



Paris - **ROUART. LEROLLE & C<sup>ie</sup>**, Éditeurs  
29, Rue d'Astorg, 29

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay  
Queda echo el deposito que marca la ley*

PRINTED IN FRANCE



M  
1380  
C287p

522408

# FÊTE BRETONNE



N° 4. DES AQUARELLES.

MARIUS CARMAN

**PIANO.**

Moderato.

*mf*

En écho. *p*

*mf*

Echo. *p*

*mf*

*p* Echo.

All<sup>to</sup> poco all<sup>o</sup>

*dolce*

*p*

*cresc*

*f*

*sec.*



Un peu louré.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings. The treble clef has a *f* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Musical notation for the second system, including a section marked "Poco più vivo." and "legg." (leggiero). The treble clef has a *p* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Musical notation for the third system, continuing the piece with various dynamics and articulations. The treble clef has a *f* dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, featuring an "Echo" section and a *pp* dynamic marking. The treble clef has a *f* dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a *f* dynamic marking. The treble clef has a *f* dynamic marking.

L'istesso.

*fp* *tremolo.* *p* *cresc.*

5 5 1 1 5 5 1 5

*molto. cresc.*

1 3 2 1 3 4 3 5 1 5 2 3 1 5 2 3 1 2

Con vigore e brillante.

*ff* *fff*

1 2 1 5 2 1 3 4 3 1 2 1 3 4 3 2 1

1 2 1 5 2 1 3 4 3 1 2 1 3 4 3 2 1

*fff* *fff*

522409

# Les Derniers Succès Pianistiques

		Date Due			
ALLIER (GABRIEL) . . . . .	<b>Aux Tuileries</b> ( <i>polka marche</i> ) . . . . .	net : 1.75		LUCE-LEY . . . . .	<b>Federika</b> ( <i>mazurka</i> ) . . . . . net : 1.50
—	<b>Polka des Souris blanches</b> ( <i>polka</i> ) . . . . .	1.75		LANDRY (A.) . . . . .	<b>Valse au Tambourin</b> . . . . . — 1.75
BERNOT (LUCIEN) . . . . .	<b>Espéranto</b> ( <i>valse</i> ) . . . . .	2.00		MALÉZIEUX (G. E.) . . . . .	<b>Trois petites pièces très faciles :</b>
—	<b>Je t'aime</b> ( <i>valse</i> ) . . . . .	2.00		—	1. <b>La Rose</b> . . . . . — 1.00
—	<b>Marche des p'tites F</b>				2. <b>La Violette</b> . . . . . — 1.00
—	<b>Marcho Franca</b> . . . . .				3. <b>Le Lys</b> . . . . . — 1.00
—	<b>Marcho Rusa</b> . . . . .	JAN 21 '59			Les trois pièces réunies . . . . . — 2.00
—	<b>Marcho Espana</b> . . . . .	50			<b>Premiers Nuages</b> ( <i>valse</i> ) . . . . . — 2.00
CHARTON (G.) . . . . .	<b>Roosevelt-Marche</b> . . . . .				<b>1<sup>re</sup> Valse</b> . . . . . — 1.75
CHANAUD . . . . .	<b>Pas Louis XV</b> . . . . .	FEB 2			<b>2<sup>e</sup> Valse</b> . . . . . — 1.75
—	<b>Scène intime</b> . . . . .				<b>Reviens-moi</b> . . . . . — 2.00
DARCIEUX (FRANCISQUE) . . . . .	<b>Petit Lied</b> } Deux pièces				<b>Caprice</b> . . . . . — 1.50
	<b>Chevrier</b> }				<b>Passepiéd</b> . . . . . — 1.50
DUHAMEL (M.) . . . . .	<b>Le Chevalier du Gue</b>				<b>Petite Sonate</b> . . . . . — 1.50
—	<b>Gavotte à l'Inclément</b>				<b>Partie de Campagne</b> ( <i>suite pour piano</i> )
EYMIEU . . . . .	<b>Danse Antique</b> . . . . .				1. <b>Joyeux Départ</b> . . . . . — 1.25
FUMET . . . . .	<b>Les Enlissements d'en</b>				2. <b>Chasse aux Papillons</b> . . . . . — 1.25
—	<b>Les Libellules</b> . . . . .				3. <b>Déjeuner sur l'herbe</b> . . . . . — 1.25
FABRE (GABRIEL) . . . . .	<b>Paysage Breton</b> . . . . .				4. <b>Colin-Maillard</b> . . . . . — 1.25
KUNC (PIERRE) . . . . .	<b>Intermède en forme</b>				5. <b>Promenade sur l'eau</b> . . . . . — 1.25
—	<b>Valse en la</b> . . . . .				6. <b>La dernière Ronde</b> . . . . . — 1.25
					Les six pièces réunies . . . . . — 3.50
J. BUGNOD DE JUSSIEU . . . . .				RAUDET) . . . . . net: 1.75	

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

EYMIEU . . . . .	<b>Prélude dramatique</b> ( <i>piano et violon</i> ) . net : 2.00	NARDON (G.) . . . . .	<b>Pour vous plaire</b> ( <i>piano et hautbois</i> ) . net : 2.00
HERVILLIERS (DE L') . . . . .	<b>Hymne des quinze ans</b> ( <i>piano et violon</i> ) — 1.75	PAULIN (GASTON) . . . . .	<b>L'Heure ineffable</b> ( <i>piano et violoncelle</i> ) — 2.50
LAPORTE . . . . .	<b>Amabilité</b> ( <i>Mazurka</i> ) ( <i>piano et piston</i> ) . — 1.75	ROUSSEAU (SAMUEL) . . . . .	<b>Rondes et Blanches</b> — 2.00
MANCHE (A.) . . . . .	<b>Pensée Fugitive</b> ( <i>piano et violon</i> ) . . — 2.50	—	( <i>violoncelle seul</i> ) — 1.00
—	<b>Réverie expressive</b> ( <i>piano, violon</i> )	SYMIANE (MAGDELEINE)	<b>La Petite Maison</b> ( <i>Chant, violon,</i>
	( <i>violoncelle ad libitum</i> ) . . . . . — 2.50		<i>violoncelle et piano</i> ) . — 1.75

Paris - ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs  
29, Rue d'Astorg, 29