



# L. CHERUBINI

## Requiem

(Missa pro defunctis)

C moll

für Chor und Orchester

—≡—  
Klavierauszug mit Text



# MISSA PRO DEFUNCTIS

von

**L. CHERUBINI.**

## INTROITUS.

Larghetto sostenuto. ( $\text{♩} = 50.$ )

**SOPRANO I.** *pp* Re-qui-

**SOPRANO II.** *pp* Re-qui-

**TENORE.** *pp* Re-qui-

**BASSO.** *pp* Re-qui-

**Pianoforte.** *pp* *f* *pp* Re-qui-

*pp* em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

*pp* em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

*pp* em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

*pp* em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

*pp* et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!  
*pp* et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!  
*pp* et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!  
*pp* et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!

*cresc.* *pp*

*pp* Te decet hy - mnus, De - us,  
*pp* Te decet hy - mnus, De - us, De -  
*pp* Te decet hy - mnus,  
*pp* Te decet hy - mnus, De -

De - us, in Si - - on, et ti - bi red - detur vo - tum  
 us, in Si - on, et ti - bi red - detur vo - tum  
 De - us, in Si - - on, et ti - bi red - detur  
 us, in Si - - on, et ti - bi red - detur

in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum, red - detur vo - tum in Je -  
 in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum, red - detur vo - tum in Je -  
 vo - tum in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum in Je -  
 vo - tum in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum in Je - ru -

ru - sa - lem. Ex - audi o - - ra - - ti - o - - nem  
 ru - sa - lem. Ex - audi o - - ra - - ti - o - - nem  
 ru - sa - lem. Ex - audi o - - ra - ti - o - nem  
 sa - - lem. Ex - audi o - - ra - ti -

me - - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca - ro  
 me - - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca - ro,  
 me - - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca -  
 o - nem me - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca - ro

ve - ni - et, o - mnis ca - ro ve - - - ni - et.  
 ca - - - ro ve - - - ni - et.  
 - ro ve - - - ni - et.  
 ve - ni - et, ca - ro ve - - - ni - et.

*pp* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,  
*pp* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,  
*pp* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,  
*pp* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

*pp* Do - mi - ne, et lux per - pe - - tu - - a, et lux per -  
*pp* Do - mi - ne, et lux per - pe - - tu - - a, lux per -  
*pp* Do - mi - ne, et lux per - pe - - tu - -  
*pp* Do - mi - ne, et lux per - pe - -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, per -  
 pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a, per -  
 a, et lux per - pe - tu - a, per -  
 tu - a,

tu - a lu - ce - at e - is!  
 tu - a lu - ce - at e - is!  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is!  
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is!

Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e -

le - - i - son, e - le - ison! *pp*

Ky - - ri - e e - le - ison! Chri - - ste e -

Ky - - ri - e e - le - ison!

Ky - - ri - e e - le - ison!

*pp*

Chri - - ste e - le - - i - son, e - le - ison!

le - - i - son, Chri - - ste e - le - ison!

*pp* Chri - - ste e - le - - i - son, e - le - ison!

*pp* Chri - - ste e - le - ison!

*pp* *cresc.*

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

*pp* Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

*pp* Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

*pp* Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

*pp* Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

*f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *pp* e - - le - i -

*f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *pp* e - - le - i -

*f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *pp* e - - le - i -

*f* Ky - ri - e e - le - - - i - son, *pp* e - - le - i -

*pp* son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

*pp* son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

*pp* son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

*pp* son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

*pp* son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

le - - - i - son!

le - - - i - son!

le - - - i - son!

le - - - i - son!



# GRADUALE.

Andantino largo. ( $\text{♩} = 72$ )

Re-qui-em ae -

Re-qui-em ae -

Andantino largo.

*pp*

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The tempo is 'Andantino largo' with a quarter note equal to 72 beats. The key signature has two flats. The lyrics 'Re-qui-em ae -' are written under the vocal staves. The piano accompaniment begins in the second system of this block, marked 'pp'.

