

Mp 2751-14

N° 5

GRANDE SONATE
N° 1.

Adagio

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7⁵⁰.

SONATE
N° 2.

Adagio

BEETHOVEN. OP. 10.

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHÉTIQUE
N° 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7⁵⁰.

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE
N° 4.

Andante avec Variations

BEETHOVEN. OP. 26.

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTASIE
N° 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7⁵⁰.

SONATE
N° 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

A.P.

PARIS BRANDUS et C^e EDITEURS.

103 rue Richelieu, 103.

Brandus sc^{pt}

Brandus sc^{pt}

Swandorff

B.

N°

GRANDE SONATE
N° 1.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7:50.

SONATE

N° 2.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 10.

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHETIQUE
N° 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7:50.

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE

N° 4.

Andante avec Variations

BEETHOVEN. OP. 26.

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

P A R

FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTASIE
N° 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7:50.

SONATE

N° 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

A. P.

PARIS BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.

Brandus & Co

Reg. No. 290 - 60

Branches

A mon ami CHARLES DANCLA

ADAGIO SOSTENUTO

Sonate Fantaisie de BEETHOVEN

Op: 27.

TRIO

pour VIOLON PIANO et ORGUE

TRANSCRIPTION
par FREDERIC BRISSON
Op: 90.



Adagio sostenuto.

VIOLON

pizz.

arco.

cresc.

decrec: p

pp

cresc.

p

pp

cantabile espress:

p

cresc.

decrec:

cresc.

pp

dim.

rall: ppp

B. & Cie 12,037.1)

Brasch & Co

Brantford

ADAGIO SOSTENUTO

Sonate Fantaisie de BEETHOVEN

Op: 27.

TRIO

pour VIOLON PIANO et ORGUE

TRANSCRIPTION

par FRÉDÉRIC BRISSON

Op: 90.



VIOLON. *Adagio sostenuto.*
pizz.

ORGUE. *Adagio sostenuto.*
p sempre pianissimo.

arco.

B. & Co. 42,037. (5)

Brandenburg

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A *cresc:* marking is present at the end of the first staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. A *decresc: p* marking is placed below the first measure, and a *pp* marking is at the end. The bottom two staves feature chords and moving bass lines. A *decresc: p* marking is placed below the first measure of the grand staff, and a *pp* marking is at the end.

Third system of musical notation. The top staff has a *cresc:* marking at the beginning and a *p* marking later. The bottom two staves have a *cresc:* marking at the beginning and a *decresc: p* marking later.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *cantabile espress:* and begins with a *pp* dynamic. The bottom two staves begin with a *pp* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

cresc: *decresc:*

cresc: *decresc:*

cresc:

cresc:

pp

pp

dim: *rall:* *ppp*

dim: *rall:* *ppp*

B. & Co. 12.037. (5)

Brandt & Co.

Brandenburg

Prandini & Co.

R. 12.909

A mon ami CHARLES DANCLA

ADAGIO SOSTENUTO

Sonate Fantaisie de BEETHOVEN

Op: 27.



TRANSCRIPTION

par FRÉDÉRIC BRISSON

Op: 90

TRIO

pour VIOLON PIANO et ORGUE

Adagio sostenuto.

VIOLON

pizz

Adagio sostenuto.

PIANO.

p sempre pianissimo.

arco.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Brandus & Co

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melody with dotted rhythms. The grand staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns. A 'Ped' (pedal) symbol is located below the bass staff, with a line extending across the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system. The accompaniment in the grand staff continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: 'cresc:' (crescendo) and 'decresc:' (decrescendo) in both the upper and lower staves of the grand staff. A 'Ped' symbol is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It features a piano dynamic marking 'p' at the start. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs. Multiple 'Ped' symbols are placed below the bass staff, indicating pedal changes.

Fifth system of musical notation. It begins with a pianissimo dynamic marking 'pp'. It includes 'cresc:' markings and concludes with several 'Ped' symbols.

