

Beliebte Klavierstücke

Ausgabe Tonger

Nr. 478.

Le petit rien

Air varié

von

J. B. Cramer

Bearbeitung Eigentum und Verlag
P. J. Tonger, Köln am Rhein
Musik-  Verlag

BELIEBTE KLAVIERSTÜCKE

Jede Nummer Mark 1.—

(Die mit (*) bezeichneten Nummern gelten als Doppelnummer und kosten Mark 2.—.)

(l = leicht, m = mittelschwer, l-m = leicht-mittelschwer, s = schwer, m-s = mittelschwer-schwer, ss = sehr schwer, s-ss = schwer-sehr schwer.)

Salon- und Vortragsstücke.

19. Aal, Carl. Böhmisches Volks- und Tanzlieder (l)
349. Arensky, A. Op. 36^a. Consolation (s)
20. Ascher, E., Ungarische Weisen (m)
21. — Serenata favorita (m)
72. — Jos. Op. 23. Dozia. Maz.-Mel. (m)
74. — Op. 24. Danse espagnole (s)
75. — Op. 40. Fanfare militaire (s)
78. — Op. 83. Sanssouci. Gal. de brav (s)
76. — La fiammina. Mazurka (s)
324. — La montagnarde. Maz. de sal. (m)
77. — La Moscovite. Danse nationale (m)
73. — La perle du nord. Maz. élég. (s)
71. — Mazurka des traîneaux (m)
80. — Valliance. Polka militaire (m)
79. — Yelva. Mazurka de salon (m)
1. Bach, E. Frühlingserwachen. Rom. (m)
2. Bach, J. S. Praeludium und Fuge (s)
3. Badarzewka. Gebet e. Jungfrau (m)
86. — Mazurka (m)
48. Beethoven, L. v. Albumblatt f. Elise (m)
140. — Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer (m-s)
192. — Menuett a. d. Septett Op. 20 (m)
4. — Trauermarsch a. d. Son. Op. 26 (s)
211. — Adagio a. d. „Mondscheinsonate“ (s)
377. — Festmarsch a. Es-dur-Konz. (m-s)
385. — Largo aus Sonate op. 2. Nr. 2 (m)
479. — Adagio a. Sonate pathétique (m-s)
183. Bendel, Fr. Menuett von Mozart (m)
180. — Op. 90. Souvenir d'Innsbruck (m)
193. — Op. 105. Nr. 1. Souvenir d'Ischl (l)
433. — op. 107. Nr. 1. Wiegenlied (m)
181. — Op. 139^a. Mondscheinfahrt (m)
182. — Dornröschen (m)
184. — Spinnerlöden (m)
22. Beyer, Fr. Spieluhr (l)
354. Bizet, G. Menuett aus l'Arlesienne (m)
5. Bocherini, L. Menuett (m)
480. Brassin, L. Op. 17. Au clair de la lune (s-s)
141. Braungardt, Fr. Waldesrauschen (m-s)
148. — Dasselbe erleichtert (m)
185. Brunner, C. T. Op. 170. L'amabilité (m)
186. Burgmüller, Fr. Op. 89^a. Valse brill. (m)
- *187. — Op. 102. Lecarillon de Bruges (m)
218. — Le bonheur. Valse brillante (m)
6. Burow, C. Polnisches Lied (l-m)
49. Chopin, Friedr. Op. 9^a. Nooturne (s)
7. — Trauermarsch aus Op. 35 (s)
350. — Op. 28¹⁸. Präludium (s)
50. — Op. 40¹. Polonaise in A (s)
51. — Op. 57. Berceuse (ss)
219. — Mazurka in B-dur (m)
52. — Walzer in Des [Minutenwalzer] (s)
346. Chwatal, F. H. Kaiser-Fanfare (m-s)
- *147. Conrad, A. Kriegsraketen (m)
301. Cramer, H. Op. 14. Le désir (m)
478. Cramer, J. B. Le petit rien (m)
24. Czerny, Ch. Op. 609. Nr. 1. Jagdlied (l)
25. — Nr. 4. Tirolied (l)
26. — Nr. 6. Schweizerlied (l)
27. — Nr. 13. Walzer von Strauß (l)
91. Dobrzynski, Ign. Resignation (s)
28. Döhler, Th. Op. 24. Nocturne (ss)
29. — Op. 39. Tarantella (s)
89. Dreychoek, A. Doux entretien (m-s)
- *92. — La campanella (ss)
30. Egghard, J. Op. 2. La campanella (ss)
85. — Op. 87^a. Le lieron (m)
326. — Op. 133b. Zitherklänge (l-m)
31. — Op. 207¹. La blonde (l)
32. — Op. 215. Steyerer Heimweh (l-m)
33. Favarger, R. Op. 18. Abschied (m)
- *34. — Oberon-Fantasie (s)
36. Fesca, Alex. Op. 20. Scherzo (ss)
35. — Abendlied (s)
53. Field, J. Nooturne Nr. 5 (m)
37. Gavotte Louis XIII. (l)
88. Gervilla, L. P. Le bengali au réveil (m-s)
477. Gobbaerts, L. Blätterauschen (m)
38. Gorla, A. Op. 5. Olga-Mazurka (m)
87. — Canzonetta (m)
- *188. Gottschalk, L. M. Op. 59. Pasquinade (m)
