

VINGT CÉLÈBRES PIÈCES
POUR ORGUE

DE
A. CHAUVET

Nouvelle édition, revue, enregistrée et transcrite
PAR

THÉODORE DUBOIS

1^{re} LIVRAISON

1. GRAND CHŒUR EN UT MAJEUR.
2. MODERATO EN SI ♭ MAJEUR
3. ANDANTINO EN MI ♯ MAJEUR.
4. ANDANTE EN FA MINEUR.

2^{me} LIVRAISON

5. LARGO ET FUGHETTA EN UT MAJEUR.
6. ANDANTE CON MOTO EN SI MINEUR.
7. GRAND CHŒUR EN MI ♭ MAJEUR.
8. VERSET EN RÉ MINEUR.

3^{me} LIVRAISON

9. ANDANTINO EN SOL MAJEUR.
10. GRAND CHŒUR EN SOL MINEUR.
11. ANDANTINO EN RÉ MINEUR.

4^{me} LIVRAISON

12. GRAND CHŒUR EN MI ♭ MAJEUR.
13. MODERATO EN LA MAJEUR.
14. VERSET EN LA MAJEUR.

5^{me} LIVRAISON

15. OFFICE DES MORTS.
16. ALLEGRO MODERATO EN SI ♭.

6^{me} LIVRAISON

17. ANDANTINO EN SI MINEUR.
18. ANDANTE EN UT MINEUR.
19. VERSET EN LA MINEUR.
20. PROCESSION DU SAINT SACREMENT.
(Marche Religieuse).

Chaque Livraison net : 4 francs

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède & la Norvège.
Copyright by A. PÉRÉGALLY & PARVY FILS, 1896.

Imp. DELANCHY, Paris

HEUGEL
& C^{ie}

A. CHAUVET.

PIÈCES POUR ORGUE

Revue et Transcrites par

TH. DUBOIS.

Registration.

Afin d'éviter des indications compliquées dans la registration, nous avons simplifié le plus possible.

Voici les abréviations dont nous nous servons, avec leur signification:

1^{er} CL. = 1^{er} Clavier seul

2^e CL. = 2^e Clavier seul

1^{er} et 2^{me} CL. = *Accouplement* du 1^{er} et du 2^e clavier.

PED. = *Pédale seule.*

PED. 1^{er} CL. = *Pédale, avec tirasse du 1^{er} clavier.*

PED. 1^{er} et 2^e CL. = *Pédale, avec les tirasses des deux claviers.*

ANCH. = *Ajoutez les anches.*

GRAND CHOEUR ou TUTTI = *Fonds et Anches.*

(NOTA) Le 1^{er} clavier indique le *Grand orgue*;
Le 2^e clavier, le *Récit.*

TH. DUBOIS.

Registering.

In order to avoid complicated indications in the registering, we have simplified as much as possible.

Here are the abbreviations which we use, with their signification:

1^{er} CL. = 1st manual alone.

2^{me} CL. = 2nd manual alone.

1^{er} et 2^{me} CL. = 1st and 2nd manuals coupled.

PED. = *Pedal alone.*

PED. 1^{er} CL. = *Great to pedal.*

PED. 1^{er} et 2^{me} CL. = *Great and Swell to Pedal.*

ANCH. = *Add Reeds.*

GRAND CHOEUR ou TUTTI. = *Full Organ.*

(NOTA) 1st Manual means *Great Organ.*
2nd » » *Swell.*

TH. DUBOIS.

PIÈCES POUR ORGUE

A. CHAUVET.—TH. DUBOIS.

N^o 17.—ANDANTINO.

2^e CL. Fonds 8 et 4.
 1^{er} CL. Fonds 8.
 PED. Fonds 16 et 8.

6^e LIVRAISON.

Andantino. (♩ = 96)

MANUALE.

p 2^e CL.

PEDALE.

f 1^{er} et 2^e CL.

PED. 1^{er} et 2^e CL.

2^e CL. *p*

PED.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for the second clarinet, marked *p*. The lower staff is for the piano, with a *PED.* marking at the end of the system.

Cresc.

1^{er} et 2^e CL.

This system contains the second two staves of music. The upper staff is marked *Cresc.* and the lower staff is marked 1^{er} et 2^e CL.

f

2^e CL. *pp*

PED. 1^{er} et 2^e CL. PED.

This system contains the third two staves of music. The upper staff is marked *f* and the lower staff is marked 2^e CL. *pp*. There are *PED.* markings at the beginning and end of the system, and a *PED. 1^{er} et 2^e CL.* marking in the middle.

This system contains the final two staves of music on the page.

1^{re} et 2^e CL.

PED. 1^{re} et 2^e CL.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a separate bass clef line. The music features flowing eighth-note patterns in the upper staves and a more static bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a separate bass clef line. The music continues with similar eighth-note textures and some sustained notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a separate bass clef line. The music features a more complex texture with some chords and rests. The instruction "2.^a CL. pp" is written in the first measure of the top staff. The instruction "PED." is written below the bottom staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a separate bass clef line. The music concludes with a final cadence in the upper staves and a sustained bass note.

f 1^{er} et 2^e CL. *p* 2^e CL.

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *p* (piano). The notation includes first and second endings for both hands.

1^{er} et 2^e CL. PED.

