

15.^{me} PRÉLUDE DE F. CHOPINtraduit pour le VIOLONCELLE
avec accompagnement de PIANO

AUG. FRANCHOMME

N° 5 DES ŒUVRES POSTHUMES
Op. 43

Sostenuto (♩ = 88) *poco rit.*

VIOLONCELLE

a tempo

a tempo *poco rit.*

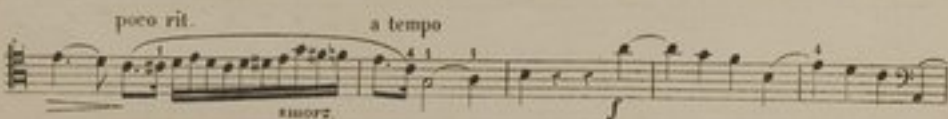
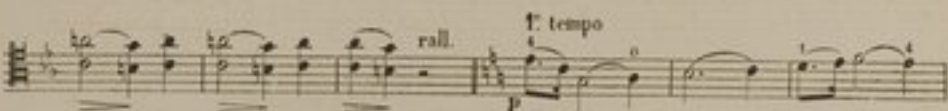
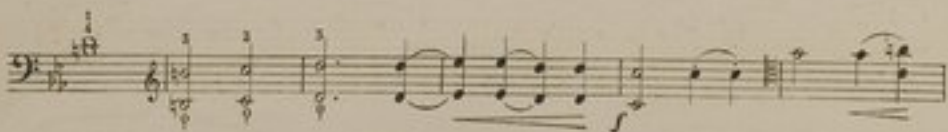
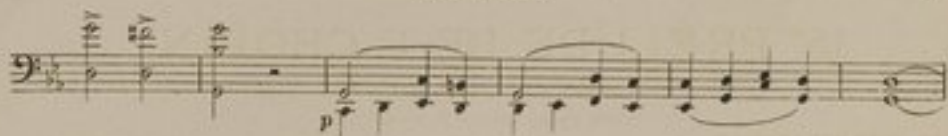
a tempo *Poco più mosso*

ff

creso.

VIOLONCELLE

3



15^{me} PRÉLUDE DE F. CHOPIN

traduit pour le VIOLONCELLE
avec accompagnement de PIANO

AUG. FRANCHOMME

N^o 3 DES OEUVRES-POSTHUMES
Op. 45

Sostenuto (♩ = 88)

VIOLONCELLE

Sostenuto (♩ = 88) poco rit.

PIANO

p poco rit.

a tempo

a tempo

FRANCKES et C^o, Éditeurs, rue de Richelieu, 505, Paris

B. & C^o 12, 200

Imp. Billaud-Thierry, cité Beugnot, 1.

Ving. 6840 (3)

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *poco rit.* and *a tempo*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *poco più mosso* and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *creac.* (crescendo). The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature has one flat. The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature has one flat. The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature has one flat. The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff contains the vocal line with the lyrics "ereso." written below it. The grand staff contains piano accompaniment. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Second system of the musical score. It features a single bass staff at the top and a grand staff below. The bass staff contains the vocal line with lyrics "ereso." and dynamic markings *ff* and *p*. The grand staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a key signature change to two flats.

Third system of the musical score. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff below. The bass staff contains the vocal line with lyrics "ereso." and dynamic markings *f* and *p*. The grand staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff below. The bass staff contains the vocal line with lyrics "ereso." and dynamic markings *f* and *p*. The grand staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. The upper staff includes markings for *rall.* and *f tempo*. The lower staff includes markings for *div.*, *p*, and *rall.*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *poco rit.*, *a tempo*, and *moret.*. The lower staff includes markings for *poco rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment features eighth-note patterns and chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes markings for *p rit.* and *rit.*. The lower staff includes markings for *p* and *pp*. The piano accompaniment features eighth-note patterns and chords.