386. — l'Poète mourant (m-s)
54. Händel, G. F. Largo (m)
431. — Halleluja aus Messias (m-s)
387. Harmsdon, J. W. Le zéphir (s)
55. Haydn, Jos. Serenade (l)
227. — Ochs-Menuett (m)
485. Heller, St. Tarantelle (s)
440. Hiller, Ferd. Alla Polacca (m)
441. — op. 97. Zur Gitarre (m)
442. — Ständchen (m)
327. Hünten, Fr. Les bords du Rhin (m)
351. — Op. 128. Valse brillante (m-s)
388. Jaëll, A. Sérénade italienne (s)
329. Jensen, Ad. Op. 17. Nr. 3. Die Mühle (m)
328. — Murmelndes Lüftchen (s)
481. Kafka, J. Erinnerung an Steinbach (m)
39. Kalkbrenner, F. La femme du marin (m)
96. Ketterer, E. Silberfishchen (m)
97. — Op. 75. Filigrane, Polka (m-s)
98. — Op. 90. La ohâtelaine (s)
99. — Dasselbe erleichtert (l)
100. — Op. 101. Gaëtana (s)
101. — Op. 116. Valse des fleurs (s)
102. — Op. 118. Caprice militaire (s)
103. — Op. 121. Boute en train (s)
104. — Op. 220. Défilé-Marsch (s)
105. — Op. 254. Succès-Polka (m-s)
106. — Op. 270. Vienn. Galopp (ss)
389. Kjerulf, H. Op. 12^a. Berceuse (s)
352. — Op. 28^a. Frühlinglied (m)
- *40. Kontsky, A. Erwachen d. Löwen (m-s)
341. Krug, D. Op. 131. Abendgebet (m)
342. — Ein Tag in den Tiroler Alpen (m)
501. — Op. 126 Nr. 1. Lebe wohl (m)
505. Lange, G. Op. 39. Blumenlied (m)
506. — Op. 300. Abschied von Oberhof (m)
510. — Weihnachten (s)
512. — Op. 171 Nr. 1. Waldandacht (m)
513. — Op. 311. Die Zillertalerin (m)
23. Langer, G. Großmütterchen (m)
81. Lefébure-Wély. Klosterglocken (m-s)
82. — Op. 102. Hirtenglöckchen (m-s)
443. Liszt, Franz. O du mein holder Abendstern a. Tannhäuser (m)
444. — Consolation Nr. III (Trost) (m)
- *445/46. — Liebeslied, von Schumann (Du meine Seele, du mein Herz) (m)
447. — Nooturno (Liebestraum Nr. 3) (m)
448. — Elsas Brautzug a. Lohengrin (m)
- *449/50. — Venezia e Napoli (Venedig und Neapel). Nr. 3. Tarantella (m-s)
- *451/52. — Au bord d'une source (m-s)
- *453/54. — Polonaise Nr. 1 (s)
- *455/56. — Polonaise Nr. 2 (s)
- *457/58. — La regata venez. (Regatta in Venedig). Nott. von Rossini (m-s)
- *459/60. — Rhapsodie Nr. 1 (s-ss)
- *461/62. — Rhapsodie Nr. 2 (s-ss)
- *463/64. — Rhapsodie Nr. 2 (erleichtert. von Franz Bendel) (m)
- *465/66. — Arie a. Stabat mater, v. Rossini (m)
467. — Am Meer (Das Meer erglänzte), von Schubert (m)
- *468/69. — Leise fliehen, von Schubert (m)
470. — Ständchen (Horch, horch, die Lerche), von Schubert (m)
- *-71/72. — Soirées de Vienne Nr. 6 Walzer-Capriccio, v. Schubert (m)
- *473/74. — Spinnerlied a. Holländer (s)
- *475/76. — Waldesrauschen. Konzert-Etüde Nr. 1 (s-ss)
- *189. Lumbye, H. C. Traumbilder (m)
155. Lysberg, B. La baladine (m-s)
- *156. — Op. 53. Valse brillante (As) (s)
157. — Op. 62. Idylle (As) (m-s)
158. — Op. 68. La ballerina. Caprice (s)
9. Marek, J. Fr. „Steh' nur auf“ (m)
41. Mayer, G. Galop militaire (s)
58. Mendelssohn, Op. 14. Rondo op. pr. (s)
202. — Op. 19. Nr. 6. Venetian. Gondellied, Lied ohne Worte (m)
56. — L. o. W. Nr. 30. Frühlinglied (s)
57. — L. o. W. Nr. 34. Spinnerlied (s)
59. — Kriegsmarsch aus „Athalia“ (m)
10. — Hoohtzeitmarsch aus „Sommer-nachtstraum“ (m)
233. — Nooturno aus „Sommer-nachtstraum“ (s)
483. Mendelssohn-Bartholdy. Jagdlied (m)
482. Merkel, G. Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai (m)
93. Meyerbeer, G. Faekeltanz (m)
111. — Krönungsmarsch a. „Prophet“ (m-s)
489. Miksa, Th. Op. 126. Die Schmiede im Walde (m)
490. — Op. 83. Türkische Scharwahe (m)
149. Moscheles. Les charmes de Paris (m-s)
150. — Op. 82a. Rondo sentimental (m)
- *151. — Op. 85. Galeté (m-s)
