

# 3 Trios faciles.

La partie de Piano par E. W. Ritter.

CHARLES DANCLA. OP. 117bis

## III.

VIOLON. Moderato cantabile. *p*

VIOLONCELLE. *p cantante.*

PIANO. Moderato cantabile. *p*

The first system of the score shows the Violin part with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes. The Violoncelle part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Piano part features a steady accompaniment of chords and single notes.

*cresc.* *bien allongé*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*sostenuto* *p*

*f* *sostenuto* *pizz.*

*sostenuto* *p*

*arco* *cantante* *cresc.* *cresc.*

*cresc.*

*f* *p*

*f* *p*

The second system continues the musical themes. It includes dynamic markings such as 'cresc.', 'f', 'sostenuto', 'pizz.', and 'arco cantante'. The Violin part has a 'bien allongé' marking, indicating a long note. The Piano part continues with its accompaniment, showing some changes in texture.

M 312  
- 18  
17

First system of music on page 4, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of music on page 4, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*, and performance instructions: *marcato*, *largement.*, and *marcato punta*.

Third system of music on page 4, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of music on page 4, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

First system of music on page 5, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of music on page 5, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of music on page 5, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*, and the performance instruction *dolce*.

Fourth system of music on page 5, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*, and the performance instruction *f e risoluto*.

BARCAROLLE.

Allegretto cantabile.

*p dolce e cantante*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*cantante*

*p*

*f sostenuto*

*rall.*

*a tempo*

*p*

*f sostenuto*

*rall.*

*a tempo*

*p*

*f cantante*

*f cantante*

*f*

*p*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*poco rall.*

*rall. poco a poco*

*pizz.*

*poco rall.*

*rall. poco a poco*

MINUETTO.

Allegretto.

*p dolce e grazioso*

*p dolce e grazioso*

Allegretto.

*p*

*cantante*

*p*

Fin.

Fin.

Fin.

System 1: Violin I part with *p sautillé* and *f* dynamics; Violin II part with *pizz* and *f arco* dynamics; Piano part with *p* and *f* dynamics.

System 2: Violin I part with *f* and *p* dynamics; Violin II part with *f* and *p* dynamics; Piano part with *f* and *p* dynamics.

System 3: Violin I part with *f* and *p* dynamics; Violin II part with *f* and *p* dynamics; Piano part with *f* and *p* dynamics.

System 4: Violin I part with *p* and *f* dynamics; Violin II part with *p* and *f* dynamics; Piano part with *p* and *f* dynamics.

System 5: Violin I part with *p* and *f* dynamics; Violin II part with *p* and *f* dynamics; Piano part with *p* and *f* dynamics.

System 6: Violin I part with *p* and *f* dynamics; Violin II part with *p* and *f* dynamics; Piano part with *p* and *f* dynamics.

System 7: Violin I part with *f* and *p* dynamics; Violin II part with *f* and *p* dynamics; Piano part with *f* and *p* dynamics.

System 8: Violin I part with *f* and *p* dynamics; Violin II part with *f* and *p* dynamics; Piano part with *f* and *p* dynamics.

System 1: Violin I part with *f* and *p* dynamics; Violin II part with *f* and *p* dynamics; Piano part with *f* and *p* dynamics.

System 2: Violin I part with *f* and *p* dynamics; Violin II part with *f* and *p* dynamics; Piano part with *f* and *p* dynamics.

System 3: Violin I part with *p* and *f* dynamics; Violin II part with *p* and *f* dynamics; Piano part with *p* and *f* dynamics.

System 4: Violin I part with *p* and *f* dynamics; Violin II part with *p* and *f* dynamics; Piano part with *p* and *f* dynamics.

System 5: Violin I part with *pizz* and *f arco* dynamics; Violin II part with *p* and *f* dynamics; Piano part with *p* and *f* dynamics.

System 6: Violin I part with *pizz* and *f arco* dynamics; Violin II part with *p* and *f* dynamics; Piano part with *p* and *f* dynamics.

System 7: Violin I part with *f* and *p* dynamics; Violin II part with *f* and *p* dynamics; Piano part with *f* and *p* dynamics.

System 8: Violin I part with *f* and *p* dynamics; Violin II part with *f* and *p* dynamics; Piano part with *f* and *p* dynamics. Includes *Men. D.C.* markings.

# CHARLES DANCLA

## Nouvelle École de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

POUR VIOLON avec accomp: DE PIANO

### 1<sup>re</sup> POSITION

24 petites Pièces de différent caractère

Cah: I. B.

Cah: II. B.

### 1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> POSITIONS

Mélodie expressive. — Valse. — Rêverie. — Pensée. — Canzonette. —

Romance. — Cah: III. B.

Mélodie. — Reverie. — Etude mélodique. — Mélodie sentimentale. —

Mélodie Ballade. — Menuet. — Cah: IV. B.

