# TRIO

POUR

## Piano Violon et Cor

(ou Violoncelle)

PAR

# JOH. BRAHMS.

OP. 40. — Pr. 20 fr.

Propriété de l'Editeur.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
*22, Boulevart Malesherbes, 22.*

973.

*Imst. lith. C. G. Röder, Leipsic.*

# TRIO.

Johannes Brahms, Op. 40.

Andante.

*p dolce espress.*

Violon.

Cor en Mib

*p dolce espress.*

Andante.

**PIANO.**

*p dolce*

*p*

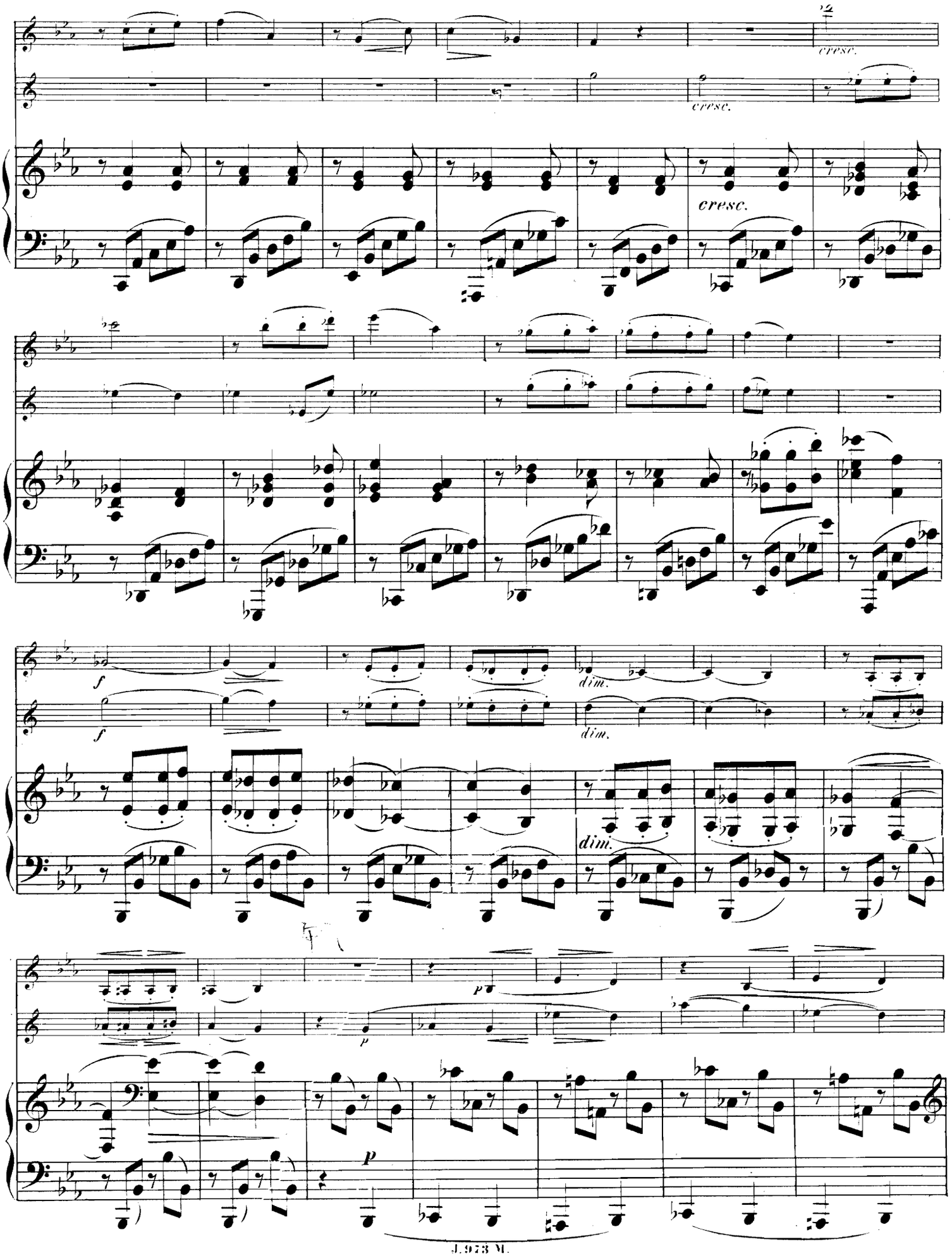