212. Mozart, W. A. Andante (m)
235. — Ave verum (m)
391. — Célèbre romance (As-dur) (m-s)
484. — Fantasie in D-moll (m-s)
355. Nebling, G. Spieldeus (m)
112. Oesten, Th. Op. 50^a. Soliges Glück (m)
113. — Dasselbe erleichtert (l)
114. — Op. 50^b. Alpenlied (l)
115. — Dasselbe erleichtert (l)
116. — Op. 56. Gondellied (m-s)
117. — Op. 70. Oberons Zauberhorn (m-s)
236. — Op. 160. Alpenrosen (m)
118. — Op. 175. Alpenglöckchen (m)
119. — Op. 191. Silberfishchen (m)
120. — Op. 193. Alpenglühn (m-s)
121. — Op. 204. Aplers Liebesklage (m)
124. — Op. 225. In der Blumengrotte (m)
125. — Op. 228. Steyer. Zitherschlägerin (m)
127. — Op. 296^a. Alpengruß (m)
- *146. — Schlacht bei Königgrätz (m)
325. — Op. 372. Mondnacht auf d. Alm (m)
131. — Op. 378. Ein Abend im Gebirge (m)
133. — Op. 404. Im Rosenhain (m)
353. Palestrina, G. P. Osterhymne (l)
486. Paradies, P. D. Toccata (m-s)
42. Prudent, E. Barcarole (s)
356. Raehmaninoff, S. Op. 3^a. Prélude (s)
392. Raff, J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette (m)
381. — Fabliau (m)
- *379. — Polka de la reine (m-s)
380. — Erleichtert (m)
382. — La fileuse (m-s)
383. — Valse impromptu (m-s)
393. Reisinger, G. E. Walzer in As-Dur (m)
239. — Webers letzter Gedanke (m)
134. Richards, B. Op. 26. Victoria (m)
135. — Op. 27. Klosterkirche (m)
487. — Op. 32. Weihnachtsklüten (m)
136. — Op. 47. Des Wanderers Traum (m)
137. — Op. 60. Marie (m)
240. — Op. 61. Das Echo von Luzern (m)
138. — Op. 71. Vögleins Abendlied (m)
394. Rehd, Ed. Op. 50^a. Gondelfahrt (m)
322. Rosellen, H. Le trémolo. Réverie (m)
12. Rubinstein, A. Op. 3. Deux mélodies (s)
44. — Trôt de cavalerie (ss)
242. Schubert, Op. 33. Deutsche Tänze (m)
61. — Op. 51^a. Marche militaire (s)
204. — Op. 78. Nr. 3. Menuett (m)
62. — Op. 90^a. Impromptu (s)
63. — Op. 94^a. Moment musical (m)
60. — Scherzo in B (m)
502. — Impromptu in As-dur (m-s)
143. Schullz-Welck. Abend im Gebirge (m)
142. — Morgen im Gebirge (m)
64. Schumann, Rob. Träumerei (m)
243. — Zigeunerleben (s)
65. — Aus Op. 82. Vogel als Prophet (s)
66. — Op. 124¹⁰. Schlummerlied (m)
67. Schumann, Rob. Abendlied (s)
503. — Warum? Fantasietück (m-s)
45. Seeling, Op. 2. Lorelei (ss)
- 507/8 Smith, S. Op. 14. Fleurs de mal (m)
509. — Op. 31. Chanson russe (m)
376. Talaxy, A. Op. 19. Etude-Mazurka (s)
396. — Prière à la Madone (s)
152. Taubig-Seariati. Pastorale (s)
- *153. Taubig-Schubert. Militär-Marsch (m)
154. Thalberg, Hugenotten-Fantasie (ss)
139. — Home, sweet home (ss)
84. Teislert, (E. Strässer), eingeführt am Konservatorium in Köln.
14. Tschakowsky. Chant s. paroles (m-s)
68. — Op. 10^a. Humoreske (s)
69. — Op. 37^a. Schneeglöckchen (m)
248. — Op. 37^b. Jahreszeiten: Juni (m)
70. — Op. 37¹¹. Troikafahrt (s)
387. — Op. 40¹⁸. Réverie interrompue (m-s)
209. Ungarischer Tanz. Nr. 1. D-dur (m)
210. Ungarischer Tanz. Nr. 2. D-moll (m)
432. Veikmann, Walzer a. d. Serenade (m-s)
397. Voss, Ch. Un petit morose (m)
- *398. Wagner, R. Kaisermarsch (s)
488. — Ein Albumblatt (l)
15. Wallace, W. V. Op. 13. Petite polka (s)
95. — Op. 48. Gr. Konzert-Polka (ss)
16. Walzer eines Wahnsinnigen (l)
- *17. Weber, C. M. v. Aufforderung (s-ss)
159. Wilhelm, K. Venetian. Ständchen (m)
160. — Barcarole (l-m)
161. — Lyrischer Walzer (l-m)
47. Wollenhaup, H. A. Die Amazone (s)
90. — Op. 23¹. L'hirondelle (s)
18. — Op. 23². Die Gazelle (s)
250. — Valse styrienne (s)
94. — Op. 72. Scherzo brill. (ss)
399. — Grande marche (s-ss)
- *400. Wyman, A. P. Vagues argentines (s)

