by 3

106676

FÜNF

CONCERT-ETUDEN

für

VIOLONCELL

componirt und seinem Freunde

ALFRED PIATTI

verehrungsvoll gewidmet

von

Bernhard Cossmann.

Op. 10.

Pr. M. 2. 50.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.
LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)
4674.

MT
305
C83

I.

Bernhard Cossmann Op. 10.

Con brio. M.M. ♩ = 126.

mf

II da II da II da II da II da

4674

Druck von C. G. Röder.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz*

meno f

poco cresc.

I. *mf*

II. *mf*

II da

III za I ma III za I ma III za I ma III za

decresc. poco a poco

mp

mp

mp

mp

mp

sf sfz mp

più f

II da – –

II da – –

II da – –

cresc. – – – – –

f

mf

III z a

III z a

sfz sfz

II da

cresc. poco a poco

f

II.

Allegretto. M.M. ♩=104.

p

Pizz. m.g.

Pizz.

Pizz.

p

Pizz.

p

même position

sempre p

restez

restez

dim.

I^ma e II^da

pp

même position

Pizz.

Pizz.

Pizz.

cresc.

Pizz.

mf

même position

Pizz.

Pizz.

p

Pizz.

Pizz.

II^da e III^za

Pizz.

poco rit.

sfz

Pizz.

III.

Andantino. M.M. ♩ = 88.

con dolce espressione

poco rit.

a tempo

même position

con delicatezza

II da I ma

espressivo

poco agitando

I ma

a tempo

tranquillo

I ma

pp *poco rit.*

p

III za

poco marcato

poco marcato

più appassionato

même position

II da

II da

più appassionato

dolce

poco rit.

II da I ma

ad libitum

restez

I ma

a tempo

pp

restez

dim.

sur la touche

Pizz.

pp

gliss.

m.g.

IV.

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 112.

mp

harm.

harm. *p*

pp

f *p*

mp

p

p

poco string.

mf

f

ff

f

a tempo

mp

pp

decresc.

f

mp

p

pp

ppp

harm.

meno p

poco string.
sfz
mf
f
ff
IIIza
IIIza e IIda
IIIza IIda e Ima
a tempo

V.

Andante quasi Allegretto. M.M. ♩ = 120.

dolce espressivo

poco rit.

a tempo

p

poco cresc.

rit.

a tempo

rit.

a t.