This system contains measures 5 through 8. The bass clef staff continues the accompaniment. A *PED.* (pedal) marking is present at the end of the system, indicating the use of the sustain pedal.

This system contains measures 9 through 12. The treble clef staff has several rests, indicating a melodic pause, while the bass clef staff continues with a steady accompaniment.

This system contains measures 13 through 16. The treble clef staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Rall *pp*

This system contains measures 17 through 20, which conclude the piece. The tempo is marked *Rall* (rallentando) and the dynamics are *pp* (pianissimo). The treble clef staff features a long, sweeping melodic line that ends with a final chord. The bass clef staff provides a simple accompaniment.

N.º 18. - ANDANTE.

2^e CL. Cromorne ou Basson.

1^{er} CL. Flûte 8 et 4.

PED. 16 et 8 doux.

Andante. (♩ = 76)

MANUALE.

1^{er} CL.

Sempre legato.

PEDALE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the 1st Clarinet (1^{er} CL.) and is marked 'MANUALE.'. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 9/8 time signature. The tempo is 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 76. The instruction 'Sempre legato.' is written below the staff. The middle staff is for the 2nd Clarinet (2^e CL.), also in treble clef and sharing the key signature and time signature. The bottom staff is for the Pedal (PEDALE.) and is in bass clef, sharing the key signature and time signature. The music features flowing eighth-note patterns in the upper staves and sustained, legato notes in the pedal.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff (1^{er} CL.) shows a continuation of the eighth-note melodic line. The middle staff (2^e CL.) provides harmonic support with similar rhythmic patterns. The bottom staff (PEDALE.) maintains the sustained bass line.

The third system continues the musical piece with three staves. The top staff (1^{er} CL.) features a more active melodic line with some grace notes. The middle staff (2^e CL.) continues with its harmonic accompaniment. The bottom staff (PEDALE.) remains steady with its sustained notes.

The fourth system concludes the musical piece on this page with three staves. The top staff (1^{er} CL.) ends with a final melodic flourish. The middle staff (2^e CL.) and bottom staff (PEDALE.) provide the final harmonic and bass support.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in Treble clef, the middle in Middle clef, and the bottom in Bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties.

The second system of music also consists of three staves in the same clefs and key signature as the first system. It continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns and phrasing.

Nº 19. _VERSET.

2º CL. Tromp.
1º CL. Salic.

Moderato. (♩ = 72)
2º CL.

MANUALE.

Legatissimo.

1º CL.

The third system of music features two staves, Treble and Bass clefs, in common time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The top staff is for the 2nd Clarinet and the bottom for the 1st Clarinet. The music is marked 'Legatissimo'.

The fourth system of music continues the piece with two staves in Treble and Bass clefs. It maintains the common time signature and the legato playing style.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with some sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and harmonic textures.

Fifth and final system of musical notation on the page. It concludes with a *Rit.* (ritardando) marking in the treble staff, indicating a gradual deceleration of the music.

PROCESSION DU S^t SACREMENT.

2^e CLAV. Fonds de 8 p. flûte douce de 4 p.
1^{er} CLAV. Fonds de 8 p.
PÉDALE. Fonds de 16 et de 8 p.

N^o 20.

A. CHAUVET - TH. DUBOIS

(♩=72)

MANUALE *p* 1^{er} CL.

PÉDALE *p* PED.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'MANUALE' and contains two staves of music (treble and bass clefs) for the first manual. The music is in D major (two sharps) and common time. It begins with a tempo marking '(♩=72)' and a dynamic marking '*p* 1^{er} CL.'. The bottom staff is labeled 'PÉDALE' and contains a single bass clef staff with a dynamic marking '*p* PED.'. The music is a simple, rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'MANUALE' and contains two staves of music (treble and bass clefs) for the first manual. The music continues from the first system. The bottom staff is labeled 'PÉDALE' and contains a single bass clef staff with a dynamic marking '*p* PED.'. The music is a simple, rhythmic accompaniment.

2^e CL.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'MANUALE' and contains two staves of music (treble and bass clefs) for the second manual. The music is in D major (two sharps) and common time. It begins with a dynamic marking '*p* 2^e CL.'. The bottom staff is labeled 'PÉDALE' and contains a single bass clef staff with a dynamic marking '*p* PED.'. The music is a simple, rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'MANUALE' and contains two staves of music (treble and bass clefs) for the first manual. The music continues from the previous systems. The bottom staff is labeled 'PÉDALE' and contains a single bass clef staff with a dynamic marking '*p* PED.'. The music is a simple, rhythmic accompaniment.

1^{re} CL.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

2^e CL.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment lines. The upper staff has a complex melodic structure with many sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

1^{re} CL.

The fourth system concludes the page with a first ending. The upper staff has a melodic line that leads to a final cadence. The lower staff provides the final accompaniment. The key signature remains two sharps.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the bass and treble.

2^e CL.
Voix hum. (ADORO TE)
Tremb. *Molto sost?*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is marked with a tremolo and 'Molto sost?'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with intricate sixteenth-note passages in both hands.

GRAND CHŒUR.