Opernmusik.

59. Athalia. Kriegsmarsch (m)
198. Berlin, wie es weint und lacht (m)
216. Carmen. Fantasie (m)
196. — Marsch (m)
230. Czár u. Zimmermann. Holzschuhtanz (m)
256. — Potpourri (Beyer) (m)
- 493/4. — Potpourri (Wagner) (m)
253. Dame, die weiße. Potpourri (m)
234. Dinorah. Schattentanz (m)
259. Don Juan. Potpourri (m)
213. Fausts Verdammung. Sylphentanz (m)
359. — Ungarischer Marsch (m)
262. Freischütz. Potpourri (Beyer) (m)
- 493/4. — Potpourri (Wagner) (m)
232. Glöckchen des Eremiten. Ouvertüre (s)
430. Götterdämmerung. Trauermarsch (s)
347. Hans Helling. Gesang i. d. Kapelle (m)
344. Hoffmanns Erzählungen. Barcarole (m)
345. — Walzer (m)
413. Holländer, der fliegende. „Steuermann, laß die Waacht“ (m)
414. — Spinnerlied (m-s)
- *154. Hugenotten. Fantasie (ss)
434. Iphigénie v. Gluck. Gavotte (m)
436. Jüdin. Fantomime und Ballett (m)
415. Lohengrin. Nun sei bedankt (m-s)
403. — Vorspiel zum 1. Akt (m-s)
416. — 3. Akt. Einleitung u. Brautchor (m)
- *109. Lucia di Lammermoor. Fantasie (m-s)
222. — Sextett (m)
- *110. Lucrezia Borgia. Fantasie (m-s)
378. Lustspiel-Ouvertüre (m)
504. Martha. Fantasie (Oesten) (m-s)
- *439. — Ouvertüre
417. Metastaseringer. „Morgenlich leuchtend“ (m-s)
404. — Vorspiel zum 3. Akt (m-s)
418. — Am stillen Herd (m-s)
255. Nachtlager in Granada. Potpourri (m)

LE PETIT RIEN.

Air varié.

J. B. Cramer.

Bearb. von E. KRAEMER.

Andantino con moto. ♩ = 120.

Klavier.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino con moto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legato* instruction in the bass line. The first system includes fingerings (1, 2, 4, 1, 5, 3, 2) and a trill. The second system features a piano (*p*) dynamic and a trill. The third system includes a trill and a *rall.* (ritardando) marking. The fourth system is marked *a tempo* and *mf*. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is filled with various musical notations including slurs, ties, and specific fingerings for each note.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Second system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 1). The left hand includes fingerings (4, 3, 3, 2, 4, 3, 5, 1/2, 5, 3). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Third system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has fingerings (1, 2, 3, 5, 3, 1/2, 5, 2/4). Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 1, 5, 4). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a trill (*tr*). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *p*. The word *legato* is written below the left hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 3, 2, 3, 3, 3, 3). The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *tr*. The word *legato* is written below the left hand.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, marked with fingerings 3, 1, 3, 5, 1, 3, 3, 1, 4, 4, 3, 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dimin.*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The left hand accompaniment is consistent.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The left hand accompaniment is consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 3. Dynamics include *mf*, *dimin.*, *p*, and *f*. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 1, 4, 5, 4, 4, 2, 3, 5, 1. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 5, 4. Dynamics include *p*. The left hand accompaniment is consistent.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 1, 2. Dynamics include *pp* and *ff*. The left hand accompaniment is consistent.

BELIEBTE KLAVIERSTÜCKE

Jede Nummer Mark 1.—

(Die mit (*) bezeichneten Nummern gelten als Doppelnummer und kosten Mark 2.—.)

(l = leicht, m = mittelschwer, l-m = leicht-mittelschwer, s = schwer, m-s = mittelschwer-schwer, ss = sehr schwer.
s-ss = schwer-sehr schwer.)

- *108. **Nachtwandlerin.** Fantasie (m-s)
- 252. **Norma.** Potpourri (m)
- *107. — Fantasie (m-s)
- 499. **Nürnbergerpuppe.** Ouvertüre (m)
- * 34. **Oberon.** Fantasie (s)
- 117. — Zauberhorn (Oesten. Op. 70) (m)
- 343. **Orpheus** von Offenbach, J. Ouvert. (m)
- 424. **Parafal.** Karfreitagszauber (s)
- 251. **Postillon.** Potpourri (m)
- 263. **Preziosa.** Fantasie (m)
- 11. **Prophet.** Krönungsmarsch (m-s)
- 361. — Schlittschuh Tanz (m)
- 254. **Regimentsmädchen.** Potpourri (m)
- 425. **Rheingold.** Einleitung und Gesang der Rheintöchter (s)
- *426. — Einzug der Götter in Walhall (s-ss)
- *419. **Rienzi.** Einleitung und Chor der Friedensboten (m-s)
- 258. **Robert der Teufel.** Potpourri (m)
- 473. **Rosamunde.** Ballettmusik (l-m)
- 429. **Siegfried.** Waldwehen und Hornruf (s)
- 358. **Si j'étais roi.** Ouvertüre (m)
- 233. **Sommernachtsstraum.** Nocturno (s)
- 10. — Hochzeitsmarsch (m)
- *401. **Stradella.** Ouvertüre (m-s)
- 435. **Stimme von Portici.** Serenade (m)
- *420. **Tannhäuser.** Einzug der Gäste, h-dur (s)
- 405. — Einzug der Gäste. b-dur (m-s)
- 421. — Lied an den Abendstern (m)
- 422. — Pilgerchor „Beglückt darf“ (m-s)
- 241. **Teil.** Hochzeitschor (m)
- 111. — Fantasie (m-s)
- 423. **Tristan und Isolde.** Isoldens Liebestod (s-ss)
- 257. **Undine.** Potpourri (m)
- 360. — Ballettmusik (m)
- 427. **Walküre.** Liebeslied (m-s)
- *428. — Wotans Abschied u. Feuerzauber (s)
- 261. **Weiber die lustigen.** Potpourri (m)
- 237. — Mondaufgang (m)
- 260. **Zauberflöte.** Potpourri (m)
- 348. — Arie, Marsch u. Chor d. Priester (m)
- 500. **Zigeunerin.** Ouvertüre (m-s)

Liederfantasien.