### 1<sup>re</sup> à 5<sup>me</sup> POSITIONS

Gavotte. — Mazurka. — Ballade. — Menuetto. — Berceuse. — chanson. —

d'autrefois. — Impromptu. — Cah: V. B.

Elégie. — Méditation. — Promenade. — Barcarolle. — Romance. —

Air de Ballet. — Mazurka. — Cah: VI. B.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES. SCHOTT FRÈRES. LONDRES. SCHOTT & C<sup>o</sup>

82 Montagne de la Cour 159 Regent Street

SYDNEY. SCHOTT & C<sup>o</sup>

281 George Street

## 3 Trios faciles.

1

CHARLES DANCLA. OP. 417 bis

### III.

### VIOLON.

Moderato cantabile.

*p*

*cresc.* *bien allongé* *f*

*sostenuto* *p*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p*

*f* *largement.* *marcato*

*p*

*f* *p*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24531.3.

**BARCAROLLE.**  
Allegretto cantabile.

**MINUETTO.**  
Allegretto.

VIOLON.

Violin score for '3 Trios faciles'. The score consists of ten staves of music. It begins with a *p sautillé* section, followed by a *f arco* section, and concludes with a *Men. D.C.* section. The piece features various dynamics including *p*, *f*, and *pizz.*, and includes technical markings such as *arco*, *pizz.*, and *Men. D.C.*.

3 Trios faciles.

CHARLES DANCLA. OP. 117 bis

III.

VIOLONCELLE.

Violoncelle score for '3 Trios faciles'. The score consists of ten staves of music. It begins with a *Moderato cantabile* section, followed by a *cresc.* section, and concludes with a *f largement.* section. The piece features various dynamics including *p*, *f*, and *pizz.*, and includes technical markings such as *cantabile*, *arco*, *pizz.*, *sostenuto*, *arco cantabile*, *marcato punta*, and *f largement.*



VIOLONCELLE.

*f p*  
*f p*  
*f*  
*p*  
*f dolce p*  
*f e risoluto*

BARCAROLLE.  
Allegretto cantabile.

*p dolce e cantabile p*  
*f p*  
*f p*  
*mf p*  
*f sostenuto rall.*

VIOLONCELLE.

a tempo.

*p*  
*f cantante f*  
*dolce poco rallent.*  
*rall. poco a poco pizz.*

MINUETTO.  
Allegretto.

*p dolce grazioso*  
*cantabile p*

VIOLONCELLE.

24551.3.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour VIOLON publiés par

Schott & Co., Londres.

B. SCHOTT'S SÖHNE. MAYENCE

P. Schott, Paris.

Schott & Co., Sydney.

Schott frères, Bruxelles.

**ALARD, D.** Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . . 12 50  
 — Id. (Texte allemand, français et russe) . . . 12 50  
 — Id. (Texte anglais et français) . . . 16 50  
 — Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) . . . 14 25  
 — 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 16 . . . 5 25  
 — 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . . 4 25  
 — 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque . . . 4 25  
**BAILLOT, P.** L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . . 24 —  
 En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque . . . 4 75  
 5. . . . . 8 75  
 — 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque . . . 4 25  
 — Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons . . . 2 75  
 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet . . . 2 75  
 3. Agréments du chant, double et triple corde . . . 2 75  
**BAZZINI, A.** 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. N<sup>o</sup> 1 et 2, chaque . . . 2 75  
**BERIOT, CH.** de. 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. 4 25  
 — 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 3 50  
 — Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites. 1<sup>re</sup> Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violon . . . 3 50  
 2<sup>me</sup> Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano . . . 4 75  
 Partie séparée de Violon . . . 1 50  
 — Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85 bis . . . 1 75  
 — 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . . 3 25  
 — Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . . 28 25  
 — Id. (Texte français et anglais) . . . 28 25  
 — (Texte français et espagnol) . . . 28 25  
 Séparément:  
 Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) . . . 9 50  
 Id. (Texte français et anglais) . . . 9 50  
 — (Texte français et espagnol) . . . 9 50  
 — (Texte français, allemand et russe) . . . 9 50  
 — (Texte français, espagnol et allemand) . . . 9 50  
 Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendentes. (Texte français et allemand) . . . 12 50  
 Id. (Texte français et anglais) . . . 12 50  
 — (Texte français et espagnol) . . . 12 50  
 — (Texte français, allemand et russe) . . . 12 50  
 Partie 3. Du style et de ses éléments  
 Id. (Texte français et allemand) . . . 9 50  
 — (Texte français et anglais) . . . 9 50  
 — (Texte français et espagnol) . . . 9 50  
 Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . . 3 —  
 — 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque . . . 3 —  
 — 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . . 4 25  
 — 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . . 3 50  
 — Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . . 14 75  
 — L'Art de Prélude, 2<sup>de</sup> Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) 12 50