Musical score for the fourth system, featuring grand choir and piano accompaniment. The grand choir part is marked with 'ff' and 'Sost^o'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

PED. 1^{er} CL.
Anch.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in D major and 3/4 time. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. Above this staff are the markings "ôtez Anch." and "Voix hum.". Below the top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The marking "p" is placed below the grand staff. The bottom staff is a separate bass clef staff with a bass line. The marking "2^e CL." is placed above the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. Below the top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a separate bass clef staff with a bass line. The marking "ôtez Anch." is placed above the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. Below the top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a separate bass clef staff with a bass line.

GRAND CHŒUR.

1^{er} CL. *ff*
Auch.

Fonds.
ôtez Auch.

2^e CL. Fonds. *Rit.* A tempo.
PED.

1^{er} CL. *p*
p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music is in D major and 3/4 time. The first system contains five measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece with five measures of music in the grand staff and the lower bass clef staff.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *pp* and the instruction *2^a CL.* in the first measure. It contains five measures of music.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with five measures of music. It includes the instruction *Poco rit.* in the lower bass clef staff.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette 4 »
4. Danse russe 6 »
5. Romance sans paroles . . . 6 »
6. Vieille chanson 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANÇHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n° 1 Sonate en fa 12 »
Op. 5 n° 2 — en sol mineur . . . 12 »
Op. 12 n° 1 — en ré majeur . . . 9 »
Op. 12 n° 2 — en la majeur . . . 9 »
Op. 12 n° 3 — en mi bémol . . . 9 »
Op. 17 — en fa 7 50
Op. 23 — en la mineur 9 »
Op. 24 — en fa 9 »
Op. 30 n° 1 — en la majeur . . . 9 »
Op. 30 n° 2 — en ut mineur . . . 10 »
Op. 30 n° 3 — en sol 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER . . . 12 »
Op. 69 — en la majeur 12 »
Op. 96 — en sol 10 »
Op. 102 n° 1 — en ut 9 »
Op. 102 n° 2 — en ré majeur . . . 9 »
Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
— Rondo posthume en sol majeur . . 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . . 9 »
— 12 — (Judas Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune — Fantaisie sur Le Caid 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— Berceuse 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transcr. brillante . . 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle . . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano . . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. — Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertine 18 »
— Prélude et variations 9 »
GUNG'L. Valse pour violon et piano : — Op. 161. Les amourettes 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
HABENCK aîné (A.-F.). 3 caprices . . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANÇHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en ré 6 »
2^e — en sol 7 50
3^e — en mi bémol 6 »
4^e — en ut 7 50
5^e — en ut mineur 9 »
6^e — en ut dièse mineur 6 »
7^e — en sol mineur 6 »
8^e — en mi bémol 9 »
9^e — en la bémol 9 »
10^e — en sol 6 »
11^e — en mi bémol 7 50
12^e — en fa 9 »
13^e — en la 7 50
14^e — en mi 6 »
15^e — en si mineur 7 50
16^e — en si bémol 6 »
17^e — en ré 9 »
18^e — en si bémol 6 »
19^e — en sol 7 50
20^e — en ut 5 »
21^e — en sol 7 50
22^e — en ré 6 »
23^e — en mi bémol 6 »
24^e — en la 5 »
Les 94 sonates en recueil. Net. 50 »

- HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique . . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse . . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène . . 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. . . 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . . . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade . . . 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale . . . 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice . . . 9 »
11. La Korrigan, fantaisie-ballet . . . 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle . . . 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne 9 »
14. Psyché, fantaisie antique 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . . . 9 »
16. La Farandole, fant. provençale . . . 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . . . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise . . 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique . . 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche . . . 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane . . . 9 »
22. Les Erynnies, fantaisie argienne . . 9 »
23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique . 9 »
24. Eve, fantaisie mystère 9 »
25. Don César de Bazan, fant. espagnole . 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque 9 »
30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque . 9 »
31. Esclarmonde, fantaisie féerique . . . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise 9 »
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne . . . 9 »
34. La Tempête, fantaisie arabe 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière . . . 9 »
36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale . 9 »
37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne . 9 »
38. Werther, fantaisie romantique . . . 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande . . . 9 »
40. Kassya, fantaisie slave 9 »
— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse 3 »
2. Valse chantante 3 »
3. Bourrée d'Auvergne 3 »
4. Chanson du Père 3 »
5. Invitation à la Mazurka 3 »
6. Pastorale 3 »
— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) . . 7 50
3. Pavane (BRISSE) 7 50
4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
5. Styriennes, airs populaires 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) . . . 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) . . . 7 50
9. Minuetto (MÉHUL) 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) . . . 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD) 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS) . . . 7 50
13. La véritable Manola (BOURGOIS) . . . 7 50
14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
16. Gavotte (GLUCK) 7 50
17. Myrto (LÉO DELIBES) 7 50
18. Sonnet (DUPRATO) 7 50
19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN) . . . 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT) 7 50
21. Pensée d'Automne (MASSENET) 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) . . . 7 50
26. Stella, valse (FAURE) 7 50
— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains 9 »
— (Avec KETTERER). G^o duo concertant sur Un Ballo in Maschera 9 »
HUBAY (J.). Arioso 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) 6 »
— Le Roi de Lahore, suite 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi . . 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tzigany 6 »
LACOMBE (P.). Sonate 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati 6 »
— La Korrigan, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière 6 »
2. Valse lente 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance 5 »
2. Berceuse 6 »
3. Capriccioso 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) . . . 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon . . . 7 50
— Aragonaise du Cid 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde 4 »
— Prélude d'Hérodiade 4 »

- MAYSÉDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANÇHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en fa 9 »
2^e — en ut 9 »
3^e — en fa 9 »
4^e — en si bémol 9 »
5^e — en sol mineur 7 50
6^e — en mi bémol 9 »
7^e — en la majeur 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.) 10 »
9^e — en si bémol 10 »
10^e — en mi bémol 9 »
11^e — en si bémol 9 »
12^e — en la majeur 7 50
13^e — en ut 6 »
14^e — en ré majeur 10 »
15^e — en mi mineur 6 »
16^e — en mi bémol 7 50
17^e — en sol 6 »
18^e — en fa 9 »
19^e — en mi mineur 9 »
20^e — en la majeur 7 50
— Thème varié en sol majeur 7 50
— Thème varié en sol mineur 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . . . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 61, n° 1 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil) 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . . . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied 5 »
20. BACH. 2 gavottes favorites 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer . . . 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 . . . 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 7 50
Chaque série net. 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale 9 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet . . . 9 »
— Mandolinata, fantaisie 9 »
— Jérusalem, fantaisie 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera 9 »
— Op. 21. Tarentelle 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples 9 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin . . . 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne . . . 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste 7 50
— Op. 318. Télégramme 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits . . . 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois 7 50
— Pizzicato-polka 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini 9 »
A.-E. VAUCORBELL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en ré 10 »
N° 2. Sonate en mi b 10 »
N° 3. Sonate en mi b 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse 5 »
— Gavotte 5 »
— Romance 5 »
— Introduction et Caprice 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon 9 »
— Paul et Virginie, duo 9 »

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpegg. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'Avril, romance 6 »
— Conte d'Avril, guitare 6 »
TRIOS ET QUATUORS
BATTA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) . . 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Gavatine, extraite du 2^e quatuor 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.) . . . 9 »
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. — Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon . . 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de S. HUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue . . . 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue 9 »
— 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER . . . »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle . . . 20 »
LEFÈBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.) 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle . . 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle 18 »
— Op. 50. 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER »
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse . . . 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue . . . 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue 9 »
— La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre: L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs 15 »
2^e livre: Chansons des villes, — Chansons des champs 15 »
3^e livre: Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net 5 »
SCHIMON. 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net 4 »
Parties séparées 12 »
THALBERG (S.). Op. 69. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, pour violon, violoncelle, alto et piano 7 50

BENJAMIN GODARD (a. d.)

Op. 42. Etudes artistiques... Op. 107. Nouvelles Etudes artistiques... Le recueil, net.

FÉLIX GODEFROID (m. d.)

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre... Op. 24. La Mélancolie... Op. 25. La danse des Sylphes...

A. GORIA (a. d.)

Op. 49. Fantaisie sur les Montenegris... Op. 56. Sérénade du Roi Richard... Op. 62. La Pavane...

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été... Op. 13. Jérusalem, marche triomphale

CH. GOUNOD

Méditation sur le 1^{er} prélude de Bach.

STEPHEN HELLER (a. d.)

Op. 51. Le Désert, grande fantaisie... Prière.

H. HERZ (m. d.)

Op. 144. La Lutine, valse brillante... Galop favori de Gustave

J.-CH. HESS (f.)

Op. 15. Les Feuilles mortes... Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau...

J.-CH. HESS (Suite)

Op. 28. Fanfare des Zouaves... Op. 31. Partant pour la Syrie... Op. 32. Cécilia, mazurka...

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1^{re} partie... Rondino, thème de Faust... Op. 14. 3 caprices, chacun...

FRANZ HITZ

Op. 207. Le Joueur de mandoline... Op. 208. Roger Bontemps, galop... Op. 213. Les Faneuses, idylle...

H. HOFMANN (a. d.)

Op. 4. Première valse de salon... Op. 34. Les Reflets, pièces de concert... N^{os} 1. L'Elfe...

J.-N. HUMMEL (a. d.)

Andante exécuté par M^{lle} Pleyel... Variations sur les Deux Journées.

H. KETTEN (a. d.)

Op. 75. Ballade russe... Op. 93. Caprice-vals... Op. 94. Castagnette, caprice espagnol...

A. JUNGSMANN (f.)

TABLEAUX DE GENRE

N^{os} 1. Les Adieux du matelot, barcar... 2. Berger et bergère, idylle... 3. Chant du printemps...

E. KETTERER (m. d.)

Op. 174. Oiseaux légers, transcript... Op. 189. Chansons espagnoles... Op. 206. Mignon, transcription variée...

E. KETTERER (Suite)

Op. 211. Orphée aux Enfers, fantas... Op. 212. Airs Suédois, grande fant... Op. 230. Hamlet, transcription...

H. KENNEMANN (f.)

Le Fremersberg, grande scène.

W. KUHE (m. d.)

Op. 38. Feu follet... Op. 48. Le murmure du ruisseau... Op. 49. Impromptu styrien...

THEODORE LACK (m. d.)

Op. 82. Valse-arabesque... Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle... Op. 93. Chanson du voyageur, ariette...

LOUIS LACOMBE (a. d.)