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -', 'Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,', 'ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -', and 'Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,'.

pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me - mo - ri - a ae -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me - mo - ri - a ae -', 'et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at', 'pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me -', and 'et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at'.

fer-na e-rit ju-stus, e-rit ju-stus, ab au-  
 e-is! In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus, ab au-  
 mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus, e-rit ju-stus, ab au-  
 e-is! In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus, ab au-

di-ti-o-ne ma-la non ti-me-  
 di-ti-o-ne ma-la non ti-me-  
 di-ti-o-ne ma-la non ti-me-  
 di-ti-o-ne ma-la non ti-me-

bit, ma-la non ti-me-bit.  
 bit, ma-la non ti-me-bit.  
 bit, ma-la non ti-me-bit.  
 bit, ma-la non ti-me-bit.

*f* *pp*

# DIES IRAE.

Allegro maestoso. (♩ = 88.)

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The introduction features a series of chords and single notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Allegro maestoso.

The second system continues the piano introduction. It features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

This system contains the first vocal phrase. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Di - es i - rae, di - es il - la". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

This system contains the second vocal phrase. The lyrics are: "sol - vet saeculum in fa - vil - la, te - - ste" and "il - la sol - vet saeculum in fa - vil - la,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando  
 Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando  
 te - - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu -  
 te - - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu -

ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte dis - cus - surus. cuncta stricte discus -  
 ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte dis - cus - surus, cuncta stricte discus -  
 tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte, cuncta stricte discus -  
 tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte, cuncta stricte discus -

*f* su - - - - - rus.  
*f* su - - - - - rus.  
*f* su - - - - - rus.  
*f* su - - - - - rus.

*f.*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

*f.*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

*f.*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

*f.*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

per se - pulchra re - gi - o - num co - get o - mnes

per se - pulchra re - gi - o - num co - get o - mnes

per se - pulchra re - gi - o - num co - get

per se - pulchra re - gi - o - num co - get

an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

o - mnes an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

o - mnes an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

an - te thro - num. Mors stu -

an - te thro - num. Mors stu -

an - te thro - num. Mors stu -

an - te thro - num. Mors stu -

*p*

*pp*

pe-bit et na - tu - ra, cum re - surget crea -

pe-bit et na - tu - ra, cum re - surget crea -

pe-bit et na - tu - ra, cum resur - get

pe-bit et na - tu - ra, cum resur - get

*p*

*f*

*pp*

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti, ju - di -

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

cre - a - tu - ra, cum resur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

cre - a - tu - ra, cum resur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

can - - ti re - spon - su - ra. *p* Li - ber  
 ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* Li - ber  
 ju - di - can - - ti re - spon - su - ra.  
 ju - di - can - - ti re - spon - su - ra.

scriptus pro - fe - - re - tur, *cresc.* in quo to - tum  
 scriptus pro - fe - - re - tur, *cresc.* in quo to - tum  
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, *p* in quo *cresc.*  
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, *p* in quo *cresc.*

con - ti - - netur, *f* un - de mun - dus ju - - di -  
 con - ti - - netur, *f* un - de mun - dus ju - - di -  
 to - tum con - ti - netur, *f* unde mun - dus ju - - di -  
 to - tum con - ti - netur, *f* unde mun - dus ju - - di -

*p*

ce\_tur. Ju - dex er - go cum se - - de\_bit,

ce\_tur. Ju - dex er - go cum se - - de\_bit,

ce\_tur. Ju - dex er - go cum se - -

ce\_tur. Ju - dex er - go cum se - -

*cresc.* *f*

quid - quid la - tet, ap - pa - - re\_bit, nil in -

*cresc.* *f*

quid - quid la - tet, ap - pa - - re\_bit, nil in -

*cresc.* *f*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re\_bit, nil in -

*cresc.* *f*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re\_bit, nil in -

*p*

ul - tum re - ma - ne\_bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa -

*p*

ul - tum re - ma - ne\_bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa -

*p*

ul - tum re - ma - ne\_bit. Quid sum mi - ser tunc di -

*p*

ul - tum re - ma - ne\_bit. Quid sum mi - ser tunc di -



tro-num ro-ga - tu - rus, cum vix ju-stus sit se - cu - rus, cum vix  
tro-num ro-ga - tu - rus, cum vix ju-stus sit se - cu - rus, cum vix  
ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix  
ctu - rus. quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix

ju-stus sit se - cu - rus?  
ju-stus sit se - cu - rus?  
ju-stus sit se - cu - rus?  
ju-stus sit se - cu - rus?

Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,  
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,  
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,  
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,

rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
 rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
 rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,  
 rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,

*ff*

van - dos sal - vas gra - tis, *pp* sal - va.  
 van - dos sal - vas gra - tis, *pp* salva me. salva me,  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, *pp* salva me, salva me,  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, *pp* salva me, salva me,

*pp*

sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta -  
 sal - va, sal - va me, fons pi - e -  
 sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta -  
 sal - va, sal - va me, fons pi - e -

*pp*

- - - - - tis!  
 ta - - - - - tis!  
 - - - - - tis!  
 ta - - - - - tis!

**SOPRANO I.***dolce assai*

Re - - - cor - da - - - re, Je - su pi - - -  
**SOPRANO II.**  
*dolce assai*  
 Re - - - cor - da - - - re, Je - su pi - - -

e, quod sum cau - - sa tu - ae  
 e, quod sum cau - - sa tu - ae

vi - - - ae, ne me per - das

vi - - - ae, ne me per - das

The first system consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

il - la di - - - e!

**TENORE.**  
*dolce assai*

il - la di - - - e! Quae - - reus

The second system includes a Tenor section. The vocal lines are in a tenor register. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

me se - di - - sti las - - -

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

sus, re - - - de - mi - - - sti

The fourth system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

crucem passus,

tantus labor non sit casus!

**SOPRANO I. II.**  
*dolce assai*

Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

uis, do - num fac re -

mis - si - o - nis an - te

**BASSO.**  
*dolce assai*

di - em ra - ti - o - - - nis! In - - ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dotted quarter note 'di', followed by eighth notes 'em', 'ra', 'ti', and a half note 'o'. After a four-measure rest, it continues with a half note 'nis!', followed by a four-measure rest, and then a dotted quarter note 'In' and a half note 'ge'. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

mi - - sco tan - quam re - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted quarter note 'mi', followed by a four-measure rest, then a dotted quarter note 'sco', a four-measure rest, a dotted quarter note 'tan', a four-measure rest, a dotted quarter note 'quam', a four-measure rest, and a dotted quarter note 're'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

us, cul - - pa ru - - - bet

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted quarter note 'us', followed by a four-measure rest, then a dotted quarter note 'cul', a four-measure rest, a dotted quarter note 'pa', a four-measure rest, a dotted quarter note 'ru', a four-measure rest, and a dotted quarter note 'bet'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

vul - - tus me - - - us,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted quarter note 'vul', a four-measure rest, a dotted quarter note 'tus', a four-measure rest, a dotted quarter note 'me', a four-measure rest, and a dotted quarter note 'us'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

sup - - pli - can - ti par-ce, De - - - us!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted quarter note 'sup', a four-measure rest, a dotted quarter note 'pli', a four-measure rest, a dotted quarter note 'can', a four-measure rest, a dotted quarter note 'ti', a four-measure rest, a dotted quarter note 'par', a four-measure rest, a dotted quarter note 'ce', a four-measure rest, a dotted quarter note 'De', a four-measure rest, a dotted quarter note 'us'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

**SOPRANO I.***dolce assai*

Qui Ma - ri - - am ab - - sol - -

**SOPRANO II.***dolce assai*

Qui Ma - ri - - am ab - - sol - -

vi - - sti, et la - tro - - - nem

vi - - sti, et la - tro - - - nem

ex - - au - - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

ex - - au - - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

**TENORE.***dolce assai*

di - - sti. Pre - - ces me - - - ae

**BASSO.***dolce assai*

di - - sti. Pre - - ces me - - - ae

non sunt di - - gnae, sed tu,  
non sunt di - - gnae, sed tu,

bo - - - nus, fac be - - ni - gne, ne pe -  
bo - - - nus, fac be - - ni - gne, ne pe -

**SOPRANO I.** *dolce*  
In - - ter o - - - ves

**SOPRANO II.** *dolce*  
In - - ter o - - - ves

*dolce*  
ren - ni ere - mer i - gne. In - - - ter

*dolce*  
ren - ni ere - mer i - gne. In - - - ter

*p*



*cresc.*

lo - - - cum prae - - sta, et ab  
 lo - - - cum prae - - sta, et ab  
 o - - - ves lo - - - cum prae - - sta.  
 o - - - ves lo - - - cum prae - - sta,

