

Op 2751

N° 4

GRANDE SONATE
N° 1.
Largo,
BEETHOVEN. OP. 7.
Pr. 7.50.
11295

SONATE
N° 2.
Largo,
BEETHOVEN. OP. 10.
Price 10.^f
12044

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATRIOTIQUE
N° 3.
Adagio-Cantabile
BEETHOVEN. OP. 13.
Pr. 7.50.
11296

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE
N° 4.
Andante avec Variations
BEETHOVEN. OP. 26.
Price : 10.^f
12045

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTAISIE
N° 5.
Adagio Sostenuto
BEETHOVEN. OP. 27.
Pr. 7.50.
12046

SONATE
N° 6.
Adagio Grazioso
BEETHOVEN. OP. 31.
Price 10.^f
12047

PARIS BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.
103, rue Richelieu, 103.

R.

N°

GRANDE SONATE
N° 1.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr: 7⁵⁰.

11295

SONATE
N° 2.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 10.

Price 10⁰

12044

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHÉTIQUE
N° 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr: 7⁵⁰.

11298

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE
N° 4.

Andante avec Variations

BEETHOVEN. OP. 26.

Price 10⁰

12045

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTAISIE
N° 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr: 7⁵⁰.

11291

SONATE
N° 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

Price 10⁰

12046

A.P.

PARIS BRANDUS et C^o EDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.

Brandus & Co

Heracleus

A mon ami CHARLES DANGLA

ANDANTE AVEC VARIATIONS

de BEETHOVEN

Op: 26.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE

TRANSCRIPTION

par

FRÉDÉRIC BRISSON Op: 101.



VIOLON:

Andante.

1^{er} VAR: Più mosso.

2^{er} VAR:

cresc. - cen - do p sf p sf p sf

VOLON.

3^{me} VAR: 

4^{me} VAR: 

R. 12.909

A mon ami CHARLES DANCLA

ANDANTE AVEC VARIATIONS

de BEETHOVEN.

Op: 26.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE

TRANSCRIPTION

par

FREDERIC BRISSON. Op: 101.



Andante.

VIOLON.

ORGUE.

① ④

ⓔ p

① ④

rinf.

sf

cresc.

tr

p

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Più mosso.

1^{re} VAR: *p sf*

1^{re} VAR: *p*

Musical score system 2, labeled as the first variation (*1^{re} VAR:*). It includes dynamic markings *p* and *sf*.

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment.

Musical score system 4, continuing the piano accompaniment.

cres cen do.

p sf p sf p sf

cresc:

cresc: *p sf sf cresc:*

Musical score system 5, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes dynamic markings *cresc:*, *p*, *sf*, and *tr*.

Musical score system 1, featuring a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a *dim:* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a *dim:* marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

2^{me} VAR:

Musical score system 2, labeled "2^{me} VAR:". It consists of a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment is marked with "2^{me} VAR:".

Musical score system 3, featuring a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is characterized by a series of sixteenth-note runs.

Musical score system 4, featuring a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score system 5, featuring a single melodic line and a piano accompaniment.

3^{me} VAR:

3^{me} VAR:

4^{me} VAR:

4^{me} VAR:

cres

cres

- cen - - do p

cen - - do. p

pizz.

mf cresc:

p arco.

cresc: - - - p

This system contains two staves. The upper staff is a violin line with a melodic line and a series of sixteenth-note tremolos. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

dim: - - -

dim: - - -

This system continues the musical notation. The violin line features more tremolos. The piano accompaniment has a more active bass line. The dynamic markings *dim:* are placed above and below the staves.

p

This system shows the violin line with a melodic line and a series of sixteenth-note tremolos. The piano accompaniment features a series of chords with a melodic line in the right hand. The dynamic marking *p* is placed above the piano staff.

p smorzando.

morendo

This system concludes the piece. The violin line has a melodic line and a series of sixteenth-note tremolos. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line. The dynamic markings *p smorzando.* and *morendo* are placed above and below the staves.

A mon ami CHARLES DANCLA

ANDANTE AVEC VARIATIONS

de BEETHOVEN

Op: 26.

TRIO

pour
PIANO, VIOLON et ORGUE

TRANSCRIPTION

par
FRÉDÉRIC BRISSON Op: 101.



Andante.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Violin staff and a Piano staff. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), sforzando (sf), and trills (tr). The score shows the beginning of the piece with a piano introduction and the start of the first variation.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the latter half of the system.

Più mosso.