Marche des Racoleurs d'Arva... Fantaisie de concert sur Beatrice et Tenia... Op. 46. Cloches lointaines...

GUSTAVE LANGE

MELODIES DE SCHUBERT

Transcriptions variées... N^{os} 1. Où vas-tu?... 2. Ave Maria... 3. Aubade...

MELODIES DE MENDELSSOHN

Transcriptions variées... N^{os} 1. Expansion... 2. Sur les ailes de la poésie... 3. C'est la volonté de Dieu...

PAUL LACOMBE (m. d.)

Op. 37. Aubade printanière... N^{os} 1. Edition originale, en la... 2. — en la bémol...

ED. LALO

Divertissement... net... Ouverture du Roy d'Ys... net... 7 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.)

La Parisienne, polka... Op. 4. La Rose et le Bengali... Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations...

LEFEBURE-WÉLY (m. d.)

Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes... Op. 64. Valse de Venzano... Op. 113. Le Rêve de Graziella...

J. LEYBACH (m. d.)

Op. 36. Mes solitudes, 4^e nocturne... Op. 40. Fête aux champs... Op. 56. Ballo in Maschera, fantasia...

E. LIEBICH (m. d.)

Le Boîte à musique (11^e édition)... Marche hongroise de Szabady... Un soir dans les montagnes...

F. LISZT (a. d.)

Marche hongroise de Szabady... Un soir dans les montagnes... Fête villageoise... Valse d'Adèle...

CH.-B. LYSBERG (m. d.)

Op. 77. L'écharpe blanche, valse... Op. 80. Souvenirs de Don Juan... Op. 84. Andante-idylle...

ANTONIN MARMONTEL

Au matin... Autrefois... Intermezzo... Le long du chemin... Par les bois... Valse-Sérénade...

G. MATHIAS (a. d.)

Op. 38. Caprice-vals... Op. 39. Caprice-pastorale... Op. 40. Caprice-polka...

VICTOR MASSE

Pau. et Virginie, ouverture... Pau. et Virginie, entr'acte...

J. MASSENET

Andalouse et Aubade... Aragonaise, extraite du Ballet du Cid... Danse gallo-écossaise, extraite de la Vierge... Le Dernier Sommeil de la Vierge, pièce...

J. MASSENET (Suite)
Don César de Bazan: Overture 7 50, Entr'acte-Marche 7 50, Entr'acte-Sevillana 6 50
Les Brinnyes Divertissement extra 5 50
Esclarmonde: Pastorale 3 50, Phrase du Quatuor 5 50, Suite d'orchestre, transc. 5 50, Ile magique 6 50, Hyménée 6 50
Eye, mystère: Deux préludes, extraits 5 50
Hérodiade: Ballet 5 50, Danses sacrées 7 50, Marche sainte 5 50, Prélude du 3^e acte 3 50
Le Mage: Trois airs de ballets, extraits 5 50
Manon: Ballet du Roy 7 50, Entr'acte du 2^e acte 4 50, Entr'acte-Chanson 6 50, Gavotte 6 50, Menuet 6 50
Le Roi de Lahore: Cortège, transcrit. 7 50, Divertissement. Airs de ballet, net 5 50, Divertissement. Adagio-valse, extr 5 50, Divertissements Esclaves persanes 5 50, Entr'acte (5^e acte) 3 50, Marche céleste, transcrite 7 50, Mélodie hindoue, variée 7 50, Overture 7 50
Werther: Prélude 4 50, Clair de lune 4 50
Scènes de bal, réduction 5 50, *Scènes hongroises*, réduction 5 50, *Scènes dramatiques*, réduction 5 50, *Scènes pittoresques*, réduction 5 50, *Scènes napolitaines*, réduction 5 50, *Scènes de féerie*, réduction 5 50, *Scènes alsaciennes*, réduction 5 50
W. MOZART (m. d.)
Trois gavottes inédites 5 50, N^o 1. Gavotte joyeuse 5 50, 2. Gavotte gracieuse 5 50, 3. Gavotte sentimentale 5 50
CH. NEUSTEDT (m. d.)
Op. 14. *Mon cœur soupire* 5 50, Op. 18. *Sérénade de Gretry* 5 50, Op. 19. *Romance du Saule* 5 50, Op. 20. *Casta diva*, de Bellini 5 50, Op. 40. *Prière de Moïse* 5 50, Op. 56. *La Flûte enchantée* 5 50, Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert 5 50, Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas 5 50, Op. 80. *Hamlet*, trois transcrits, ch 5 50, Op. 81. *Mignon*, deuxième transcrit 5 50, *Jean de Nivelle*, de Leo Delibes 5 50, *Françoise de Rimini*, arioso 5 50, *Françoise de Rimini*, fantaisie 5 50, Variations de Roce 5 50, *Lakmé*, idylle 5 50, *Aben-Hamet*, fantaisie 5 50, Carillon de Louis XIV 5 50, *Le Cid* (Massenet), improvisation 5 50, Op. 53. *La dernière Rose d'été* 5 50, *Hérodiade*, de J. Massenet 5 50, Op. 82. Idylle 5 50, *Mandolinata*, transcription brillante 5 50, *Manon* (Massenet), fantaisie 5 50, *Paul et Virginie* (Massé), fantaisie 5 50, *Le Reve du prisonnier* 5 50, *Le Roi de Lahore*, valse de salon 7 50, *Le Roi d'Ys*, caprice 7 50, *Sérénade du Passant* 5 50, *Sigurd*, fantaisie 6 50, *Werther*, fantaisie 7 50, *Kassya*, fantaisie 7 50, Gavotte du bon vieux temps 3 50, Menuet d'enfants 3 50
TH. GESTEN (m. d.)
Op. 23. *Freyshütz*, transc. brillante 7 50, Op. 42. *Don Juan*, transcrit brillante 7 50, Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill 7 50, Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante 7 50
J-A PACHER (m. d.)
Barcarolle d'*Obéron* 4 50
E. PALADILHE (m. d.)
Théâtre de Tabarin, n^o 1. Parade 3 50, 2. Pantomime 3 50
Six pièces caractéristiques 5 50, N^o 1. Inquietude 4 50, 2. Andante symphonique 5 50, 3. Landler 5 50, 4. Pensée intime 5 50, 5. Lamento 5 50, 6. Scherzo final 5 50
Entr'acte de *l'Amour africain* 5 50, Fête romaine, transcription 5 50, Havanaise, transcription 5 50, *La Florentina*, transcription 5 50, *Mandolinata*, transcription 5 50, Overture de *Suzanne* 7 50, Prélude du *Passant* 5 50
G. PFEIFFER
Op. 55. Chanson de Henri IV 7 50, Op. 111. Sérénade tunisienne 6 50
I. PHILIPP (d.)
1^{re} valse-caprice sur des motifs de JOHANN STRAUSS 7 50, 2^e valse-caprice 7 50