R. & Cie 12,037.(5)

Brandenburg

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic. The system includes a *decreso:* marking and a *p* dynamic. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand features a *cantabile espress.* marking and a *p* dynamic. The left hand includes a *pp* dynamic and a *sempre piano e legato.* instruction. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation, primarily consisting of a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the left hand. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Both hands feature *cresc:* and *decreso:* markings. The left hand concludes with a long, sustained chord held under the pedal.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The bass line includes 'Ped' markings and a long pedal point.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The bass line includes 'cresc.' markings.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The bass line includes 'pp' and 'Ped' markings.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The bass line includes 'dim:', 'rall: ppp', and 'Ped' markings.

B. & C^o 12,037. (5)

Brandusky



Brandus

Brandenburg

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Publiée par les éditeurs BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu.

MÉTHODES.

- BRISSON** (Frédéric). École d'orgue traitant spécialement de soufflerie et contenant 38 exercices, 59 exemples et 20 études sur des motifs de compositeurs célèbres..... 25 »
- FESSY**. Méthode complète pour l'harmonium, suivie d'exercices et d'airs.... 18 »

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

- ADAM** (A.). Fantaisie sur la **Muette de Portici**, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »
- ALDAY** (F.) Op. 15. **Les Huguenots**, fantaisie brillante pour harmonium..... 7 50
- Fantaisie de salon sur l'**Étoile du Nord** pour harmonium..... 7 50
- BADARZEWSKA** (T.). La Prière d'une vierge, transcrite pour harmonium... 5 »
- BOISSIER-DURAN**. Trio du 5^e acte de **Robert le Diable**, transcrit pour violon, piano et orgue..... 10 »
- BRISSON**. Adagio de Beethoven, transcrit pour harmonium ou orgue et piano..... 5 »
- **Casta Diva**, cavatine de **Norma**, transcrite pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 6 »
- **La Somnambule**, trio pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50
- **La Charité**, chœur de **Rossini**, transcrit pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50
- Op. 66. **Martha**, trio pour piano, orgue et violon..... 12 »
- Op. 69. **Robert le Diable**, grand duo caractéristique pour piano et orgue..... 12 »
- Op. 70. **Le Pardon de Ploërmel**, duo de concert pour piano et orgue..... 7 50
- Op. 71. Méditation sur le chœur religieux du **Pardon de Ploërmel**, transcription pour piano, orgue et violon ou violoncelle..... 7 50
- Marche religieuse et chœur des évêques de l'**Africaine**, pour harmonium seul..... 5 »
- Mélodies de l'**Africaine**, arrangées pour harmonium seul, trois suites, chaque..... 7 50
- **L'Africaine**, trio pour violon, piano et orgue..... 12 »
- Op. 102. Méditation sur la **Messe de Rossini**, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle..... 12 »
- Scène pour orgue exécutée dans **Dalla**, d'Octave Feuillet..... 6 »
- Mosaïque sur l'**Ombre**, pour orgue expressif..... 7 50
- Trente mélodies de Schubert, transcrites pour piano seul par St-Heller, arrangées pour harmonium seul, en deux séries :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1^{re} série. | 2^e série. |
| 1. Adieu. | 1. Le Chasseur des Alpes. |
| 2. La Jeune Nère. | 2. Tu es le repos. |
| 3. Éloge des larmes. | 3. L'Illusion. |
| 4. La Rose. | 4. L'Exilé. |
| 5. Sur le bord du lac. | 5. A Mignon. |
| 6. La plainte du Pâtre. | 6. Impatience. |
| 7. Les larmes. | 7. Dans le bosquet. |
| 8. Les Astres. | 8. Les Plaintes de la jeune fille. |
| 9. La Berceuse. | 9. Le Voyageur. |
| 10. La jeune Fille et la Mort. | 10. Bonjour. |
| 11. Rosemède. | 11. Le Pêcheur. |
| 12. La Sérénade. | 12. Chanson des Chasseurs. |
| 13. Ave Maria. | 13. La Fruits. |
| 14. La Cloche des Aquinants. | 14. Le Joueur de vielle. |
| 15. Mes rêves sont finis. | 15. Sois toujours mes amours. |

