

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 308/310

**Busoni**  
Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Viola

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. Wagners

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- M. Curcio Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . . . 3 Mt.  
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . . . 9 Mt.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahm. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.  
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth.) Op. 56 (s) . . . . . 9 Mt.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . . . 9 Mt.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Suet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**  
6 Altbüchlein Op. 21 (xl-m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergheimlich. — 2. Verkling' in Ebnen. — 3. Stilles Stüd. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mt.
- Max Jentsch**  
Nèverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastestück. — 3. Frühlingsphantase.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Rinderauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Wallabe.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . . . 9 Mt.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . . . 9 Mt.
- Alexander Petschnikoff**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . . . 9 Mt.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . . . 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vier Konzertsstücke (Sajo). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 3. Nocturno, Bmoll (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . . . 6 Mt.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Nocturno, Fdur (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Wrobsky). Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . . . 5 Mt.

\*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

# ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

## Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Viola.

### I.

Allegro energico (alla breve).

1 2 3 4 5 6

*ff* *pp*

10

*pizz.* *arco*

*p* *p* *p*

20

*nicht eilen.*

*fz* *dim.* *p* *fz* *fz* *fz*

30

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

40

*f* *p* *pp*

50

*con fuoco* *cresc.* *f*

*animando*

60

*ff* *pp*

70

*pizz.* *arco* *p* *f*

Viola.

*tr* (Die Triolen breit.)  
*fz* *fz* *ff* *p*

80

90

*pp*

*poco rit.* *sehr rhythmisch.*

100 *marcato*

(♩=♩) 110 *p* *f* *p*

*poco a poco cresc. ed animando*

120 *Etwas breit, sehr energisch.* *ff*

*ff* *p*

130 *pp* 1

Viola.

Tempo I. 140

*pp*

Poco sostenuto. 150

*sempre pp*

*f* *ff*

*ff* 1

Viola.

200

*fz fz fz fz*

210

*fz ff ffz > dim. fp pp*

220

*p*

230

*pp*

*perdendo 3*

*p cresc. cresc.*

240

*più cresc. f*

*ff f fp*

250

*marcato 3 3 3 3*

260

*p cresc.*

270

*p f 2*

Viola.

280 *f ff* *p*

290 *pp*

300 *pp* *cresc.* 1

310 *f*

*p* *cresc.* *f*

320 *ff*

330 *p* *dim.* *pp* **Sostenuto.**

340 *dim.* *pp* 1 *p cresc. ed accel.*

350 *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Viola part, spanning measures 280 to 350. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 280-289) features a melodic line with dynamic markings *f ff* and *p*. The second staff (measures 290-299) includes triplets and a *pp* dynamic. The third staff (measures 300-309) shows a melodic line with *pp* and *cresc.* markings, ending with a first ending bracket. The fourth staff (measures 310-319) contains a melodic line with *f* dynamics. The fifth staff (measures 320-329) features a melodic line with *p*, *cresc.*, and *f* dynamics. The sixth staff (measures 330-339) includes a melodic line with *pp* and *dim.* markings, followed by a **Sostenuto.** section. The seventh staff (measures 340-349) contains a melodic line with *dim.* and *pp* dynamics, ending with a first ending bracket. The eighth staff (measures 350-359) features a melodic line with *fz dim.* and *p cresc. ed accel.* markings. The ninth staff (measures 360-369) includes a melodic line with *ff* dynamics. The score is marked with various dynamics, including *f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *fz dim.*, and *pp*, and includes first ending brackets and a **Sostenuto.** section.

Viola.

II.

Andante con moto.

1 *p*

10 *p*

20 *p dim.*

30 *p*

40 *p*

50 *p* *pp*

60 *p* *pp*

70 *espress.* *p* *dim.*

80 *poco rit.* *pp* *Più lento.* *p* *dim*

90 *poco rit. a tempo* *p* *fz* *p* *fp*

100 *Tempo I.* *p* *pp* *p* *3* *3*

110 *3* *1 hervortretend, ausdrucksvoll.* *dim.* *3*

120 *3* *3* *3*

130 *3* *2*



Viola.

