

106671

Aus den Konzert-Programmen von David Popper.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites pour

VIOLONCELLE ET PIANO

et exécutées dans ses concerts

par

DAVID POPPER.

N°1. Schubert, Du bist die Ruh, *M.1.50.*

N°3. Rubinstein, Melodie, Op.3 N°1 *M.1.50.*

N°5. Schumann, Träumerei, Op.15 N°7 *M.1.20.*
(Davidoff)

N°7. Jensen, Murrelndes Lüftchen, Op.21 N°4 *M.1.50.*

N°9. Tschaiakowsky, Chanson triste, Op.40 N°2 *M.1.50.*

N°11. Schubert, Ave Maria, Op.52 N°4 *M.1.50.*

N°13. Purcell, Air, *M.1.50.*

N°15. Cherubini, Ave Maria, *M.1.50.*

N°2. Pergolese, Nina, *(Tre giorni)* *M.1.50.*

N°4. Chopin, Nocturne, Op.9 N°2 *M.1.50.*

N°6. Tschaiakowsky, Chanson sans paroles, Op.2 N°3 *M.1.50.*

*N°8. Jámbar, Nocturne, Op.8 N°1 *M.1.50.*

*N°10. Schumann, Abendlied, Op.85 N°12 *M.1.50.*

N°12. Campioni, Menuetto Pastorale *M.1.50.*

N°14. Giordani, Caro mio ben, Air, *M.1.50.*

Les numeros 3 et 6 de cette édition ne se vendent ni en France ni en Belgique.

Propriete pour tous pays
Verlag und Expedition für alle Länder

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH ^{am}Main.

London, Ent^e Sta. Hall.

Firenze, Reg. trat. intern.

M
236
C19P

Menuetto Pastorale

von Carlo Antonio Campioni, (1720-1793)

für Violoncello mit Pianoforte bearbeitet von

David Popper.

Tempo di Menuetto.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It consists of ten systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Specific performance instructions include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *tr* (trill), *rit.* (ritardando), and *ratt.* (rattentato). The score also features fingering diagrams for the left hand, such as $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$, and various bowing or fingering techniques like *V* and *tr*.

Popper: Perles musicales No 12.

Verlag und Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

106671

ANDRÉ 15710

David Popper.

Berühmte Compositionen

für Violoncello und Piano (od. Orchester.)

Op. 8. Concert <i>in D moll.</i>	Violoncello & Orchester-Stimmen	Mk. 10.50
	Violoncello & Piano	„ 5.20
Op. 10. Sarabande & Gavotte.	Violoncello & Piano	„ 1.80
Op. 48. Menuetto <i>in D dur.</i>	Violoncello & Piano	„ 2.50
Op. 51. Mazurka (No. 6.) <i>in C dur.</i>	Violoncello & Piano	„ 2.—

Transcriptionen „Perles musicales” für Violoncello & Piano. aus den Concertprogrammen von David Popper.

No. 1. Schubert, „Du bist die Ruh’“	M. 1.50
„ 2. Pergolese, „Nina“ (Tre giorni)	„ 1.50
„ 3. Rubinstein, Melodie, Op. 3 No. 1	„ 1.50
„ 4. Chopin, Nocturne, Op. 9 No. 2	„ 1.50
„ 5. Schumann, Träumerei, Op. 15 No. 7	„ 1.20
„ 6. Tschaikowsky, Chansons sans paroles, Op. 2 No. 3	„ 1.50
„ 7. Jensen, Murrelndes Lüftchen, aus Op. 21 No. 4	„ 1.50
„ *8. Jámboř, Nocturne, Op. 8 No. 1	„ 1.50
„ *9. Tschaikowsky, Chanson triste, Op. 40 No. 2	„ 1.50
„ *10. Schumann, Abendlied, Op. 85 No. 12	„ 1.50

Les numéros 3, 6 et 9 ne se vendent ni en France, ni en Russie.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)

von **Johann André, Offenbach am Main.**

* Copyright 1896 by JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main