1^{re} VAR:

The first variation section is marked *Più mosso.* and *1^{re} VAR:*. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings (*Ped*) are indicated below the lower staff at the beginning and in the middle of the system.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a long note and is marked with *crescen*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs. A *crescen* marking is also present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line has a melodic line with notes marked *do.*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*. The piano accompaniment has a *do.* marking and a *p* dynamic. The texture continues with intricate piano accompaniment.

Third system of musical notation. This system contains only piano accompaniment on two staves. It starts with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The piano part features a prominent melodic line in the bass clef and a more active line in the treble clef. A *Ped* (pedal) marking is located at the end of the system.

Fourth system of musical notation. This system contains only piano accompaniment on two staves. It features a *dim.* (diminuendo) marking in both the treble and bass clefs. The piano part concludes with a *Ped* marking and a fermata symbol.

2^{me} VAR:

2^{me} VAR:

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system, with the piano accompaniment continuing its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note rhythm. The melodic line in the top staff shows some variation in phrasing.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melodic line in the top staff features a more active, eighth-note passage.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The piano accompaniment continues until the end of the system, where it concludes with a final chord. The melodic line also concludes with a final note.

3^{me} VAR:

3^{me} VAR:

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the 3^{me} variation with a treble staff and a grand staff (treble and bass). Dynamics include *p* and *cresc:*. The second system continues with *mf* and *cresc:*. The third system features dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *f*. The fourth system has *sf* and *p*. The fifth system includes *cresc:*, *f*, and *p*. The sixth system concludes with *cresc:*, *f*, and *p*. The piece is in a key with four flats and a 3/8 time signature.

4^{me} VAR:

molto legato.

4^{me} VAR:

cresc.

cres - cen - do.

cres - cen - do.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The top staff contains a melodic line with some slurs. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. Performance markings include "pizz." above the top staff and "cresc:" above the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff continues with intricate patterns, and the top staff has a melodic line with some rests.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a "p arco." marking. The grand staff accompaniment continues. A "p" marking is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The top staff has a melodic line with many slurs. The grand staff accompaniment is dense with beamed notes.

dim:

p

p smorz?



MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Publiée par les éditeurs BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu.

MÉTHODES.

- BRISSON** (Frédéric). École d'orgue traitant spécialement de soufflerie et contenant 38 exercices, 59 exemples et 20 études sur des motifs de compositeurs célèbres..... 25 »
- FESSY**. Méthode complète pour l'harmonium, suivie d'exercices et d'airs.... 18 »

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

- ADAM** (A.). Fantaisie sur la *Muette de Portici*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »
- ALDAY** (F.) Op. 15. *Les Huguenots*, fantaisie brillante pour harmonium. 7 50
- Fantaisie de salon sur *l'Étoile du Nord* pour harmonium. 7 50
- BADARZEWSKA** (T.). La Prière d'une vierge, transcrite pour harmonium.. 5 »
- BOISSIER-DURAN**. Trio du 5^e acte de *Robert le Diable*, transcrit pour violon, piano et orgue..... 10 »
- BRISSON**. Adagio de Beethoven, transcrit pour harmonium ou orgue et piano. 5 »
- *Casta Diva*, cavatine de *Norma*, transcrite pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 6 »
- *La Somnambule*, trio pour harmonium ou orgue, piano et violon.... 7 50
- *La Charité*, chœur de Rossini, transcrit pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50
- Op. 66. *Martha*, trio pour piano, orgue et violon..... 12 »
- Op. 69. *Robert le Diable*, grand duo caractéristique pour piano et orgue..... 12 »
- Op. 70. *Le Pardon de Ploërmel*, duo de concert pour piano et orgue. 7 50
- Op. 71. Méditation sur le chœur religieux du *Pardon de Ploërmel*, transcription pour piano, orgue et violon ou violoncelle..... 7 50
- Marche religieuse et chœur des évêques de *l'Africaine*, pour harmonium seul..... 5 »
- Mélodies de *l'Africaine*, arrangées pour harmonium seul, trois suites, chaque..... 7 50
- *l'Africaine*, trio pour violon, piano et orgue..... 12 »
- Op. 102. Méditation sur la *Messe de Rossini*, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle..... 12 »
- Scène pour orgue exécutée dans *Dalla*, d'Octave Feuillet..... 6 »
- Mosaïque sur *l'Ombre*, pour orgue expressif..... 7 50
- Trente mélodies de Schubert, transcrites pour piano seul par St-Heller, arrangées pour harmonium seul, en deux séries :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1^{re} série. | 2^e série. |
| 1. Adieu. | 1. Le Chasseur des Alpes. |
| 2. La Jeune Vierge. | 2. Tu es le repos. |
| 3. Éloge des larmes. | 3. L'Illusion. |
| 4. La Rose. | 4. L'Écail. |
| 5. Sur le bord du lac. | 5. A. Nigron. |
| 6. La plainte du Père. | 6. Impatience. |
| 7. Les larmes. | 7. Dans le bosquet. |
| 8. Les Astres. | 8. Les Plaintes de la jeune fille. |
| 9. La Berceuse. | 9. Le Voyageur. |
| 10. La jeune Fille et la Mort. | 10. Bonjour. |
| 11. Rosemonde. | 11. Le Pêcheur. |
| 12. La Sirène. | 12. Chanson des Chasseurs. |
| 13. Ave Maria. | 13. La Traite. |
| 14. La Cloche des Amoureux. | 14. Le Jeune de vieille. |
| 15. Mes rêves sont fous. | 15. Sois toujours mes amours. |
- Chaque morceau..... 4 50