- Chaque morceau..... 4 50
- BRISSON**. Mosaïque sur l'**Ombre**, pour orgue expressif..... 7 50
- Op. 81. Scène dans **Dalla**, d'Octave Feuillet, pour orgue..... 6 »
- Adagios de sonates de Beethoven, transcrits pour piano, violon et orgue de salon :
- N^o 1. Largo de la sonate op. 7... 7 50
2. Adagio cantabile de la sonate op. 13..... 7 50

- BRISSON**. Op. 102. Méditation sur la Messe de **Rossini**, trio pour piano, violon, violoncelle ou orgue..... 12 »
- Les délassés de l'étude, quarante-huit mélodies et airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas et Weber, pour harmonium seul, en 4 suites, chaque..... 7 50

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1^{re} suite. | 3^e suite. |
| 1. Le Prophète. | 35. Les Dragons de Villars. |
| 2. Le Pardon de Ploërmel. | 36. Le Pardon de Ploërmel. |
| 3. Stradella. | 37. Le Roman d'Elvire. |
| 4. La Muette de Portici. | 38. Le Comte Ory. |
| 5. Zerline. | 39. La Fiancée. |
| 6. Robert le Diable. | 40. Le Pardon de Ploërmel. |
| 7. Oberon. | 41. La Muette de Portici. |
| 8. Le Postillon de Lonjumeau. | 42. L'Étoile du Nord. |
| 9. Le Prophète. | 43. Le Nezze di Figaro. |
| 10. La Muette de Portici. | 44. Haydée. |
| 11. Martha. | 45. Le Pardon de Ploërmel. |
| 12. La Sirène. | 46. Le Roman d'Elvire. |
| 2^e suite. | 4^e suite. |
| 13. Le Philtre. | 47. L'Ambasadrice. |
| 14. Guillaume Tell. | 48. Les Huguenots. |
| 15. Lestocq. | 49. La Fée aux Roses. |
| 16. L'Étoile du Nord. | 50. Guillaume Tell. |
| 17. Haydée. | 51. La Fiancée. |
| 18. Martha. | 52. Le Pardon de Ploërmel. |
| 19. La Fiancée. | 53. Le Roman d'Elvire. |
| 20. Le Postillon de Lonjumeau. | 54. Robert le Diable. |
| 21. Le Domino noir. | 55. Fra Diavolo. |
| 22. La Muette de Portici. | 56. Le Domino noir. |
| 23. Les Huguenots. | 57. Le Roman d'Elvire. |
| 24. Le Prophète. | 58. Le Cheval de bronze. |

- BUISSON**. Cantique du **Domino noir** en trio, piano, violon ou violoncelle et orgue..... 10 »
- DURAND**. 1^{re} Romance sans paroles de Mendelssohn en trio pour violon, orgue et piano..... 6 »
- Op. 40. Grand duo sur les **Huguenots** pour orgue et piano..... 10 »
- Ouverture de la **Sirène** pour harmonium et piano..... 9 »
- Réverie et adagio de H. Vieuxtemps, transcription pour piano et orgue... 7 50
- et **KETTERER**. Duo brillant sur l'**Africaine**, pour harmonium et piano..... 10 »
- Réverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue..... 7 50
- ENGEL** (L.). Fantaisie pour harmonium sur l'**Étoile du Nord**..... 5 »
- Grande fantaisie pour orgue-harmonium sur le **Pardon de Ploërmel**... 6 »
- Grand duo pour piano et harmonium sur le **Pardon de Ploërmel**... 9 »
- FESSY**. Fantaisie sur le chœur du **Domino noir**..... 5 »
- Rémémorance du **Stabat Mater** de **Rossini**..... 6 »
- Andante et Bolero..... 7 50
- Cavatine de **Torquato Tasso** et caprice..... 7 50
- Six morceaux sur des motifs de **Rossini**, **Auber** et **Donizetti**. 2 suites, chaque..... 7 50
- et **HERZ**. Deux duos concertants, pour harmonium et piano. 2 suites, chaque..... 7 50
- N^o 1. Cavatine de **Vacca**].
2. Thème de **Beethoven**.
- FRÉLON**. Trois marches pour orgue expressif à percussion :
- N^o 1. Marche du sacre du **Prophète**..... 6 »
2. Marche de **Robert Bruce**..... 6 »
3. Marche de la **Muette de Portici**..... 6 »
- **La Part du Diable**, fantaisie pour orgue et piano..... 10 »
- **Le Prophète**, fantaisie de concert pour orgue, avec accompagnement de piano obligé..... 12 »
- Romance sans paroles de **Thalberg**, pour orgue et piano..... 9 »