MUSIQUE DE VIOLONCELLE ET PIANO

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BATTA. Fantaisie sur les Parolines, avec accompagnement de piano 7 50
 — Fantaisie sur Robert le Diable, avec accompagnement de piano 10 —
DANGLA (L.) Fantaisie sur le Sirois, avec accompagnement de piano 7 50
DANGLA (J.B.) Le Vieux, fantaisie avec accompagnement de piano 4 —
DÉBÈRE et A. ROYER. Op. 12. Fantaisie sur la Marche de Faust, pour violoncelle, avec accompagnement de piano 8 —
DOTZAUER. Op. 99 bis. Andante et polka, avec accompagnement de piano 7 50
 — Andante Brillante, avec accompagnement de piano 4 50
 — La Fée de Soreau et le Sirois, de Schumann, avec accomp. de piano 4 50
FRANCOIS. Op. 10. Sérénade, avec accompagnement de piano et luth 6 —
 — Op. 28. Hommage à Chopin, Fantaisie sur des motifs des quatuors d'Opéra, avec accompagnement de piano 7 50
 — Avec accompagnement d'alto 7 50
 — Op. 55. Deux variations de Chopin 7 50
FRANCOIS-BENDES (J.) Op. 23. Fantaisie sur les Parolines, avec accompagnement de piano 7 50
 — Op. 53. Huit fantaisies pour violoncelle sur des motifs de Rossini, Chopin, Auber et Bizet, 2 suites 6 —
LEE. Op. 2. Grande fantaisie sur la France, avec accompagnement de piano 9 —
 — Op. 4. Soixante ans, divertissement, avec accompagnement de piano 5 —
 — Op. 3. Sérénade de Paris, introduction et finale, avec accompagnement de piano 6 —
 — Op. 5. Grande fantaisie sur les motifs de Robert le Diable, avec accomp. de piano 7 50
 — Op. 14. Divertissement sur le Lac des Fées, avec accompagnement de piano 7 50
 — Op. 22. Sérénade sur le Lac de Genève, avec accompagnement de piano 6 —
 — Op. 28. Sérénade sur le Port de Dieppe, avec accompagnement de piano 6 —
 — Op. 24. Divertissement sur la Sicile, avec accompagnement de piano 6 —
 — Op. 30. Divertissement sur le Bénédictin, avec accompagnement de piano 4 —
 — Op. 42. Valse brillante 4 —
 — Op. 48. Le premier bal, scène dramatique 7 50
 — Op. 41. Sérénade sur Robert Bruce, avec accompagnement de piano 5 —
 — Op. 45. Sérénade de Rigoletto, divertissement, avec accompagnement de piano 5 —
 — Op. 53. Grande fantaisie dramatique sur le Peuple, avec accomp. de piano 9 —
 — Op. 54. Sérénade au piano violoncelle, vingt petites fantaisies pour violoncelle seul, sur des motifs d'Opéra, d'Opéra et de Rossini, 2 suites 8 —
 — Op. 58. Divertissement sur l'Éclair Profane, avec accomp. de piano 7 50
 — Op. 62. Fantaisie sur Zurich, avec accompagnement de piano 5 —
 — Op. 61. Impromptu sur le Peuple de Nuremberg, avec accomp. de piano 7 50
 — Op. 54. Fantaisie dramatique sur l'Éclair de Nord, avec accompagnement de piano 7 50
 — Air Italien de Ch. Yvan, avec accompagnement de piano 5 —
 — Air Italien de F. Paganini, avec accompagnement de piano 7 50
 — Le Sirois, avec quatuor 11 —
 — Suite de jeune violoncelle. Exercices journaliers, 2 suites 7 50
 — Op. 58. Sérénade de salon sur le Peuple de Philadelphie, avec accomp. de piano 7 50
 — Trois transcriptions sur l'Albatros, avec accompagnement de piano 7 50
LUTGEN (H.) Romances sans paroles de Mendelssohn, transcrits pour violoncelle 9 —
 — Deux mélodies de Mendelssohn, 2 suites 6 —
MARX (Alfred) Fantaisie sur la Marche de Paris, avec accompagnement de piano 7 50
 — Sérénade de l'Albatros, avec accompagnement de piano 7 50
MATHEISS. Op. 41. Variations brillantes de concert, avec accompagnement de piano 4 50
 — Avec alto 7 50
PAQUE. Op. 14. Fantaisie sur Maria, avec accompagnement de piano 10 —