- BRISSON**. Mosaïque sur *l'Ombre*, pour orgue expressif..... 7 50
- Op. 81. Scène dans *Dalla*, d'Octave Feuillet, pour orgue..... 6 »
- Adagios de sonates de Beethoven, transcrites pour piano, violon et orgue de salon :
- N^o 1. Largo de la sonate op. 7.. 7 50
2. Adagio cantabile de la sonate op. 13..... 7 50

- BRISSON**. Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano, violon, violoncelle ou orgue..... 12 »
- Les délassements de l'étude, quarante-huit mélodies et airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas et Weber, pour harmonium seul, en 4 suites, chaque..... 7 50

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1^{re} suite. | 3^e suite. |
| 1. Le Prophète. | 25. Les Dragons de Villars. |
| 2. Le Pardon de Ploërmel. | 26. Le Pardon de Ploërmel. |
| 3. Stradella. | 27. Le Roman d'Elvire. |
| 4. La Muette de Portici. | 28. Le Comte Ory. |
| 5. Zerline. | 29. La Fiancée. |
| 6. Robert le Diable. | 30. Le Pardon de Ploërmel. |
| 7. Oberon. | 31. La Muette de Portici. |
| 8. Le Postillon de Lonjumeau. | 32. l'Étoile du Nord. |
| 9. La Prophète. | 33. Le Nozze di Figaro. |
| 10. La Muette de Portici. | 34. Haydée. |
| 11. Martha. | 35. Le Pardon de Ploërmel. |
| 12. La Sirène. | 36. Le Roman d'Elvire. |
| 2^e suite. | 4^e suite. |
| 13. Le Philre. | 37. l'Ambassadrice. |
| 14. Guillaume Tell. | 38. Les Huguenots. |
| 15. Leucoq. | 39. La Fée aux Roses. |
| 16. l'Étoile du Nord. | 40. Guillaume Tell. |
| 17. Haydée. | 41. La Fiancée. |
| 18. Martha. | 42. Le Pardon de Ploërmel. |
| 19. La Fiancée. | 43. Le Roman d'Elvire. |
| 20. Le Postillon de Lonjumeau. | 44. Robert le Diable. |
| 21. Le Domino noir. | 45. Fés Diavolo. |
| 22. La Muette de Portici. | 46. Le Domino noir. |
| 23. Les Huguenots. | 47. Le Roman d'Elvire. |
| 24. Le Prophète. | 48. Le Cheval de bronze. |

- BUISSON**. Cantique du *Domino noir* en trio, piano, violon ou violoncelle et orgue..... 10 »
- DURAND**. 1^{re} Romance sans paroles de Mendelssohn en trio pour violon, orgue et piano..... 6 »
- Op. 40. Grand duo sur *les Huguenots* pour orgue et piano..... 10 »
- Ouverture de *la Sirène* pour harmonium et piano..... 9 »
- Réverie et adagio de H. Vieuxtemps, transcription pour piano et orgue... 7 50
- et **KETTERER**. Duo brillant sur *l'Africaine*, pour harmonium et piano..... 10 »
- Réverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue.... 7 50
- ENGEL** (L.). Fantaisie pour harmonium sur *l'Étoile du Nord*..... 5 »
- Grande fantaisie pour orgue-harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*... 6 »
- Grand duo pour piano et harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*... 9 »

- FESSY**. Fantaisie sur le chœur du *Domino noir*..... 5 »
- Réminiscence du *Stabat Mater* de Rossini..... 6 »
- Andante et Bolero..... 7 50
- Cavatine de *Torquato Tasso* et caprice..... 7 50
- Six morceaux sur des motifs de Rossini, Auber et Donizetti. 2 suites, chaque..... 7 50
- et **HERZ**. Deux duos concertants, pour harmonium et piano. 2 suites, chaque..... 7 50
- N^o 1. Cavatine de Vaccaj.
2. Thème de Beethoven.