140

*pp*

*Poco sostenuto.*

*pp*

150

*Tempo I.*

*pp*

160

*dol.*

*tr*

*pp*

*Sehr ruhig.*

*pp*

170

*poco rit.*

*a tempo*

180

*pp*

*dim.*

*pp*

190

*poco rit.*

*pp*

*a tempo*

(Die Triolen von den Sechzehnteln rhythmisch gut zu sondern.)

200

*pp*

*sehr rhythmisch und gestossen.*

*poco rit.*

*a tempo*

*pp*

210

*pp*

*dim.*

*pp*

220

*rall.*

*pp*

Viola.

III.

Vivace assai. (Die *♩.* wie im II. Satze die *♩*)

*p* *sempre stacc.*

10 1 2

20 2

1 30 *cresc.* 1 1 *f*

1. 40 2. 1 2 3 4

*ff* *p* *ff* *p*

5 50 *p*

60 4

70 1 1 80 *cresc.* 1

90

100 2 2 4

110

120 *poco a poco cresc.*

130 2 140 1

Viola.

150

*ff* *fz* *fz* *fz*

Ruhiger (Die  $\bullet$  wie vorher die  $\bullet$ ).

*p* *pp*

*hervortretend.*

160

*f*

170

*dim.* *pp*

180

190

*pp* *espress.* *f* *dim.*

200

*pp* *pp*

Tempo I. ( $\bullet = \bullet$ ) 210

220

*fz* *p*

D. S. al  $\oplus$  senza repetizione poi attacca subito la Coda.

Coda.

230

*pp* *accel. cresc.*

1 Più mosso.

240

*f dim.* *p*

250

260

*f* *fz* *fz* *fz*

Viola.

IV.

Andantino.

Musical score for Viola, Andantino section, measures 1-43. The score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It begins with a *mf* dynamic and includes markings for *p*, *pp*, and *fz dim.*. Measure numbers 10, 20, 30, and 40 are indicated. The section concludes with a *3* triplet marking and the instruction *attacca*.

Allegro con brio. (mit Humor) (♩ = ♩).

Musical score for Viola, Allegro con brio section, measures 44-100. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a *Vcl.* marking and includes dynamics such as *p*, *fz mf stacc.*, and *legg.*. Measure numbers 50, 60, 70, 80, and 90 are indicated. The section ends with a *molto* marking and dynamic markings *fz p*, *fz > p*, *p*, *fz*, and *fz*.

Viola.

110 *dim.* *p* *mf* *f*

120 *fz* *p*

*Etwas ruhiger.*

130 *dim.* *mf* *p* (breit)

140 *p* *mf*

150

160 *dim.* *sempre dim.*

170 *rall.* *a tempo* *rall.*

Tempo I. *sempre staccato.* 180 *poco a poco cresc.*

190 *f* *f* *più f* *ff*

200 *sempre f*

210 *p* *f*

220 *ff* *f*

230 *p* *cresc.* *fz* *fz p* *sfz* *pp*

240

Viola.

250 *pp* *fz*

260

Poco sostenuto (*d = d*).

270 *pp* **Tempo I.**

280 *fz* *fz* *f* 290

300 *p* 1 2 3 4 *cresc. accel.*

Più mosso. 310 *ff* *p*

320

330 1 1 *p*

340 *p* *molto* *ff* *f*

350 1 2 3 4

## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Waldnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Weiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grühnacher**  
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Moth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 4 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mt. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romant. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentieb. — 4. Ma-  
jaria. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.  
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (L—M) 2 Bde. . . . . je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mt. 50 Pf.

Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) . . . . . 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Klage aus König Manfred, Cdur. (L) . . . . . 80 Pf.

Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Ketzersnacht.

Wortspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann) (L)

1 Mt. 30 Pf.

Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Krioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.

Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mt.

Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grütmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mt.

Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.

Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Partitur 3 Mt. Stimmen . . . . . 6 Mt.

Saton Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.

Partitur 6 Mt. Stimmen . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen . . . . . 15 Mt.

## Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.

Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

## Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.

Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.

Stimmen . . . . . 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.

Stimmen . . . . . 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mt.

Stimmen . . . . . 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.

Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.

Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

## Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und

Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mt.

## Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

## Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.

7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

List, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.