

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1200

# MAX REGER

## BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE

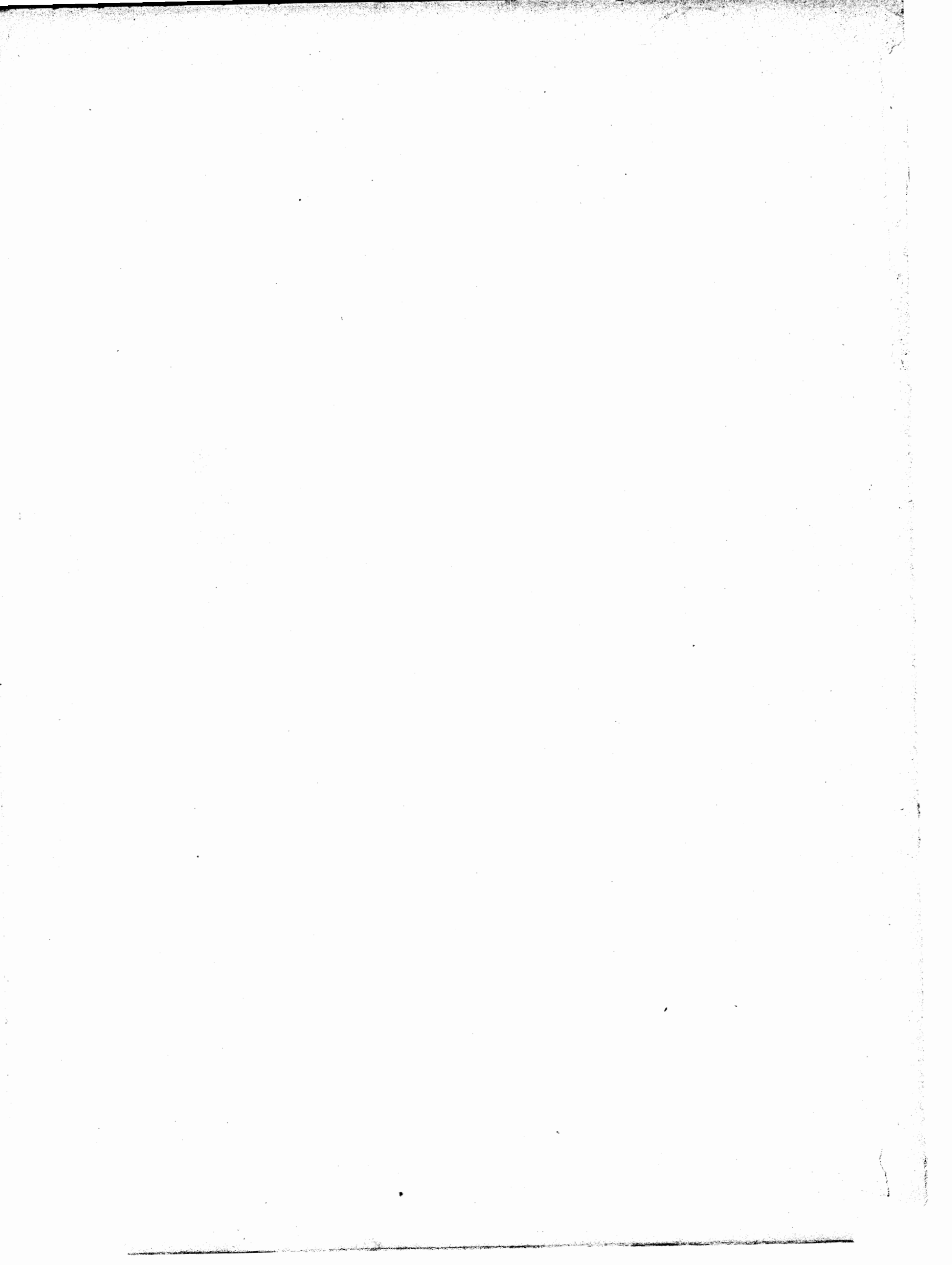
FEUILLES VARIÉES  
9 PETITS MORCEAUX

VARIOUS LEAVES  
9 SHORT PIECES

OP. 36

II

PIANO SOLO



Herrn Anton Gloetzner-Washington  
freundschaftlichst zugeeignet.

