Robert Freund

zugeeignet.

# CONCERT

( D dur )

für

## Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

von

# HANS HUBER.

Op. 113.

| | |
|---|---|
| Orchesterpartitur (in Abschrift) | |
| Pianoforte solo | Pr. M 10.— |
| Orchesterstimmen | Pr. M 24.— |
| { V. I, V. II, Va., Vc., B. je M 1.50 nº } | |
| Pianoforte II | Pr. M 5.— |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

( K. K. Ö. gold. Medaille )

9044. 9045.
9067.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith Anst v. C. G. Röder. Leipzig.

# CONCERT.

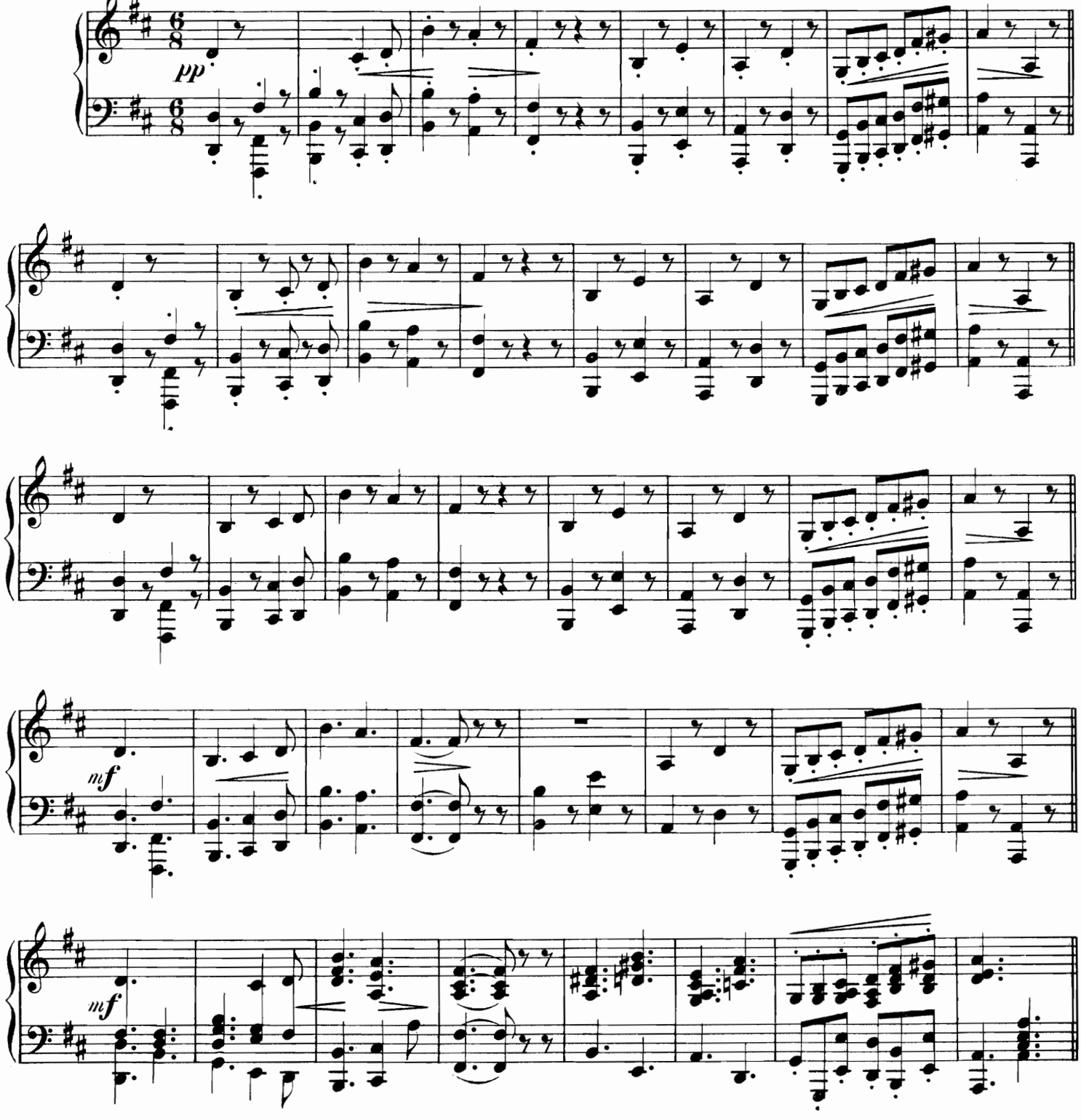
## Introduction.

(Passacaglia über den Bass des I. Themas im Finale.)

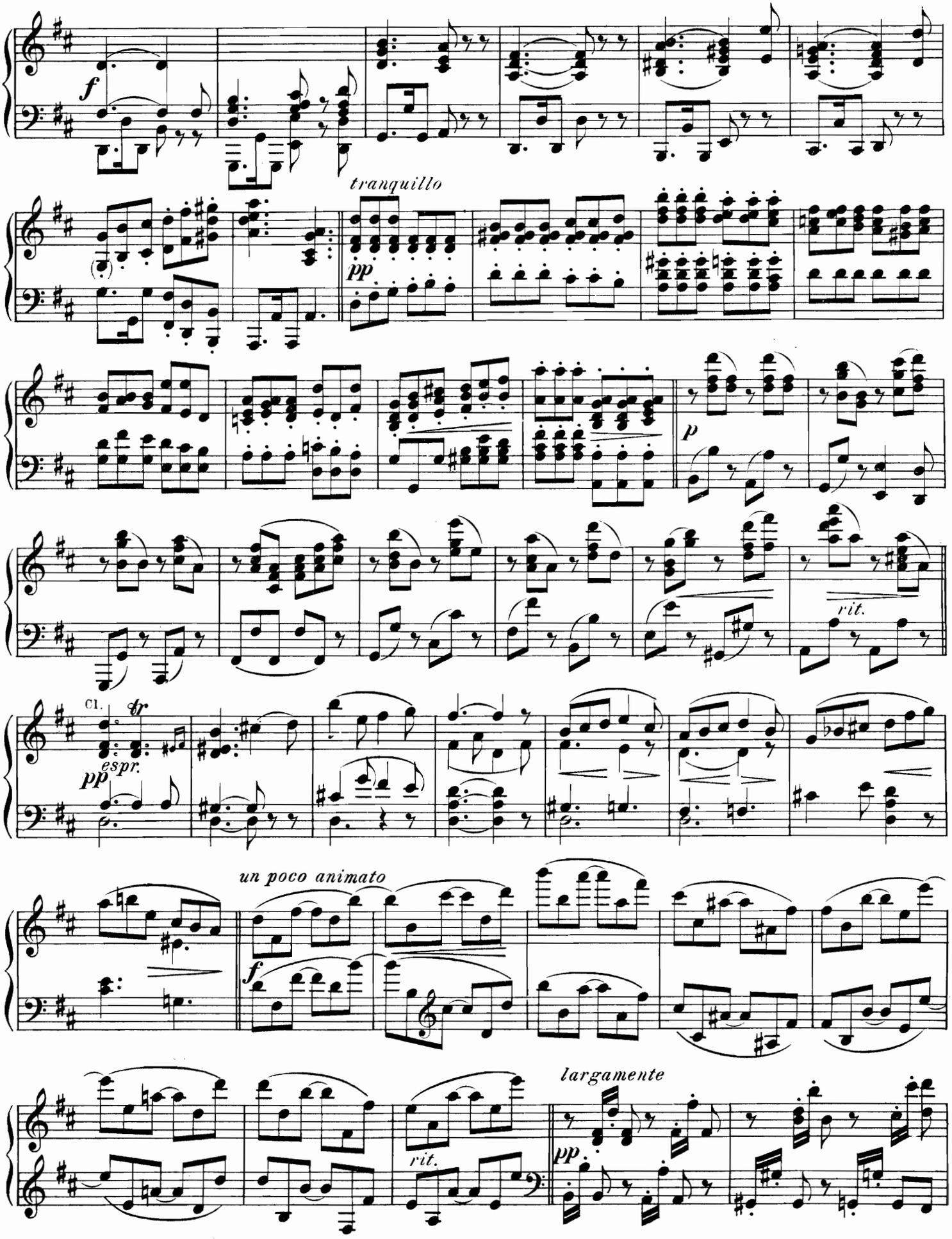
### Pianoforte II.

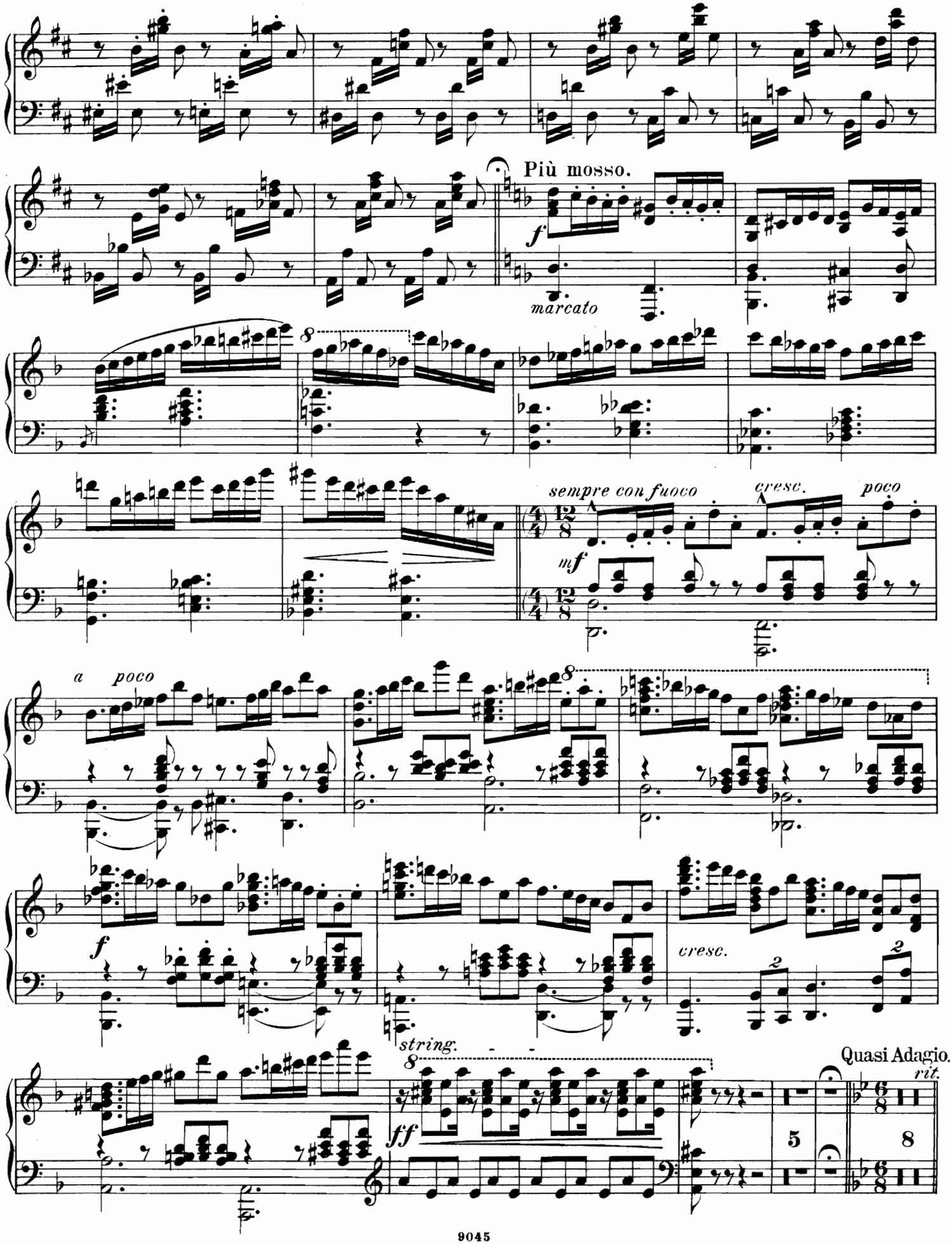
Hans Huber Op. 113.

