

Фолия

для скрипки и фортепиано

А.Корелли-Леонард

Violine

Adagio

p espr. *pp*

Klavier

Adagio

p *pp*

11 *espr.* *dim.* *sosten.* *tr.*

20 *espr.* *cresc.*

29 Allegretto *f* *mf* Allegretto *cresc.* *p*

38 *dolor.* *cresc.* *p* *cresc.*

46 *f* *tr* *Un poco più lento* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
mf *Un poco più lento*
p

55 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
sempre f *f*
cresc.

62 *f*
pp

68 *largamente* *largamente*
tr *mf*

73 *f* *poco rall.*
mf *cresc.* *mf* *poco rall.*
f

79 Andante sostenuto

mf espr.

p

Andante sostenuto

mf

p legato

stacc.

84

p

sosten.

cresc.

mf

stacc.

89

p

cresc.

p

cresc.

94 *poco rall.* (Allegretto)

p

tr

p

tr

dim.

dolce

(Allegretto)

poco rall. dim.

pp

99 *poco rall.* Allegro

tr

tr

dim.

P ben marcato

Allegro

pp

poco rall.

mf

105

sempre f

marcato

112

cresc.

poco rall.

a tempo

a tempo

poco rall.

cresc.

119

Allegro moderato

ten.

frisoluto

Allegro moderato

f

124

129

f poco rall.

poco rall.

cresc.

135 Adagio
espr.
p

Adagio
pp

143

p *cresc.* *f* *cresc.* *dim.*

150 Allegro moderato
p espr. *dolce*

Allegro moderato
p

160

dim. *p* *dim.*

pp *dim.*

169

dim. *poco rall.* *f*

Cadenza a tempo

Cadenza

llegiero *animato* *cresc.* *p* *ten.* *ten.*
pp *dolce* *f* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *rall.*
Più lento
pp *pp* *rall.*
Adagio *ten.* *ten.* *ten.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *espr.*
ben. marcato il canto
Più vivo *dim.* *p* *p* *p* *cresc.*
animato *ten.*
ten. *largamente* *Vivo* *pp* *sempre pp*
NB. Φ *cresc.* *poco rall.*

(178) Adagio

Adagio
f

(186)

p sosten. *tr.* *rit.*
pp *rit.*

NB. Hier folgt der wirkungsvollere Schluß | *NB* The following is a more effective Coda | *NB* Voici la coda plus efficace pour l'usage für den Konzertgebrauch. | for concert use. | au concert.

Schluß für den Konzertgebrauch

molto rit. Adagio
cresc. *ff* Adagio

(181)

(185)

(189)

(193) *ritard.* *tr*
ritard. *ff*