*cresc.*

hoe - - - dis me se - que - - stra,  
 hoe - - - dis me se - que - - stra,  
 et ab hoe - - - dis me se -  
 et ab hoe - - - dis me se -

*cresc.*

*cresc.*

sta - - - tu - ens in par - te dex - -  
 sta - - - tu - ens in par - te dex - -  
 que - - - stra. sta - - - tu - ens in par - te dex - -  
 que - - - stra. sta - - - tu - ens in par - te dex - -

*f*

tra! Confu - ta - tis maledi - ctis, confu - ta - tis

tra! Confu - ta - tis maledi - ctis, confu - ta - tis

tra! Confu - ta - tis maledi - ctis, confu - ta - tis

tra! Confu - ta - tis male - di - ctis, confu - ta - tis male -

maledi - ctis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis, flammis

maledi - ctis, ma - - le - di - ctis.

maledi - ctis, ma - - le - di - ctis. ma - - le -

di - ctis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis, flammis a - cri - bus ad -

a - cri - bus ad - di - ctis, confu - ta - tis

ma - - le - di - ctis, confu - ta - tis

di - ctis, confu - ta - tis ma - le -

di - ctis, confu - ta - tis ma - le -

ma-le-di - ctis, con-fu - ta - tis ma - - - le -  
 ma-le-di - ctis, con-fu - ta - tis ma - - - le -  
 di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis,  
 di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis,

di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp*  
 di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp* vo-ca-me, vo-ca  
 ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp* vo-ca-me, vo-ca  
 ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp* vo-ca-me, vo-ca

*pp*  
 vo - ca, vo-ca-me, vo - ca-me-cum-be-ne-di -  
 me, vo-ca; *pp* vo-ca-me-cum-be-ne-  
 me, vo-ca, *pp* vo-ca-me-cum-be-ne-di -  
 me, vo-ca, vo-ca-me-cum-be-ne-

*pp*

- etis! O - - ro sup - plex

di - etis! *pp* O - - ro sup - plex

- etis! O - - ro sup - - - plex

di - etis! O - - ro sup - plex

*pp*

et ac - eli - - - nis, cor

et ac - eli - - - nis, *pp* cor

et ac - eli - - - nis, *pp* cor con - tri - tum

et ac - eli - - - nis, cor

con - tri - tum qua - si ei - - - nis;

con - tri - tum qua - si ei - - - nis;

qua - si ei - - - nis; *pp* ge - -

con - tri - tum qua - si ei - - - nis;

*pp*

ge - re cu - ram me - i fi -

ge - re cu - ram me - i fi -

re cu - ram me - i fi -

ge - re cu - ram me - i fi -

*Largo.* (♩ = 54.) *fp*

nis! La - cri - mo - sa

nis! La - cri - mo - sa

nis! La - cri - mo - sa

nis! La - cri - mo - sa

*Largo.*

*fp* *fp* *fp*

di - es il - la, qua re -

di - es il - la, qua re -

di - es il - la, qua re -

di - es il - la, qua re -

*sf* *p* *sf* *p*

*sf sf sf sf sf*

sur - - get ex fa - - vil - - la

sur - - get ex fa - - vil - - la

sur - - get ex fa - - vil - - la

sur - - get ex fa - - vil - - la

*f p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf sf sf sf sf sf sf*

ju - - di - can - - dus ho - - mo

ju - - di - can - - dus ho - - mo

ju - - di - can - - dus ho - - mo

ju - - di - can - - dus ho - - mo

*f p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf sf sf sf sf sf sf*

re - - us: hu - - ic er - - go

re - - us: hu - - ic er - - go

re - - us: hu - - ic er - - go

re - - us: hu - - ic er - - go

*f p sf p sf p sf p sf p sf p*

*fp*      *fp*      *fp*      *pp*

par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,

par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,

par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,

par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,

*sf*    *p*    *sf*    *p*    *sf*    *p*      *pp*

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

*f*      *pp*

do - - na, do - na e - is

do - - na e - - is, do - - na e - is

do - - na e - - is, do - - na e - is

do - - na e - - is, do - na e - is

*pp*

*p cresc.*

re - - - qui - em! *A*

re - - - qui - em! *p cresc.*

re - - - qui - em! *p cresc.*

re - - - qui - em! *A*

re - - - qui - em! *p cresc.*

re - - - qui - em! *A*

*f*

men, *A* - - - men,

men, *A* - - - men,

men, *A* - - - men,

men, *A* - - - men,

men, *A* - - - men,

men, *A* - - - men,

*dimin.*

*pp*

*A* - - - men.