FRANCIS PLANTE (a. d.)
Célèbre menuet de Boccherini: N^o 1. Edition de concert 5 50, 2. Edition de salon 5 50
Célèbre gavotte de Gluck: N^o 1. Edition de concert 5 50, 2. Edition de salon 5 50
Canzonetta de Mendelssohn: N^o 1. Edition de concert 6 50, 2. Edition de salon 6 50
Marguerite au roset, de Glinka 7 50, *Danse des Aimées*, de Joncières 7 50, Andante de Mendelssohn 6 50, Adagio de Mendelssohn 7 50, Deuxième andante de Mendelssohn 7 50, Andante de Mozart 9 50, Overture de *Sémiramis* 9 50, Overture d'*Obéron* 9 50, Overture de *Freyshütz* 9 50, Overture de *Euryanthe* 9 50
E. PRUDENT (a. d.)
Op. 22. Fantaisie sur le *Désert* 9 50, Op. 23. Caprice sur la *Sonnambula* 7 50, Op. 24. Caprice sur les *Puritains* 7 50, Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie 9 50, Op. 63 bis. Barcarolle d'*Un ballo in Maschera*, extraite de sa 1^{re} fantaisie 6 50
RAOUL PUGNO (m. d.)
3 Airs de ballet: N^o 1. Valse lente 6 50, 2. Pulcinella 3 50, 3. Farandole 3 50
Deux valses 7 50, Impromptu 7 50, Grande sonate 7 50, Caprice badin 7 50, Libellule 7 50, Première mazurka 7 50, Romance 7 50, Landler 7 50, Humoresque 7 50, Valse de concert 7 50, Polketta 7 50, Première Gavotte 7 50, Marivaudage 7 50, Petite pièce en forme de canon 7 50, Scherzetto 7 50, Cri de guerre 7 50, Orientale 7 50, 3^e Mazurka de concert 7 50, Petite valse 7 50, *Les Soirs*, quatre pièces romantiques: N^o 1. Soir de printemps: Au bord d'un ruisseau 6 50, 2. Soir d'été: Sérénade à la lune 6 50, 3. Soir d'automne: Casse-cou de la nuit 6 50, 4. Soir d'hiver: Conte fantastique 7 50, Impromptu-valse 7 50, Pantomime 7 50, Tricoteux 7 50, Air à danser 7 50, Valse mineure 7 50, Valse bizarre 7 50, Entr'acte-Ballet de l'Invocation de *Marius* 7 50, *Yvianne*, valse 7 50, 1^{re} grande marche 7 50, 2^e grande valse 7 50, *La danseuse de corde*, pantomime: N^o 1. Au foyer des artistes, valse 7 50, 2. Miss Rosy, scène de flirt 7 50, 3. Les cloches, galop 7 50, 4. Entr'acte-madrigal 7 50, 5. La séduction 7 50, 6. Entr'acte-gigue 7 50, 7. Le royaume argente, andante 7 50, 8. Caprice, pas de quatre 7 50, 9. Valse-ballet 7 50, 10. Variation-polka 7 50
H. RAVINA (m. d.)
Op. 62. Havanaise, fantaisie espagnole 5 50, Sonnet de Duprato 5 50
E. REDON (m. d.)
Gigue américaine 5 50, Hommage à Schumann 5 50, Berceuse créole 5 50, Op. 29. Passépied 5 50
E. REYER
Overture de *Sigurd* 9 50, Pas guerrier de *Sigurd* 9 50
TH. RITTER (a. d.)
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 5 50, La Zamacueca, édition simplifiée 5 50, Invitation à la mazurka 5 50, Menuet de concert 7 50, Six impressions poétiques: N^o 1. Harmonies d'automne 5 50, 2. Souvenirs 5 50, 3. Le jet d'eau 5 50, 4. Bretagne 5 50, 5. Invocation 5 50, 6. Été (Chanson des mouches) 7 50, Op. 87. Polonaise héroïque 9 50
J. ROSENHAIN (m. d.)
Troisième solo de concours 5 50, Op. 25. Ca. abraïse et ballade 7 50, Op. 68. N^o 1. Barcarolle et Nocturne de nuit 5 50, Op. 68. 2. Chanson futuriste et courante 5 50, Sonate en la mineur 9 50, Mazurka 5 50, Rondeau, 2^e solo de concours 6 50, Styriennes nationales 6 50