Allegretto molto moderato.




Leipzig, Fr. Kistner. 9045


f
tranquillo
pp
p
rit.
Cl.
tr
pp espr.
un poco animato
f
rit.
largamente
pp


Più mosso.
marcato
sempre con fuoco
cresc.
poco
a poco
string.
Quasi Adagio.
rit.

Pianoforte II.

Molto moderato.

Pf.I.

6

L'istesso tempo.

*pp*

(pizz.) *staccato*

Un poco animato.

*pp*

Con fuoco.

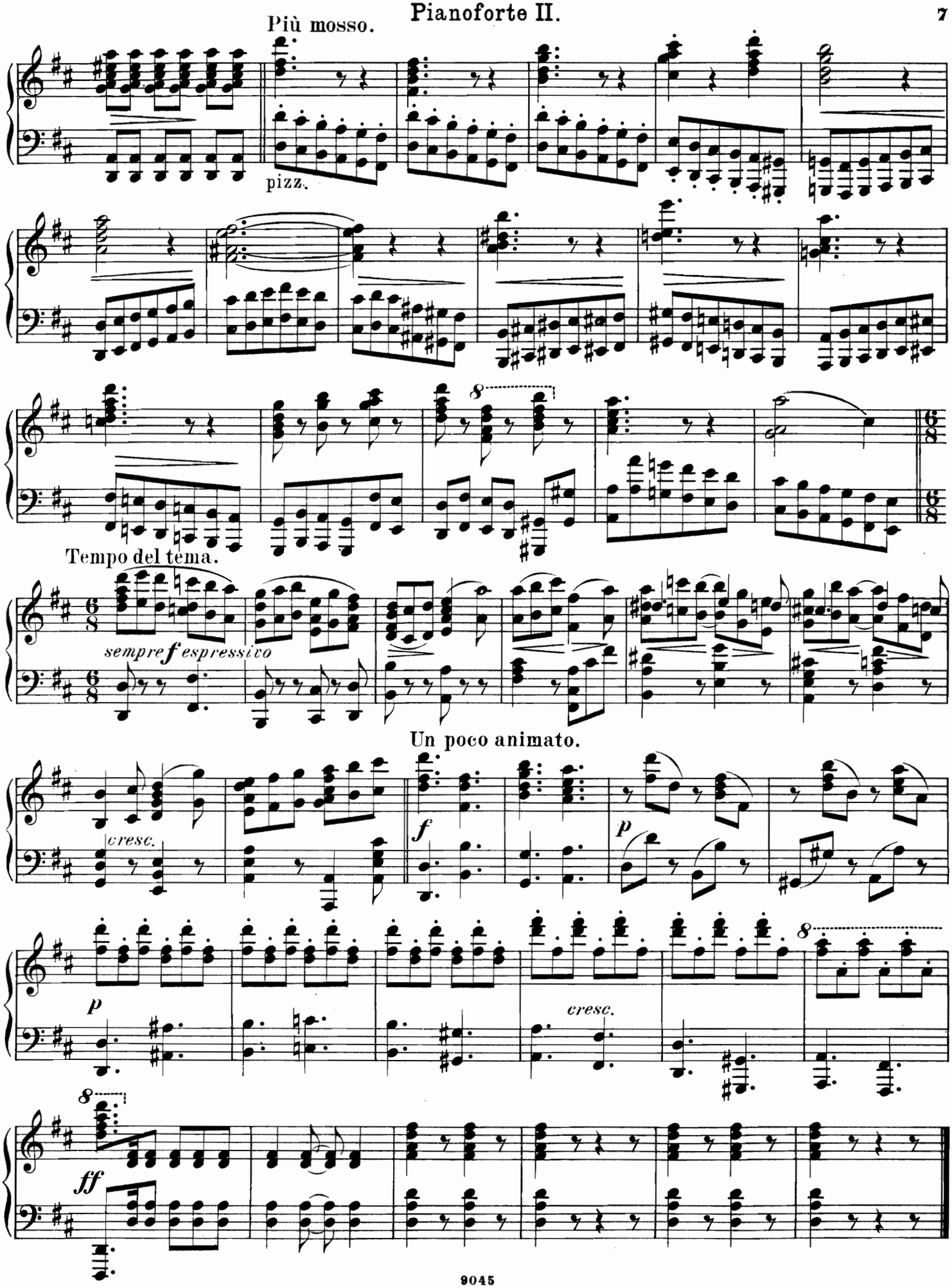
*cresc.*

*poco f*

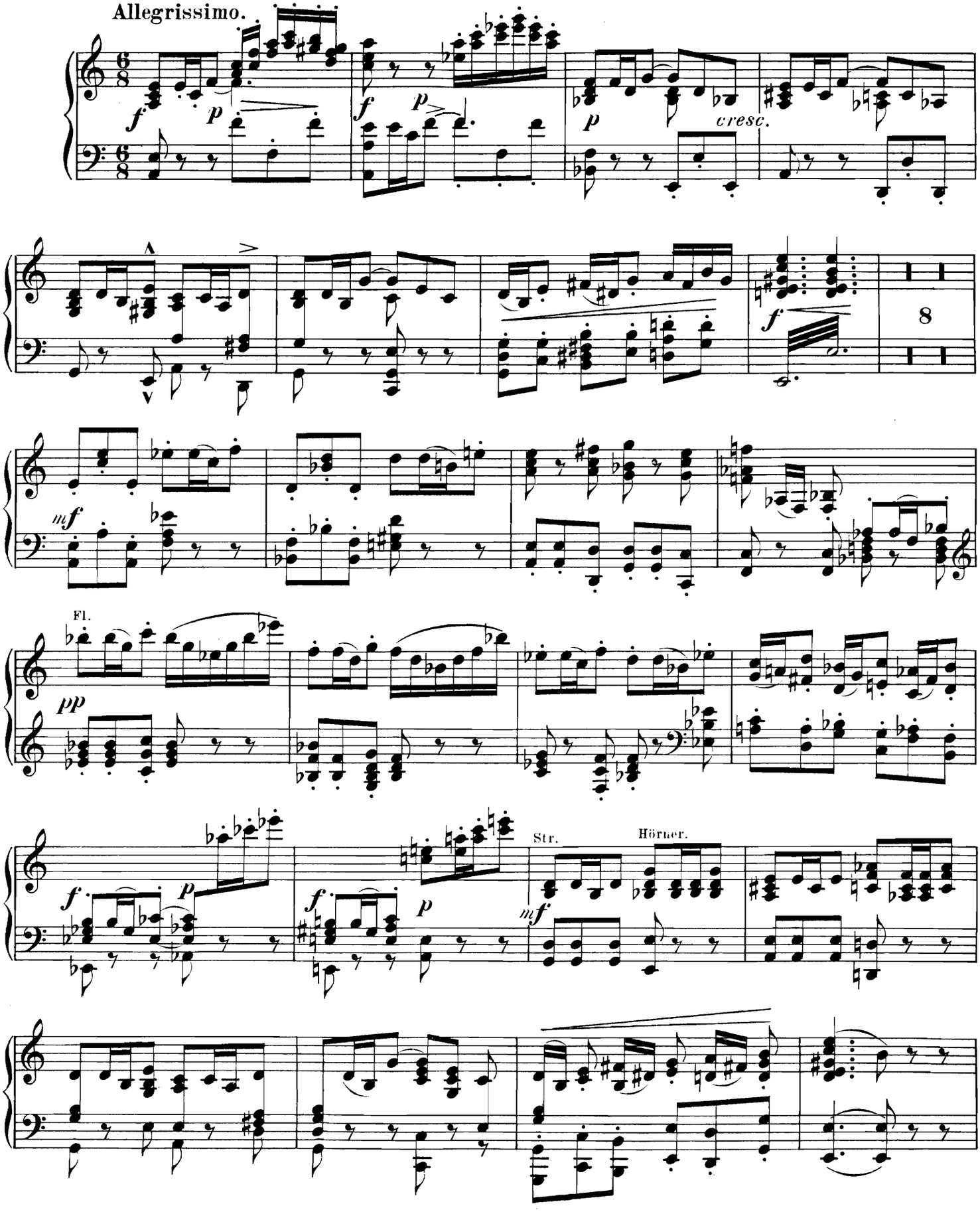
8

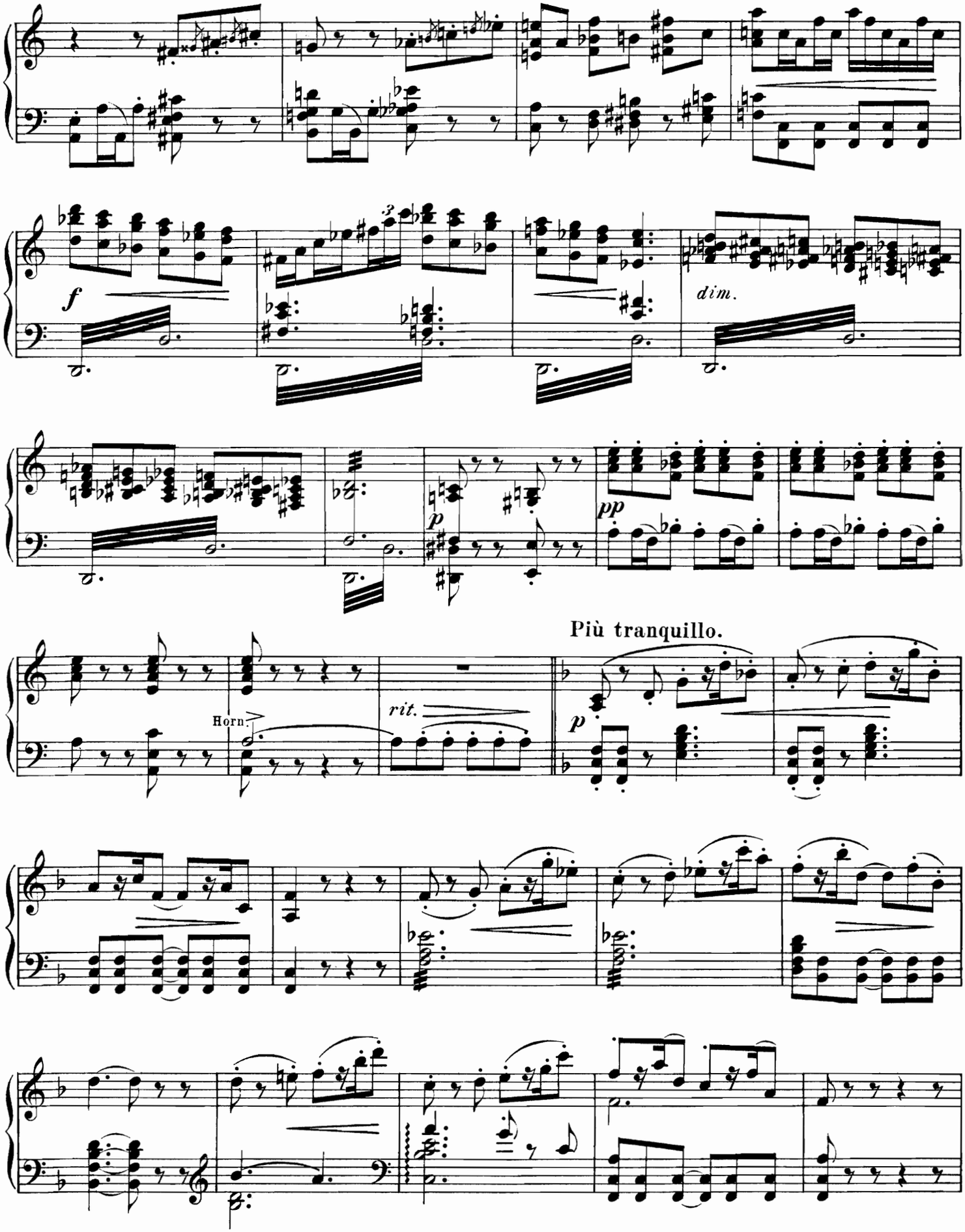
L'istesso tempo.

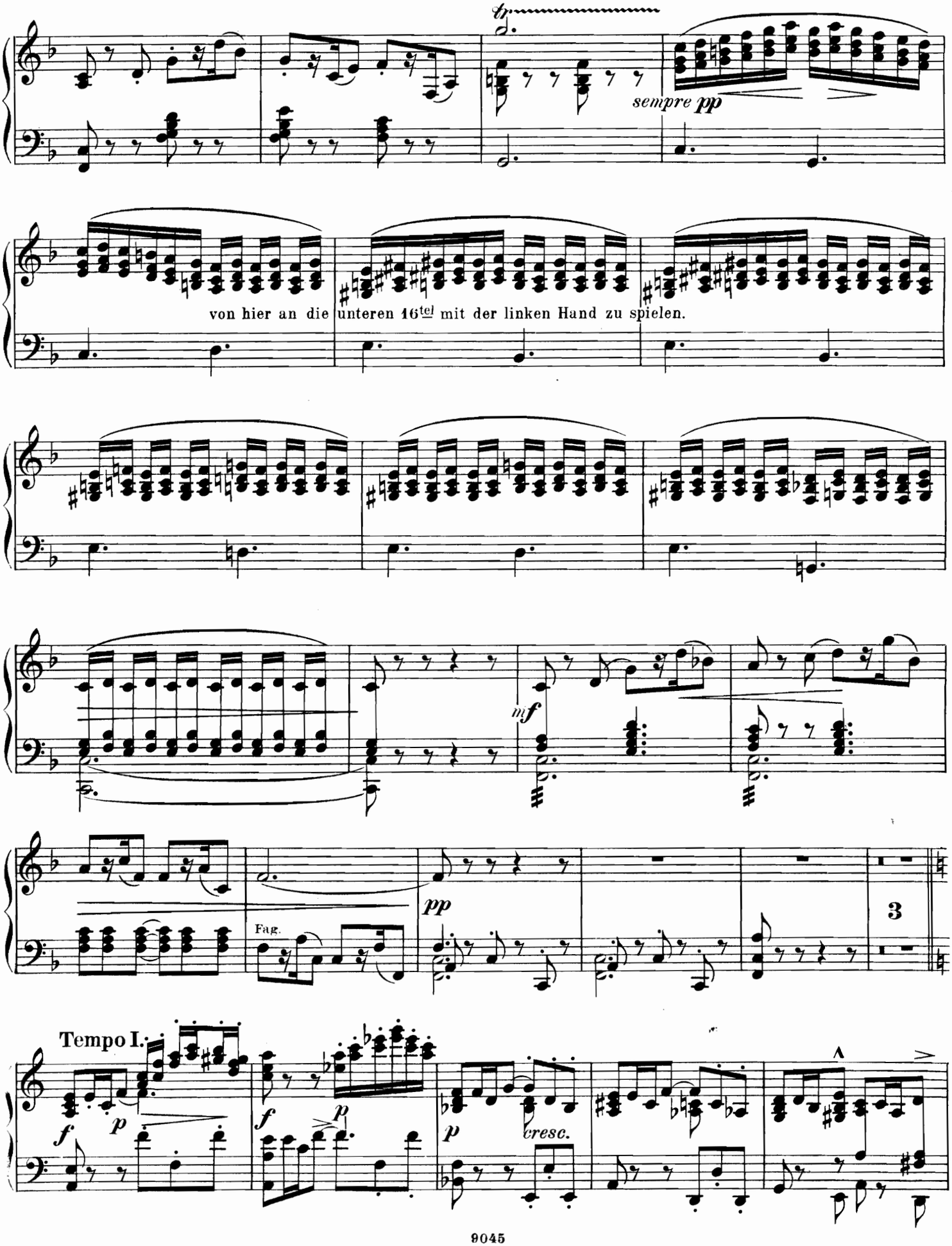
*pp*

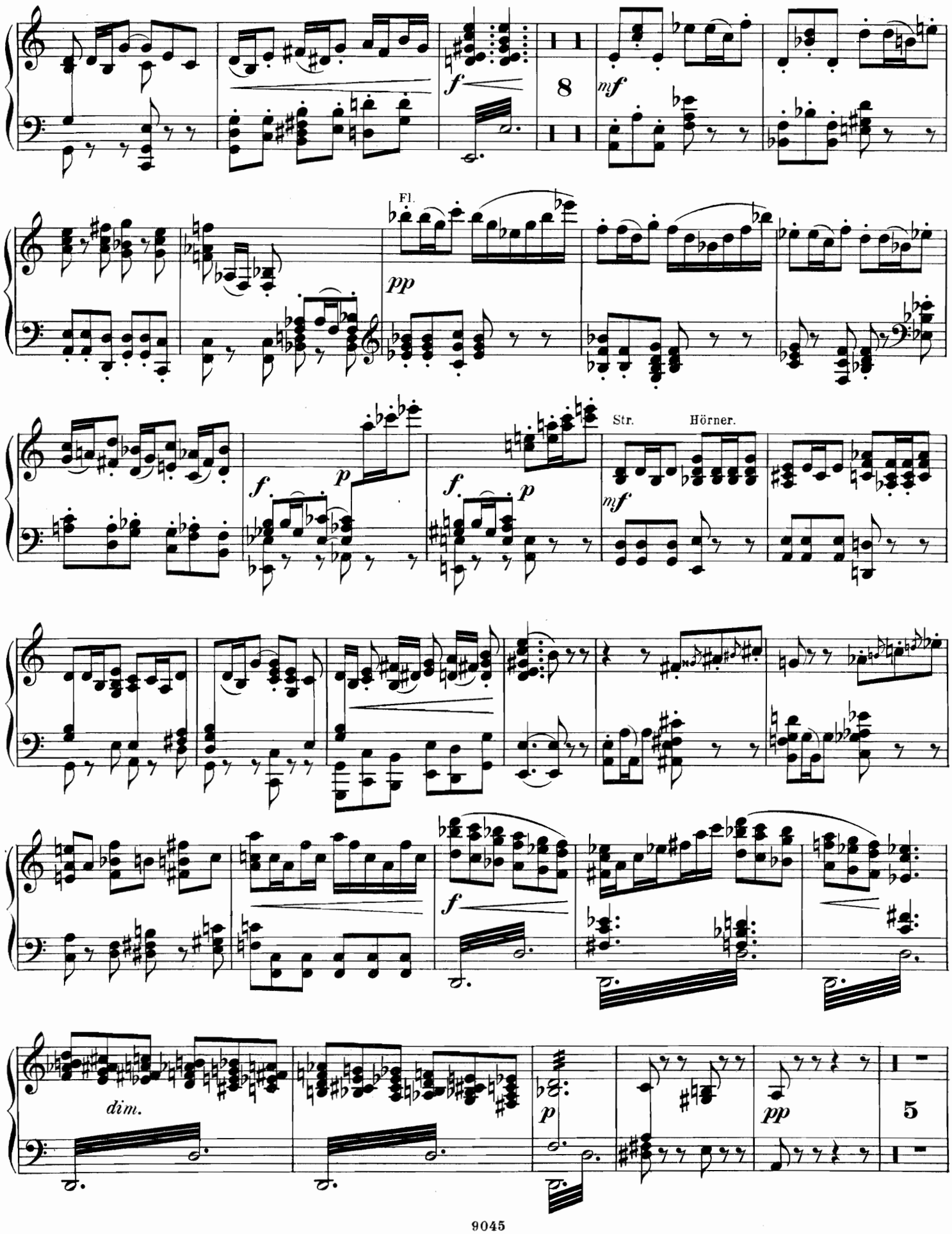

Più mosso.
pizz.
8
Tempo del tema.
sempre f espressivo
Un poco animato.
cresc.
f
p
p
cresc.
8
8
ff