- 264. **Ach, wie ist's möglich dann** (Behr) (l)
- 128. — (Bearb. v. Oesten) (m)
- 334. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 265. **An des Rheines** (Behr) (l)
- 266. **Annehen schön** (Behr) (l)
- 407. **Annehen von Tharau** (Tedesco) (s-ss)
- 267. **Auch ich war ein Jüngling** (l)
- 268. **Auf der Alm, da ist a Freud** (Behr) (l)
- 331. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 365. **Ave Maria, Jungfrau** (Cramer) (m)
- 269. **Bin ich im Wald** (Behr) (l)
- 270. **Carneval von Venedig** (Behr) (l)
- 194. — (Bearb. v. Beyer) (m)
- 330. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 363. **Das ist der Tag des Herrn** (Cramer) (m)
- 271. **Das Meer erglänzte** (Behr) (l)
- 130. — (Bearb. v. Oesten) (m)
- 467. — (Bearb. v. Liszt) (m)
- 272. **Der Mai ist gekommen** (Behr) (l)
- 195. **Der Sänger hält im Feld** (Beyer) (m)
- 123. **Des Buben Herzleid.** (Oesten) (m)
- 273. **Deutschland, Deutschland** (Sartorio) (l)
- 274. **Die blauen Augen.** (Behr) (l)
- 214. **Die Himmel rühmen.** (Beyer) (m)
- 275. **Die schöne Maid von Körbel** (Behr) (l)
- 276. **Drunten im Unterland** (l)
- *445/46. **Du meine Seele, du mein Herz.** (Liszt)
- 277. **Es braust ein Ruf.** (Sartorio) (l)
- 337. **Es zogen drei Burschen.** (Krug) (l)
- 278. **Fern im Süd das schön. Spanien** (Behr) (l)
- 319. — (Bearb. v. Beyer) (m)
- 279. **Freut euch des Lebens.** (Behr) (l)
- 406. **Gebet währ. d. Schlaacht** (Tedesco) (s-ss)
- 311. — (Behr) (l)
- 280. **Hell dir im Siegerkranz.** (Behr) (l)

- 281. **Hell strahl.** (Behr) (l)
- 129. — (Bearb. v. Oesten) (m)
- 282. **Hoch vom Dachstein an.** (Behr) (l)
- 223. **Home, sweet home.** (Egghard) (s)
- 139. — (Bearb. v. Thalberg) (ss)
- 470. **Horch, horch, die Lerche.** (Liszt)
- 283. **Ich bin ein Preuße.** (Sartorio) (l)
- 284. **Ich schließ' den Hirsch.** (Behr) (l)
- 285. **Ich weiß nicht, was soll es** (Behr) (l)
- 332. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 238. **Im Walde rollt.** (Oesten) (m)
- 286. **Im Wald und auf der Heide** (l)
- 287. **In einem kühlen Grunde.** (Behr) (l)
- 339. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 288. **Kommt a Vogeli geflogen.** (Behr) (l)
- 333. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 126. **Lang ist es her.** (Oesten) (m)
- 289. **Leise fliehen meine Lieder.** (Behr) (l)
- *468/69. — (Bearb. v. Liszt) (m)
- 290. **Letzte Rose.** (Behr) (l)
- 197. **Loreley.** Paraphr. v. Nesvadba (m)
- 384. — Bearb. v. Tedesco (m-s)
- 291. **Mädele, ruck, ruck, ruck** (Behr) (l)
- 122. **Mel Dirndel is harb.** (Oesten) (m)
- 292. **Mein Herz ist im Hochland.** (Sartorio) (l)
- 293. **Mich rief es an Bord.** (Sartorio) (l)
- 294. **Morgen muß ich fort von hier** (Behr) (l)
- 295. **Morgenrot, Morgenrot** (l)
- 296. **Muß i denn, muß i denn.** (Behr) (l)
- 297. **Näh' nicht, liebes Mütterlein** (Behr) (l)
- 298. **Noch sind d. Tage d. Rosen** (Sartorio) (l)
- 299. **O du Heber Schatz** (l)
- 443. **O du mein holdes Abendstern.** (Liszt)
- 229. **O sagt es ihm.** (Ketterer) (s)
- 300. **O sanotissima.** (Behr) (l)
- 281. **Santa Lucia.** (Behr) (l)
- 129. — (Bearb. v. Oesten) (m)
- 302. **Seht ihr drei Rosse.** (Sartorio) (l)
- 303. **Sonst spielt' ich mit Szepter** (Behr) (l)
- *323. — (Bearb. v. Cramer) (m-s)
- *473/74. **Spinne, spinne, liebes Mädchen.** (Liszt)
- 304. **Spinn', spinn'.** (Sartorio) (l)
- *465/66. **Stabat mater.** Arie (Liszt)
- 9. **Steh' nur auf.** (Bearb. von Marcks) (m)
- 305. — (Bearb. von Sartorio) (l)
- 306. **Stille Nacht, heilige Nacht** (Behr) (l)
- 307. **Strömt herbei** (Sartorio) (l)
- 308. **Süßer die Glocken** (Kirchhof) (l)
- 309. **Über Berg und Tal.** (Behr) (l)
- 310. **Ungarland, du schönes** (Sartorio) (l)
- 311. **Vater, ich rufe dich.** (Behr) (l)
- 406. — (Bearb. v. Tedesco) (s)
- 364. **Von der Alpe tönt das Hcrn** (Beyer) (m)
- 312. **Von meinem Bergli** (Behr) (l)
- 335. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 313. **Was glänzt dort** (Sartorio) (l)
- 132. **Was schlimmt v. Berge** (Oesten) (m)
- 314. **Weißt du, wieviel** (Sartorio) (l)
- 315. **Wenn's Mailüfterl weht** (Behr) (l)
- 338. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 316. **Wie die Blümlein** (Behr) (l)
- 249. **Wir treten zum Beten.** (Cramer) (s)
- 317. **Wir winden dir** (Behr) (l)
- 336. **Wo a kleins Hüttle steht.** (Krug) (l)
- 318. **Wohlauf, noch getrunken** (l)
- 340. — (Bearb. v. Krug) (l)

Tänze.

