

# CAIX d'HERVELOIS

(1670?-17..?)

# GAVOTTE

arrangée pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

## J. SALMON

R. 397.

Prix net (A) Frs 2.00  
PRIX NET Frs : 6.25

**SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI**

PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement  
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

# NOTICE

---

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.



# GAVOTTE

Arrangée par  
J. SALMON

CAIX d'HERVELOIS  
(1670 - 17..?)

**VIOLONCELLE** *Moderato*

**PIANO** *Moderato*

Musical notation system 1: Treble clef with a melodic line featuring a trill (tr) and a slur. Piano accompaniment in the bass clef with chords and a dynamic marking 'p'.

Musical notation system 2: Treble clef with a melodic line featuring a trill (tr) and a slur. Piano accompaniment in the bass clef with chords and a dynamic marking 'p'. The system ends with 'Fin.' in both staves.

Musical notation system 3: Treble clef with a melodic line starting with a 'v' marking and a dynamic 'p'. Piano accompaniment in the bass clef with chords and a dynamic 'p'. The system ends with 'Ped. \*'.

Musical notation system 4: Treble clef with a melodic line featuring a slur. Piano accompaniment in the bass clef with chords.

Musical notation system 5: Treble clef with a melodic line featuring a slur. Piano accompaniment in the bass clef with chords.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and ties. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part includes chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the right-hand part.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a vocal line and piano accompaniment. A trill (tr) is indicated above a note in the vocal line. The dynamic marking 'p' is also present.

The third system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines.

The fourth system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the right-hand part.

The fifth system concludes the musical piece. It features similar notation to the first system, with a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the right-hand part. The system ends with the instruction 'D. C. al Fin' in both the vocal and piano parts.

# ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

## J. SALMON

PRIX NETS (A)

- |   |  |
|---|--|
| R. 381 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). <i>Sonate (Sol mineur)</i> . . . . . Fr. 3 —  | R. 106 GUERINI (F.) (1710-1780). <i>Allegro con brio. Fr.</i> 2 50   |
| R. 382 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> . 3 50   | R. 396 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 4 —  |
| R. 383 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 3 —   | R. 397 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?) <i>Gavotte</i> . . 2 —   |
| R. 384 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). <i>Sonate (Mi mineur)</i> . . . . . 4 —  | R. 398 — <i>Sonate (La mineur)</i> . . . . . 3 50  |
| R. 385 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). <i>Menuet (Sol majeur)</i> 2 —  | R. 399 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). <i>Tambourin</i> . . . . 2 —   |
| R. 386 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). <i>Sonate (La mineur)</i> . . . . . 3 50   | R. 400 LŒILLET (J. B.) (1653-1728). <i>Sonate (La mineur)</i> . 4 —  |
| R. 387 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 3 —   | R. 401 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 3 —  |
| R. 95 CERVETTO (G.) (1682-1783). <i>Sonate (Ut majeur)</i> :<br>1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro . . . . . 4 — | R. 402 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). <i>Sonate (Ut majeur)</i> . . . . . 4 —                                     |
| R. 96 — — Séparés: Adagio et Allegro. . . . . 2 75  | R. 98 MARCELLO (B.) (1686-1739). <i>Sonate (Ré majeur)</i> :<br>1. Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. . . 3 — |
| R. 97 — — " Andante cantabile et Allegro . . . 2 75   | R. 99 — — Séparés: Grave et Allegro . . . . . 2 25   |
| R. 388 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 4 —   | R. 100 — — " Largo et Vivace . . . . . 1 75  |
| R. 389 CORELLI (A.) (1653-1713). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 2 75   | R. 403 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> . . . . . 3 —   |
| R. 109 COUPERIN (F.) (1668-1733). <i>Les Chérubins</i> . . . 2 50   | R. 404 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 2 75   |
| R. 390 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 —  | R. 405 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 2 75   |
| R. 85 DE FESCH (W.) (1695-1758). <i>Sonate (Sol majeur)</i> :<br>1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet . . . . . 3 —      | R. 406 — <i>Sonate (Sol mineur)</i> . . . . . 3 —  |
| R. 86 — — Séparés: Prélude et Allemande . . . . 2 25  | R. 407 PIANELLI (G.) (1725-17..?) <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 —   |
| R. 87 — — " Sarabande et Menuet . . . . . 1 75  | R. 408 PORPORA (N. A.) (1686-1766). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 —  |
| R. 88 — <i>Sonate (Ré mineur)</i> : 1. Sicilienne et Allemande.<br>- 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. . . . . 3 —                   | R. 107 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). <i>Gavotte</i> pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES . . . . 2 —        |
| R. 89 — — Séparés: Sicilienne et Allemande. . . . 2 —   | R. 108 — <i>Menuet</i> de l'Opéra PLATÉE . . . . . 2 —   |
| R. 90 — — " Andante cantabile. . . . . 1 25   | R. 409 — <i>Gavotte</i> . . . . . 2 —  |
| R. 91 — — " Menuet . . . . . 1 50   | R. 101 SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). <i>Sonate (Sol majeur)</i> : 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace . 3 —      |
| R. 391 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) <i>Sonate (Ré majeur)</i> 3 —   | R. 102 — — Séparés: Allegro . . . . . 1 75   |
| R. 92 ECCLES (H.) (1670-1742). <i>Sonate (Sol mineur)</i> :<br>1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace. . 2 50                    | R. 103 — — " Grave . . . . . 1 —   |
| R. 93 — — Séparés: Grave et Courante . . . . . 1 50   | R. 104 — — " Vivace . . . . . 1 25   |
| R. 94 — — " Adagio et Vivace . . . . . 2 —  | R. 105 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). <i>Allegro spiritoso</i> . 2 50   |
| R. 392 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 —   | R. 410 — — <i>Largo et Gigue</i> . . . . . 2 50  |
| R. 393 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> . . . . . 2 75   | R. 411 — — <i>Menuet</i> . . . . . 2 —   |
| R. 394 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 —  | R. 412 — — <i>Sarabande et Allemande</i> . . . . . 2 50  |
| R. 395 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 —   | R. 413 — — <i>Vivace</i> . . . . . 2 50  |
|   | R. 414 SOMIS (G. B.) (1676-1763). <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 —   |
|   | R. 415 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 —  |
|   | R. 416 VALENTINI (G.) (1681?-17..?) <i>Sonate (Si b majeur)</i> 3 —  |

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)