

Ténor - Viva la Liberta

# Viva la Liberta'

Chanson Populaire

Giovanni Dotoli

E.Champollion

$\text{♩} = 120$

**7**

*mf avec vigueur*

Et va la Li-ber-ta per so-gni di'an-ti-che

**12**

ro - tte Co - me la lu-na o - gni no - tte a-ttra-ver-sa il cie - lo *mp*

con - du-ce a ga-lo - ppo per sen - tiei-ri di ste - lle La

**17**

ma - no ne-lla ma - no con l'or - sa Ma - ggio - re *mf* *p*

**21**

ma - no ne-lla ma - no con l'or - sa Ma - ggio - re *mf*

**26**

- a-ccom-pa - gna - no gli an - ge - li del de - ser - to Ha - nno del a-li del *mf*

**31**

ven - to e dell' ari - a Pu - ra Quan - ti et quan-*ti* quan-*ti* so - gni la - *mp*

**36**

ssù die-tró il so - le Con te a - mo re mio fi - no all' ul-ti-ma res *mf*

**41**

pi - ro Mi par - li Di an - ti - chi Via-ggia - to-ri di Li-ber *mp avec plus de confidence*

**46**

tà A ca - va-llo di bian - chi ca-va - lli fie-ri di an-da - re La *mf* *f*

**51**

reprendre de la vigueur *mf*

pol - ve - re can - ce - lla i gior - ni della sto - ria - Nell' V.S.

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The score includes lyrics in both French and Italian, with some words appearing in both languages. The music is set in common time, with various key changes indicated by key signatures. The tempo is marked as quarter note = 120. Dynamics such as *mf*, *p*, and *f* are used throughout the piece. Measure numbers are provided at the beginning of each staff. The vocal line begins with a long sustained note on the first staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics describe scenes of freedom and revolution, with references to the sun, moon, stars, and various figures like Maggio and Pura. The score concludes with a final section where the piano part continues while the vocal part has a brief rest.

## Ténor - Viva la Libertà

55      *avec tendresse* > <

in - fini - to se - gno de - lla tra - cia di Dio -

60      7      *mf*

Ho sia - mo li - be - ri li - be - ri di gri - da -

71

re Sia mo - li - be - ri - di di-si-gna-re nu - vo-le Can

76

cel - i - a - mo o - gni re - sto-di fo - llia - De -

80

gli uo-mi-ni ti - ra - nni con - tro la li - ber - ta - *mf*  
A-bbia

85      *avec legereté*

mo fi - nal - men - te di - ri - tto di - pa - ro - la pie - na Di le - gge - re la

90      *mp* < *mf*

le - gge Ne - lla sua Pu - re - zza Sia mo tu tti u - gua - li di o

95

gni co - lo - re E - mi - gran - ti d'a zzu - ro co - me den - tro il ma -

101      (*parlé*)

- re Viva la li - ber - tà del cuo - re e ne - lla men - te

106      (*parlé*)      (*parlé*)

Viva la li - ber - tà del se - gno dei tem - pi Viva la li - ber - tà di e - sse - re li - be

109      (*parlé*)      (*parlé*)      2

ri Viv - da li - ber - tà di og - ni li - ber - tà en route pour le "glass-tango"