p

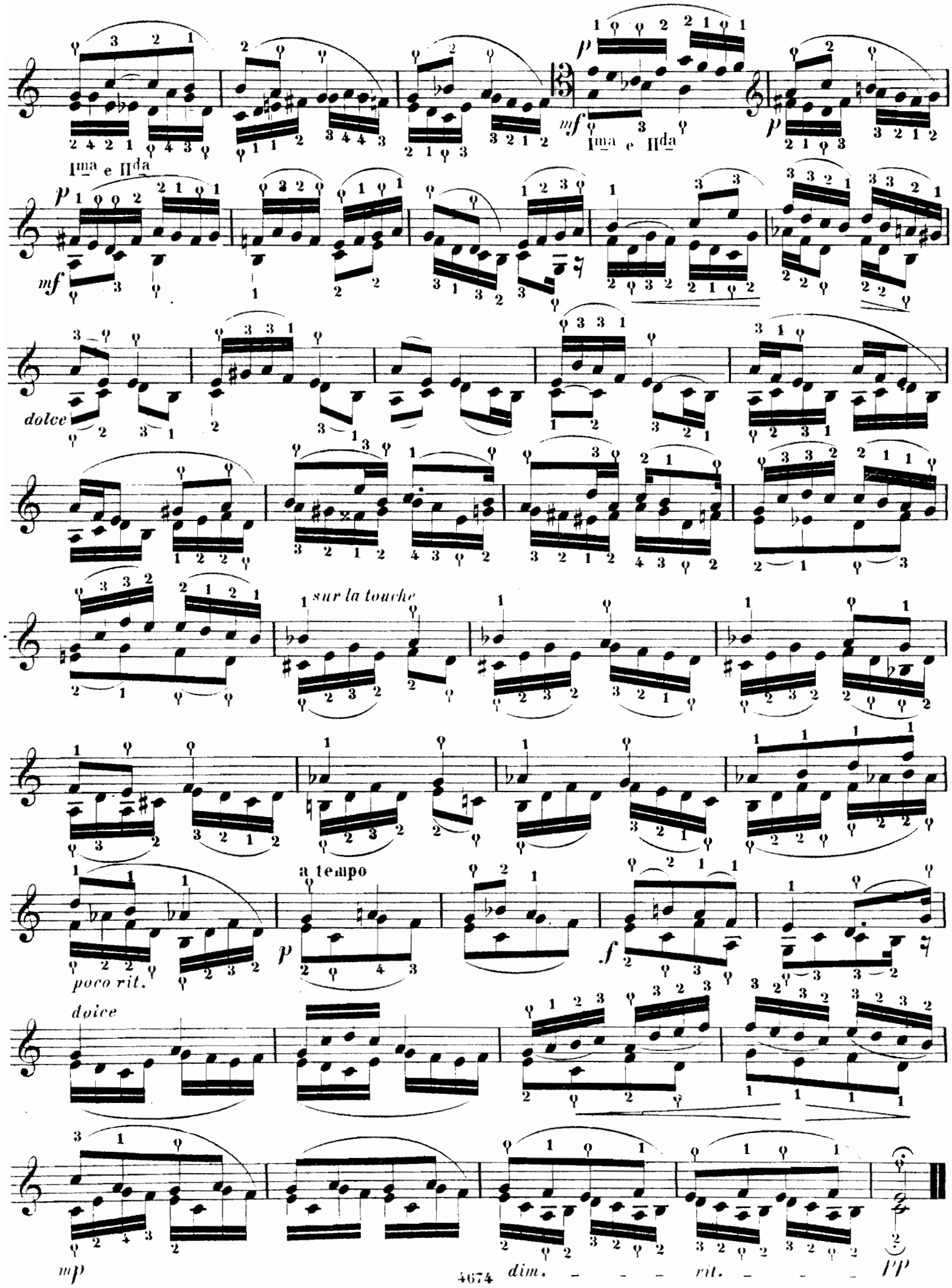
restez

1 *sur la touche*

poco rit.

a t. *espressivo*

pp


Ima e IIda
Ima e IIda
dolce
sur la touche
a tempo
poco rit.
dolce
dim.
rit.

Studienwerke für Violonce

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

Bach, J. S.

M.

s **2 Gavotten:** No. 1 aus der 6. Violinsonate, No. 2 aus der 2. Violinsonate, für Violoncell übertragen von Rob. Emil Bockmühl —.75

s **6 Sonaten** für Violoncell, revidiert und herausgegeben von Alwin Schröder . . . . . 3.—

Baudiot, C. N.

23 Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib.) revidiert und bezeichnet von Carl Schröder.

l Heft I (Positionen ohne Daumenaufsatz) . . . . . 3.—

l Heft II (Positionen im Daumenaufsatz) . . . . . 3.—

57 gesammelte Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib.) bearb. und herausgegeben von Norbert Salter.

l Heft I (No. 1—35) . . . . . 4.—
Etuden in fortschreitender Lagenfolge mit u. ohne Daumenaufsatz.

m Heft II (No. 36—57) . . . . . 4.—
Gemischte Etuden der Bogen- und Fingertechnik.

Campagnoli, B.

ss **Etudes** des doubles cordes. 2 Préludes et fugues pour Violon, transcrits pour Violoncelle, par Rob. Emil Bockmühl 1.25

Cossmann, B.

ss Op. 10. **5 Konzert-Etuden** für Violoncell 2.50

Dotzauer, J. J. Fr.

m Op. 90. **6 Amusements** pour Violoncelle 1.50

Duport, J. L.

s **21 Etuden** für Violoncell, revidiert und herausgegeben von Alwin Schröder . . . . . 5.—

Hermann, Fr.

s Op. 12. **Grand Duo brillant** pour Violon et Violoncelle . . . . 3.—

Hofmann, R.

m Op. 83. **5 Stücke** zum Gebrauche beim Unterricht für Violine und Violoncell . . . . . 3.—

No. 1. Allegro moderato.
No. 2. Andante religioso.
No. 3. Allegretto grazioso ma non troppo.
No. 4. Scherzo.
No. 5. Allegro ma non troppo.

Lee, S.

Guide du jeune Violoncelliste.

l Op. 82. Liv. I (No. 1—20) . . . . . .

l Op. 83. Liv. II (No. 1—20) . . . . . .

Paganini, N.

ss **6 Caprices** pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. E Bockmühl. Cahier I . . . . . .

No. 1. Idylle.
No. 2. L'Inquiétude.
No. 3. La Fête villageoise.
No. 4. Force et Douceur.
No. 5. Chant des Amants.
No. 6. Marche triomphale.

ss **6 Caprices** pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. E Bockmühl. Cahier II . . . . . .

No. 1. Thème varié.
No. 2. Les Arpéges.
No. 3. Rêve après le Bal masqué.
No. 4. Toccata.
No. 5. Dans la Forêt.
No. 6. Impromptu.

ss **2 Caprices-Etudes** pour Violon, transcrits pour Violoncelle par F Emil Bockmühl . . . . . .

No. 1. Etude chromatique. No. 2. Le Legato.

ss **Introduction et Variations** sur le Thème „Nel cor più no sento" pour Violon, transcrites pour Violoncelle par Rob. E Bockmühl . . . . . .

Romberg, B.

Op. 9. **3 Duos** für 2 Violoncells. Neue Ausgabe von Norbert Sal

m No. 1. D. . . . . .

m No. 2. F . . . . . .

m No. 3. Em. . . . . .

Rust, Fr. W.

ss **Sonate** Dm für Violine (komp. 1795), übertragen für Violoncell Rob. Emil Bockmühl . . . . . .