*espress.*

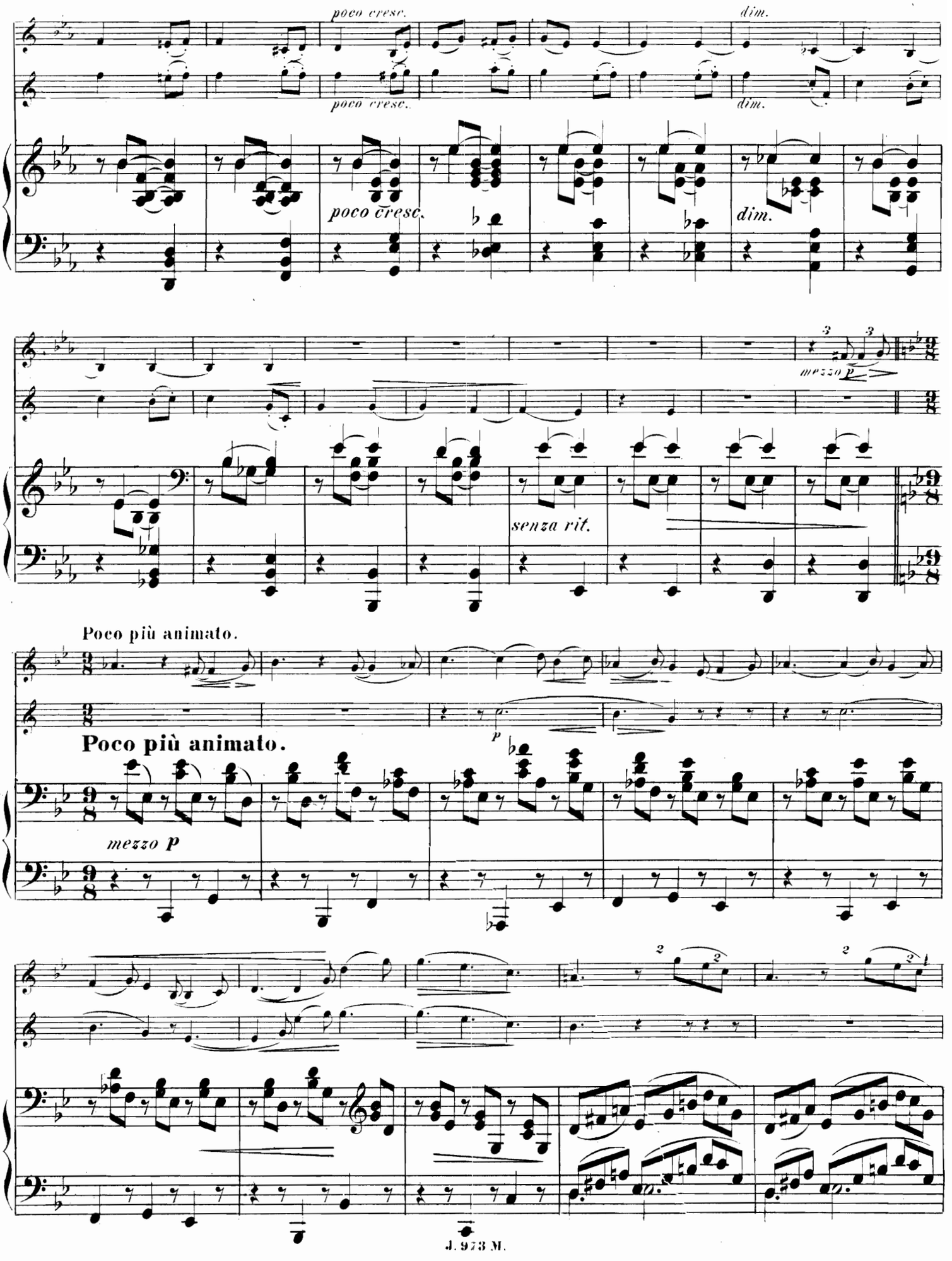
*dim.*

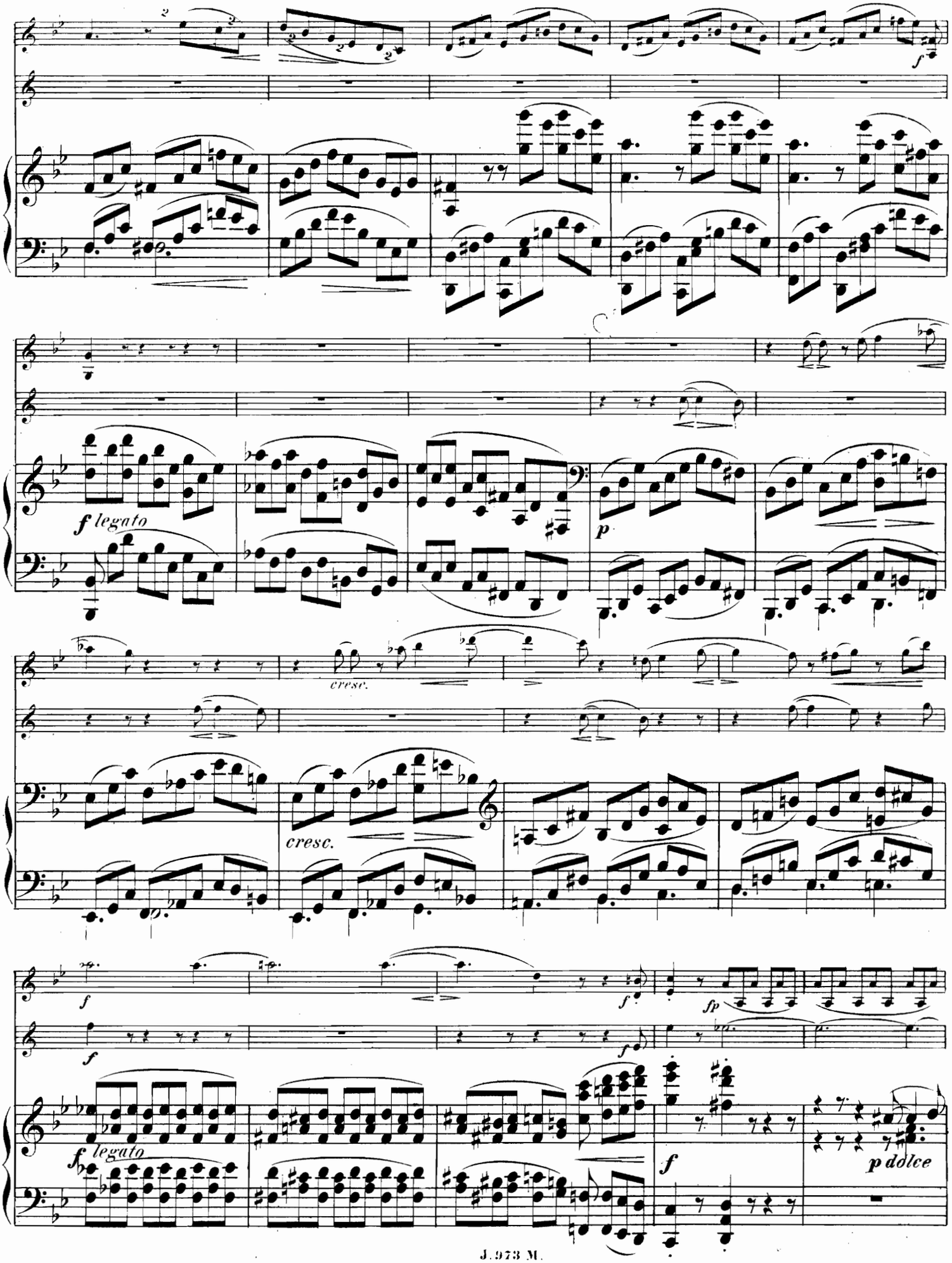
*p*

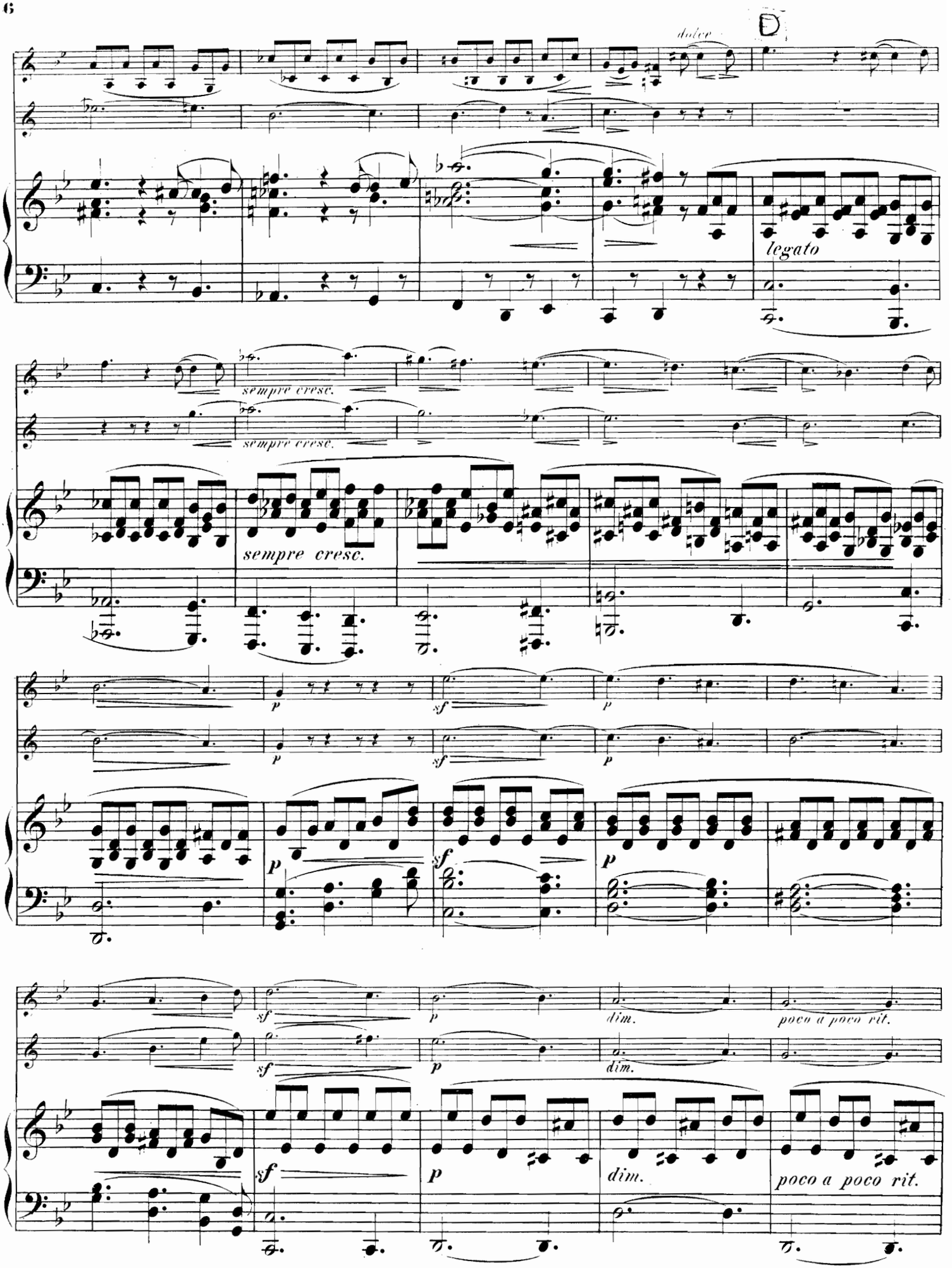
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