- LEBEAU**. Op. 42. **L'Abandon**, romance sans paroles pour harmonium..... 5 »
- Op. 43. Danse bretonne, villanelle pour harmonium..... 5 »
- Op. 44. **La Rosée du matin**, caprice pour harmonium..... 5 »
- Op. 45. **Sylvie**, souvenir d'autrefois, pour harmonium..... 5 »
- Op. 46. **En mer**, chant maritime, pour harmonium..... 5 »
- Op. 47. Impromptu pour harmonium..... 5 »
- Marche funèbre de **Litolff**, à la mémoire de G. Meyerbeer, arrangée pour harmonium seul..... 6 »
- Op. 75. Souvenir de l'**Africaine**, pour harmonium..... 6 »
- **Schiller-Marsch**, Marche triomphale de G. Meyerbeer, transcription pour harmonium seul..... 7 50
- Op. 79. Duo de salon sur **Martha**, piano et orgue..... 9 »
- LOUIS**. Op. 271. Entretiens familiers pour orgue et piano. 3 suites... chaque. 6 »
- MARIUS GUEIT**. Op. 34. Cinquante morceaux de différents caractères, classés ton par ton, et disposés de manière à pouvoir servir d'Antennes ou de Versets aux chants de l'office divin, pour orgue ou harmonium. En 2 suites..... chaque... 12 »
- MEREAUX**. Op. 65. Grand caprice sur **Robert le Diable**, pour harmonico, piano et violon..... 20 »
- MEYERBEER**. Dernière pensée musicale, prélude du 5^e acte de l'**Africaine**, pour orgue harmonium seul..... 2 50
- Le même, pour orgue-harmonium et piano..... 4 »
- Le même, en trio, pour piano, violon ou violoncelle et orgue..... 6 »
- MIOLAN**. Fantaisie sur **Moïse**, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »
- Op. 38. Choix de romances sans paroles de Mendelssohn, pour harmonium et piano : En deux suites, chaque..... 9 »
- Fantaisie sur l'**Africaine**, pour orgue-harmonium..... 7 50
- Fantaisie sur **Martha**, pour orgue-harmonium..... 7 50
- MOÏSE** (S.). Un pensiero, de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul..... 4 »
- MOREAUX** (Edm.). Op. 91. **Kyrie, Sanctus et Domine de la Messe de Rossini**, transcrits pour orgue-harmonium..... 6 »
- Op. 95. **Agnus Dei**, de la Messe de **Rossini**, pour orgue et piano..... 9 »
- Ouverture de **Girald**, pour orgue et piano..... 9 »
- Ouverture des **Diamants de la Couronne**, pour orgue et piano... 9 »
- Transcriptions de la Messe solennelle de **Rossini** :
- N^o 1. **Agnus Dei** pour orgue et piano..... 9 »
2. **Kyrie, Sanctus et Domine**, orgue..... 6 »
- RIBALLIER**. Cavatine du **Sommeil de la Muette de Portici**, pour orgue, piano et violon, ou violoncelle..... 9 »
- ROMANO** (Giuseppe). **La Carita**, chœur religieux de **Rossini**, pour harmonium seul..... 5 »
- **Ave Maria**, de **Schubert**, pour harmonium seul..... 5 »
- **Prière de Stradella** (Pietà Signore) pour harmonium seul..... 5 »
- SIGHICELLI**. **Crucifixus** de la Messe de **Rossini**, transcrit pour violon, piano et orgue..... 6 »