- 320. **Bungart.** Dr. Eisenbart. Schottisch (l)
- 217. — Aus der Opernwelt. Contre (m)
- 221. **Conradl.** Im Brautschmuck. Polon. (m)
- 220. — Singvögelchen. Polka-Mazurka (m)
- 247. **Ein Strauß-Kranz.** Walzer (m)
- 199. **Feldmann.** Egypt. Nächte. Walzer (m)
- 498. — Königin der Nacht. Walzer (m)
- 224. **Finocchi, G.** Zucchi-Walzer (m)
- 410. **Flotow-Strauss.** Martha-Quadrille (m)
- 321. **Heinrich.** Treue Liebe. Rheinl. (l)
- 190. **Horny.** Tief im Böhmerwald. W. (l)
- 8. **Ivanoviel.** Donauwellen. W. (m)

- 409. **Kéler-Béla.** V. Rhein z. Donau. Walzer.
- 375. **Krakowiak.** Polnischer Nationaltanz.
- 366. **Leutner.** Hochzeitspolonaise (m)
- 497. **Ludowie, G.** Op. 36. Orangeblüten. Walzer (l-m)
- 231. **Lumbye.** Champagner-Galopp (m)
- 201. **Mallart.** Quadrille a. „Das Glöckchen“
- 367. **Offenbach.** Quadr. a. bel. Operetten
- 191. **Pfelf-Rheinländer** nach Strauss, J. (m)
- 43. **Rosas.** Über den Wellen. Walzer (l-m)
- 246. **Strauss.** Moulinet. Schottisch (m)
- 205. — Venetianer-Galopp (m)
- 206. — Frauenherz. Polka-Mazurka (m)
- 369. — Für immer. Galopp (m)
- 245. — Die Libelle. Polka-Mazurka (m)
- 362. — Dithyrambe. Polka-Mazurka (m)
- 371. **En passant.** Schott. (Polka franç.) (m)
- 207. — Kathinka. Schottisch (m)
- 408. **Talex.** Musidora. Polka (m)
- 208. **Tom Jim.** Cake-Walk. Negertanz (m)
- 368. **Zikoff.** Amusement. Contre (Franç.)
- 370. — Die schöne Müllerin. Polka-Maz.
- 372. — Die lustigen Sieben. Schottisch (Polka française) (m)
- 374. — Der fröhl. Zecher. Rheinl.-Polka.

Märsche.

- 390. **American patrol** (Meachom) (m)
- 438. **Berner Marsch, der alte** (l)
- 215. **Björneborganes.** Altschwed. Kriegsm.
- 83. **Cadetten-Marsch.** (Sousa) (s)
- 196. **Carmen-Marsch** (Bizet) (m)
- 412. **Deutscher Kaiser-Marsch** (Zikoff) (m)
- 225. **Fanfara e Marcia Reale** (Gabetti) (m)
- 226. **Gammel-Jäger n. altnorw.** Motiv. (Sörrenson)
- 200. **Hohenfriedberger-Marsch** (m)
- 228. **Jägermarsch, v. 1813, 14, 15** (Franz)
- 144. **Kavallerie-Marsch.** Wilhelm, K. (m)
- 145. — Derselbe erleichtert (m)
- 496. **Metallo, G.** Curro Cuchares. Span. Marsch.
- 203. **Petersburger-Marsch** (Walch) (l)
- 495. **Preußen-Marsch** (Golde) (m)
- 13. **Radetzky-Marsch** (Strauss) (m)
- 411. **St. Quentin-Marsch** (Kéler-Béla) (l-m)
- 244. **Semper fidelis** (Sousa) (m)
- 46. **Washingtonpost** (Sousa) (m)
- 373. **Zaragoza-Marsch.** Ortega (m s)

Tongers Musikbücherei

bringf in leichtverständlicher Form viel Wissenswertes für jeden Musikfreund
Jeder Band M. 6.- Doppelbände (5/6, 8/9 und 10a/b) je M. 8.-
Dreiband (12/14) M. 10.-

- Bd. 1. Liebe, Katechismus der Musik.**
 Die vorstehende Ausgabe dieses berühmten Werks bezweckt vornehmlich die Belehrung aller, die der Musik aus Liebhaberei huldigen; sie wird aber auch dem Musiker von Beruf nicht selten ein bequemes und zuverlässiges Nachschlagebuch sein.
- Bd. 2. Sprüngli, Kurzer Abriß der Musikgeschichte.**
 Der Zweck dieses Buches ist einzig, musikalischen Laien einen kurzen Überblick über die wichtigsten Ereignisse und Namen, die den Werdegang der Musik kennzeichnen, zu geben.
- Bd. 3. Rupertus, Der Geiger.** Kurzgefaßte Zusammenstellung der wichtigsten Fragen der Geigentechnik, sowie allgemeiner, den Geiger interessierenden Abhandlungen.
 Das Büchlein will: 1. wichtigere violintechische Fragen kurz, aber gründlich behandeln, 2. eine Übersicht über einige violin-ästhetische Punkte vor Augen führen, 3. kurz die soziale Stellung des Geigers in den Kreis seiner Betrachtung ziehen.
- Bd. 4. Eschweiler, Allgemeine Musik- und Harmonielehre.**
 Den vielen Musikfreunden, denen der Baßschlüssel nicht geläufig ist (wie den Violinspielern usw.) ist die Harmonielehre von Eschweiler, die nach Möglichkeit den Baßschlüssel vermeidet, besonders zu empfehlen.
- Bd. 5 und 6. Girschner, Repetitorium d. Musikgesch.** (Doppelbd. M. 8.—)
 Einen Doppelzweck verfolgt dieses Werk: 1. Auffrischung und Vertiefung der Kenntnisse auf dem Gesamtgebiete der Musikgeschichte für den Kenner, 2. allgemeine Orientierung für den Laien.
- Bd. 7. Rupertus, Erläuterungen zu Beethovens Violinsonaten.**
 Um der Phantasie eine bestimmte Richtung zu geben, ihr von den tausend Möglichkeiten einen Weg zu zeigen und dadurch beim Hörer die Gedanken