*pp* *A* - - - men.

*pp* *A* - - - men.

*pp* *A* - - - men.

*pp* *A* - - - men.

*pp* *A* - - - men.



## OFFERTORIUM.

Andante. (♩ = 66.)

Four staves of music, likely for strings or woodwinds, in a slow tempo. The music is in a key with two flats and common time.

Andante.

Four staves of music, likely for strings or woodwinds, in a slow tempo. The music is in a key with two flats and common time.

Vocal and piano accompaniment for the first part of the Offertorium. The vocal line is in a key with two flats and common time. The piano accompaniment is in a key with two flats and common time.

Domi-ne Je-su Chri - ste, rex  
 Domi-ne Je-su Chri - ste, rex  
 Domi-ne Je-su Chri - ste, rex  
 Domi-ne Je-su, Je - - su Chri - ste, rex

Vocal and piano accompaniment for the second part of the Offertorium. The vocal line is in a key with two flats and common time. The piano accompaniment is in a key with two flats and common time.

glo - riae, rex glo - - riae, li - bera  
 glo - riae, rex glo - - riae, li - bera  
 glo - riae, rex glo - - riae, li - bera  
 glo - riae, rex glo - - riae, li - bera

*cresc.*

a - nimas o - mni - um fi - de - li - um, fi -

a - nimas o - mni - um fi - de - li - um, fi -

a - nimas o - mni - um fi - de - li - um, fi -

a - nimas o - mni - um fi - de - li - um, fi -

de - li - um de - fun - eto - rum

de - li - um de - fun - eto - rum de - poe - nis in -

de - li - um de - fun - eto - rum de

de - li - um de - fun - eto - rum

de - poe - nis in -

fer - ni, de

poe - nis in - fer - de

fer - - - ni  
 poe - - nis in - fer - - ni  
 ni, de poe - nis in - fer - - ni *p*  
 poe - - nis in - - fer - - ni et de pro -  
*pp*

et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - cu!  
 et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - cu!  
 et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - cu!  
 fun - - - do, et de pro - fun - - do la - - cu!

*f*  
 Li - be - - ra e - - as. li - bera de  
 Li - bera, li - bera de  
 Li - bera, li - bera de  
*f*  
 Li - be - - ra e - - as de  
*ff*

o - re le - o - - - nis, de o - re le -  
 o - re le - o - - - nis, de o - re le -  
 o - re le - o - - - nis, de o - re le -  
 o - re le - o - - - nis, de o - re le -

*And.*

o - - - nis,  
 o - - - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - - - ta -  
 o - - - nis, ne ab -  
 o - - - nis, ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - as tar - - - ta -  
 rus, ne ab - sor - be - at e - - - as  
 sor - be - at e - as tar - - - ta - rus, e - - - as  
 tar - - - ta - rus, e - as tar - - - ta -

rus, *pp* ne ca - dant in ob - scu - rum;  
 tar - tarus, *pp* ne ca - dant in ob - scu - rum: *pp*  
 tar - tarus, ne ca - dant in ob -

*pp*

*dolce*  
 sed  
*dolce*  
 sed  
 scu - rum; *pp*  
 ne ca - dant in ob - scu - rum;

*p*  
*pp*

si - gnifer san - ctus Michael re - praesen - tet  
 si - gnifer sanctus Michael *dolce* re - praesen - tet  
 sed si - gnifer sanctus Mi - chael re - prae -

e - - as in lu.cem san - - ctam,  
 e - - as in lu.cem san - - ctam,  
 sen - tet e - - - as in lu.cem san - - ctam,

re - praesen - tet e - - - as in lu - cem  
 re - praesen - tet e - - - as in lu - cem  
 re - praesen - - tet e - - - as in lu - cem

san - ctam, in lu.cem san - ctam, in - lu - cem san - -  
 san - ctam, in lu.cem san - ctam, in lu - cem san -  
 san - ctam, in lucem, in - lu - cem san - -

etam.

etam.

etam.

pp

♩ Tempo a capella. (♩ = 120.) Poco Allegro.

