



Fonds MEURIOT, PONSARME et Louis GREGH réunis.  
 Paris. A. ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup> Succ<sup>rs</sup>  
 18, Boulevard de Strasbourg et 78, Rue d'Anjou.  
 Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangés  
 réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

# Œuvres de LOUIS GREGH

DERNIERS GRANDS SUCCÈS pour PIANO

## IMPRESSIONS POÉTIQUES :

	Pr. net
1. Au fil de l'eau..... (m. f.)...	1.70
2. Promenade en plaine..... (assez d.)...	1.70
3. Impromptu-Sérénade..... (m. f.)...	1.70
4. Chevauchée Fantastique..... (d.)...	2 »
5. Avant-Printemps..... (m. f.)...	1.70

## NOUVELLES VALSES :

Valse rêvée!..... (p <sup>te</sup> m. f.)...	2 fr.
Vers l'idéal!..... (m. f.)...	2 »
Sérénité..... d <sup>o</sup> ...	2 »
Valse rayonnante..... d <sup>o</sup> ...	2 »

## MORCEAUX DE GENRE :

Valse Élégante..... (d.)...	2.50
Partie de campagne..... (ass. f.)...	1.70
Le long de la route..... d <sup>o</sup> ...	1.70
Galanterie..... d <sup>o</sup> ...	1.75

## DU MÊME AUTEUR :

Succès sans précédent pour PIANO

En Poste, galop. — Le Retour des Moissonneurs.

Les Bergers Watteau. — L'immensité, valse. — Murmure de Bal, intermezzo.

Saltarelle. — Coquetterie, air de ballet. — Les Joyeux Papillons, caprice.

Iberia, valse espagnole.

Paris, LOUIS GREGH, Éditeur, 78, Rue d'Anjou (8<sup>me</sup> Ar<sup>t</sup>)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

C2873  
v. 2

107051

# LA MARCHÉ DU RÉGIMENT



N°2 DES AQUARELLES.

MARIUS CARMAN.

INTRODUCTION

*f* (Clairons)



MARCHE

*p e grazioso.*



*f* *marziale*

*f*

*p e grazioso.*

*tr*

*f* **FIN**

Cantabile

TRIO

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a series of chords and eighth-note patterns, with a slur spanning across the first two measures.

The second system continues the musical piece with similar chordal and rhythmic patterns. A slur is present over the first two measures.

The third system of music maintains the established texture. A slur is visible over the first two measures.

The fourth system continues the piece. A slur is present over the first two measures.

The fifth and final system of music on this page concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and a fermata. A dynamic marking of *f* is present at the end.

D.C.