A. RUBINSTEIN (m. d.)
Valse-Caprice 9 50, Op. 26. N^o 1. Romance 4 50, 2. Impromptu 4 50, Op. 77. Grande fantaisie 12 50, Quatre pièces du ballet *la Vigne*: 1. Danse des vides 5 50, 2. Vins d'Italie 5 50, 3. Vins de Hongrie 5 50, 4. Vins d'Allemagne 5 50
J. RUMMEL (f.)
Le Beau Danube, valse très facile 4 50, *La Belle Hélène*, petite fantaisie 6 50, *Ballo in Maschera*, 2 suites, chacune 6 50, *Mandolinata* de Paladilhe 5 50, *Paul et Virginie*, caprice 5 50
G. SAINT-SAENS (a. d.)
La Lisena, paraphrase sur la *Havanaise* de Paladilhe 10 50, *Mandolinata*, paraphrase 7 50
PH. SCHARWENKA (m. d.)
Op. 33. Album Polonais: N^o 1. Eroico 5 50, 2. Vivace 4 50, 3. Patria 4 50, 4. Mazurka 4 50, 5. Festa 6 50, Op. 39. Bagatelles: N^o 1. Conte 4 50, 2. Papillon 4 50, 3. Aveu 4 50, 4. Corricolo 5 50, Op. 41. Cinq pièces: N^o 1. Myosotis 4 50, 2. Mazurka 4 50, 3. Le Berceau 5 50, 4. Elfes 5 50, 5. Mélodie 5 50
OSCAR SCHMIDT (m. d.)
Concert dans les bois 6 50, Op. 28. Fin de bal, valse 6 50, Op. 29. Simple mazurka 6 50, Op. 30. Mazurka fantastique 6 50, Op. 31. Soirée bretonne 5 50, Op. 34. Le Chant du Cygne 5 50
G. SCHUMANN (m. d.)
Op. 18. Scène de bal: N^o 1. Mazurka 4 50, 2. Valse 4 50, 3. Polonaise 4 50
F. SPINDLER (m. d.)
Op. 24. Pour un héros, marche 5 50, Op. 77. La Bacchante 7 50, Op. 79. Fleurs d'automne, 2 baylles: N^o 1. Volubilis 5 50, 2. Giroflées 5 50, Op. 203. Trois fantaisies sur *Mignon*: N^o 1. Les Hirondelles et Romance 7 50, 2. Grand duo, polonaise et valse 7 50, 3. Adieu Mignon 5 50
STREABBOG (t. f.)
Mandolinata, transcription facile 5 50, *Oiseaux légers*, transcription facile 5 50, *Cinq valses célèbres* de Johann Strauss, transcriptions très faciles: N^o 1. Le Beau Danube bleu 4 50, 2. La Vie d'artiste 4 50, 3. Les Feuilles du manin 4 50, 4. Le Sang viennois 4 50, 5. Aimer, boire, chanter 4 50, Deux *Tyroliennes* de Wekerlin, transcrits très facilement: N^o 1. Jeanne 7 50, 2. Le Réveil 7 50
E. TAVAN (t. f.)
PAGES ENFANTINES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue: N^o 1. Menuet de *Manon* (Massenet) 2 50, 2. Symphonie de *Mignon* (Thomas) 2 50, 3. Pastorale de *Sylvia* (Leo Delibes) 2 50, 4. Valse de *Roi de Lahore* (Massenet) 2 50, 5. Aubade du *Roi d'Ys* (E. Lalo) 2 50, 6. Pas guerrier de *Sigurd* (E. Reyher) 2 50, 7. *La Florentina* (Paladilhe) 2 50, 8. Aragonaise du *Cid* (Massenet) 2 50, 9. *Ave Maria* (Ch. Gounod) 2 50, 10. La Caravane du *Désert* (F. Davia) 2 50, 11. Danse des Bohémiens (B. Godard) 2 50, 12. Air de ballet d'*Hérodiade* 2 50, 13. *Pavane favorite* (F. Brissot) 2 50, 14. *Le Retour* (G. Bizet) 2 50, 15. Cavatine de *Jerusalem* (Verdi) 2 50, 16. Air de *Manon* (Massenet) 2 50, 17. Mazurka de *Coppélia* (Leo Delibes) 2 50, 18. Marche danoise d'*Hamlet* 2 50, 19. *Aubade printanière* (P. Lacombe) 2 50, 20. *Idylle* (Neustedt) 2 50, 21. *Crépuscule* (Massenet) 2 50, 22. *Véritable Manola* (Bourgeois) 2 50, 23. *Havanaise* (Paladilhe) 2 50, 24. *Saracande espagnole* (Massenet) 2 50, 25. Les Filles de *Lakmé* (Leo Delibes) 2 50, 26. *Les trois olivés* (Ch. Lecocq) 2 50, 27. *Canzonetta* (B. Godard) 2 50, 28. *Le Rossignol* (Leo Delibes) 2 50, 29. *Le Crocodile*, valse (Massenet) 2 50, 30. *Princesse-Polka* (Serpette) 2 50, Le recueil des 30 numéros, net 12 50