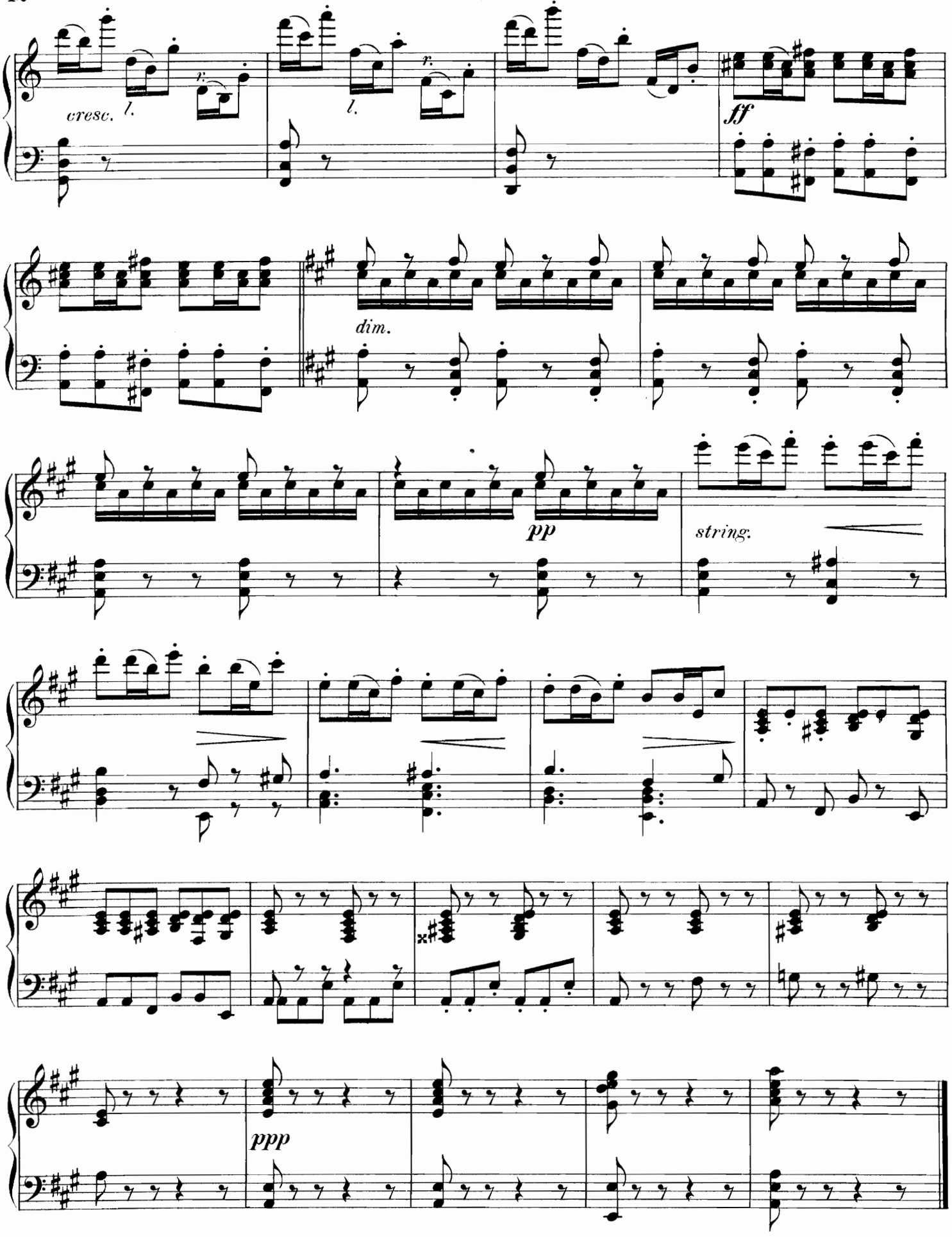
# Scherzo.



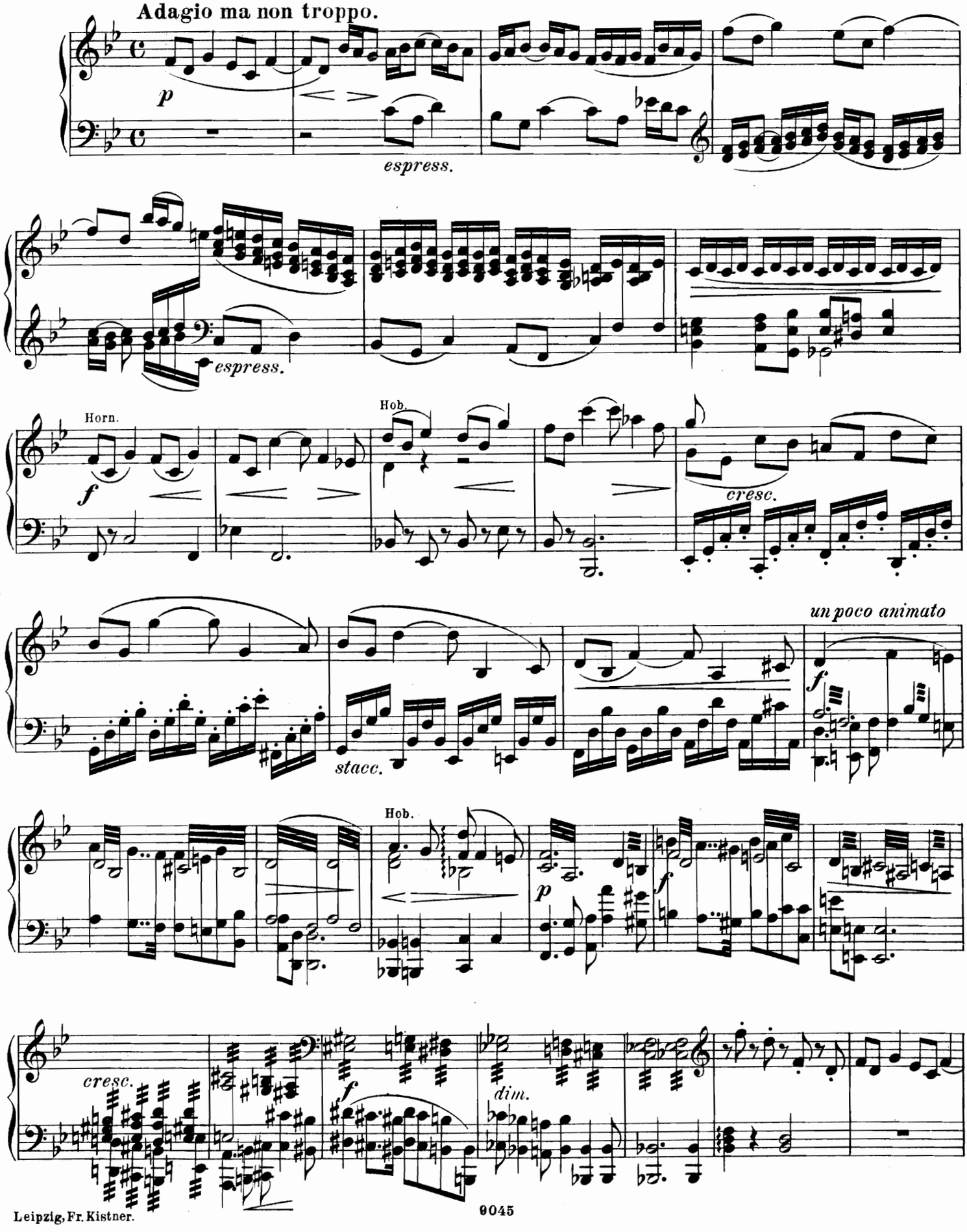

f
dim.
pp
p
Più tranquillo.
Horn.
rit.
p

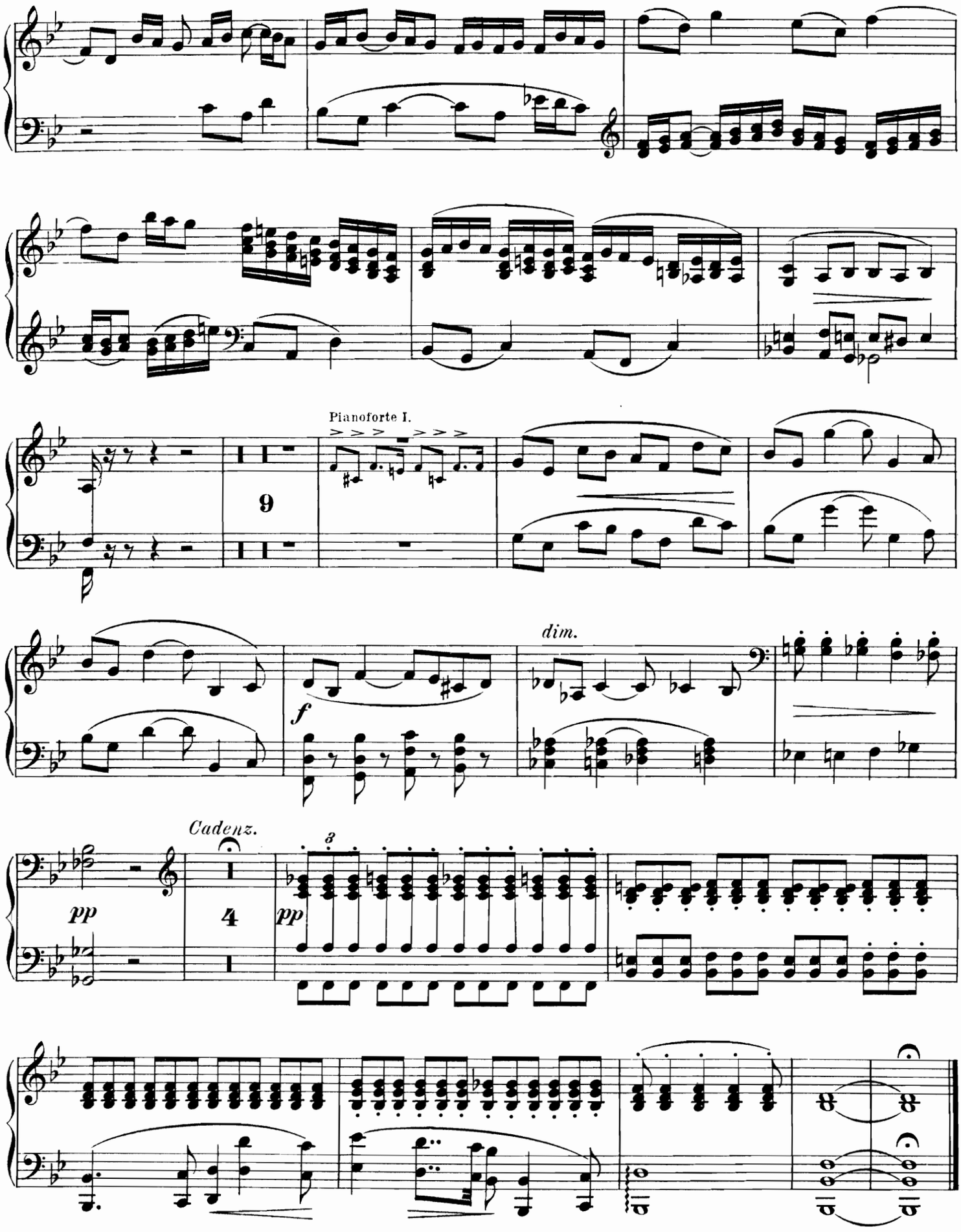

sempre pp
von hier an die unteren 16tel mit der linken Hand zu spielen.
mf
pp
Fag.
3
Tempo I.
f
p
f
p
p
cresc.


