

Anton Bruckner Symphony No. 6 in A Major 1. Fagott

I

A *Maestoso*
24 *ff* *mf* *molto cresc.* *ff* *meno f* *cresc.*
Bedeutend langsamer.

B 8 *ff* *(rit.)* 12 4 *p*

C

D 14 *(a tempo)* 2 3 3 3 3 3 3 3 2
(rit.) *f cresc. sempre* *dim.*

E 10 *p* *cresc.* *molto ff*

F *Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit.)*
(etwas belebend) *ff sempre* *(poco riten.)*

G *Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend.)* 8 *pp*

J 2 *Ruhig.* *pp*

K 12 *Noch ruhiger.* *pp* 3 3 3 *p*

L 1 2 1 *pp* *p*

M 26 *Tempo wie anfangs.* *(rit.) ff*

N *cresc. fff*

O 6 13 3 *f* *ff* *(ritard.)*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2

1. Fagott.

P Bedeutend langsamer. **Q** *a tempo* **R** *f* *cresc. sempre*

S *dim.* *p* **T** *a tempo* **U** Gemäßigtes *pp* *cresc. sempre*

Hauptzeitmaß. *(ein wenig belebend)*

V Ruhig beginnend. *(dann ein wenig belebend)* *(poco riten.)* *p*

cresc. *ff* *(beruhigend)* 5

W **X** Sehr ruhig und feierlich. *pp* *pp*

Y *f*

Z Tempo wie anfangs. *pp* *cresc. sempre*

f 5 6 *cresc.* *ff* *(sempre)* 7 8 *rit. molto* *fff*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Fagott.

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

8 *mp* *cresc.* *cresc.* *ff* 2 A 8

B 9 *p* *cresc.* *mf* *ff* *cresc.*

C *pp* *rit.* *pp* (*poco rit.*) (*a tempo*) (*rit.*) *p* *dim.*

D Grave. E 7 F *p* *cresc.* *mf*

cresc. *f* *ff* *meno f* *p* *cresc.*

mf *rit. sempre* *dim.* *pp* 1 G Tempo I. *pp*

p *cresc.* *mf* H *f* *cresc. ff*

dim. *pp* 2 J 2 *p*

pp *p* *cresc.* *f* L *f* *f*

5 K Grave. 1 (*lang*) *Sehr breit.* 14 M 21 *pp* *ppp*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4

1. Fagott.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt (etwas gemessen)

10 *f* *cresc.* *fff* 15 *pp* *cresc.*

B

mf *cresc.* *ff*

C

p

D **E**

f *cresc.* *sf*

F **G**

pp *(rit.) p* *(etwas gemächlich)* *(Hauptzeit- (rit.) maß)*

H

mf *cresc.* *fff* *(rit.)* *(a tempo)* *(poco accel.)* *mf cresc.* *ff* *fff* *Fine.*

Trio. **A** **B** (*a tempo*)

(Die ♩ wie eben vorher die ♩)

p *mf*

C **D** **E**

(rit.) *(etwas gedehnt)* *(a tempo)* *pp* *cresc.* *mf*

Scherzo da capo.

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Fagott.

IV. Finale.

A
Bewegt, doch nicht zu schnell.

Musical staff A: Bass clef, 4/4 time. Measures 18 and 8 are indicated below the staff. Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *sempre*.

Musical staff B: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *fff*, *f*, *p*, *dim.*

Musical staff C: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *cresc. sempre*, *fff*. Markings: **C** (etwas breit), *rall.*, 2, 1.

Hauptzeitmaß.

Musical staff D: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *fff*.

Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

Musical staff E: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *rit.*, *f*, *p*, *3*, *(molto rit.)*. Markings: **D**, **E**, *(lang-samer)*, 1, 1, 1.

F

Tempo Ib

Musical staff F: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Markings: 6, 1, 1, 1.

G

Musical staff G: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *poco a poco cresc. e accel.*, *f*, *sempre cresc.*

(rit.) - Schnell.

Wieder ruhiger. Schnell.

Musical staff H: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*, *dim.*, *pp*, *5*, *ff*. Markings: **J**.

K Im Hauptzeitmaß.

Musical staff I: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *(molto rit.)*, *(molto rit.)*. Markings: 14, **L**, 15, 3, 4/4.

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

6 **M** **1. Fagott.**
Bedeutend langsamer.
(belebter) (a tempo) (nicht schleppen) **N** (a tempo)

3 2 *pp dim.* 10 (rit.) *pp*

ppp *p* (rit.) (a tempo) **O** 6 *pp*

Hauptzeitmaß. **P** (nach und nach belebend)

cresc. *cresc.* 6 6 9 *p*

Q Im Hauptzeitmaß. *ff*

ff

R *p* *cresc. sempre*

p *cresc. sempre*

(nach und nach belebend) *dim. ppp* *ff marc. sempre*

dim. ppp *ff marc. sempre*

S (nach und nach beruhigend) **T** (immer ruhiger) Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

fff portato 9 4 4

(etwas gedehnt) **U** (langsamer) rit.

pp 6 12 *mf* *dim.* 3 1

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

1. Fagott.

Im Hauptzeitmaß.

