sup> *tr* *pp* *pp* *tr*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 1<sup>o</sup> *tr* *pp* *tr*

Cors Sourdines aux 4 Cors 1<sup>o</sup> *pp* 3<sup>o</sup> *pp*

Tromp. Sourdines aux 3 Tromp. 2.3. *pp* 1<sup>o</sup> *pp*

T. de B. *pp* *pp*

T. Mil. *tr*

Cymb. *pp*

Célesta *pp* *Red.*

Harpes à 2 *pp* 1<sup>ro</sup> 8 2<sup>e</sup>

1<sup>ers</sup> vons Div.

2<sup>ds</sup> vons Div.

Alt. Div.

velles Div

C. B.



65

66

au Mouvt  
(Modéré, sans lenteur)

Gdes Fl. *pp* *f subito* *tr* *sf*  
 Ptes Fl. *1<sup>o</sup>* *f subito* *tr* *sf*  
 Htb *à 2* *pp* *f subito* *tr* *sf* *à 2* *mf en dehors*  
 Cor A. *à 2* *f subito* *tr* *sf*  
 Cl. *à 2* *pp* *f subito* *tr* *sf*  
 Bons *à 2* *pp* *f subito* *sf*  
 C. Bon *sf*  
 Cors *à 2* *p* *enlevez la Sourdine aux 4 Cors* *sf* *mf*  
 Tromp. *pp* *enlevez la Sourdine aux Trompettes* *sf* *mf*  
 Timb. *sf*  
 Xyl. *mf*  
 T. de B. *f* *sf* *mf*  
 T. Mil. *f* *tr* *mf*  
 Cymb. *tr* *f* *mf*

Célesta  
 Harpes *8*

65

66

au Mouvt  
(Modéré, sans lenteur)

1ers Vons Div. *f* *pizz.* *ff*  
 2ds Vons Div. *f* *pizz.* *ff*  
 Alt. Div. *f* *pizz.* *ff* *mf*  
 Velles Div. *f* *pizz.* *ff* *mf*  
 C. B. *f* *pizz.* *ff* *mf*



a 2  
 Gds Fl. *mf*  
 Htb *mf*  
 Cor A. *mf marc.*  
 Cl. *mf marc.*  
 C. Bon *mf marc.*  
 Cors *mf*  
 Timb. *mf*  
 Xyl. *mf*  
 T. do B. *mf*  
 T. Mil. *mf*  
 Cymb. *mf*  
 1ers Vons Div. *mf arco*  
 2ds Vons Div. *mf arco*  
 Alt. Div. *mf* Pos. nat.  
 Vclles Div. *mf*  
 C. B. *mf* *arco* Div.

Musical score for page 105, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings like *mf* and *marc.*, and performance instructions such as *arco* and *Pos. nat.*

67 En serrant le Mouvt

à 2  
 Gdes Fl. *mf*  
 Ptes Fl. *mf e cresc. molto*  
 H<sup>tb</sup> *mf e cresc. molto*  
 Cor A. *mf e cresc. molto*  
 Cl. *mf e cresc. molto*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Bons *mf marc.*  
 C. Bon *mf*  
 Cors *mf e cresc. molto*  
 Timb. *mf*  
 Xyl. *mf e cresc. molto*  
 Cymb. *mf e cresc. molto*  
 Harpes *mf*  
 1<sup>ers</sup> vons Div. *mf*  
 2<sup>ds</sup> vons Div. *mf*  
 Alt. *Unis. arco* *mf e cresc. molto*  
 velles *Unis. arco* *mf*  
 TUTTI *mf*

68 Vif et nerveux

Gdes Fl.

ptes Fl. *a 2*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon *mf*

Cofs

Tromp.

Tromb. *2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *mf* *10* *mf*

Timb. *mf*

Xyl.

T. Mil.

Cymb.

Harpes *cresc. molto*

1ers vons *mf* *mf* *p*

Div.

2ds vons *tr* *tr* *tr* *p*

Alt. *tr* *tr* *tr* *p*

*mf* *mf* *p*

68 Vif et nerveux

à 2

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

1er et 2e Bsns *mf*

Cors

Tromp. *mf*

Xyl. *mf*

Cloches *mf*

T. Mil. *mf*

Cymb. *mf*

8

3ers vons Div. *mf*

Unis. *mf*

*pizz.*

*mf marc.*

69

70

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e Bons

Cors

Tromp.

1er et 2e Tromb.

Xyl.

Cloches

T. Mil.

Cymb.

*f* *piu f* *f* *ff* *ff*

*à 2*

70

Harpes

1ers vons Div.

*à 2*

*f* *piu f* *piu f* *piu f* *piu f* *piu f* *piu f* *piu f*

*pizz.* *sff* *pizz.* *sff* *pizz.* *sff* *pizz.* *sff* *pizz.* *sff* *pizz.* *sff*



à 2 1<sup>er</sup> Mouvt (♩=176) FIN

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Gdes Fl.
- ptes Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb. et Tuba
- Timb.
- Cloches
- T. de B.
- T. Mil.
- Cymb. (les 2 Cymb.)
- Harpes

The second system includes:

- 1ers vons Div.

Key markings and instructions include: *f*, *ff*, *sfz*, *sfz sec.*, *p*, *1. 2. 3.*, *arco*, *étouffez*, and *dr.*