- an einen bestimmten Gesichtspunkt zu fesseln, beim Spieler aber die Ausdrucksfähigkeit zu steigern, hierfür ist der Notbehelf der textlichen Interpretation nicht unberechtigt. Zahlreiche Notenbeispiele.
- Bd. 8 und 9. Eschweiler, Kleines Tonkünstlerlexikon.** (Doppelbd. M. 8.—)
 Das Werkchen bringt in gedrängter Form das Leben, Wirken und die bedeutendsten Werke der bekanntesten Tonkünstler, sowohl der älteren als auch derjenigen neuen, deren musikalischer Ruf begründet ist.
- Bd. 10a/b. Meyer, Berühmte Geigen und ihre Schicksale.** (Doppelbd. M. 8.—)
 Der Verfasser bringt in anziehender, schlichter Darstellung die Lebensgeschichte der berühmten Geigen und geht hierbei auch auf den Geigenbauer und dessen Leben näher ein.
- Bd. 11. Neitzel, Beethovens Symphonien nach ihr. Stimmungsgehalt erläut.**
 An Hand dieser geistreichen Deutungen wird der Bau der Symphonien bis ins kleinste zergliedert, so daß sie auch den Mindermusikalischen genau über die Form orientieren, die nach Hanellik auch der Inhalt der Musik ist. (Zahlreiche Notenbeispiele.)
- Bd. 12/14. Erläuterungen und Einführung in Beethovens Klaviersonaten v. Prof. F. Volbach.** (Dreibd. M. 10.—)
 Ein Buch für jedermann! Für jeden, der in das hohre Kunstwerk Beethovens eindringen will, ein ebenso gründlicher wie liebevoller Erklärer. (Mit zahlreichen Notenbeispielen.)
- Bd. 15. Der Chordirigent. Praktischer Ratgeber für angehende Dirigenten von Fr. Eschweiler.**
 Das Werk entstammt der Feder des durch viele Jahre erprobten Vereins-Dirigenten. Die in dieser Zeit gesammelten reichen Erfahrungen bürgen für die Fülle eines wertvollen Inhalts, der in anziehender Form das Rüstzeug eines guten Chorleiters aufführt.

Tongers Spruchsammlungen

Jeder Band M. 6.— Band 9/10 (Doppelband) M. 8.—
 Band 1—3 zusammen in Geschenkausgabe M. 15.—

- Bd. 1. Lebensfreude**
 Sprüche und Gedichte, gesammelt von P. J. Tonger 30. Auflage.
 Dies Buch will verbannen die Sorg' und das Leid.
- Bd. 2. Wollen u. Wirken**
 (der „Lebensfreude“ 2. Band.) 19. Auflage
 Laufen, Brüder, eure Bahn, freudig wie ein Held zum Siegen!
- Bd. 3. Unser Leben**
 (der „Lebensfreude“ 3. Band.) 15. Auflage
 Helles Lachen aus Kindermund, der goldenen Jugend Freundschaftsbund, der ersten Liebe Seligkeit, des Mannes Wirken im Sturm der Zeit, des Alters verklärenden Abendschein zeigt dir dies Büchlein — schau nur hinein!
- Bd. 4. Musik**
 (der „Lebensfreude“ 4. Band.) 10. Auflage
 Die Tonkunst ist für alle vorhanden.

- Bd. 5. Schiller, mein Begleiter**
 (der „Lebensfreude“ 5. Band.) 9. Auflage
 Er möchte als ein lieber Freund ganz in dein Herz hinein.
- Bd. 6. Lieb' Vaterland**
 (der „Lebensfreude“ 6. Band.) 5. Auflage
 Den Stolz aufs Vaterland zu mehren sei dieses Büchleins heil'ges Ziel!
- Bd. 7. Aus der Jugendzeit**
 (der „Lebensfreude“ 7. Band.) 6. Auflage
 Traum' von Jugendglück und Wonne, wenn es Herbst im Herzen wird.
- Bd. 8. Halt! Steh' still!**
 (der „Lebensfreude“ 8. Band.) 6. Auflage
 Besinne dich, für wen?
- Bd. 9/10. Volkstümliche Einführung in Goethes Faust**
 (der „Lebensfreude“ 9. u. 10. Bd.) 3. Auflage
 Was der ganzen Menschheit zugeteilt ist, will ich in meinem innern Selbst genießen.