8
mf
Fl.
pp
f
p
f
p
Str.
Hörner.
mf
f
dim.
p
pp
5

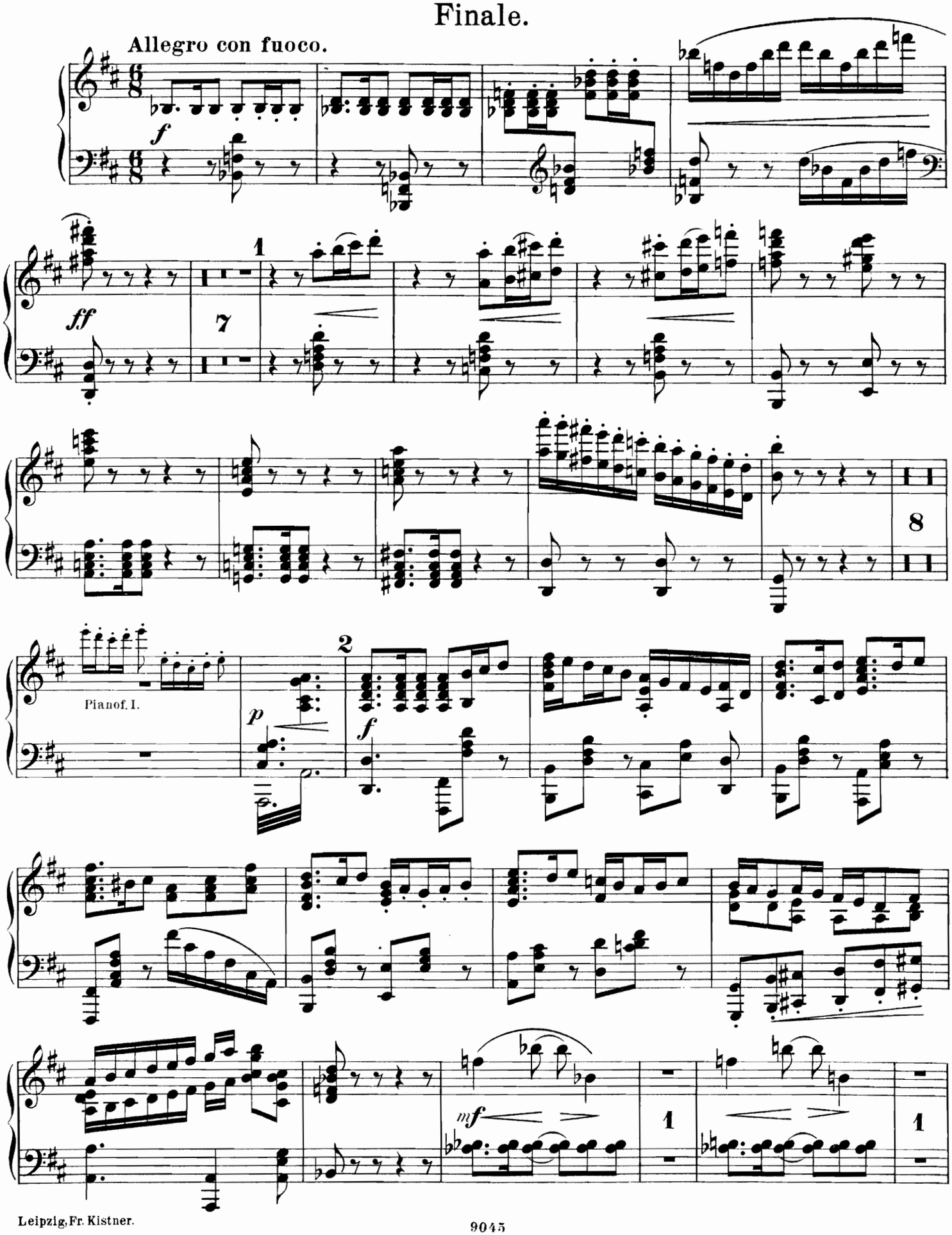

cresc.
l.
r.
l.
r.
ff
dim.
pp
string.
ppp

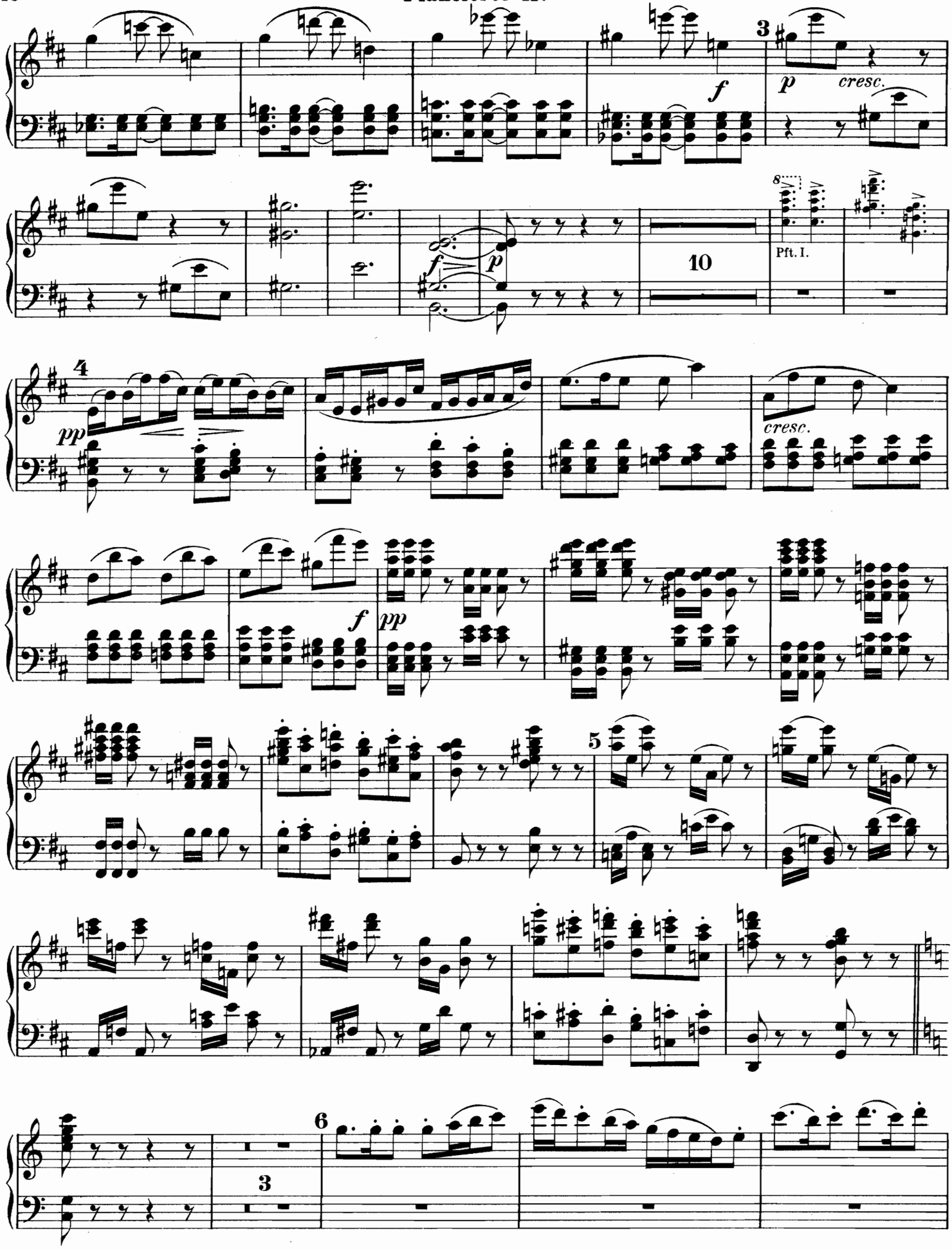
# Intermezzo.

