

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 308/310

Busoni
Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

H. HARTL XA

J. Wanders

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Pector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mfr. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinfonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mfr.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mfr. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mfr. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rain. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mfr. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mfr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mfr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drich). Op. 56 (s) 9 Mfr.
Romanze aus dem Violinfonzert. Op. 56 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mfr. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mfr.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mfr. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mfr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mfr. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Verkling' in Eönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mfr.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mfr. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisches. — 3. Frühlingsphantase.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mfr.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mfr.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mfr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mfr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mfr.
Andante, Adur aus Op. 49 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mfr.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mfr. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mfr.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mfr.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Violoncello.

I.

Allegro energico (alla breve).

10

ff *pizz.* *p marcato* *arco* *p*

20 *pizz.* *arco* *cresc. f* *nicht eilen* *fz fz fz fz*

30 *fz fz fz fz* *f*

40 *f* *p*

50 *pp* *cresc.* *f con fuoco*

animando

60 *ff* *pizz.* *p poco marcato*

70 *arco* *dim.* *f* *fz* *(Die Triolen breit)* *fz*

80 *ff* *p*

Violoncello.

90 *poco rit.*
 Musical staff with notes and dynamics: *pp*

100 *pizz.*
 Musical staff with notes and dynamics: *pizz.*

(♩=♩) 110 *arco* *poco*
 Musical staff with notes and dynamics: *p*, *f*, *f*, *p*

a poco cresc. ed animando
 Musical staff with notes and dynamics: *cresc.*

120 *Etwas breit, sehr energisch*
 Musical staff with notes and dynamics: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *p*

130
 Musical staff with notes and dynamics: *pp*, *ppp*

Tempo I. 140 *poco marcato*
 Musical staff with notes and dynamics: *poco marcato*

Poco sostenuto. 150 *sempre pp*
 Musical staff with notes and dynamics: *sempre pp*

Musical staff with notes and dynamics: *3*, *1*, *2*

160
 Musical staff with notes and dynamics: *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*

Violoncello.

Violoncello musical score, measures 170-220. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 170, 180, 190, 200, 210, and 220 are indicated above the staves. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *ff*, *fz*, *pp*, *f*, and *dim.*. A first ending bracket is shown at the end of measure 220.

Violoncello.



pizz. 230 arco pp



cresc.



240 più cresc.



f ff



f fp



250 pp



p fz f



270 p tr




fz ff p



Violoncello.

280



290



300



cresc.



310



320



Sostenuto.

330



340



350



Violoncello.

II.

Andante con moto.

10

20

30

40

50

60

70

p

f

fp

p

pp

p

dim.

pp

poco rit.

Più lento. (♩ = ♪)

80

90

100

p

fp

p

pp

poco rit. a tempo

Tempo I.

110

pp

Violoncello.

6 1 2 120 3 4 3 3

pizz. arco 130 p

3 3 pizz. arco 140

pp

Poco sostenuto.

pizz. arco

150 Tempo I. 1 2 3 4 5 160 1 2 3 4

5 sehr ruhig 170 poco rit.

fz p

a tempo 180 1 2

3 4 5 6 190 poco rit.

dim. pp

a tempo 200 pizz. poco rit. a tempo. arco

sf

210 sf sf sf dim. 3

220 rall.

Violoncello.

III.

Vivace assai. (Die ♩ wie im II. Satze die ♩)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 *p* *sempre staccato*

11 12 1 2 3 4 5

20

30 2 *f* *ff* *p* 40

50

60

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 3 70

80 *cresc.* 1 *pizz.* *f*

90 *arco*

1 1 *pp*

100

110

Violoncello.

IV.

Andantino.

Musical score for the first section, 'Andantino', measures 1-40. The music is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various articulations such as slurs and accents. Measure numbers 10, 20, 30, and 40 are clearly marked. The section concludes with a trill (*tr*) and the instruction 'attacca'.

Allegro con brio. (mit Humor)

Musical score for the second section, 'Allegro con brio. (mit Humor)', measures 50-120. The music is in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a staccato articulation. The tempo is marked 'Allegro con brio. (mit Humor)'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *fp*, and *p*, as well as articulations like staccato, pizzicato (*pizz.*), and arco. Measure numbers 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, and 120 are marked. The section ends with a forte-piano (*fp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Violoncello.

Etwas ruhiger

130

140 *dim.* *pp*

150 *espress. poco cresc.*

160 *dim.* *sempre dim.*

170 *rall.*

a tempo 1 *rall.* **Tempo I.** 1 180 *pizz.* *arco*

p sempre staccato *poco a poco cresc.*

190 *f* *più f* *ff* 200 *sempre f*

210 *pizz.*

arco *f*

230 *ff*

240 *p* *fz* *fz* *fz < fz p*

250 *fz* *p* *pp*

molto cresc. *fz* *fz*

Violoncello.

260 1

Poco sostenuto. ($\text{♩} = \text{♩}.$) *ff*

270 1

p pp *Tempo I.* *f*

280 1

pp *f*

290 1

p *ff*

300 1 4

p *Più mosso.* *cresc. accel.* *tr* *ff*

310 1 2 3

cresc. *p sempre staccato*

320 4 5 6 7 8

cresc.

330 2 1

ff

340 1

ff

350

ff

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Raumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Beiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grilzmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiös. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentieb. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Galter) (I—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Radmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Wranbouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Langes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Penzengacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Trio. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Griffmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Capricio slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Waldhöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Saton Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rauh

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.