RECKERT. Trois variations religieuses sur le Sirois de Rossini, avec accompagnement de piano, 2 suites 7 50
SELIGMANN. Op. 3. Divertissement sur le Diamant sur 6 —
 — Op. 7. Sérénade sur Lac des Fées 7 50
 — Op. 9. Capriccio sur les Caprices Blancs, avec accompagnement de piano 7 50
 — Avec accomp. de quatuor 12 —
 — Op. 21. Trente variations, sur Zampa 6 —
 — Op. 23. Capriccio divertissement organisé sur les Diamants de la couronne 7 50
 — Op. 47. Rêveries, souvenir de Naples 9 —
 — Op. 50. Hommage à Auber, caprice pour violoncelle, avec accomp. de piano 9 —
 — Op. 58. Sérénade de concert sur les Espagnols, avec accomp. de piano 9 —
 — Op. 64. Albert légendaire, 4 morceaux caractéristiques, avec accomp. de piano 9 —
 — Op. 62. L'Éclair de l'année, nocturne, avec accomp. de piano 5 —
 — Op. 63. Le Sérénade de l'opéra, avec accomp. de piano 6 —
 — Op. 72. Sérénade de concert sur Zampa, avec accomp. de piano 9 —
 — Op. 73. Ballade de Maria, avec accompagnement de piano 7 50
 — Op. 74. Sérénade de l'Albatros, avec accompagnement de piano 7 50
 — Op. 79. Le Sirois, avec accomp. de piano 5 —
 — Op. 80. Dans les nuages 12 —
 — Op. 82. Fantaisie concertante sur Maria, avec accompagnement de piano 9 —
 — Op. 90. Concerto pour violoncelle, avec accomp. d'orchestre ou de piano 18 —
 — Op. 75. Andante et rondo de concert, pour violoncelle, avec accomp. de piano 15 —
 — Op. 78. Premier état d'âme, pour violoncelle, avec accomp. de piano 10 —
 — Op. 71. Caprice romantique et chanson burlesque, pour violoncelle et piano 10 —
 — Op. 87. Étude de salon sur Zampa Grand, pour violoncelle, avec accompagnement de piano 7 50
 — Op. 90. Duo sur les Dragons de Flandre, pour violoncelle et piano 9 —
 — Op. 94. Fantaisie sentimentale sur l'Opéra, pour violoncelle, avec accomp. de piano 9 —
 — Op. 93. Aux bords du Gange de Mendelssohn. Sérénade de salon pour violoncelle et piano 7 50
SERFANS. Op. 2. Caprice sur le Conte Org, avec accomp. d'un second violoncelle ou de piano 9 —
 — Op. 18. Sérénade de salon sur Leipzig, avec accompagnement de piano 10 —
WEBER. Variations pour violoncelle, avec accompagnement de piano 7 50

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET PIANO

BATTA. Souvenirs de Belgique, deux duos, d'après de Bériot et Wolf, 2 suites 7 50
 — N° 1. Sérénade romantique 7 50
 — N° 2. Sérénade pastorale 7 50
 — Les Palmiers, deux duos, d'après de Bériot et Wolf, 2 suites 7 50
 — N° 1. Fantaisie de salon 7 50
 — N° 2. Fantaisie dramatique 7 50
 — La Sicile, deux duos, d'après de Bériot et Wolf, 2 suites 7 50
 — N° 1. La Chasse 7 50
 — N° 2. Impromptu 7 50
 — Grand duo sur Schumann, d'après de Bériot et Thalberg 9 —
BAUDOY. Op. 10. Trois duos d'une valse progressive sur des motifs de Rossini et d'Auber, adaptés pour piano et violoncelle 9 —
 — N° 1. Le Duo et la Sérénade 7 50
 — N° 2. La Sérénade de Paris 7 50
 — Duo brillant sur les motifs de la Sonnetteuse, d'après Mendelssohn et de Bériot 9 —
 — Variations brillantes sur la Marche de Maria, d'après Henri Herz et Laboulaye 9 —
 — Trois duos concertants sur des thèmes favoris, d'après Henri Herz et Laboulaye 7 50
 — N° 1. Valse de Duo de Mendelssohn 7 50
 — N° 2. Capriccio de la Zampa 7 50
 — Variations concertantes sur le Sérénade de la France, d'après Henri Herz et de Bériot 9 —
 — Variations sur les motifs de Zampa, d'après Henri Herz et Laboulaye 9 —
 — Fantaisie sur des motifs du Conte Org, d'après Osborne et de Bériot 7 50
 — Duo brillant sur les Parolines, d'après Osborne et de Bériot 9 —

