

Violoncello I.

Carl Davidoff, Op. 35.

Molto allegro.

Violoncello I.

Musical score for Violoncello I, consisting of ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *pp*, *p*, *dim.*, *f*, *fz*, *ppp*, and *ff*. Performance instructions include *molto cresc. con passione.*, *più tranquillo*, *cantabile*, and *marcato*. The score is divided into sections labeled **B** and **C**. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a *ff* dynamic.

Violoncello I.

2 *ff* *f* *ff* *f* *D*

cresc. *cre - - scendo*

p *cre - - scen - - - - -* *p*

p *cre - - scen - do* *pizz.*

p *E* *p*

cresc.

arco *ff* *f*

r. s.

Violoncello I.

F

pù tranquillo

First staff of music in bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 4/4 time signature. It begins with a forte (F) dynamic and a tempo marking of *pù tranquillo*. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

fff *pp*

Second staff of music, continuing the melodic line from the first staff. It includes a *dim.* (diminuendo) marking towards the end of the staff.

rall.

a tempo

Third staff of music, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beams. It begins with a piano (*p*) dynamic.

Fourth staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern.

Fifth staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern.

Sixth staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern.

Seventh staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern.

Eighth staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern. It includes a *p* dynamic marking.

Ninth staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and first fingerings (1).

Tenth staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and second fingerings (2).

Eleventh staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern. It includes a *p* dynamic marking, a triplet of eighth notes, and a *pp* (pianissimo) dynamic marking, followed by a series of *f* (forte) dynamics.

Twelfth staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern. It includes a *p* dynamic marking and a series of *f* dynamics.

Thirteenth staff of music, continuing the rhythmic eighth-note pattern. It includes a *f* dynamic marking, a *p* dynamic marking, and a *pp* dynamic marking. It also features a key signature change to two sharps (F#, C#) and first fingerings (1).

Violoncello I.

mf espress.

pp

f

f

p

dim.

p

fz fz fz fz

pizz.

arco

pizz.

arco

p

f

pizz.

p

arco

più tranquillo

dim.

cre-

scen - do

f

p

dim.

pp

pp

dim.

mf espress.

p

pizz.

1

2

3

4

5

6

2

arco

ff

ff

INTERMEZZO.

Violoncello I.

Allegretto.

pizz.
p con sordino
pp
A arco *a tempo* pizz.
poco rit.
pp
f *p*
B *pp* *dim.* *mf* *poco rit.* *p*
 arco *pp*
dim. *p* *accel.*
Più moto.
mf
C
p
pp sempre

Violoncello I.

D

pp sempre

rit.

dim.

più lento

p

mf

Tempo I.

pizz.

pp

pp

arco

poco rit.

a tempo

pizz.

arco

p

più lento

dim.

accel.

p rit. dim.

1 Molto allegro.

2

pizz.

pp

Violoncello I.

Adagio.

cantabile

1 2 1

f *mf* *f*

p *pp*

cantabile

p *f* *p*

2 2 1

f *p*

pp

dim. *f* *f*

5

p

poco a

poco cresc.

ff

B

C

Violoncello I.

This page of a Violoncello I score contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *arco*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, *molto cresc.*, *trem.*, *a tempo*, *dim.*, and *pp*. Performance directions include *cantabile*, *pizz.*, and *rit.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first staff. The key signature changes from two flats to two sharps. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Violoncello I.

FINALE.

Molto vivace.

f risoluto

ff

p cre - - scen - - do

ff

p

A

cresc.

fz fz fz fz *pizz.* *p*

arco **2 B** *f* *p*

Violoncello I.

This page of a musical score for Violoncello I contains 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo/mood marking *cantabile* is present. There are also performance instructions like *sempre pp* and *cresc.*. The score features several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 7) and articulation marks. A common time signature change to **C** is indicated in the sixth staff. The music concludes with a final measure marked with a fermata.