*f* Quam olim

*f* et se - mi - ni e - jus,

*f* et se - mi - ni e - jus,

*f* Quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et

♩ Tempo a capella. Poco Allegro.

A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

quam olim A - brahae pro - mi -

et se - mi - ni e - jus,

se - mi - ni e - jus,

e - - jus. et se - mi - ni  
 si - - sti et se - - mini e - - jus.  
 quam olim A - bra - hae pro - mi - si - - sti  
 et se - mini e - jus, et

e - jus. et se - mi - ni e - jus,  
 et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus,  
 et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus, quam  
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus, quam

quam o - lim, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim, o - lim  
 quam olim, quam o - lim  
 o - lim, o - lim A - bra - hae, quam o - lim, o - lim  
 o - lim. o - lim A - bra - hae,



A - brahae pro - mi - si - sti,  
 A - bra - hae promi - si - sti et  
 A - bra - hae, et se - mi - ni e -  
 quam olim A - brahae pro - mi - si -

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et  
 se - mi - ni e - jus, quam olim  
 jus, et se - mi - ni e - jus,  
 sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et  
 A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -  
 quam olim A - brahae pro - mi -  
 et se - mi - ni e - jus, quam olim

se - - mini e - - jus,  
 jus,  
 et - se - mini e -  
 si - sti et se - mini e - jus, et se - - mi - ni e -  
 A - bra - hae pro - - mi - si - sti et se - - mi - ni e -

et - se - - mini e -  
 jus, et se - - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et -  
 - jus, et se - - mi - ni e - - jus,  
 - jus, quam . o - lim

jus, quam o - lim  
 - se - mi - - ni e - - - jus,  
 et - se - mi - ni e - - jus, quam  
 A - - bra - hae pro - - mi - - si - - sti, quam

A - - bra - hae, quam o - lim A - -  
 quam o - lim, quam o - lim A - -  
 o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

bra - hae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -  
 bra - hae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -  
 A - brahae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -  
 A - brahae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -

sti et se - - mi - ni e - - -  
 sti et se - - - mi - ni, et  
 sti et se -  
 sti et se - mi - ni e - jus, et

jus, et se - - mi-ni e - - jus,  
 se - mini e - - jus, et se - - mini e - -  
 - mini e - - jus, et se -  
 se - - mi-ni, et se - mi - ni e - - jus. et

et se - - mini e - - jus, et semi - ni,  
 - jus, e - - jus, et  
 - mini e - - jus,  
 se - - mini e - - jus. et se - mi-ni e - jus,

et se - mi-ni  
 se - mini e - jus, et semi - ni.  
 et se - mi-ni e - jus. et  
 et semi - ni,

## Più vivace. (♩ = 132.)

e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 semi - ni, et se - mi - ni e - jus.  
 et se - mi - ni e - jus,

*Più vivace.*

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae  
 o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti. quam o - lim  
 quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae,  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - - - sti et - - - se - - - mi -  
 A - brahae promi - si - - - sti. quam o - lim A - brahae pro -  
 quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - - si - - sti -  
 quam o - lim A - brahae pro - mi -

- - ni, et se - mi - ni e - - - jus, et  
 mi - si - - - sti et se - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni  
 et - - - se - mi - ni e - - - jus, et  
 si - sti et se - mi - ni. se - mi - ni e - - - jus, et

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 e - jus. et se - mi - ni e - jus. quam o - lim  
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A -  
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A -

A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni  
 A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni  
 brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni  
 brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

e - jus, et se - mi - ni e - - -  
 e - jus, et se - mi - ni e - - -  
 e - jus, et se - mi - ni e - - -  
 e - jus, et se - mi - ni e - - -

- - - jus, et se - mi - ni, se - - -  
 - - - jus, et se - mi - ni, se - - -  
 - - - jus, et se - mi - ni,  
 - - - jus, et se - mi - ni,

mi - ni e - - -

se - - - mi - ni e - - -

jus. Fine.

mi - ni e - - - jus.

jus. Fine.