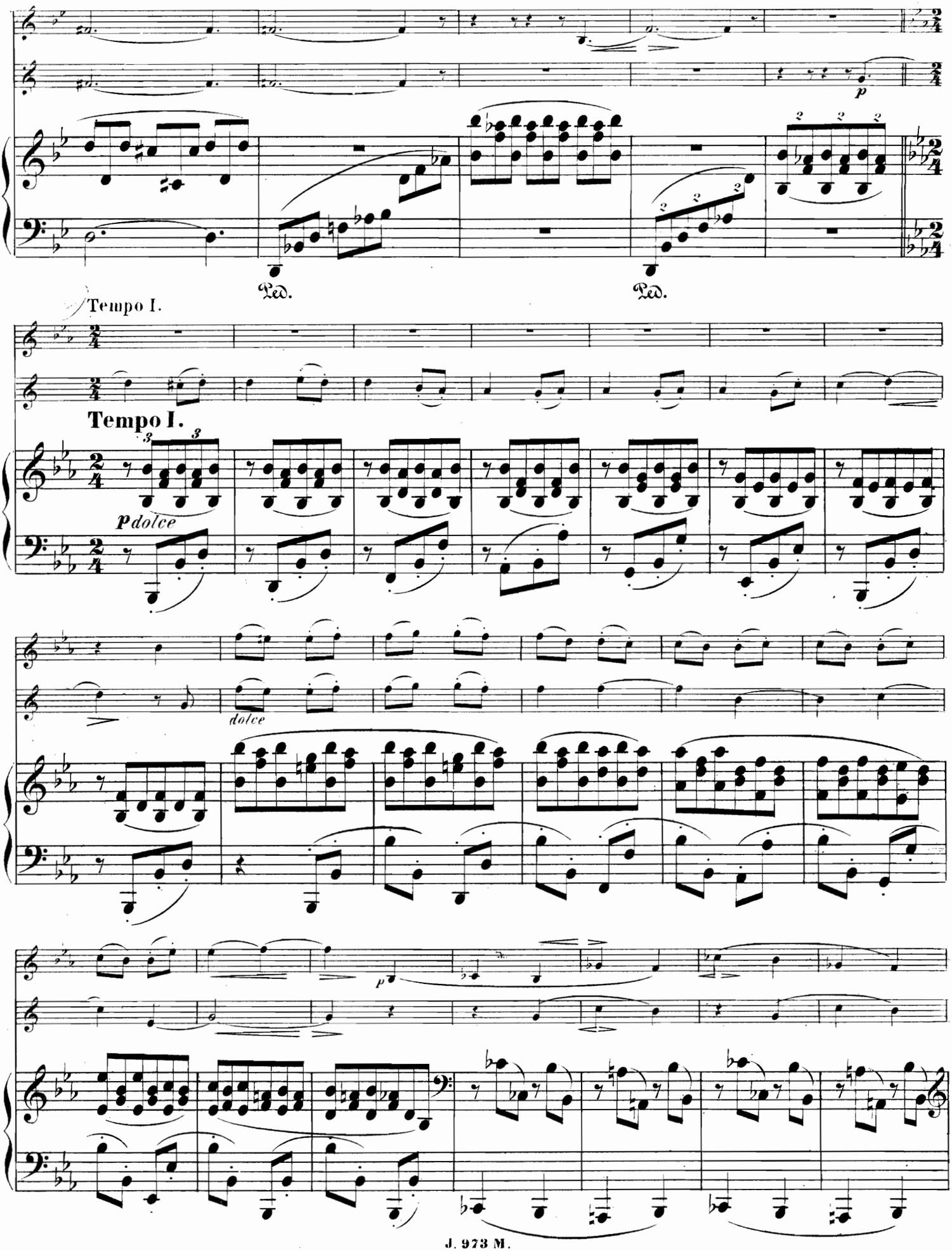
J. 973 M

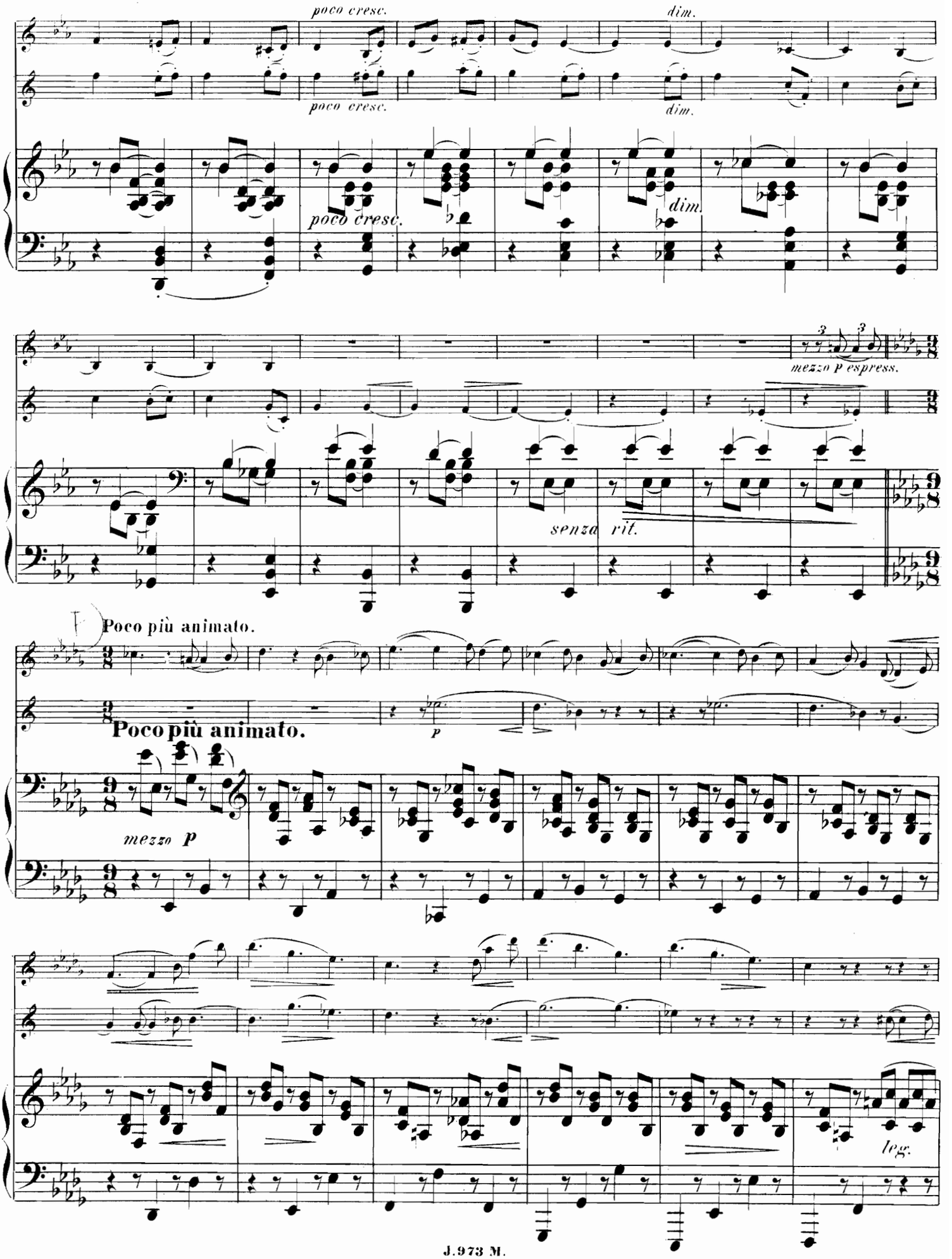

cresc.
cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.
dim.
p
p