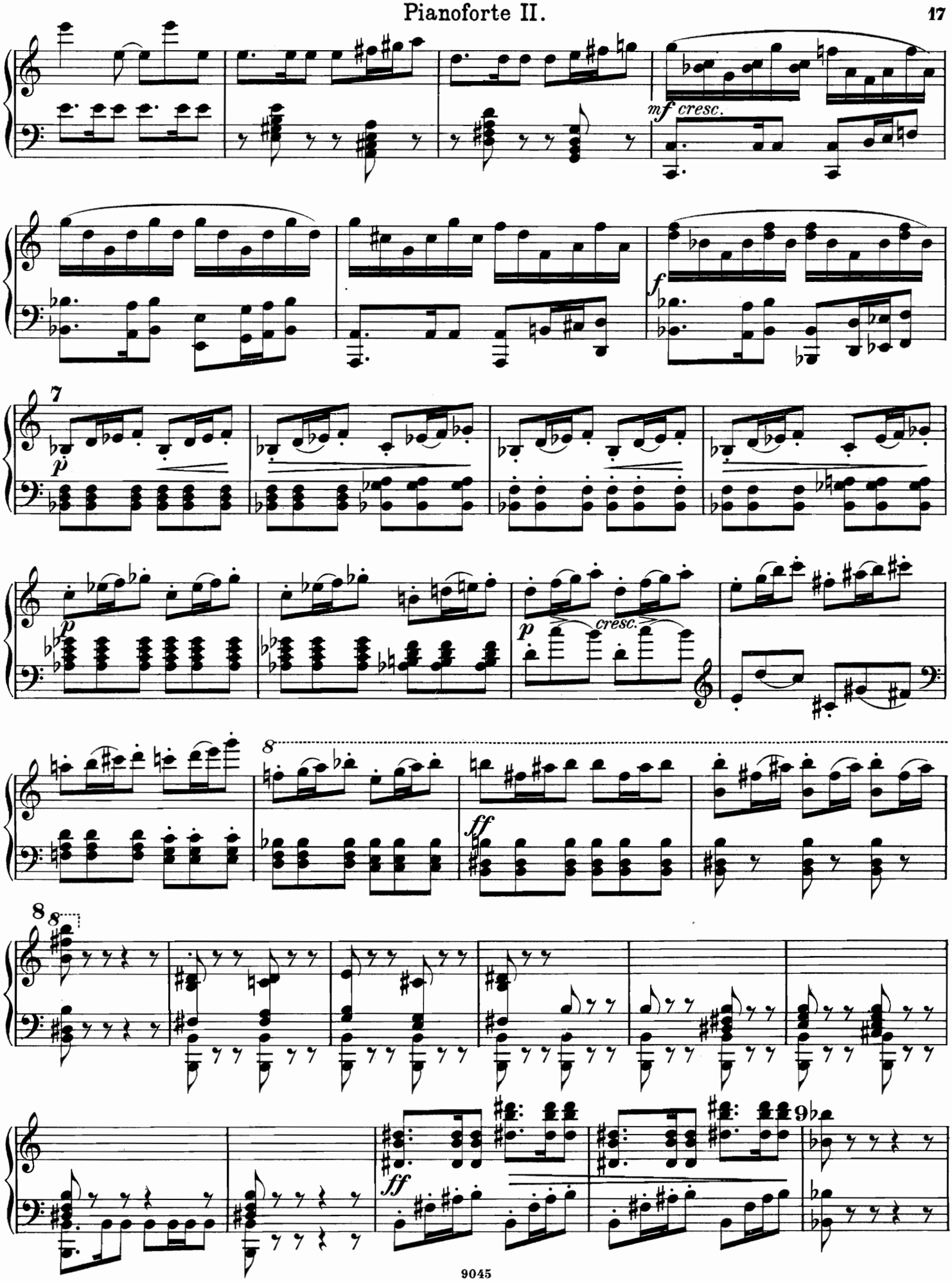

Adagio ma non troppo.
p
espress.
espress.
Horn.
Hob.
f
cresc.
un poco animato
stacc.
f
Hob.
p
f
cresc.
f
dim.

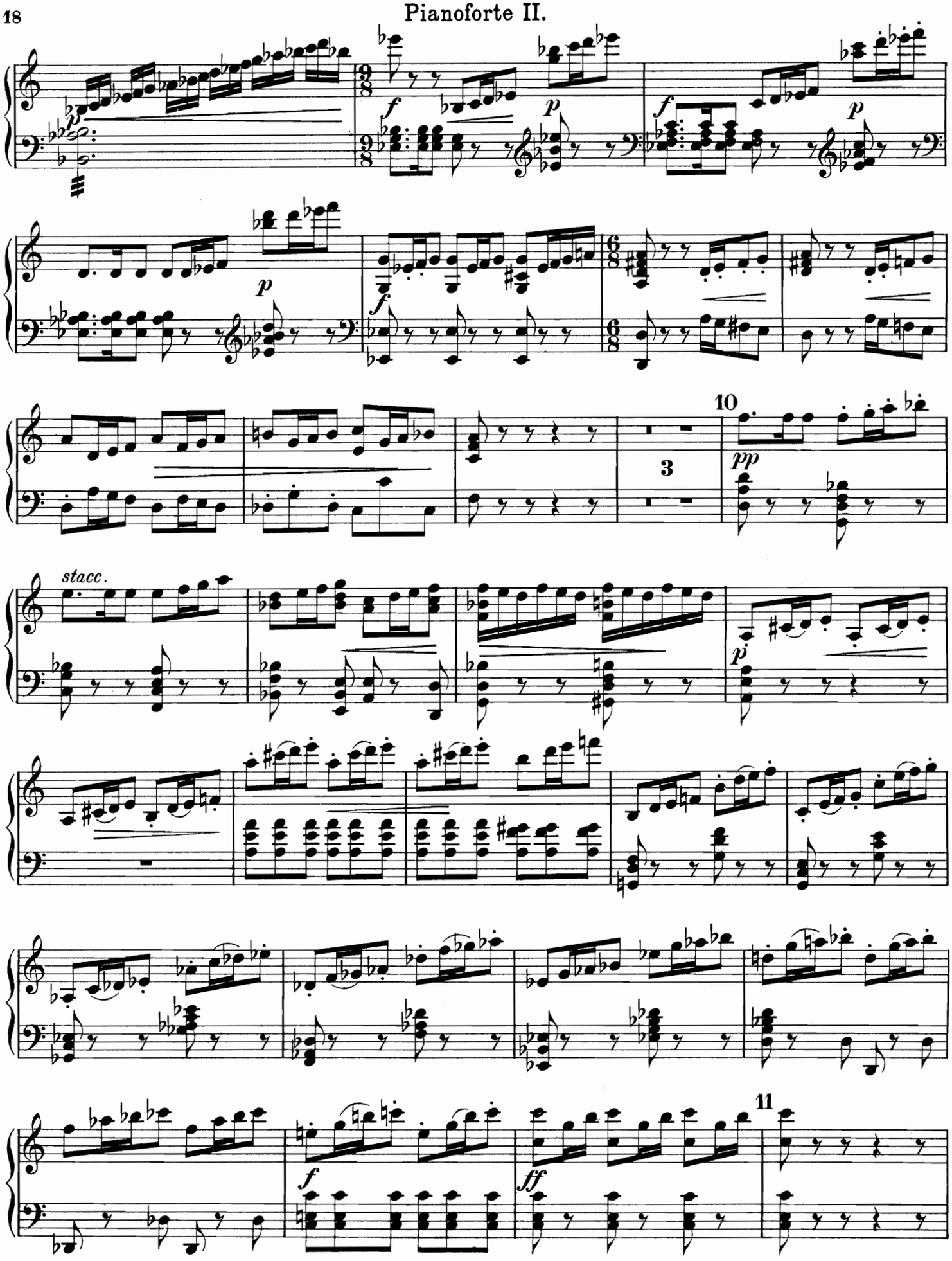

Pianoforte I.
9
dim.
f
Cadenz.
3
pp
4
pp

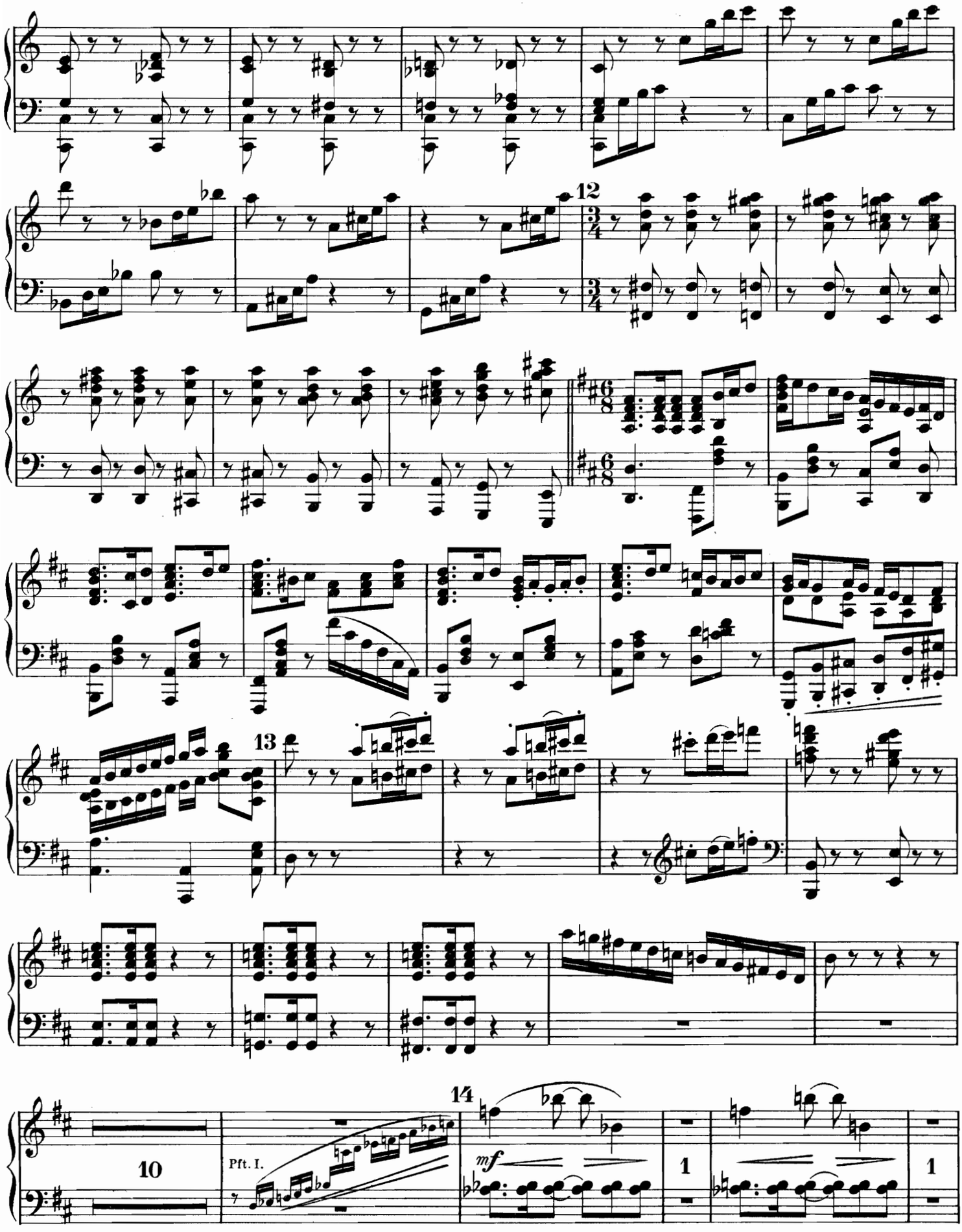
# Finale.