# "Bunte Blätter!"

9  
kleine Stücke  
für Klavier zu 2 Händen

# MAX Reger.

OP. 36.

U. E. 1199 Heft 1.

U. E. 1200 Heft 2.

- Nº 1. Humoreske.
- Nº 2. Albumblatt.
- Nº 3. Capriccietto.
- Nº 4. Reigen.
- Nº 5. Gigue.
- Nº 6. Elegie.
- Nº 7. Valse-Improptu.
- Nº 8. Capriccio (Eine Studie)
- Nº 9. Rêverie.

Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG G.m.b.H.

Copyright 1899 by Jos Aibl Verlag.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN

## BUNTE BLÄTTER.

9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen.

## 5. Gigue.

Max Reger, Op. 36. Heft 2.

Vivace assai.

PIANO.

Musical score for "5. Gigue" by Max Reger, Op. 36, Heft 2. The score is in 6/8 time and consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (p) dynamic and a "Vivace assai" tempo. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the development. The third system includes a "poco a poco dim." (poco a poco dim.) instruction. The fourth system features a piano (p) dynamic. The fifth system has a forte (ff) dynamic. The sixth system concludes with a pianissimo (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

M  
25  
R333bu  
v. 2

671350

3

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a steady accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a series of slurs and a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass clef part provides a consistent harmonic support.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with slurred notes, and the bass clef part maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a change in phrasing. A dynamic marking of *cresc.* appears in the second measure of the bass clef part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a series of slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the bass clef part.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking of *poco a poco dim.* in the first measure of the treble clef part and a dynamic marking of *p* in the first measure of the bass clef part.

# 6. Elegie.

Andantino sostenuto (ma non troppo).

PIANO.

*p espress.*

*meno p*

*p*

*poco a poco cresc.*

*f poco a poco dim.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*. A *rit.* marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *espress.*. A tempo marking *a tempo* is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *ppp*. A tempo marking *sempre ritaru.* is present above the treble staff.



# 7. Valse-Impromptu.

Con moto.

PIANO.



First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass part features a melodic line with various articulations and dynamics.

Un poco meno mosso.

Second system of musical notation, marked "Un poco meno mosso." The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The bass part continues with a melodic line.

Tempo I (con moto).

poco rit..

Third system of musical notation, marked "Tempo I (con moto)." and "poco rit..". The piano part features a forte (*f*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The bass part continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano part features a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass part continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The piano part features a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass part continues with a melodic line.

Sixth system of musical notation. The piano part features a piano (*p*) dynamic, followed by a *più p* dynamic, then a *sempre dim. e rit.* instruction, and ends with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The bass part continues with a melodic line.

# 8. Capriccio.

(Eine Studie.)

Vivace assai.

PIANO.

*sempre ff e staccatissimo*

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 6/8. The music features a series of eighth-note patterns with accents, characteristic of the 'staccatissimo' instruction. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

*sempre ppp e legatissimo*

The second system continues the piece with two staves. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a triplet of eighth notes in the lower staff. The music is marked 'sempre ppp e legatissimo', indicating a very soft and legato texture. The key signature remains two flats.

The third system of the piano score consists of two staves. The upper staff has a long melodic line with many accidentals, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains two flats.

The fourth system of the piano score consists of two staves. It features a dynamic contrast with 'ppp' (pianissimo) in the lower staff and 'ff' (fortissimo) in the upper staff. The piece concludes with a final chord in the lower staff. The key signature remains two flats.

pp f

First system of musical notation, featuring piano and forte dynamics.

p ff p ff

Second system of musical notation, featuring piano and fortissimo dynamics.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Più presto.  
p ff rit. 3 ff

Fourth system of musical notation, including the tempo marking "Più presto." and a triplet.

Fifth system of musical notation.

Più Prestissimo.  
sempre fff

Sixth system of musical notation, including the tempo marking "Più Prestissimo." and the dynamic "sempre fff".

D.C.

# 9. Rêverie.

Andante con espressione.

PIANO.

First system of musical notation for '9. Rêverie'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The music is marked 'PIANO.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together.