Tongers Taschen-Musik-Albums

Schön kartoniert. In bequemem Querformat. Jeder Band M. 5.—
 Ausgenommen Band 6, 9, 10, 13¹⁻⁴, 14, 16 und 28, die M. 3.— kosten.
 Chorsammlungen: Bd. 12, 20, 35 und 55 Partitur-Ausgabe je M. 6.—
 Stimmen-Ausgabe zu Band 12 und 35 jede Stimme M. 5.—

- Lieder für eine Mittelstimme mit leichter Klavierbegleitung.**
- Bd. 1. 100 Volkslieder.
 Bd. 2. 101 Kommerslieder.
 Bd. 3. 75 beliebte Lieder.
 Bd. 1—3 unter dem Titel **Liederwald** in 1 Pracht-leinwandband M. 5.—
- Bd. 4. 44 Opernarien.
 Bd. 5. 40 Rheinlieder.
 Bd. 6. 100 Spiellieder. } 1 und 2stimmig
 Bd. 7. 103 Kinderlieder.
 Bd. 8. 60 Jugendlieder.
 Bd. 11. 50 Karnevalslieder.
 Bd. 16. 80 weitere Spiellieder.
 Bd. 23. 100 Flotten- und Seemannslieder.
 Bd. 25. 50 Weihnachtslieder.
 Bd. 30. 168 katholische Kirchenlieder.
 Bd. 31. 170 protestantische Kirchenlieder (Choralbuch).
 Bd. 50. Noch 105 Volkslieder.
 Bd. 58. 66 Jagdlieder.
 Bd. 61. 56 Vaterlandslieder und 9 Armeemärsche.
- Schulen**
 für Mandoline (Bd. 18); Klavier (Bd. 24); Zither (Bd. 28); Harmonium (Bd. 29); Trompete (Bd. 42); Flöte (Bd. 43); Gitarre (Bd. 44); Gesang (Bd. 47); Violine (Bd. 54). (Diese Schulen sind auch zum Selbstunterricht geeignet.)

- Für Zither.**
- Bd. 28. Zitherschule.
 Bd. 46. Volkslieder-Album für 1 mittlere Singstimme mit Zitherbegleitung.
- Für Trompete.**
- Bd. 42. Trompeten-Schule.
 Bd. 51. Trompeten-Album. 84 Vortragstücke, Lieder usw.
- Lieder und Duette mit Original-Klavierbegleitung.**
- Bd. 17. 33 Bariton-Lieder.
 Bd. 19. 36 Baß-Lieder und Arien.
 Bd. 21. 31 Tenor-Lieder und Arien.
 Bd. 33. Liederabend, 70 beliebte Lieder f. Mittelstimme.
 Bd. 34. 60 heitere Lieder u. Coupl. f. Mittelstimme.
 Bd. 36. 81 Sopran-Arien.
 Bd. 37. 32 Alt-Arien.
 Bd. 38. Noch 34 Baß-Lieder und Arien.
 Bd. 39. 40 Sopran-Lieder.
 Bd. 40. 36 Alt-Lieder.
 Bd. 45. 25 beliebte Duette für 2 Singstimmen.
 Bd. 53. 100 zwei- und dreistimmige Volkslieder.

- Für Gesangsvereine.**
- Bd. 12. I. Männerchoralbum, 144 beliebte Chöre. Partitur kart.
 Bd. 12 a—d. Die 4 Stimmen kart.
 Bd. 20. II. Männerchoralbum, 150 leichtere Chöre. Partitur kart.
 Bd. 35. Album für gemischten Chor, 159 beliebte Chöre. Partitur kart.
 Bd. 35 a—d. Die 4 Stimmen kart.
 Bd. 52. 152 dreistimmige Männerchöre.
 Bd. 55. 145 dreistimmige Frauenchöre.
 Bd. 56. 118 Volkslieder für gemischten Chor. Kart. (Bd. 20, 52, 55, 56 nur Partituren.)
- Für Klavier zu 2 Händen.**
- Bd. 9. 15 beliebte Tänze } leicht.
 Bd. 10. 20 bekannte Märsche }
 Bd. 14. 20 moderne Tänze (mittelschwer).
 Bd. 15. Festabend, 18 Unterhaltungstücke (mittelschwer).
 Bd. 22. Salonabend, 14 bekannteste Salonstücke (mittelschwer).
 Bd. 24. Klavierschule (Czerny-Bungart).
 Bd. 26. Etüden-Album, 110 der beliebtesten leichten Czernyschen Etüden.
 Bd. 32. Zweiter Salonabend, 24 der beliebtesten Stücke (mittelschwer).
 Bd. 41. Leichter Salonabend, 24 beliebte Stücke.

- Für Violine.**
- Bd. 13. 36 neue Tänze, für 1 Violine 1 Band, für 2 Violinen 2 Bände, für 1 Violine und Klavier 2 Bände, für 2 Violinen und Klavier 3 Bände, für 2 Violinen, Klavier und Trompete 4 Bände.
 Bd. 27. 55 beliebte Tänze und Märsche bekannter Komponisten nur für 1 Violine (in 1. bis 3. Lage).
 Bd. 54. Violinschule (Mazas-Krüger).
- Für Harmonium oder Orgel.**
- Bd. 29. Harmoniumschule.
 Bd. 30. 168 katholische Kirchenlieder.
 Bd. 31. 170 protestantische Kirchenlieder (Choralbuch).
 Bd. 48. 100 Volkslieder mit unterlegtem Text.
 Bd. 49. 80 beliebte Lieder für Mittelstimme.
 Bd. 57. Erstes Präludienalbum (auch für Orgel).
 Bd. 62. Zweites Präludienalbum („ „ „)
- Für Flöte.**
- Bd. 43. Flötenschule (Hugot und Wunderlich-Weimershaus).
 Bd. 59. Piccoloschule.
- Für Gitarre oder Laute.**
- Bd. 44. Gitarrenschule (Carulli-Büchler).
 Bd. 60. 100 Lieder zur Gitarre oder Laute.