p

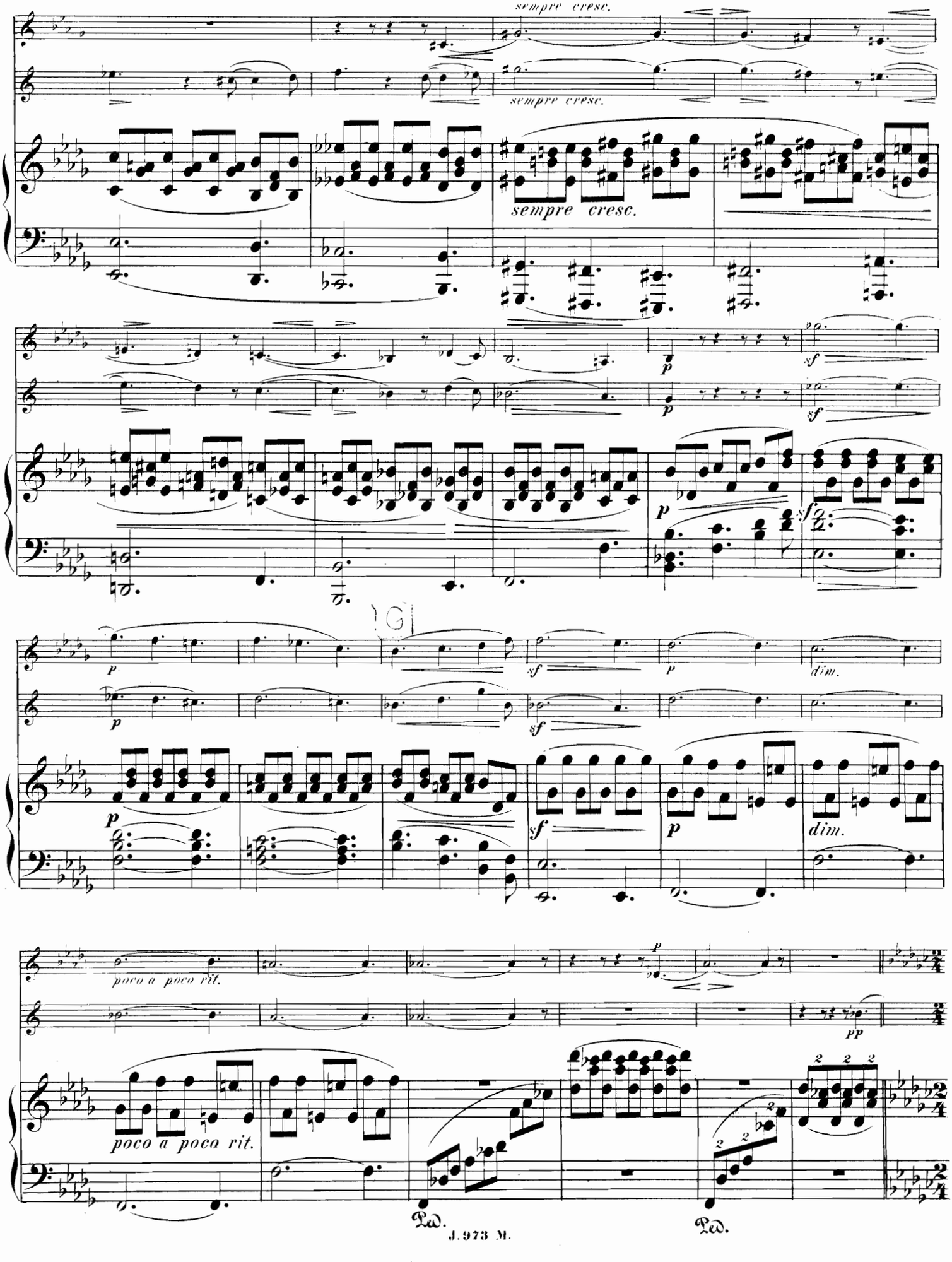

poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
mezzo p
senza rit.
Poco più animato.
Poco più animato.
p
mezzo p