*poco rit.*

*a tempo*

Second system of musical notation. It continues the piece with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking over the first half and an *a tempo* marking over the second half. The piano (*p*) dynamic is maintained.

*poco rit.*

Third system of musical notation, featuring a *poco rit.* marking. The musical texture continues with flowing lines in both hands.

*a tempo*

Fourth system of musical notation, marked *a tempo*. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand towards the end of the system.

*poco a poco*

Fifth system of musical notation, marked *poco a poco* (gradually). It begins with a piano (*p*) dynamic.

*rit.*

*a tempo*

Sixth and final system of musical notation. It features a *rit.* (ritardando) marking, followed by an *a tempo* marking. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).

*rit.* - - - *a tempo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and transitions to *a tempo* (ad libitum). The music features a complex harmonic structure with many accidentals and a *f* (forte) dynamic marking in the lower staff.

*rit.* - - - **Più agitato.**

The second system continues with a *rit.* marking, followed by the instruction **Più agitato.** (more agitated). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The music becomes more rhythmic and driving.

*poco rit.* - - -

The third system begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is slightly slower than the previous section.

**agitato**

The fourth system is marked **agitato** (agitated). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The music is very active and rhythmic.

The fifth system continues the *agitato* section. It features a *p* (piano) dynamic in the lower staff and a *f* (forte) dynamic in the upper staff. The music is highly rhythmic.

*rit.* - - - **Tempo primo.**

The sixth system begins with a *rit.* marking, followed by the instruction **Tempo primo.** (return to the original tempo). The dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music returns to a more measured pace.



musical score system 1, piano and bass staves, includes markings *poco rit.* and *a tempo*.

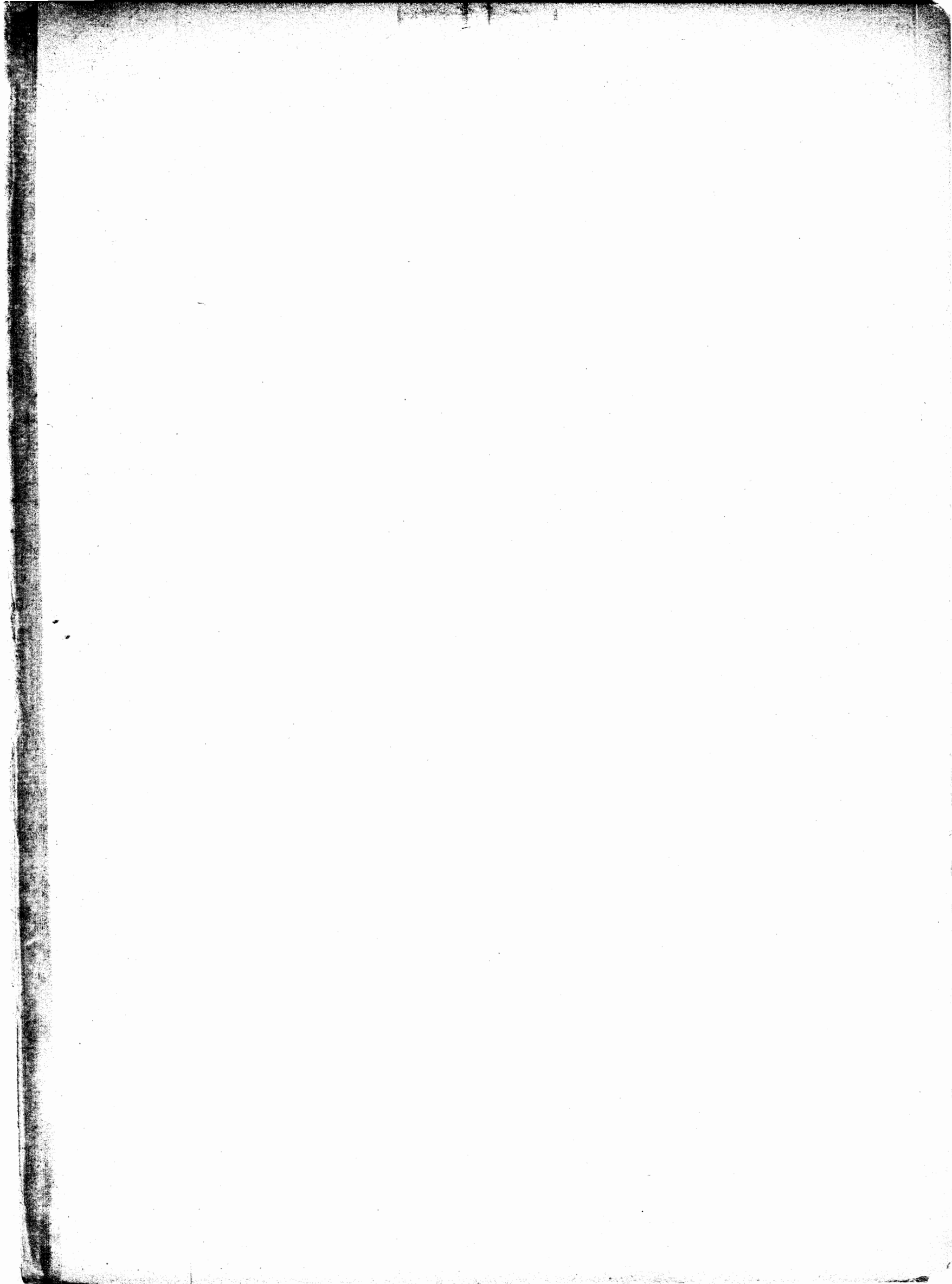
musical score system 2, piano and bass staves, includes markings *poco rit.* and *a tempo*.