Larghetto. (♩ = 66.)

Ho-sti-as et pre - - ces

Ho-sti-as et

Larghetto.

Ho - sti - as et pre - - ces,



ti - bi, ti - bi. Do - mi - ne,  
 pre ces ti - bi. Do - mi - ne,  
 Ho - sti - as et preces ti - bi, Do - mi - ne,  
 et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe pro  
 laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe  
 laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe  
 laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe

a - nimabus il - lis. quarum ho - die, qua - rum ho - die me -  
 pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die me -  
 pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die me -  
 pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die me -

*cresc.*

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

*cresc.*

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

*cresc.*

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

*cresc.*

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

*cresc.*

*p*

mus: fac e - as, Do - mine, de

*p*

mus: fac e - as, Do - mine, de

*p*

mus: fac e - as, Do - mine, de

*p*

mus: fac e - as, Do - mine, de

*p*

*p*

mor - te trans.i - re ad vi - tam.

*p*

mor - te trans.i - re ad vi - tam.

*p*

mor - te trans.i - re ad vi - tam.

*p*

trans.i - re ad vi - tam.

*p*

Ho-stias et pre - ces ti - bi, ti -

Ho-stias et pre ces ti -

Ho-stias et preces

Ho - sti - as et pre - ces, et pre - ces

bi, Domi - ne, laudis of - - fe - ri -

bi, Domi - ne, laudis of - - - fe - ri -

ti - bi, Domi - ne, laudis of - p - fe - ri -

ti - bi, Domi - ne, laudis fe - ri -

mus; tu su.scipe, tu su.scipe pro a - nimabus

mus; tu su.scipe, tu su.scipe

mus; tu su.scipe, tu su.scipe

mus; tu su.scipe, tu su.scipe

il - lis, *p* quarum ho - die, qua - rum ho - di - e me -  
 pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me -  
 pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me -  
 pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me -

*cresc.* mo - riam, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -  
*cresc.* mo - riam, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -  
*cresc.* mo - riam, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -  
*cresc.* mo - riam, me - - - mo - ri - am fa - ci - e - - - - -

mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -  
 mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -  
 mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -  
 mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -

mus: fac e - as, Do - mine, de  
 mus: fac e - as, Do - mine, de  
 mus: fac e - as, Do - mine, de  
 mus: fac e - as, Domine, de mor - te

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "mus: fac e - as, Do - mine, de". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

mor - te trans.i - - re ad vi - tam, trans -  
 mor - te trans.i - - re ad vi tam, trans -  
 - mor - te trans.i - - re ad vi - tam, trans -  
 trans.i - re ad vi - tam, trans -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mor - te trans.i - - re ad vi - tam, trans -". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

i - - - re ad vi -  
 i - - - re ad vi -  
 i - - - re ad vi -  
 i - - - re ad vi -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "i - - - re ad vi -". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

tam.

tam.

tam.

tam.

„Quam olim Abrahae:  
Dal Segno sin'al Fine.

Dal Segno Pag. 33.

### SANCTUS.

Andante. (♩ = so.)

San - ctus, san - ctus, san - ctus

San - ctus, san ctus

San ctus

San ctus

Andante.

*ff*

Do - - mi-nus De - us Sa - - ba -

Do - - mi-nus De - - us, De - us Sa - - ba -

Do - mi-nus De-us, De - us Sa - - ba -

Do - mi-nus De - - - us Sa - - ba -

oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

oth! Ple-ni suunt coe-li et ter-ra glori-a,

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -  
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

san - na in ex - cel - sis!  
 san - na in ex - cel - sis!  
 san - na in ex - cel - sis!  
 san - na in ex - cel - sis!

The third system concludes with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "san - na in ex - cel - sis!". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



# PIE JESU.

Larghetto. (♩ = 56.)

SOPRANO I.

Musical score for Soprano I and piano accompaniment, first system. The soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Pi\_e Je-su Do-mi - ne. do -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a large melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for Soprano I and piano accompaniment, second system. The soprano part continues with the lyrics "- na e - is re - qui - em.". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

TENORE.