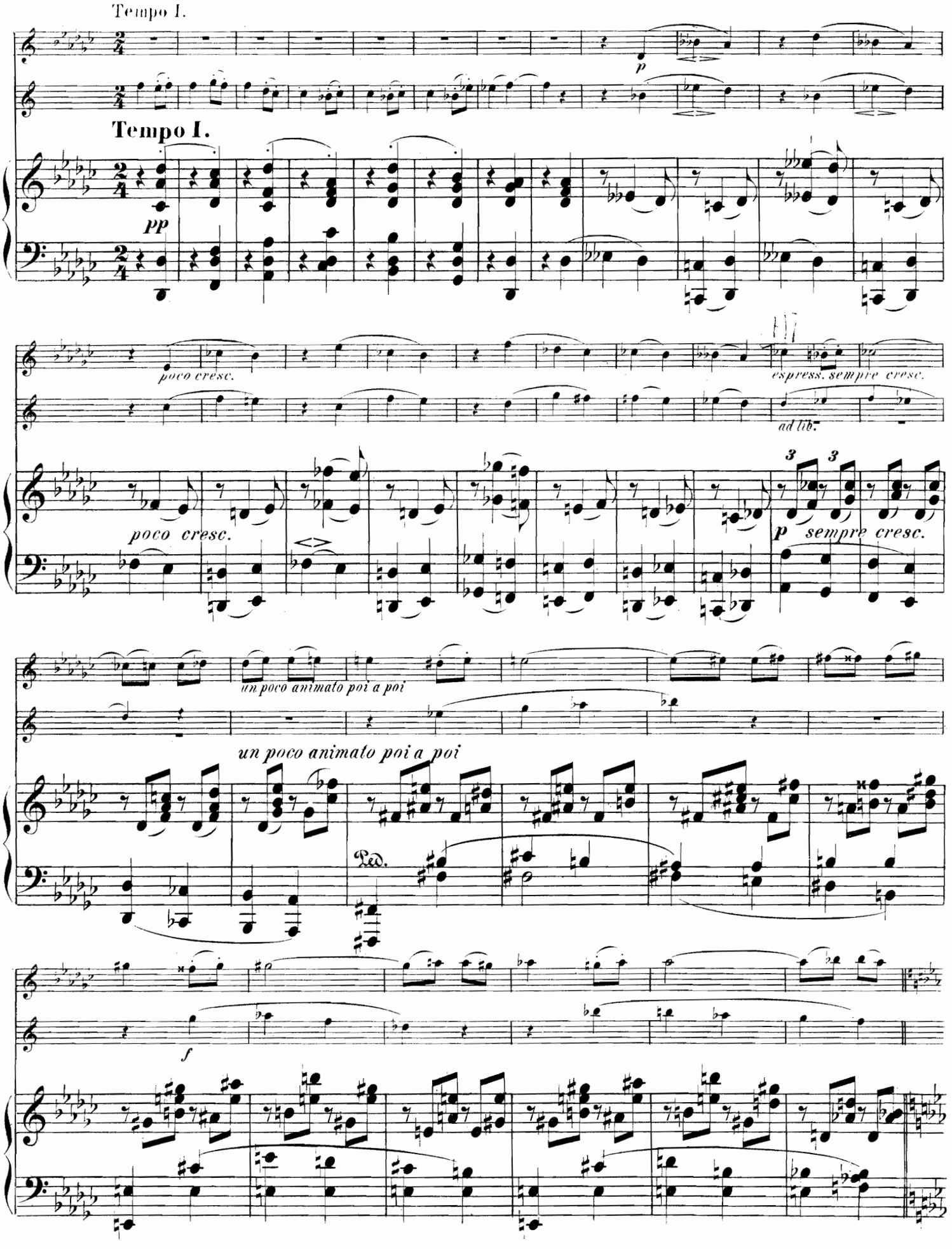

f
f legato
p
cresc.
cresc.
f
fp
f
f legato
f
p dolce

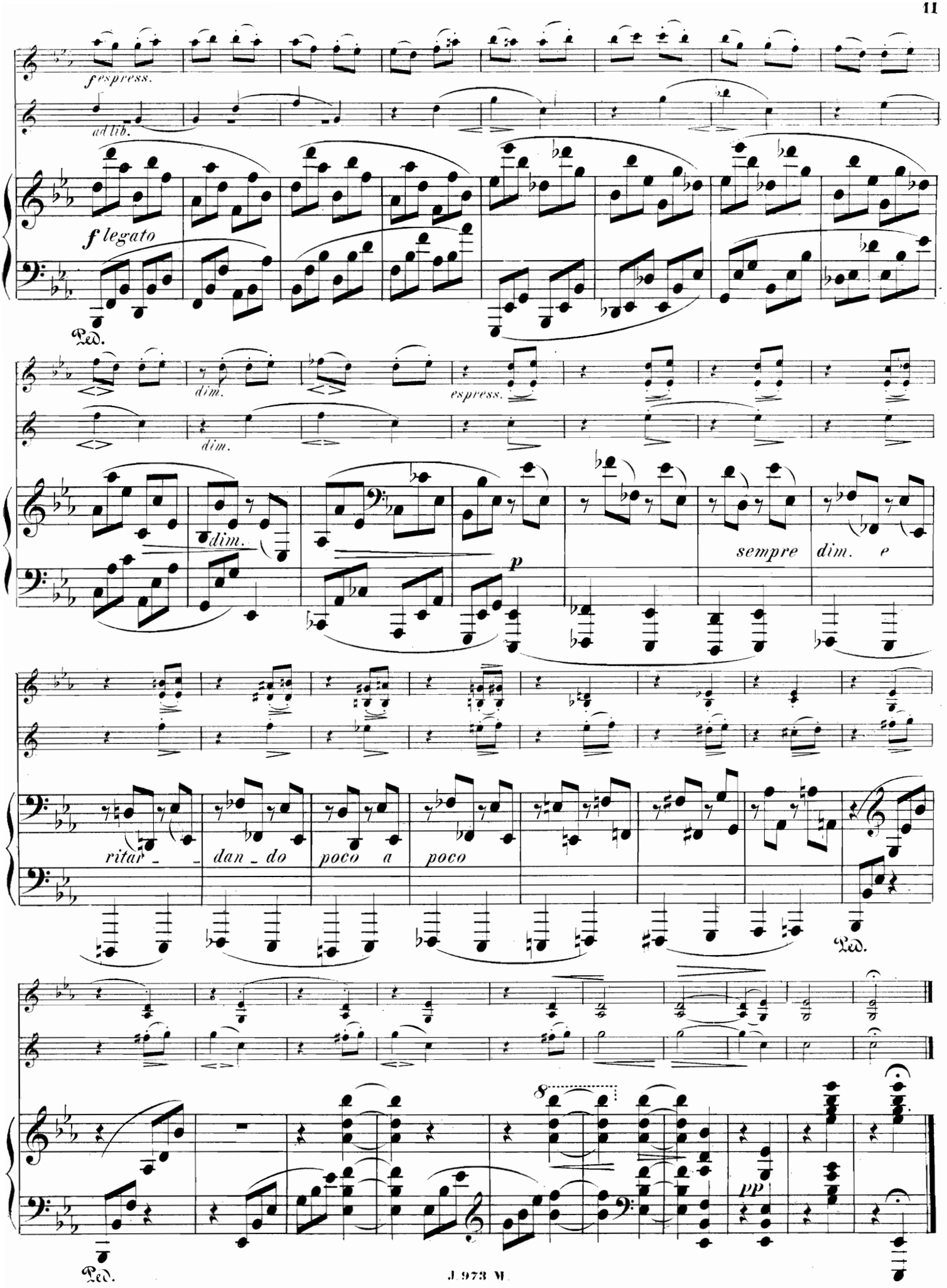

dolce
D
legato
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
p
sf
p
p
sf
p
sf
p
dim.
poco a poco rit.
sf
p
dim.
poco a poco rit.


Ped.
Ped.
Tempo I.
Tempo I.
p dolce
dolce
p


poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
mezzo p espress.
senza rit.
Poco più animato.
Poco più animato.
p
mezzo p
leg.

