

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 308/310

Busoni
Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

CLOSED
SHELF

M. OERTEL X.A.

F. Wandschneider

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35* (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36* (s) 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Kändlerischer Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Kändlerischer Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinnicht. — 2. Berfling' in Ebnen. — 3. Stilles Stück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.
- Max Jentsch**
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mk.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52* (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52* (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Violino I.

I.

Allegro energico (alla breve).

7 10 1 2

Viol. III *p*

20 *cresc.*

p cresc. f dim. f fz

30 *fz fz fz ff fz fz fz fz fz*

40 *f*

50 *pp cresc. f con fuoco animando*

60 4 1 2 *p dim.*

70 *ftr* (Die Triolen breit.) *fz p f*

Violino I.

80

90

Viol. II.

120

Etwas breit, sehr energisch.

Tempo I.
1 140

Poco sostenuto. 150

Violino I.

sehr zart.

160

marcato un poco

170

180

190

cresc.

f

ff

ff

200

fz

ff

ffz dim.

fp

sul G

210

espress.

pp

220

poco cresc.

p

230

calando

pp

240

cresc.

fz

fz

1

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 245-315. The score consists of ten staves of music in G minor. It features various dynamics including *f*, *ff*, *fz*, *p*, *pp*, *mf*, and *cresc.* It also includes performance markings such as *marcato*, *tr* (trills), and *3* (triplets). Measure numbers 250, 260, 270, 280, 290, and 300 are clearly marked.

Violino I.

1

f

310

fz fz fz

p *f*

fz fz fz

320

ff fz fz fz fz

fz > p dim.

Sostenuto.

330

pp

340

1 1

fz p

1 2 3

p cresc. ed accel.

350

ff

Violino I.

II.

Andante con moto.

10

Più lento. (♩ = ♩)

mit grossem Ausdruck

Tempo I.

Violino I.

120
cant.

130

140
pp

Poco sostenuto. 150
pp

Tempo I. 1

160
tr

Sehr ruhig.

170
poco rit. *a tempo*

180
fz *p* *dim.*

190
poco rit. a tempo

200
p

210
cant. *p* *dim.* *cresc.*

220
dim. *rall.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, containing measures 120 through 220. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions such as 'Poco sostenuto', 'Tempo I', 'Sehr ruhig', 'poco rit.', 'a tempo', and 'rall.' are interspersed throughout. Specific dynamics include 'pp', 'p', 'fz', and 'cresc.'. Technical markings like 'cant.', 'tr', and '3' (triplets) are also present. Measure numbers 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, and 220 are clearly marked at the beginning of their respective lines. The page number '7' is in the top right corner, and the number '18014' is at the bottom center.

Violino I.

III.

Vivace assai. (Die $\text{\textcircled{d}}$ wie im II. Satze die $\text{\textcircled{d}}$)

1 7 10 6 20 1

p sempre staccato

f

2 1. 40 2. 2 3 2 50

ff *p*

5 60 1 1

ff

70 2 1 1

pp *cresc.*

80 1 1 pizz. 3 1 2 90

f *pizz.*

100 7 3 arco 110

arco

120 3

1 130

poco a poco cresc.

1 140 1

f

150 1 1

fz

Violino I.

Ruhiger. (Die ♩ wie vorher die ♩.)

160

p *pp* *p*

170

dolciss. *dim.* *p*

espress.

180

dim. *p* *p*

190

espress. *f* *pp*

200

Tempo I. (♩ = ♩)

210

f risoluto *fz*

p

D. S. al ⊕ senza repetizione.
poi attacca subito la Coda.

Coda. 220

p *accel. e cresc.*

230

Più mosso.

240

f *dim.* *cresc.*

250

f *fz* *fz* *fz*

260

fz *fz* *fz* *fz*

Violino I.

IV.

Andantino.

10 *mf* 20 *p* *zart*
 10 6 1 *pp* 30
 1 1 *espress.*

Allegro con brio. (mit Humor) (♩=♩)

50 5 6 4 60 5 7 8 3
 Vcl. Vcl. Viola Viola
 70 *fz p legg.* 1
 80 *p*
 2 90 2
 100 *p* *molto cresc.* *fz* *fz* *p* *fz*
 110 3 *fz* *p* *mf* *f* *tr*
 120 *fz > p*

Violino I.

Etwas ruhiger.

130 3 3 140
dim. *p* *p*

150
dim. *espress. poco cresc.* *mf*

160
sehr ruhig *dim.* *sempre dim.*

170 *rall.* *a tempo* *rall.* *Tempo I.* *pizz.* *arco*

180 *poco a poco cresc.* *f*

190 *più f* *ff* *fz* *sempre f* *200*

210 *f* *p*

220 *ff* *p*

230 *f* *p stacc.* *3*

cresc. *più cresc.*

fz p *2*

Violino I.

240 *pp* *molto cresc.* *fz* 250

260 *fz* *tr* *fz*

Poco sostenuto. (*d=d*) 270 *pp* *p* *fz* *Tempo I.*

280 9 290 *fz* 300 *fz* *cresc. accel.*

Più mosso. 310 *p* *ff* *cresc.* 320

330 *cresc.* *p* *p* *p* *p* *molto-*

340 *cresc.* *ff* *< fz* *< fz*

350 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*