Musical score for Tenor and piano accompaniment, first system. The tenor part begins with a rest followed by the lyrics "Pi\_e Je-su Do-mi - ne, do - na e - is re - qui -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a large melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for Tenor and piano accompaniment, second system. The tenor part continues with the lyrics "em. Pi\_e Je-su". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure, ending with a *pp* dynamic.

**SOPR. I.**  
*p* Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

**SOPR. II.**  
*p* do - na e - is re - qui -

**TEN.**  
*p* Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

**BASS.**  
*p* Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

em, do - na e - is re - qui - em - sempi - ter - nam,

em, do - na e - is re - qui - em sempi - ternam,

em, do - na e - is re - qui - em sempi - ternam,

em, do - na e - is re - qui - em sempi - ter -

*p* pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, re -

pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em,

pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em,

nam,

qui - em sem - pi - ter - - - nam,  
 re - qui - em sem - pi - ter - - - nam,  
 re - qui - em sem - pi - ter - - - nam,  
 sem - pi - ter - - - nam,

*pp* re - qui - em sem - pi - ter - nam.  
*pp* re - qui - em sem - pi - ter - nam.  
*pp* re - qui - em sem - pi - ter - nam.  
*pp* re - qui - em sem - pi - ter - nam.  
 re - qui - em sem - pi - ter - nam.

*ppp*  
 trem.  
 Q. Q.

# AGNUS DEI.

Sostenuto. (♩ = 60.)

*f* A - gnus  
A - gnus  
A - gnus  
A - gnus

Sostenuto.  
*pp* *cresc.*

*p*  
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na e-is, do-na  
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na  
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na e-is,  
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na

*p*

*f*  
e-is re - qui-em. A - gnus  
e-is re - qui-em. A - gnus  
e-is re - qui-em. A - gnus  
e-is re - qui-em. A - gnus

*cresc.*

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

e - is, do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is, e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

*p* mun - di, do - na e - is, dona e - is re - qui - em *pp* sem - pi -  
 mun - di. dona e - is re - qui - em *pp* sem - pi -  
 mun - di, dona e - is, e - is re - qui - em *pp* sem - pi - ter -

*pp* ternam, sem - pi - ter - nam, *pp* do - na e -  
 ternam, sem - pi - ternam, *pp* do - na e - is  
 nam, sem - pi - ternam, *pp* do - na e - is re -  
 ternam, sem - pi - ternam, *pp* do - na e - is, do - na

is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi -  
 re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi -  
 qui - em,  
 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na, do -

*cresc.* *f*

ter - - - - -

*cresc.* *f*

ter - - - - -

*pp* *cresc.* *f*

do - na e - is - re - qui - em -

*cresc.* *f*

- na e - is - re - qui - em

*pp*

nam, sem - pi - ter -

*pp*

nam, sem - pi - ter

*pp*

sem - pi - ter

*pp*

sem - pi - ter

*p* *f*

nam; lux ae - ter - na

*p* *f*

nam; lux ae - ter - na

*p* *f*

nam; lux ae - ter - na lu -

*p* *f*

nam; lux ae - ter - na

lu - ce - at e - is, Domine, cum sanctis  
 lu - ce - at e - is, Domine, cum sanctis  
 - ce - at e - is, Domine. cum sanctis  
 lu - ce - at e - is, Domine. cum sanctis tu -

tu - - is in - - - a - - - et - - - er - - - num, qui - a  
 tu - - is in - - - a - - - et - - - er - - - num, qui - a  
 tu - - is in - - - a - - - et - - - er - - - num, qui - a  
 is in - - - a - - - et - - - er - - - num, qui - a

pi - us es! Re - qui - em ae - ter - -  
 pi - us es! Re - qui - em ae - ter - - - nam  
 pi - us es! Re - qui - em ae -  
 pi - us es!



nam do - na e - is, Do - - mi - ne,  
 do - na e - is, Do - - mi - ne,  
 ter - - - nam do - na e - is, Do - - mi -  
 Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is,

et lux per - pe - - tu - a  
 et lux per - pe - - tu - a lu - ceat  
 ne, et lux per - pe - - tu - a  
 Do - - mi - ne, et lux per - pe - - tu -

lu - ceat e - - - is!  
 e - - - is!  
 lu - ceat e - - - is!  
 a lu - ceat e - - - is!