- FRELON**. Trois marches pour orgue expressif à percussion :
- N^o 1. Marche du sacre du *Prophète*..... 6 »
2. Marche de *Robert Bruce*..... 6 »
3. Marche de *la Muette de Portici*..... 6 »
- *La Part du Diable*, fantaisie pour orgue et piano..... 10 »
- *Le Prophète*, fantaisie de concert pour orgue, avec accompagnement de piano obligé..... 12 »
- Romance sans paroles de Thalberg, pour orgue et piano..... 9 »

- LEBEAU**. Op. 42. *L'Abandon*, romances sans paroles pour harmonium..... 5 »
- Op. 43. Danse bretonne, villanelle pour harmonium..... 5 »
- Op. 44. *La Rosée du matin*, caprice pour harmonium..... 5 »
- Op. 45. *Sylvie*, souvenir d'autrefois, pour harmonium..... 5 »
- Op. 46. *En mer*, chant maritime, pour harmonium..... 5 »
- Op. 47. Impromptu pour harmonium. 5 »
- Marche funèbre de Litolff, à la mémoire de G. Meyerbeer, arrangée pour harmonium seul..... 6 »
- Op. 75. Souvenir de *l'Africaine*, pour harmonium..... 6 »
- Schiller-Marsch, Marche triomphale de G. Meyerbeer, transcription pour harmonium seul..... 7 50
- Op. 79. Duo de salon sur *Martha*, piano et orgue..... 9 »

- LOUIS**. Op. 271. Entretiens familiers pour orgue et piano. 3 suites... chaque. 6 »
- MARIUS GUEIT**. Op. 34. Cinquante morceaux de différents caractères, classés ton par ton, et disposés de manière à pouvoir servir d'Antiphones ou de Versets aux chants de l'office divin, pour orgue ou harmonium. En 2 suites.....chaque... 12 »

- MEREAUX**. Op. 65. Grand caprice sur *Robert le Diable*, pour harmonium, piano et violon..... 20 »

- MEYERBEER**. Dernière pensée musicale, prélude du 5^e acte de *l'Africaine*, pour orgue harmonium seul..... 2 50
- Le même, pour orgue-harmonium et piano..... 4 »
- Le même, en trio, pour piano, violon ou violoncelle et orgue..... 6 »

- MIOLAN**. Fantaisie sur *Moïse*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »
- Op. 38. Choix de romances sans paroles de Mendelssohn, pour harmonium et piano : En deux suites, chaque..... 9 »
- Fantaisie sur *l'Africaine*, pour orgue-harmonium..... 7 50
- Fantaisie sur *Martha*, pour orgue-harmonium..... 7 50

- MOÏSE** (S.). Un pensiero, de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul..... 4 »

- MOREAUX** (Edm.). Op. 91. *Kyrie, Sanctus et Domino* de la Messe de Rossini, transcrits pour orgue-harmonium..... 6 »
- Op. 95. *Agnus Dei*, de la Messe de Rossini, pour orgue et piano.... 9 »

- Ouverture de *Girald*, pour orgue et piano..... 9 »
- Ouverture des *Diamants de la Couronne*, pour orgue et piano... 9 »

- Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :
- N^o 1. *Agnus Dei* pour orgue et piano..... 9 »
2. *Kyrie, Sanctus et Domine*, orgue..... 6 »

- RIBALLIER**. Cavatine du *Sommeil de la Muette de Portici*, pour orgue, piano et violon, ou violoncelle..... 9 »

- ROMANO** (Giuseppe). *La Carità*, chœur religieux de Rossini, pour harmonium seul..... 5 »

- *Ave Maria*, de Schubert, pour harmonium seul..... 5 »
- *Prière de Stradella* (Pieta Signore) pour harmonium seul..... 5 »

- SIGHICELLI**. *Orchestre* de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue..... 6 »