



Nr. 308/310

Busoni

Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

H. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hector Berlioz	
Träumerei und Kaprixe. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35 ^a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mk. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
Edmondstone Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Kinete-Rondo.	
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Gabriel Faure	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Druh.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Hermann Grädener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mk. 30 Pf.
Stephen Heller	
Larantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adolph Henzelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Jenö Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mk. 30 Pf.
Ferdinand Hüllweck	
6 Altbumbblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschmeinnicht. — 2. Beckling in Eönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
Max Jentsch	
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs)	9 Mk.
Alexander Pjatschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehste). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 ^a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 ^b (m)	3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturmo, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mk.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Violino II.

I.

Allegro energico (alla breve).

1 2 3 4 5 > > 10 2

3 3 1 4 *ff* *pp* *pizz.* *arco* *p* *p* *p*

20 *pp* *p* *cresc.*

30 1 3 2 *f* *fz* *cresc.* *nicht eilen.* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

40 30 *p* *f* 2 *f* *f* 4

50 *con fuoco* *f* *f* *f*

animando *ff* *pp*

60 2 3 4 *pizz.* *arco* 4 3 1

70 2 *fz* 3 3 80 4

Violino II.

p 3 90 *p* 4 3 1

legato *pp* *poco rit.* 1

sehr rhythmisch 100

(d=d) 110 *p* *f* *sp* *f* *fz* *fz*

p poco a poco cresc. ed animando

120 *fz* *fz*

Etwas breit, sehr energisch. *ff* *ff* *p* 1

1 130 *pp* 1

Tempo I. 1 1 140 1

Poco sostenuto.

Violino II.

150 *sempre pp*

160 *pp* *marcato un poco*

170 *p*

180

190 *cresc.* *f* *ff*

200 *fz* *ff* *p* *sul G*

210 *pp*

1

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino II, containing measures 150 through 210. The music is written on a single staff in G minor (one flat) and 3/4 time. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with a *cresc.* (crescendo) marking around measure 190. Performance instructions include *sempre pp*, *marcato un poco*, and *sul G* (sul ponticello). Measure numbers 150, 160, 170, 180, 190, 200, and 210 are clearly indicated at the start of their respective lines. The page number '3' is in the top right corner, and the number '15014' is at the bottom center.

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 215-285. The score consists of ten staves of music. It includes various dynamics such as *p*, *poco cresc.*, *pp*, *perdendo*, *pizz.*, *f*, *ff*, and *tr*. Measure numbers 220, 230, 240, 250, 260, 270, and 280 are clearly marked. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Violino II.

290

3

pp

300

1

cresc. *f*

310

fz *fz* *p* *cresc.*

320

ff *fz* *p*

Sostenuto.

330

pp

340

pp

p *p* *cresc. ed accel.*

350

ff

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains ten staves of music, numbered 290 to 350. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *fz* (forzando), and *Sostenuto.* (Sostenuto). The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

Violino II.

II.

Andante con moto.

1

p

espress.

10 1

20 2 *tr*

30 1

cresc. *fz* *f* *fp*

40

tr *p* *pp*

50 3

60 1

70 *espress.* *p*

poco rit. *Piu lento. (♩ = ♩)*
mit breitem Ton. sul G

p *dim.* *pp*

80

90 *poco rit. a tempo* *fz* *fp* *p* *pp*

100

Tempo I.

110

120

130

140

Poco sostenuto.

150

Tempo I.

tr

dolce

160

1

tr

ten.

170

3

poco rit.

a tempo

p

dim.

180

1

190

2

2

poco rit.

a tempo

4

200

3

p

poco rit.

a tempo

3

2

1

1

2

3

210

3

dim.

220

1

tr

tr

rall.

Violino II.

III.

Vivace assai. (Die ♩ wie im II. Satze die ♪)

p *sempre staccato*

10 20

1 30 *cresc.*

2 40 1. 2. *ff*

50 *p*

60 1 *fz* *p*

70 1 *pp*

80 1

90 *pizz.* *arco* *p*

100

110 7 5 *p*

120

poco a poco cresc.

130

140

1

ff

fz fz fz

150

1

p

pp

160

p

170

p

180

p

190

pp

espress.

pp

pp

200

pp

f

210

4

fz

p

D. S. al Φ senza repetizione poi attacca subito la Coda.

Coda. 220

2

1

p

accel. e cresc.

230

f

dim.

Più mosso.

4

240

p cresc.

250

260

1

f

fz

fz

fz

Violino II.

IV.

Andantino.

mf 5 20 30 40 pizz. arco

Allegro con brio. (Mit Humor)

pp 1 10 20 30 40 50 60 11 8

Viola

Viol. I.

dim. 70 80 1

4 90 p

100 molto p

110 mf mf f

Etwas ruhiger.

1 130 2 140 p p

espress. 150

poco cresc. dim. mf dim. sempre dim.

160

170 *rall.* *arco* *atempo* *rall.* **Tempo I.** *sempre staccato* 1 180 *pizz.*

190 *f* *più f* *ff* *fz* *fz* *f sempre*

200

210

220

230 *p* *cresc.* *espress.* *f > p* *fz > p*

240 *pp* *molto cresc.* 1

250 *fz*

260 1 *Poco sostenuto. (♩ = ♩)* *fz* *p* *p*

270 1 3 1 3 1

Violino II.

Tempo I.

280

290

300

Più mosso.

310

320

330

340

350

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schimmerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nützung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grünmayer**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprixe, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprixe. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanges. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.