musical score system 3, piano and bass staves, includes markings *cresc.* and *poco a*.

musical score system 4, piano and bass staves, includes markings *poco cresc.*, *rit.*, *f*, *pp*, and *a tempo*.

musical score system 5, piano and bass staves, includes markings *rit.*, *a tempo*, and *f*.

musical score system 6, piano and bass staves, includes marking *sempre dim. e rit.*.





# UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## MAX REGER.

### Nr. Klavier zu zwei Händen.

- 1173 op. 20. 5 Humoresken.  
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.  
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.  
1199 (1900) op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.  
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterrichts).  
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1-3), II (4-6).  
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.  
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.  
1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.  
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 23 kl. Stücke, 2 Hefte.  
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.  
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.  
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1-3), II (4-6).  
1287 Ausgewählte Chorvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.  
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke.  
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.  
1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln.  
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

### Klavier zu vier Händen.

- 1175 op. 22. Sechs Walzer.  
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II  
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter).  
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.  
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller (Orchester), übertr. von O. Singer.  
1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).

### Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

- 1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.  
1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.

### Violine solo.

- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).  
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.  
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.  
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

### Violine und Klavier.

- 1208 op. 41. Sonate III, A-dur.  
1253/54 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.  
1940 op. 72. Sonate in C-dur.  
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.  
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.  
1978 op. 93. Suite im alten Stil.  
1979 aus op. 93. Satz II Largo.  
2668 op. 108a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll).  
2669/70 op. 108b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.  
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

### Violoncello und Klavier.

- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.  
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

### Klarinette und Klavier.

- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, A-dur, Fis-moll.  
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

### Streichtrios. (Stimmen.)

- 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.  
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

### Klaviertrio.

- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

### Streichquartette.

- 1951/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.)  
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)  
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

### Violine mit kleinem Orchester.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

### Nr. Harmonium solo.

- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

### Orgel.

- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele“.  
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.  
1206 op. 40. Zwei Phantasien über: I „Wie schön leuchtet“ II „Straf' mich nicht.“  
1207  
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“.  
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).

- 1947  
1248  
1249

- 1376/77 op. 55. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II

- 1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.  
1989 op. 60. Sonate II D-moll.

- 1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/III

- 1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III

- 1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II  
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.

Ausgewählte Klavier v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.

- 1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.

- 1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.

- 1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.

- 1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.

- 1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.

- 1993 Introduktion und Passacaglia.  
1942 Schule des Triospiels. 15 zweist. Inventionen von J. S. Bach, bearb. von M. Reger und K. Straube.

- 1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“.

### Orgel und Violine.

- 1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

### I Singstimme mit Klavierbegleitung.

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

- op. 23. Vier Lieder.

