

Ernest Chausson
Le temps des lilas
(from *Poème de l'amour et de la mer*)

Lent et triste

p

Letemps des li -

p

sfz

p

un peu retenu

f

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include piano (*p*), sforzando (*sfz*), and piano (*p*).

- las et le temps des ro - ses Ne reviendra plus à ce

f

f

f

f

f

This system continues the vocal line with the lyrics "las et le temps des roses Ne reviendra plus à ce". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some harmonic shifts. Dynamics are marked with *f* (forte).

printemps-ci; Letemps des li - las et le temps des ro - ses Est passé

mf

pp

This system concludes the vocal phrase with "printemps-ci; Letemps des lilas et le temps des roses Est passé". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a double bar line.

le temps des œillets aus - si.

p *M.G.* *M.G.*

Le vent a chan - gé, les cieux sont mo - ro - ses, Et nous

M.G. *augmentez un peu* *M.G.*

p *M.G.*

n'irons plus cou - rir, et cueil - lir Les li - las en fleur et les bel - les

M.G. *f*

p *f*

ro - ses; — Le prin temps est triste et ne peut fleu.rir.

p *M.G.*

en pressant un peu

p *plus f*

Plus animé *f*

Oh! joyeux et doux prin-

17

mf

- temps de l'an-né-e, Qui vins, l'an pas-

- sé, nous en-so-léil-ler,

f

No - tre fleur d'a - mour est si bien fa - né - - e,

moins f *cresc.*

Las! que ton bai -

ff *f*

- ser ne peut l'e - veil -

fbz

- ler! Et toi, que fais - tu?

mf simplement *mf*