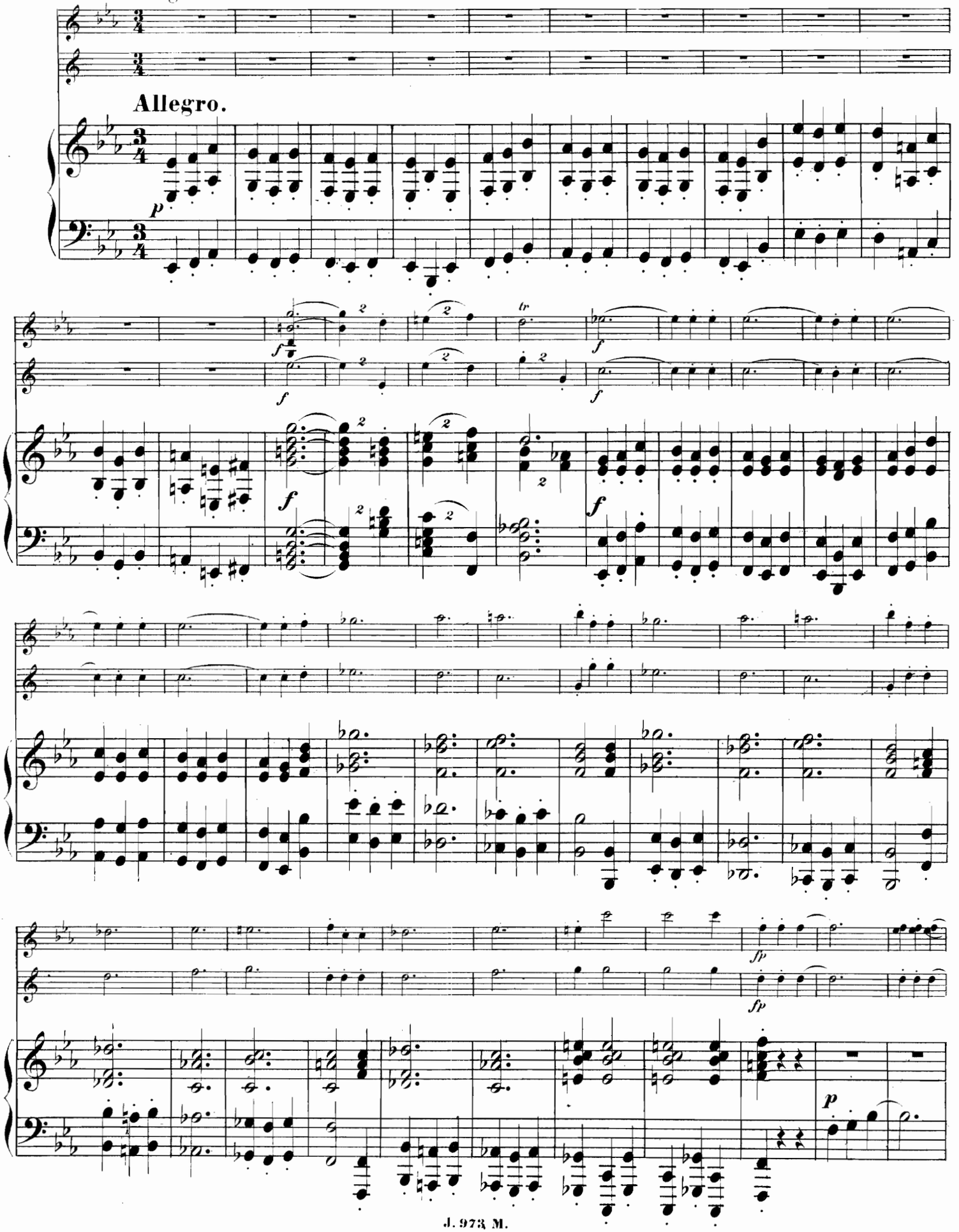

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
G
poco a poco rit.
poco a poco rit.
Ped.
Ped.

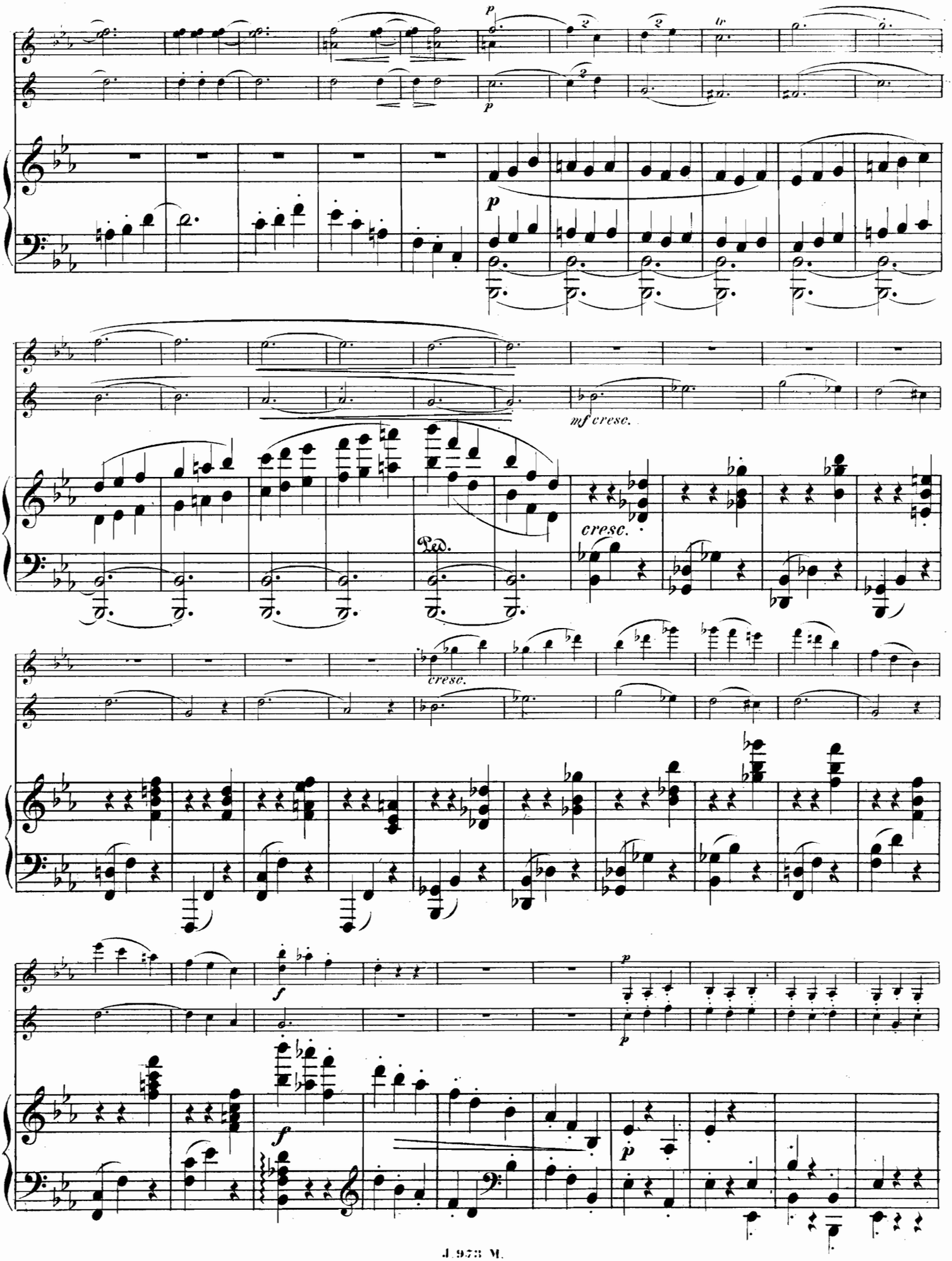

Tempo I.
Tempo I.
pp
p
poco cresc.
espress. sempre cresc.
ad lib.
poco cresc.
p sempre cresc.
un poco animato poi a poi
un poco animato poi a poi
Ped.
f