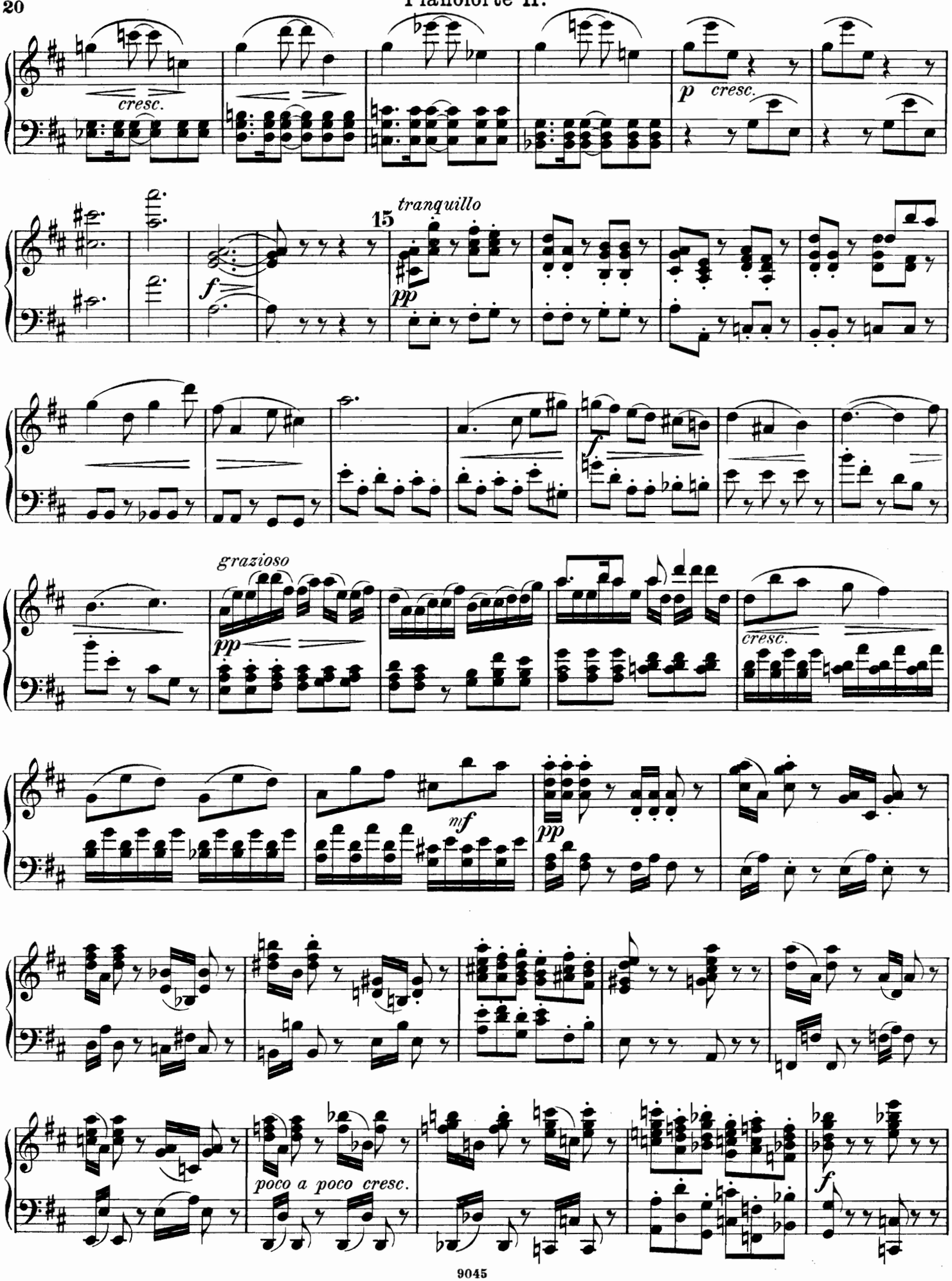


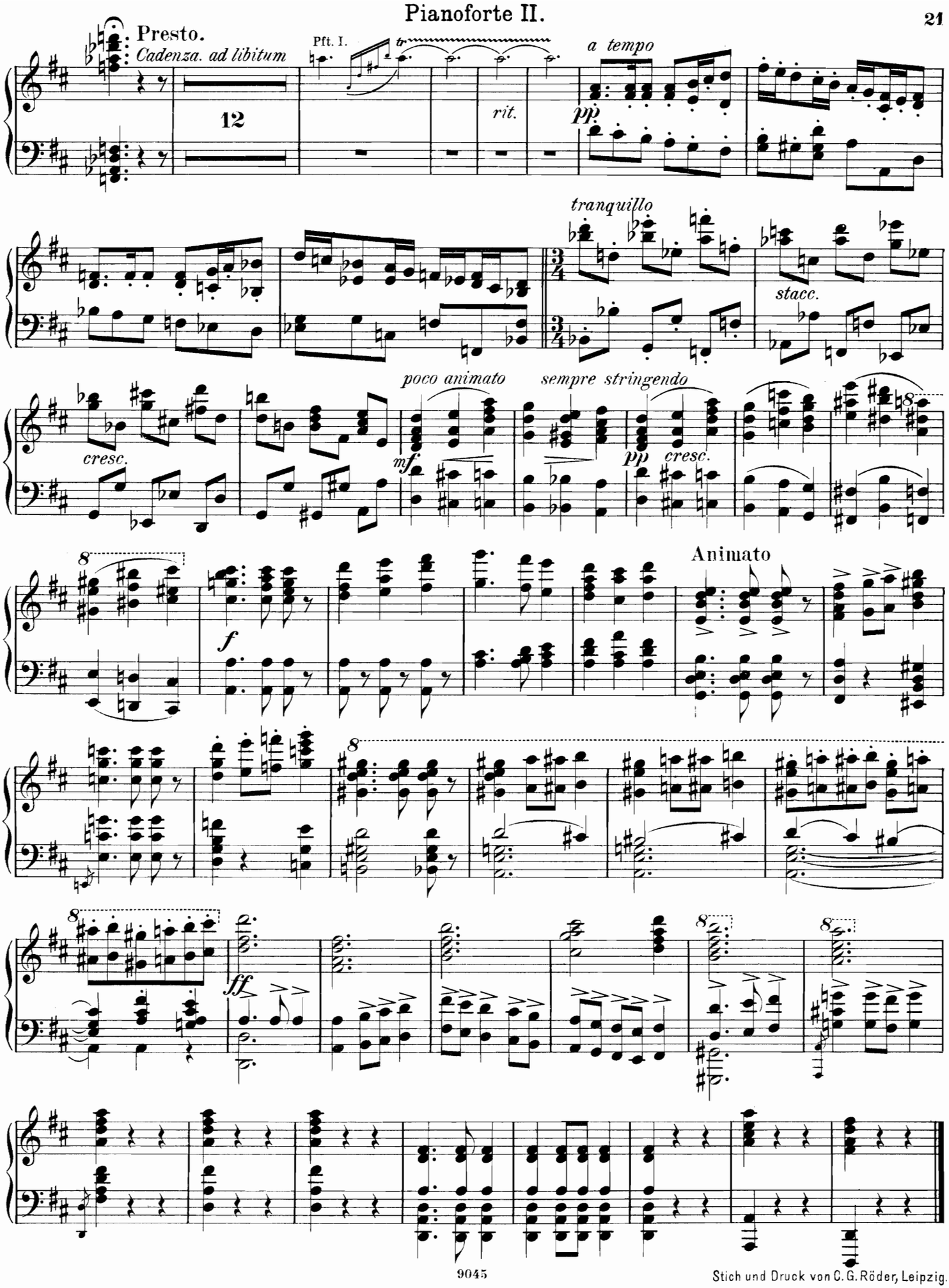

3
f
p
cresc.
8
Pft. I.
10
4
pp
cresc.
f
pp
5
6
3


mf cresc.
f
7
p
p
cresc.
8
ff
8
8
ff
9


10
3
stacc.
11


12
13
14
10
Pft. I.
mf
1
1


cresc.
p cresc.
15
tranquillo
pp
f
grazioso
pp
cresc.
mf
pp
poco a poco cresc.
f






Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

# Claviermusik.

### C. Heuser.

Op. 21. 3 Stücke.
No. 1. Barcarole . . 1 —
No. 2. Serenade . . . 1 —
No. 3. Capriccietto . . 1 —
Op. 27. 3 Stücke.
No. 1. Canzonetta . . 1 —
No. 2. Serenade . . . 1 —
No. 3. Rondo gracioso 1 —

### F. Hiller.

Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu . . . . . 1 —
Op. 122 No. 1. Etude. *Am* — 75
— No. 2. Rondino capriccioso . . 1 50
Op. 126. 3 Phantasiestücke 3 50
Einzeln:
No. 1. Am Meerestrande 1 50
No. 2. Lamentation . . 1 —
No. 3. Waffentanz . . 1 50
Op. 130. 6 Stücke . . . 4 50
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . 1 —
No. 2. Idylle . . . . 1 50
No. 3. Romanze . . . 1 —
No. 4. Rondino . . . 1 —
No. 5. Ghasel . . . . 1 —
No. 6. Toccata . . . . 1 —
Op. 131. Zur Dämmerstunde. Phantasiestücke 3 —
Op. 137. All' antico . . 1 —
Op. 141. Zum Ausruhen. 6 leichte Jugendstücke.
Heft I, II . . . . je 2 —
Op. 154. Ghasel u. Walzer 2 —
Op. 173. Zum Praeludiren. 50 kurze Impromptus . 4 —
Op. 198. Dudelsackstücklein 1 50
Op. 201. Capriccio affettuoso 2 —
Impromptu. *Cism* . . . . 1 —

### R. Hofmann.

Op. 22. Blumenlese aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . 1 50
Op. 23. Nachklänge aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . 2 —

### O. Hohlfeld.

Op. 2. 2 Zigeunertänze . 2 —

### Ed. Horn.

Op. 12. Skizze . . . . 1 —
Op. 15. Aus dem Süden. 7 Stücke . . . . . 2 —

### H. Huber.

Op. 14. 3 Stücke im alten Style . . . . . 2 50
Op. 19. Serenade . . . 4 —
Op. 21. 3 Melodien . . . 2 —
Op. 26. Gedenkblätter . 3 —
Op. 34. 10 Albumblätter.
Heft I, II . . . . je 1 50
Op. 35. Stimmungen. 7 Skizzen . . . . . 2 —
Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage. No. 1 1 25
No. 2, 3, 4 . . . . je — 75
Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke . . . . . 3 —

### S. Jadassohn.

Op. 3. 4 Salonstücke . . 2 50
Op. 25. 3 Morceaux de Salon 1 50
Op. 57. Scherzo . . . . . 1 50
Op. 62. Valse-Caprice . . 1 —
Op. 63. Albumblätter No. 1—5 . . . . . je 1 —

### A. Jaell.

Op. 39. Lohengrins Verweis an Elsa . . . . 2 —
Op. 104. Caprice No. 1. *A* 1 50
Op. 105. Caprice No. 2. *Em* 1 75
Op. 125. Nocturne sentimental . . . . . 2 —

### A. Jensen.

Op. 15. Jagdscene . . . 3 —
Op. 19. Praeludium und Romanze . . . . . 2 —
Op. 31. 3 Valses-Caprices.
No. 1. L'Attraction . . 2 —
No. 2. L'Inquiétude . 1 50
No. 3. L'Ingénuité . . 1 50
Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke.
Heft I, II . . . . je 2 50