Violoncello I.

3 1 4 1 4 1 4

fp

1 1 4 1 4

cre - scen - do

f *cresc.* *f* **E**

ff > >

p *cresc.* *ff*

p

1 1

13 *fz fz fz fz* *p espressivo*

F

Violoncello I.

cantabile

f *pp*

sempre pp *cresc.*

f *p* *Adagio*

dim. *f* *p*

Presto.

p espressivo *pp sempre staccato*

cresc.

mf *f*

ff

Violoncell-Musik aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.		Violoncell mit Clavier.		Violoncell mit Clavier.		Violoncell mit Clavier.		Violoncell mit Clavier.	
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur . . . netto 4,50 s Principalstimme . . . 1,20 s Orchesterstimmen . . . netto 6,-		Gabriel-Marie, M. 3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir . . . 1,20 m No. 2. Fleur nouvelle . . . 1,20 l No. 3. Radotages . . . 1,20		Nápravnik, Eduard. Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale . . . 1,60 m No. 2. Barcarolle . . . 1,75 m No. 3. Introduction et Valse . . . 2,25		Rimsky-Korsakow, N. A. m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50		Tschalkowsky, P. Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) . . . 1,20 l Romanze Paulinens (von Glehn) . . . 1,20 m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke . . . 1,80	
Förster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt. Partitur . . . netto 1,50 m Principalstimme . . . -50 Orchesterstimmen . . . netto 3,-		Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. l Romance . . . 1,20		Neruda, Franz. m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20 s Op. 43. Ballade . . . 2,- m Op. 45. Notturmo . . . 1,50 m Op. 47. Romanze . . . 2,- m Op. 50. Mazurek . . . 2,30 l Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1,50 s Op. 52. Humoreske . . . 2,30 ss Op. 53. Mazurka . . . 2,50 s Op. 54. Gavotte . . . 2,50 m Op. 56. Sérénade slave 1,20 m Op. 64. Mazurek . . . 2,50 s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) . . . 1,50 m Op. 75. Dumka . . . 1,20		Scheel, Boris. m Op. 117. Réverie . . . 2,- m Op. 118. Romance sans paroles . . . 2,-		Violoncell mit Harmonium oder Orgel.	
Goens, Daniel van. Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. s Principalstimme . . . -60 Op. 35. Saltarello. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. s Principalstimme . . . -80		Giarda, Luigi Stefano. s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Pianoforte . . . 8,- m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volkswiese) . . . 2,- l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,-		Nicholl, H. W. s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte . . . 4,-		Schnitzler, Louis. m Op. 4. Romanze . . . 1,50		Lotti, Ant. m Aria . . . 1,50	
Kaun, Hugo. Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. m Principalstimme . . . -60		Goens, Daniel van. s Op. 34. Cantabile . . . 2,- s Op. 35. Saltarello . . . 2,50		Nöck, August. m Op. 29. Bourrée . . . 1,50 s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . . 3,-		Schumann, Robert. l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff . . . -80 m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20 m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * * No. 28. Erinnerung. No. 30. * * l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . -80 l — übertr. v. J. Seifert. Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.		Marx-Markus, Carl. Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1,20	
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4,- s Principalstimme . . . -75 Orchesterstimmen . . . netto 6,-		Henriques, Robert. m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,-		Overbeck, A. l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . . 1,50		Schütt, Eduard. m Op. 33. Arioso . . . 1,50		Violoncell allein.	
Popper, David. Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur . . . netto 3,- ss Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen . . . netto 5,- Op. 39. Elfentanz. Partitur . . . netto 3,- ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen . . . netto 5,- Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Partitur . . . netto 9,- s Solo-Violoncell . . . 2,50 Orchesterstimmen . . . netto 12,- Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze). Partitur . . . netto 6,- ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen . . . netto 9,-		Huber, Hans. s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A . . . 6,-		Östergren, A. s Op. 6 No. 1. Berceuse . . . 1,80 s — No. 2. Zigeunertanz . . . 1,80 m Op. 7 No. 2. In Memoriam s — No. 2. Gavotte (G moll) 1,80 m Op. 8. Romanze . . . 1,80		Seifert, J. m Op. 10. Lied ohne Worte 1,30 s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,- l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,- l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,- l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,- l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,- l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,- l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,- l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,-		Wille, Georg. Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,-	
Tschaikowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème rococo. Partitur . . . netto 6,- ss Principalstimme . . . 2,- Orchesterstimmen . . . netto 7,50 Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur . . . netto 3,- ss Principalstimme . . . -60 Orchesterstimmen . . . netto 4,50		Jeral, Wilhelm. s Op. 6 No. 1. Berceuse . . . 1,80 s — No. 2. Zigeunertanz . . . 1,80 m Op. 7 No. 2. In Memoriam s — No. 2. Gavotte (G moll) 1,80 m Op. 8. Romanze . . . 1,80		Singaglia, Leone. Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . . 1,20 s No. 2. Humoreske . . . 2,50		3 Violoncell mit Orchester oder Clavier.			
Violoncell mit Clavier.		Albrecht, Louis. s Elégie . . . 2,-		Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,- Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,- Orchesterstimmen . . . netto 6,- Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,-		4 Violoncell.			
Alois, Vladislav. m Op. 18. Berceuse . . . 1,50 s Op. 20. Tarantelle . . . 2,50		Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto 1,50 m No. 2. Moderato . . . 1,50		Stozmann, transcrit m La Coquette. Romance de Stozmann, transcrit 1,50		Mendelssohn-Bartholdy, F. l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . . . -80			
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. s No. 1. Scherzando . . . 2,30 m No. 2. Cantabile . . . 1,80		Marx-Markus, Carl. s Op. 20. Feuilles d'Album . . . 2,- Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 2,- s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccio. 12. Mazurka 1,50		Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,-		Fitzenhagen, Wilhelm. m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,-			
Davidoff, Ch. m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . 2,- l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen. 1,20		Moniuszko, S. l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . 1,20		Tschalkowsky, P. m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) . . . 1,80 m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . . . 1,30 s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . 1,50 ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . 5,- m Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jacques van Lie) . . . 1,50 l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . . 1,20 m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lie) . . . 1,50 ss Op. 62. Pezzo capriccioso 3,-		4 Violoncell.			
Drilmsma, Arnold. Op. 12. 5 Vortragsstücke. m No. 1. Marsch . . . 1,20 l No. 2. Rückblick . . . 1,20 m No. 3. Gavotte . . . 1,50 m No. 4. Abendlied . . . 1,- s No. 5. Tarantelle . . . 2,-		Nápravnik, Eduard. s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . 7,50		Violoncell mit Clavier.		Fitzenhagen, Wilhelm. m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,-			
Davidoff, Ch. m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . 2,- l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen. 1,20		Popper, Wilhelm. m Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . 1,- s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . 1,- m Op. 3. Mazurka (G moll) . . . 1,20 s Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) . . . 1,20 s Op. 6. Impromptu . . . 1,80 l Op. 10. Am See . . . 1,20 m Op. 11. Mazurka No. 3. (A moll) . . . 1,50		Violoncell mit Clavier.		Kousnetzoff, A. m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées 1,50			
Ebner, Carl. s Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke . . . 2,50		Popper, Wilhelm. m Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . 1,- s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . 1,- m Op. 3. Mazurka (G moll) . . . 1,20 s Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) . . . 1,20 s Op. 6. Impromptu . . . 1,80 l Op. 10. Am See . . . 1,20 m Op. 11. Mazurka No. 3. (A moll) . . . 1,50		Violoncell mit Clavier.		Marx-Markus, Carl. l Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso-Adagio et Fugette) . . . 1,80 Op. 32. 2 Morceaux. m No. 1. Nocturne pastoral . . . 1,50 m No. 2. Impromptu . . . 2,30			

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.