BAUDOY. Deux concertos sur la Sicile musicale de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque 9 —
 — Variations de concert sur l'Albatros, d'après Osborne et de Bériot 9 —
 — Duo et variations sur des motifs de Robert le Diable, d'après Kalkbrenner et Laboulaye 9 —
CHOPIN. Op. 3. Polonaise brillante, première d'une introduction 7 50
 — Op. 65. Sonate dédiée à Frédéric 15 —
 — et FRANCOIS. Duo sur des motifs de Robert le Diable 9 —
GANE (M.) Op. 22. Le Carnaval de Venise, pour violoncelle, avec accomp. de piano 9 —
LEE (S.) Grand duo sur les motifs de Robert le Diable, d'après Osborne et de Bériot 9 —
 — Duo concertant sur les Diamants de la Couronne, d'après Wolff et de Bériot 9 —
 — Duo concertant sur le Conte Org, d'après Chopin et de Bériot 9 —
 — Grand duo brillant sur le Conte Org, d'après de Bériot et Osborne 9 —
 — Six morceaux de salon, d'après de Bériot et Wolff, 3 suites 9 —
 — N° 1. Fantaisie de air varié 9 —
 — 2. Impromptu brillant et facile 9 —
 — 3. Sérénade et balade 9 —
 — Duo concertant sur le Sérénade de la Nibel, d'après Henri Herz et Laboulaye 9 —
 — Fantaisie concertante sur la Marche, d'après Bériot et de Bériot 9 —
 — Sérénade d'été, d'après de Bériot et d'Auber, d'après Osborne et de Bériot 9 —
 — et STEPHEN HELLER. Deux petites fantaisies 5 —
 — N° 1 5 —
 — N° 2 5 —
 — 3. Romances 5 —
 — 4. Lied 5 —
 — 5. Agitato 5 —
 — 6. Adieu 5 —
 — 7. Sérénade 5 —
 — 8. Caprice 5 —
 — 9. Sérénade 5 —
 — 10. Princes, petits et grands 5 —
 — 11. Sérénade 5 —
 — 12. Petite capriccio 5 —
 — et PANOFFA. Op. 18. N° 1. Divertissement sur les Espagnols 9 —
 — et THALBERG. Op. 43. Sérénade sur les Espagnols 10 —
 — Op. 41. Duo sur l'Éclair de Flandre 10 —
 — Grand duo sur des motifs allemands 10 —
 — et WOLFF. Grand duo sur Robert le Diable 10 —
MENDLSOHN-BARTHOLOM. Op. 18. Premier recueil de six romances sans paroles, arrangé en duo 9 —
 — Op. 38. Deuxième recueil de six romances sans paroles, arrangé en duo 9 —
 — Op. 46. Sonnet 11 —
 — Op. 50. Grand duo 15 —
REINHOLD. Duo sur Maria 10 —
SATRAV (Ernest) et LEON BORKA. Duo brillant sur Maria 10 —
NATHAN (J.) et POISSON (J.) Duo sur l'Albatros 10 —
OSBORNE. Op. 16. Trois sonnettes pour piano et violoncelle en style romantique 11 —
SELIGMANN. Trois sonnettes sur les motifs de SCHUMANN, d'après de Bériot et Laboulaye, 3 suites 7 50
 — N° 1. Les Palmiers de la Jeune Fille et le Peuple 7 50
 — N° 2. La Jeune Fille 7 50
 — et l'Éclair 7 50
 — N° 3. La Andante et la Sérénade 7 50
 — Op. 69. Duo concertant sur le Peuple de Philadelphie 9 —
SERFANS et FRÉDÉRIC. Duo sur l'Albatros 9 —

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET VIOLON

ARMINGAUD et JACQUART. Grand duo de concert sur le Sérénade, avec accompagnement de piano 12 —
BACQUOT. Op. 21. Air varié et rondo 7 50
 — La Fée, avec accompagnement de piano 10 —
DOTZAUER. Op. 179. Duo sur la Sicile de Paris 7 50
SELIGMANN et SIVORI. Sérénade de Rossini : Éve le Mince lève, avec accompagnement de piano 5 —
 — La Fée et la Promesse, pour violon et violoncelle, avec accomp. de piano 7 50
SERFANS et GHIS. Variations brillantes et concertantes sur un air national 9 —