

3 Trios faciles.

CHARLES DANCLA. OP. 117 bis

La partie de Piano par E. W. Ritter.

II.

VIOLON. Moderato cantabile. *p* *f risoluto*

VIOLONCELLE. *p avec une belle sonorité* *f risoluto*

PIANO. Moderato cantabile. *p* *f*

cantabile *dolce* *p*

Mj 312
25/18
117 bis

f e risoluto

f e risoluto

f e risoluto

dolce

dolce

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

dolce *mf* *cresc.*

pizz. *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

p *arco* *cantabile*

f *mf*

p

risoluto e marcato

f punta d'arco

f risoluto e marcato

f risoluto e marcato

p *cresc.* *f*

f *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dolce *dolce*

Ped. *Ped.* *dolce*

f risoluto

f

3 *3* *3* *3*

Andante dolente.

p dolce e cantante

Andante dolente.

p cresc. *f* dimin.

cantante

p dim.

Ped. *p* dim.

cantante e sostenuto

p molto legato *f* bien allongé

p *f*

p rall. poco a poco dim.

p rall. poco a poco dim.

p dim. rall. poco a poco

p cresc. dim.

p cresc. *f* dim.

cantante

p dim.

p dim.

Ped. *p* dim.

Ped.

cantante

p dim.

p dim.

p *f* riten: poco a poco

cantante

f riten: poco a poco

f riten: poco a poco

8

a Tempo.

a Tempo.

dolce

poco rall.

p

poco rall.

FINAL.

Allegretto.

Allegretto.

cantante

dolce

p

du talon et léger.

f

p

leggiere

Ped.

cresc. sostenuto *poco a poco* *f riten.*

p cresc. poco a poco f riten.

p cresc. f riten.

a tempo.

p

a tempo.

p

cantabile

p

risolto

f

Ped.

CHARLES DANCLA

Nouvelle École de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

POUR VIOLON avec accomp. DE PIANO

1^{re} POSITION

24 petites Pièces de différent caractère

Cah. I. R.

Cah. II. R.

1^{re} et 3^{me} POSITIONS

Mélodie expressive. — Valse. — Rêverie. — Pensée. — Canzonette. —

Romance. — Cah. III. R.

Mélodie. — Reverie. — Etude mélodique. — Mélodie sentimentale. —

Mélodie Ballade. — Menuet. — Cah. IV. R.

1^{re} à 5^{me} POSITIONS

Gavotte. — Mazurka. — Ballade. — Menuetto. — Berceuse. — chanson. —

d'autrefois. — Impromptu. — Cah. V. R.

Elégie. — Méditation. — Promenade. — Barcarolle. — Romance. —

Air de Ballet. — Mazurka. — Cah. VI. R.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o

92 Montagne de la Cour 159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281 George Street

3 Trios faciles.

CHARLES DANCLA. OP. 117^{bis}

II.

VIOLON.

Moderato cantabile.



dolce *mf* *cresc.*

p

f *mf*

risoluto e marcato
f punta d'arco

p e cresc. *f*

dolce

f risoluto

Andante dolente.

p *cresc.*

cantante
dim.

dimin. *cantante e sostenuto*

bien allongé *f* *p*

rall. poco a poco *dim.*

p *cresc.*

cantante
dim. *p*

dimin.

riten. poco a poco *a tempo* *f* *p*

f *dolce* *poco rall.*

FINAL.
Allegretto.

p

cantante

VIOLON.

dolce

p du talon et léger

leggiere

cresc. sosten. poco a poco

f riten.

a tempo.

p

cantabile

risoluto

f

3 Trios faciles.

CHARLES DANCLA. OP: 117^{bis}

II.

VIOLONCELLE.

Moderato cantabile.

p avec une belle sonorité

f risoluto

dolce

p

f e risoluto

dolce

cresc.

VIOLONCELLE.

Violoncelle musical score for page 2, measures 1-12. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). Performance markings include *cresc.* (crescendo), *arco* (arco), *cantante* (cantabile), and *f risoluto e marcato* (forte, resolute and marked). The piece concludes with a double bar line.

Andante dolente.

Violoncelle musical score for page 2, measures 13-18. The tempo is marked *Andante dolente*. The dynamics range from *p* (piano) to *cresc.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo). Performance markings include *p dolce e cantante* (piano, dolce and cantabile) and *molto legato* (very legato).

VIOLONCELLE.

Violoncelle musical score for page 3, measures 1-12. The score continues in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *bien allongé* (well stretched) instruction. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). Performance markings include *rall: poco a poco dim.* (rallentando, poco a poco diminuendo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *cantante a tempo* (cantabile, a tempo), *ritenuto poco a poco* (ritardando, poco a poco), and *poco rall.* (poco rallentando).

FINAL. Allegretto.

Violoncelle musical score for page 3, measures 13-18. The tempo is marked *FINAL. Allegretto*. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Performance markings include *cantante* (cantabile).

VIOLONCELLE.

The musical score consists of 13 staves of music. It begins with a *p* dynamic and includes markings for *cresc. poco a poco*, *a tempo.*, and *f riten.* The piece concludes with a *Fine.* marking.

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. de Quatuor ou de Piano. <i>M. 3</i>	Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodiu et Piano. <i>M. 3</i>
Avec accomp. de Quatuor 1 50 2 50
Avec accomp. de Piano 1 50	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 10 75	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 51 10 50
Footc, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 8 75
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 12 —	Volkman, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen 7 —
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition 75	— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur 4 —
Parties séparées 2 —	Stimmen 7 —
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper «Das Käthchen von Heilbronn» comp. und arr. 6 —	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen 5 —
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 2 50	— Sixtes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen 7 —
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 4 75	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur 2 —
Sgambati, G. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 n. 12 —	Stimmen 3 —
— 2 ^e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5 n. 17 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur 2 50
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17	Stimmen 4 —
Partitur n. 4 —	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur 2 —
Stimmen n. 6 —	Stimmen 3 50
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75	— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. 2 —
Stephens, Ch. E. 1 ^{er} Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 2 —	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50
Parties séparées 4 25	No. 1. Maestoso et Andantino 2 —
— 2 ^e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 22 3 —	2. Larghetto 1 25
Parties séparées 7 —	3. Alla Polacca 2 25
	Wöllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 9 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
Londres.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.