S. THALBERG (a. d.)
Op. 9. *La Straniera* 9 50, Op. 14. *Don Juan* 9 50, Op. 76. Célèbre ballade 9 50, Op. 81. *Un Ballo in Maschera*, souvenir 5 50, Duo du *Freyshütz* 7 50, Duo de *la Flûte enchantée* 6 50, Quatuor de *l'Puritain* 6 50, *Tre Giorni*, de Pergolèse 6 50, Air d'église de Stradella 6 50
AMBROISE THOMAS (m. d.)
Six célèbres ouvertures: N^o 1. *Mignon* 6 50, 2. *Raymond* 6 50, 3. *Le Songe d'une Nuit d'été* 6 50, 4. *Le Caid* 6 50, 5. *La Tonelli* 6 50, 6. Prélude d'*Hamlet* 6 50, Entr'acte-Gavotte de *Mignon* 5 50, Romance de *Mignon* 5 50, Chœur des Nymphes de *Psyché* 5 50, *Françoise de Rimini*: Barcarolle 3 50, Valse 5 50, Scherzo 3 50, Capriccio 4 50, Habanera 4 50, Sevillana 5 50, *Hamlet*, 3 transcriptions: N^o 1. Fête du printemps, 6 airs de ballet 5 50, 2. Danse villageoise 5 50, 3. Pantomime 4 50, 4. Valse-mazurka 4 50, 5. Pas du bouquet 5 50, 6. Bacchanale 5 50, *Hamlet*, 3 transcriptions: N^o 1. Prélude de l'Esplanade 5 50, 2. Marche danoise 5 50, 3. Valse d'Ophélie 5 50, *La Tempête*. Dix airs de ballet: N^o 1. Caliban et les Libellules 6 50, 2. Danse des Génies 5 50, 3. Andante et Danse des Bijoux 5 50, 4. Finale 5 50, 5. Andantino con moto 3 50, 6. Mousses et Matelots 6 50, 7. Les Abeilles, entr'acte 5 50, 8. La Captive. — Danse orientale 5 50, 9. Variation alla Polacca 4 50, 10. Duo d'amour 6 50, *La Dérivée*, fantaisie sur des airs bretons 4 50
FRANCIS THOMÉ (m. d.)
Op. 51. Badinage 5 50, Op. 52. Chanson du Rouet 5 50, Op. 53. Premier nocturne 5 50, *Suite ancienne*: N^o 1. Chaconne de Lully 5 50, 2. Romance et Pastorale au feu de Robin et Marion 5 50, 3. Ronde de la Fontaine de Jouvence 5 50
A. TROJELLI (f.)
Polka des Rossignols 5 50, Fleurs et Papillons, fantaisie 6 50, Menuet du Couronnement 6 50, La Fête des fleurs, caprice-marche 6 50, Valse de Jersey 6 50, Dansons la Tarentelle 5 50, Menuet du Dauphin 4 50, *Les Mimatures* (Catalogue spécial)
H. VALIQUET (t. f.)
Les Noces de Figaro, petite fantaisie 5 50, *La Flûte enchantée*, petite fantaisie 5 50, *Mignon*, deux petites fantaisies, chacune 5 50, *Le Beau Danube*, simplifié 6 50, *Valse des Adieux* 3 50, *Petit papa* (N^o 1 des Refrains de l'Enfance) 3 50
PAUL WACHS (f.)
Polka électrique 6 50, Midi aux Champs, petite pastorale 5 50, Confiance aux petits oiseaux 5 50, Valse interrompue 6 50, Mazurkette 6 50, Barcelonnnette 3 50, Valse babillarde 6 50, Sur le Pont d'Avignon 5 50, Menuet militaire 5 50, Chanson lilliputienne 5 50, Les glissades, polka 5 50, Mazurka des sauterelles 6 50, Saltarelle à Pausilippe 7 50
CH.-M. WIDOR (a. d.)
La Korrigane, airs de ballet: N^o 1. Danse d'Yvonne 6 50, 2. La lutte aux bâtons 5 50, 3. La Sabotière, mazurka 6 50, 4. Contredanse bretonne 4 50, 5. Lutte des danseuses 5 50, 6. La revanche d'Yvonne 4 50, 7. L'épreuve, valse lente 6 50, *Maitre Ambros*, ronde de nuit 5 50, *Conte d'avru*, six pièces pour piano: N^o 1. La Rencontre des Amants 3 50, 2. Sérénade illyrienne 6 50, 3. Aubade 5 50, 4. Guitare 5 50, 5. Romance 4 50, 6. Marche nuptiale 7 50
A. WORMSER (a. d.)
Sigurd, fantaisie-paraphrase 9 50, Op. 12. N^o 1. Dolce far niente 5 50, 2. Gigue 6 50