**DANCLA, CH.** Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . . 19 —  
 Séparément: 1<sup>re</sup> Partie . . . 8 50  
 2<sup>me</sup> Partie . . . 12 50  
 — La même (Texte français et anglais) . . . 19 —  
 — Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . . 1 50  
 — Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . . 2 75  
 (Faisant Suite à la 1<sup>re</sup> Partie de la Méthode.)  
 — 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . . 3 25  
 — L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . . 3 50  
 2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 . . . 1 50  
 3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 128 . . . 4 25  
 — L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110. Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1<sup>re</sup> Position . . . 1 50  
 2. 18 Etudes pour Violon seul . . . 4 25  
 — Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque . . . 3 25  
 3. . . . . 4 —  
 — Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque . . . 3 25  
 — 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. N<sup>o</sup> 1 à 6, chaque . . . 1 75  
 — Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . . 7 50  
 2 . . . . . 4 —  
 Op. 150. . . . . 4 —  
 — 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . . 3 —  
 — 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) En 2 Cahiers, chaque . . . 1 50  
**ELIASON, E.** 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . . 2 —  
**FIORILLO, F.** 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard . . . 4 25  
**GAMMES** ou Tablature (Tonleitern) . . . 75  
**GARIBOLDI, G.** Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). 1<sup>re</sup> Partie. En 4 Cahiers, chaque . . . 3 —  
 2<sup>de</sup> Partie. En 4 Cahiers, chaque . . . 3 —  
**GEBAUER, M.** Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque . . . 3 50  
**GUHR, C.** L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . . 9 75  
 — Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen . . . 7 75  
**HERMAN, A.** L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque . . . 4 25  
**KLIER, J. B.** Methodo elementar, theoric e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais) . . . 8 50  
**KREUTZER, R.** 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . . 4 25  
 En 3 Suites, chaque . . . 1 50  
**KÜFFNER, J.** 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque . . . 2 —  
**LÉONARD H.** 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . . 6 25  
 En 2 Suites, chaque . . . 3 50  
 — La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigt des Gammes etc. En 2 Suites, chaque . . . 6 25  
 3 25

**LOTTIN, D.** 6 Duos pour 2 Violons, 4 3  
 Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 2 75  
**LOUIS, N.** 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 5 25  
**MEERTS, L. J.** Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . . 4 75  
 En 2 Suites, chaque . . . 2 75  
 — Id. (Texte anglais) . . . 4 75  
 En 2 Suites, chaque . . . 2 75  
 — Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques. Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . . 8 50  
 En 2 Suites, chaque . . . 4 75  
 Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon . . . 7 25  
 En 2 Suites, chaque . . . 4 25  
 — Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3<sup>me</sup> Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes. 1<sup>re</sup> Suite, aux Elèves . . . 3 25  
 2<sup>me</sup> Suite, à Mr Léonard . . . 3 25  
 3<sup>me</sup> Suite, à Mr de Corvillon . . . 2 —  
 4<sup>me</sup> Suite, à Mr Wery . . . 2 75  
 5<sup>me</sup> Suite, à Mr Singelée . . . 2 75  
 6<sup>me</sup> Suite, à Mr Lemmens . . . 2 75  
 7<sup>me</sup> Suite, à Mr Snel . . . 2 75  
 8<sup>me</sup> Suite, à Mr Seghers . . . 2 75  
 9<sup>me</sup> Suite, à Mr Robrecht . . . 2 75  
 10<sup>me</sup> Suite, à Mr Monasterio . . . 2 75  
 11<sup>me</sup> Suite, à Mr Simon . . . 2 75  
 12<sup>me</sup> Suite, à Mr A. Casorti . . . 2 75  
 — Le Mécanisme de l'Archet: 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque . . . 2 —  
 — 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2<sup>e</sup> position . . . 4 25  
 2. 6 Etudes dans la 4<sup>e</sup> position . . . 4 25  
 — 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons . . . 4 75  
 — 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul . . . 4 75  
**MORALT, J. B.** Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Nouvelle édition. 1<sup>re</sup> Suite . . . 3 50  
 2<sup>me</sup> Suite . . . 5 25  
**MOZART.** Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr . . . 3 50  
**PAGANINI, N.** Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (N<sup>o</sup> 9 posthume.) En 3 Suites, chaque . . . 2 —  
**PANOFKA, H.** 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque . . . 5 25  
**POLLITZER, A.** 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . . — —  
**RODE, P.** 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . . 5 50  
 — Id. id. avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violon arrangés par L. Meerts . . . 8 75  
 — Id. id. le 2<sup>d</sup> Violon séparément . . . 3 50  
**RODE, KREUTZER et BAILLOT.** Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) . . . 6 25  
**SINGER, E.** La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. 2 —  
**WERY, N.** 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . . 2 —  
 — 6 Etudes. Op. 43 . . . 1 75  
 — Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . . 2 75