- Nr. 1. Das kleinste Lied, h.  
1177 Nr. 2. Pythia, h.  
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.  
1179 Nr. 4. Vom Käsen, m.

- op. 31. Sechs Gedichte.  
1182 Nr. 1. Allein, m.  
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.  
1184 Nr. 3. Unbegehr't, m.  
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.

- 1186 Nr. 5. Mein Traum, m.  
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.

- op. 35. Sechs Lieder.  
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.  
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweiht, m.

- 1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.

- 1196 Nr. 4. Flieger, m.  
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.  
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.

- op. 37. Fünf Gesänge.  
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.  
1202 Nr. 2. Volkslied, m.  
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.  
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.  
1205 Nr. 5. Nüchternle Pfäde, m.

- op. 43. Acht Lieder.  
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.  
1212 Nr. 2. Müde, h.  
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.  
1214 Nr. 4. Abschied, m.  
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.  
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.  
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.  
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.

- op. 48. Sieben Lieder.  
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.  
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.  
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.  
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.  
1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.  
1229 Nr. 6. Am Dorfssee, m.  
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.

### Nr. op. 51. Zwölf Lieder.

- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.  
1236 Nr. 2. Mägdleins Frage, h.  
1237 Nr. 3. Wiegenlied.  
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.  
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.  
1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.  
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.  
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.

- 1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.  
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.  
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.  
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.

- op. 55. Fünfzehn Lieder.  
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.  
1254 Nr. 2. Traum, h.  
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.

- 1260 Nr. 4. Die Gänse, m.  
1261 Nr. 5. Ein Paar, m.  
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.

- 1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.  
1264 Nr. 12. Nachtsagen, m.  
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.  
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.

- 1267 Nr. 15. Der Alte, m.  
op. 62. Sechzehn Gesänge.

- 1269 Nr. 1. Wehe, h.  
1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.  
1271 Nr. 3. Ruhe, h.  
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, a.  
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.  
1274 Nr. 6. Reinheit, h.  
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.  
1276 Nr. 8. Gebet, m.  
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.  
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.  
1279 Nr. 11. Fromm, m.  
1280 Nr. 12. Totensprache, m.  
1281 Nr. 13. Begegnung, m.  
1282 Nr. 14. Ich schwabe, m.  
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.  
1284 Nr. 16. Anmutiger Vortrag, m.

- 1932 op. 66. 12 Lieder, m:  
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Malenblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erloht. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

- 1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:  
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

- 1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:  
1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kähe. 5. Grund. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

- 1944 op. 75. Achtehn Gesänge, h:  
1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.

- 1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.  
1. Du meines Herzens Kronelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldseligkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mel Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maiennacht. 16. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mel Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maiennacht.

- 1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.  
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgucken. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schneichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

### Nr.

- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t.  
31. Gottes Segen. 32. Vor der Liebe. 33. Das Wäldlein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

- 2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.  
37. Helmat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.

- 1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.  
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schächer.

- 1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:  
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehr't. 9. Am Dorfssee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweiht.

- 1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:  
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieger. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Käsen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.

### Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.  
1. Passionalied. 2. Doch da liebet ihn im Grabe nicht.

- 1430 Zwei geistliche Lieder, m.  
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.

### Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt  
1. Waldesstille. 2. Frühlingssfeier. 3. Abendgang.

### Männerchöre (a cappella).

- op. 88. Sieben Männerchöre.  
1945 Nr. 1. Ausfahrt.  
1466 Nr. 2. Frühlingruf.  
1467 Nr. 3. Über die Berge...  
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.  
1469 Nr. 5. Frohsinn.  
1470 Nr. 6. Abendrüh'n.  
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.

- 1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.

- 1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.

### Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bass) Nr. 1. Schweigen. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Frühlingsblick.

- 1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge allein Festen etc. 4 Hefte. Sopran, Alt, Tenor, Baß.

- 1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel Tau.“ Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)

- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.

- 1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.

- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet in 3 Heften.

- 1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.

### Chöre mit Orchesterbegleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur. Orchesterstimmen.

- 1434 Chorstimmen.  
1435a/d Klavierauszug mit Text.  
1436

### Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

- 1972 op. 90. Sinfonietta.  
1981 op. 95. Serenade.  
1988 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!