### C. Isenmann.

Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice . . . . . 1 50

### A. Jungmann.

Op. 43. Im Walde. Phantasie über das Lied „Wer hat dich, du schöner Wald“, von Felix Mendelssohn-Bartholdy. . . 1 25
Op. 79. Trémolo. Impromptu . . . . . 1 50
Op. 257 No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Lied von Ant. Rubinstein . . 1 —
— No. 2. Der Asra. Lied von Ant. Rubinstein. 1 —
— No. 3. „O! wenn es doch immer so bliebe“. Lied von Ant. Rubinstein . . . . . 1 —
Op. 258 No. 1. Das Sternlein. Lied v. Fr. Kücken 1 25
— No. 2. Schlummerlied. Lied von Fr. Kücken . 1 25
— No. 3. Liebesbote. Lied von Fr. Kücken . . . 1 25
Op. 269. Valse de Salon . 1 25
Op. 270. Nachtgesang. Tonstück . . . . . 1 —
Op. 271. Harfenklänge. Tonstück . . . . . 1 50
Op. 284. L'Absence. Andante cantabile . . . . 1 25
Op. 285. La Fleur du Cœur. Mélodie . . . . . 1 —
Op. 292. 3 Tonstücke . . 2 —
Op. 307 No. 1. Impromptu 1 —
— No. 2. Romanze . . . 1 —

### A. Junkelmann.

3 Waldlieder . . . . . 1 —

### W. Kienzl.

Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke.
No. 1. Gruss an Franz Schubert . . . 1 —
No. 2. Gedenkblatt (zum Todestage einer berühmten Tänzerin). . . 1 —
No. 3. Fahrender Schüler . . . 1 —
No. 4. Barcarole. . . 1 —
No. 5. In der Polen-Schenke . . . 1 —
No. 6. Wiegenlied . . 1 —
No. 7. Schlaflose Nacht 1 —
No. 8. Ländler . . . 1 —
No. 9. Walzer . . . 1 —
No. 10. Erinnerungen . 1 —

### Fr. Kirchner.

Op. 24. 4 Charakterstücke. Complet . . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. Jagdhumoreske 1 25
No. 2. Abendstille . . — 50
No. 3. Fischerlied . . 1 —
No. 4. Ständchen . . — 75
Op. 25. Im Wald und auf der Haide. Tonbild . . — 75

### Fr. Kirchner.

Op. 26. Am Wiesenbach. Idylle . . . . . 1 —
Op. 27. Gondoliera . . . — 75
Op. 28. Ballscenen. Heft I 1 50
Op. 30. Hesperus. Romanze — 75
Op. 34. 2 spanische Charaktertänze.
No. 1. Bolero . . . . 1 —
No. 2. Die Tambourinschlägerin . . — 75
Op. 36. Ballscenen. Heft II 1 50
Op. 37. Marsch-Rondo . — 75
Op. 38. Barcarolle . . . 1 —
Op. 39. In der Sennhütte. Mazurka brillante . . . 1 —
Op. 40. Ihr Matten, lebt wohl! Stimmungsbild . 1 —
Op. 46. 2 Gavotten . . . 1 —
Op. 47. Introduzione und Rondo pastorale . . . 1 50
Op. 48. Canzonetta . . . — 75
Op. 50. Ballscenen. Heft III . . . . . 1 50
Op. 51. Jagd-Bild . . . 1 —
Op. 52. Schweizerlied . . 1 —
Op. 53. 2 Sonatinen. Complet . . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. *Am*, No. 2. *G* je 1 50
Op. 60. Tarantelle . . . — 75
Op. 64. 3 heroische Märsche . . . . . 1 —
Op. 69. 2 Jägerlieder (instructive Tonstücke) . . 1 —
Op. 71. Minnelied . . . — 75
Op. 74. Im goldenen Mai. 6 charakteristische Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit.
Heft I Mk. 1.—. Heft II 1 50
Op. 75. Im goldenen Mai. 6 charakterist., instruct. Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit. (Zweite Folge.)
Heft I, II . . . . je 1 50
Op. 77. 2 Clavierstücke.
No. 1. Scherzo . . . — 75
No. 2. Spring-Quell . — 75
Op. 78. Tanzstudien. 6 instructive Clavierstücke in leichter Spielart.
No. 1. Ländler . . . — 75
No. 2. Polka . . . . — 75
No. 3. Tyrolienne . . — 75
No. 4. Gavotte . . . — 75
No. 5. Menuett . . . — 75
No. 6. Walzer . . . — 75
Op. 81. Tanzstudien. 4 instructive Clavierstücke in leichter Spielart. (Supplement zu den 6 Tanzstudien Op. 78.)
No. 1. Polonaise. . . — 75
No. 2. Rheinländische Polka . . . . — 75
No. 3. Mazurka . . . — 75
No. 4. Czárdás . . . — 75
Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämmtliche Paralleltonarten.
Heft I, II, III, IV . je 2 —
Op. 89. 2 Clavierstücke.
No. 1. Polonaise brillante . . . . — 75
No. 2. Valse-Caprice . — 75
Op. 97. Rhein-Nixen. Charakterstück . . . . 1 —
Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Zwölf kleine Tonstücke.
Heft I. Frühling . . 1 —
Heft II. Sommer . . 1 —
Heft III. Herbst. . . 1 —
Heft IV. Winter . . 1 —

### Th. Kirchner.

Op. 45. 6 Stücke . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . — 75
No. 2. Mazurka . . . — 75
No. 3. Novellette . . — 75
No. 4. Mazurka . . . — 75
No. 5. Intermezzo . . — 75
No. 6. Romanze . . . — 75

### R. Kleinmichel.

Op. 8. 8 leichte Charakterstücke.
Heft I Mk. 2.—, Heft II 2 50
Op. 16 No. 1. Notturno . 1 50
— No. 2. Serenade . . . 2 —
Op. 19. Arabesken. 10 Tonstücke.
Heft I, II . . . . je 2 50
Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte und instructive Vortragsstücke.
Complet . . . . . 4 —
In einzelnen Heften:
Heft I . . . . . 1 25
Heft II, III . . . . je 1 50

### P. Klengel.

Op. 5. 6 Phantasiestücke. 3 —
Op. 7. 3 Mazurkas . . . 1 50

### L. Köhler.

Op. 36. Tanz-Etuden . . 2 —
Op. 67. 6 leichte Etuden zum Unterricht . . . . 1 50
Op. 159. Leichte Handstücke für Anfänger . . 1 50
Op. 252. 12 kleine Etuden f. fortschreitende Clavierschüler [C. Beving] . . 1 —
Op. 253. Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre ohne Octavenspannungen.
No. 1. Der Jäger Abschied . . . . 1 —
No. 2. Der frohe Wandersmann . 1 —
No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon . . . . 1 —

### L. U. Köhler.

Op. 43. L'Espérance. Mazurka brillante . . . 1 50
Op. 45. Grande Valse . . 1 50
Op. 49. Tarentelle-Caprice en Forme d'une Etude de Concert . . . . . 2 25
Op. 50. Die träumende Elfe. Salonstück . . 1 50
Op. 51. Souvenir de Schwerin. Mazurka-Impromptu . . . . . 1 50
Op. 53. Impressions d'Amour. Romance sans Paroles . . . . . 1 50
Op. 54. Encore à toi! Nocturne . . . . . 1 —

### E. Kretschmer.

Die Folkunger. Oper. [Jadassohn]. . . . . 18 —
Daraus einzeln:
Vorspiel . . . . . 1 —
Der Eriksgang und Krönungsmarsch . . . . . 1 50
Brauttanz von Falun und Bannerweihe . . . . . 1 50
4 Stücke im leichten Arrangement [Franz Kretschmer] . . . . 1 50
Potpourri [Wittmann] . 2 —

### E. Kretschmer.

Heinrich der Löwe. Oper [Jadassohn] . . . . 15 —
Daraus einzeln:
Vorspiel . . . . . 1 50
Triumphmarsch . . . . — 75
Balletmusik . . . . . 2 —
Potpourri [Wittmann] . 2 —

### A. Krug.

Op. 56. Silvana. Waldstücke in leichterer Spielart . . . . . no. 3 —
Einzeln:
No. 1. Morgens im Walde . . . . 1 —
No. 2. Blümchen am Wege . . . . 1 —
No. 3. Die Jagd. . . 1 —
No. 4. Rast . . . . 1 —
No. 5. Die Mühle . . 1 —
No. 6. Tanz im Walde 1 —
No. 7. Sonnenuntergang . . . . 1 —
No. 8. Abschied vom Walde . . . . 1 —

### D. Krug.

Op. 197. Kleine Blumen. 6 lyrische Tonstücke.
No. 1. Liebeshainblümchen. . . — 75
No. 2. Waldröslein . . — 75
No. 3. Alpenblümchen — 75
No. 4. Brennende Liebe . . . . — 75
No. 5. Männertreu . . — 75
No. 6. Sternblümchen. — 75
Op. 309. Nordische Weisen (Original-Melodien).
No. 1. *Gm*, No. 2. *Am* je 1 —
Op. 324. 2 Phantasien über Motive der Oper „Die Folkunger“, v. Edmund Kretschmer.
No. 1 (brillant) . . . 1 50
No. 2 (dramatisch) . . 3 —
Op. 325. 2 Clavierstücke über Motive der Oper „Die Folkunger“ von Edmund Kretschmer.
No. 1. Walzer-Rondino 1 —
No. 2. Kleine Phantasie 1 —

### W. Krüger.

Op. 45. O sommo Carlo. Finale d' „Ernani“, Opéra de Verdi . . . . . 1 75

### I. Krzyżanowski.

Op. 48. Menuet . . . . 1 20
Op. 49. 2 Valses.
No. 1. *As*, No. 2. *Des* je 1 20
Op. 50. 2 Nocturnes.
No. 1. *Gm*, No. 2. *Fdur* je 1 20
Op. 51. Sérénade . . . . 1 20
Op. 52. Impromptu . . . 1 50
Op. 53. Dumka . . . . 1 20
Op. 54. 2 Mazourkas.
No. 1. *C*, No. 2. *A* je 1 20
Op. 55. 2 Nocturnes.
No. 1. *Es*, No. 2. *F* je 1 20
Op. 56. Gavotte . . . . 1 20

### Fr. Kücken.

Op. 85 No. 2. Nussknacker-Quadrille . . . . . — 75
Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo [Hermann]. 2 —
Op. 96. Vielliebchen. Impromptu . . . . . 1 —
Op. 104. Souvenir d'un Ami. Impromptu . . . 2 —
Op. 113. 10 kleine Charakterstücke . . . . . 2 50

## LEIPZIG, FR. KISTNER.



C. G. Röder, Leipzig.