V poco a poco accel.
1 4 *p poco a poco cresc.* *ff marc. sempre*

W
(zögernd) (allmählich belebend)
p cresc. pp

X 14 **Y** Beschleunigtes Hauptzeitmaß.
mf cresc. ff (rit. e cresc.) a tempo ff

mf f ff ff

Z

(a tempo)
(rit.) *fff marc. sempre*

1 2 3 4

5 6 7 8

Anton Bruckner Symphony No. 6 in A Major

2. Fagott

I

Maestoso A *molto cresc.*

24 *ff* **B** *mf* **C** *ff* *meno cresc. ff* **F** **Gemäßigtes**

8 *Bedeutend langsamer.* **D** **E** *Peresc. molto ff cresc.*

Hauptzeitmaß. (etwas breit) *(etwas belebend)*

(poco riten.) **G** *Ruhig beginnend. (dann belebend)* **H** *Ruhig.* **J** *ff (sempre)* **K** *Noch ru-*

10 *(beruhigend)* *pp* 12 *mp*

higer. 7 **L** 2 **M** 36 *Tempo wie anfangs.*

pp **N** *ff*

meno f cresc. cresc. **O** *fff* **P** **Q** **R** **S** *f* **T** *ff* **U** *(rit.) (a tempo)*

Bedeutend langsamer. (a tempo) 6 16 *(rit.)* 12 12 *rit.* 6 2 *(rit.) (a tempo)*

Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit) *(ein wenig belebend)*

pp cresc. sempre

poco rit. 3 **V** *Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend)* *(beruhigend)*

ff **W** 5 **X** 8 **Y** 6 *ff* 1 4 3 8 **Z** 1

pp *p* *f*

Tempo wie anfangs. *fff* *molto ritard.*

1 2 3 4 5 6 7 8

pp cresc. sempre *f* *cresc.* *ff (sempre)* *fff*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Fagott.

2

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

8 *mp* *cresc.* *cresc.* *ff* 2 A 8

B 9 *p* *cresc.* *mf* *ff* *cresc.* C *pp*

1 *Sehr ruhig. (ohne zu schleppen.)* 4 D *Grave.* E F *pp* *cresc.*

rit. *pp* *(rit.) (a tempo)* 8 *p* *cresc.*

G H *mf* *cresc.* *f* *ff* *meno f*

4 4 *Tempo I.* *ritard. sempre* 8 *f* *cresc.* *ff*

2 J 9 *dim.* *pp* *p* *cresc.* *mf* *f*

5 K *Grave.* (lang) *Sehr breit.* 12 M 21 *ppp* *cresc.*

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen.)

10 A 17 B *f* *cresc.* *fff* *mf*

cresc. *ff* 1 C 14 D 8 E

1 F 14 G (etwas gemächlich) 1 (Hauptzeitmaß) *(rit.) p* *(rit.)* 4

H *(rit.) (a tempo)* *(poco accel.)* 1

mf *cresc.* A B C *mf* *cresc.* *ff* *fff* *Fine.*

Trio. (Die ♩ wie eben vorher die ♩) 1 (etwas gedehnt) D 4 E 3 1. 2. *rit.* 2 1

10 10 8 3 *rit.* 2 *pp* *cresc.* *(a tempo)* *mf* 2 1

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

2. Fagott.

IV. Finale.

A
Bewegt, doch nicht zu schnell.

B

18 8 *f mf cresc.* *ff sempre*
dim.
 2 *cresc. sempre* *fff* *f* *p*
C *etwas breit* *fff* *rit.*

Hauptzeitmaß.

fff *rit.* **D** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß* **E** *1* *1* *(langsamer)* **F** *Tempo I.* *poco a*
 1 24 *f* *p* 3 *ritards* 16 *pp*
poco cresc. e accel. *sempre cresc.* *(rit.)* **H** *Schnell* *Wieder ruhiger*
dim. pp *(molto rit.)*

ff **J** *Schnell.* *5*
K *Im Hauptzeitmaß.* **L** *3* **M** *Bedeutend langsamer.* *(a tempo)* *(nicht schleppen)* 10 **N** *a tempo*
 14 15 *molto rit.* 3 *(belebter)* *pp dim.* *rit.* *pp*

ppp *p* *1* *1* *(a tempo)* **O** *Sehr gemäßigtes Haupttempo.* 18
(rit.) 2 *f*

P 16 **Q** *Im Hauptzeitmaß.* *ff*
R *(nach und nach belebend)* *dim.* *pp* *cresc. sempre* *marc. sempre*

ff **S** *(nach und nach beruhigend)* *(immer ruhiger)*
fff portato 9 4

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major

4

T U 2. Fagott.

Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

12 (*etwas gedehnt*) *mf* *dim.* V (*lang-samer*) (*rit.*) 1 *poco a poco accel.* 8 *ff marc. sempre* Im Hauptzeitmaß.

W (*zögernd*) 1

(*allmählich belebend*) 4 (*rit. e cresc.*) X 14 Y Beschleunigtes *a tempo ff*

pp cresc. *mf cresc.* *ff*

Hauptzeitmaß. *mf*

f *ff* 1

Z *ff*

(*a tempo*) 1 2 3 (*rit.*) *fff marcato sempre*

4 5 6 7 8 *sf*