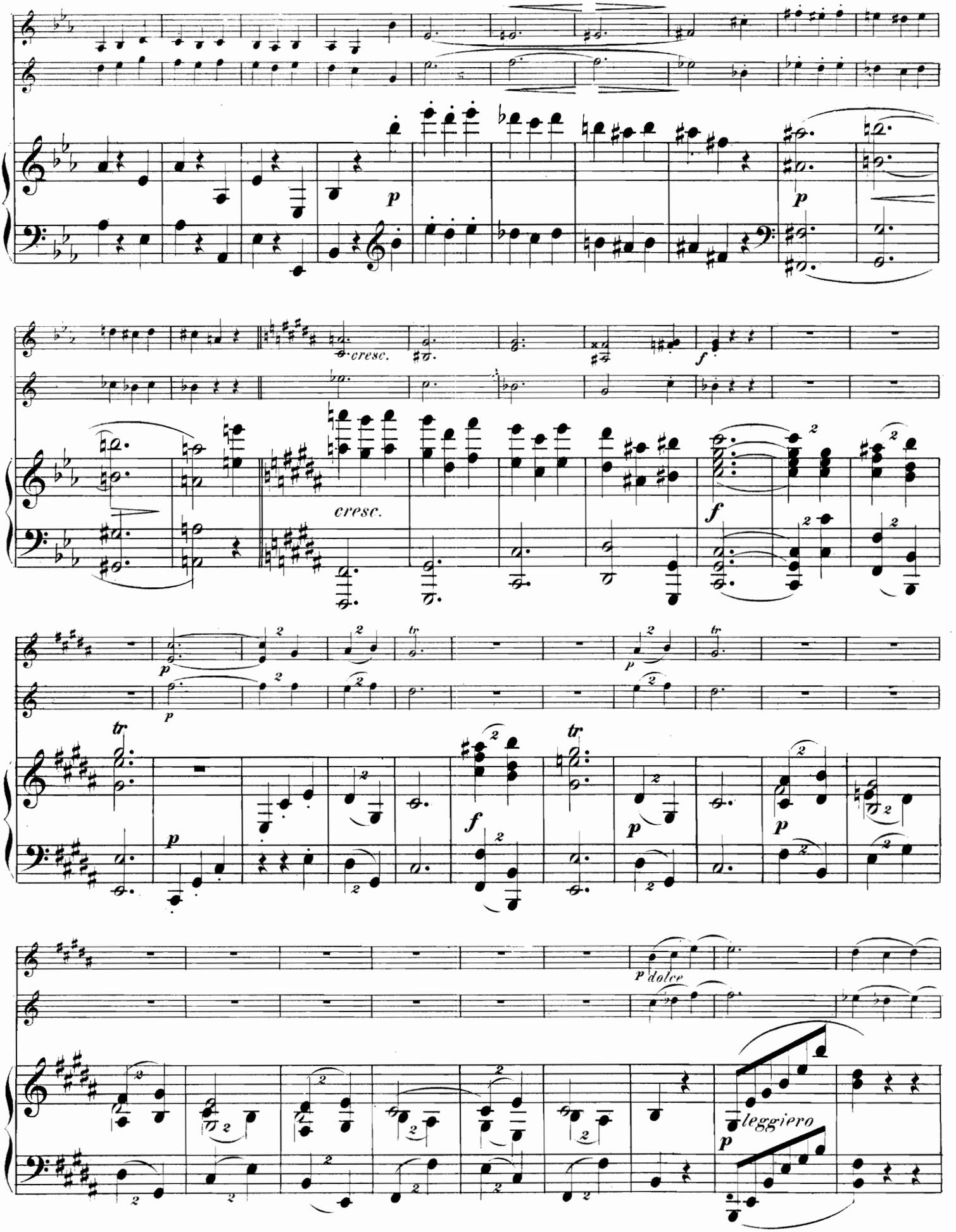

f espress.
ad lib.
f legato
Ped.
dim.
dim.
espress.
dim.
p
sempre
dim.
e
ritar
dan do
poco a
poco
Ped.
8
pp
Ped.

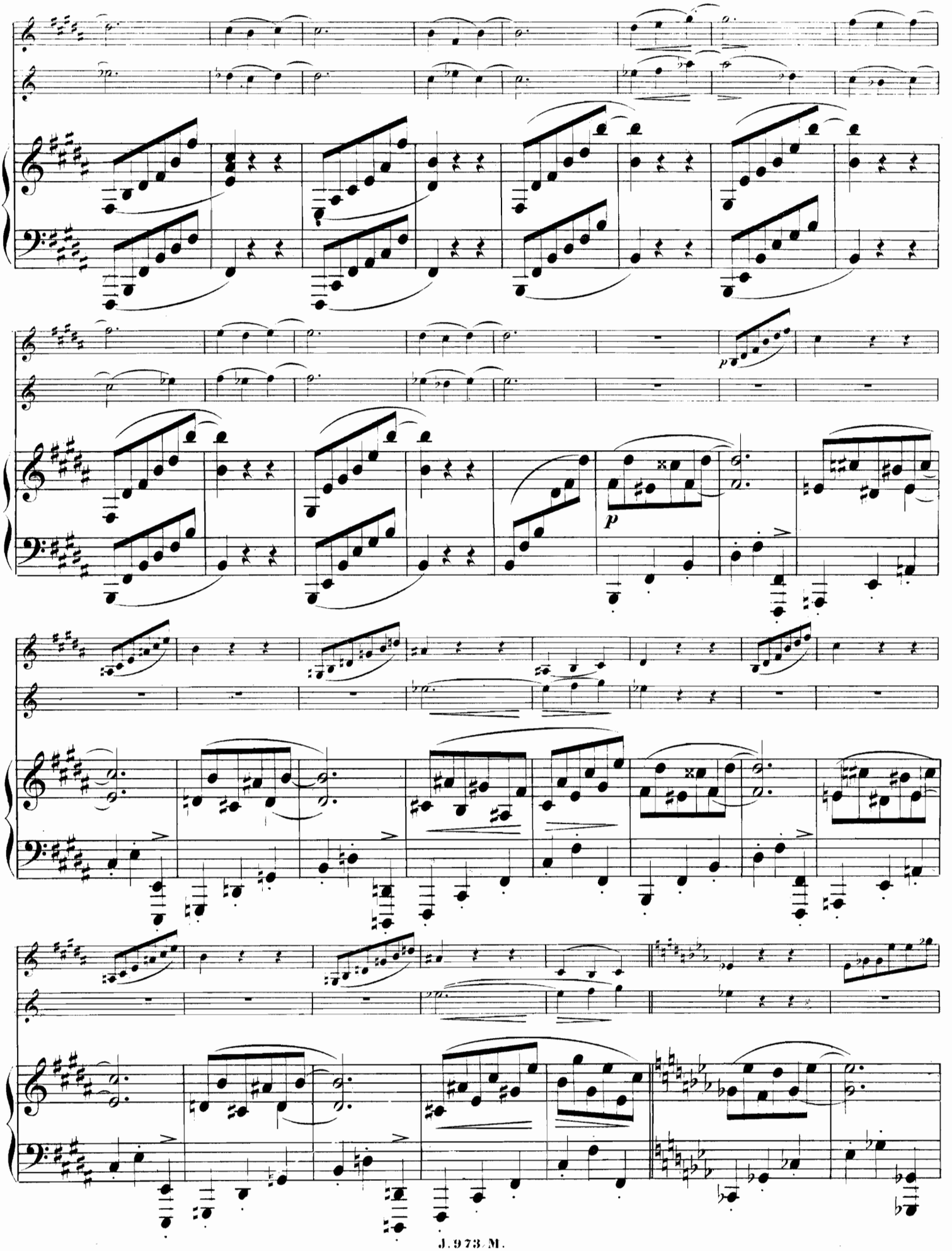
## Scherzo.

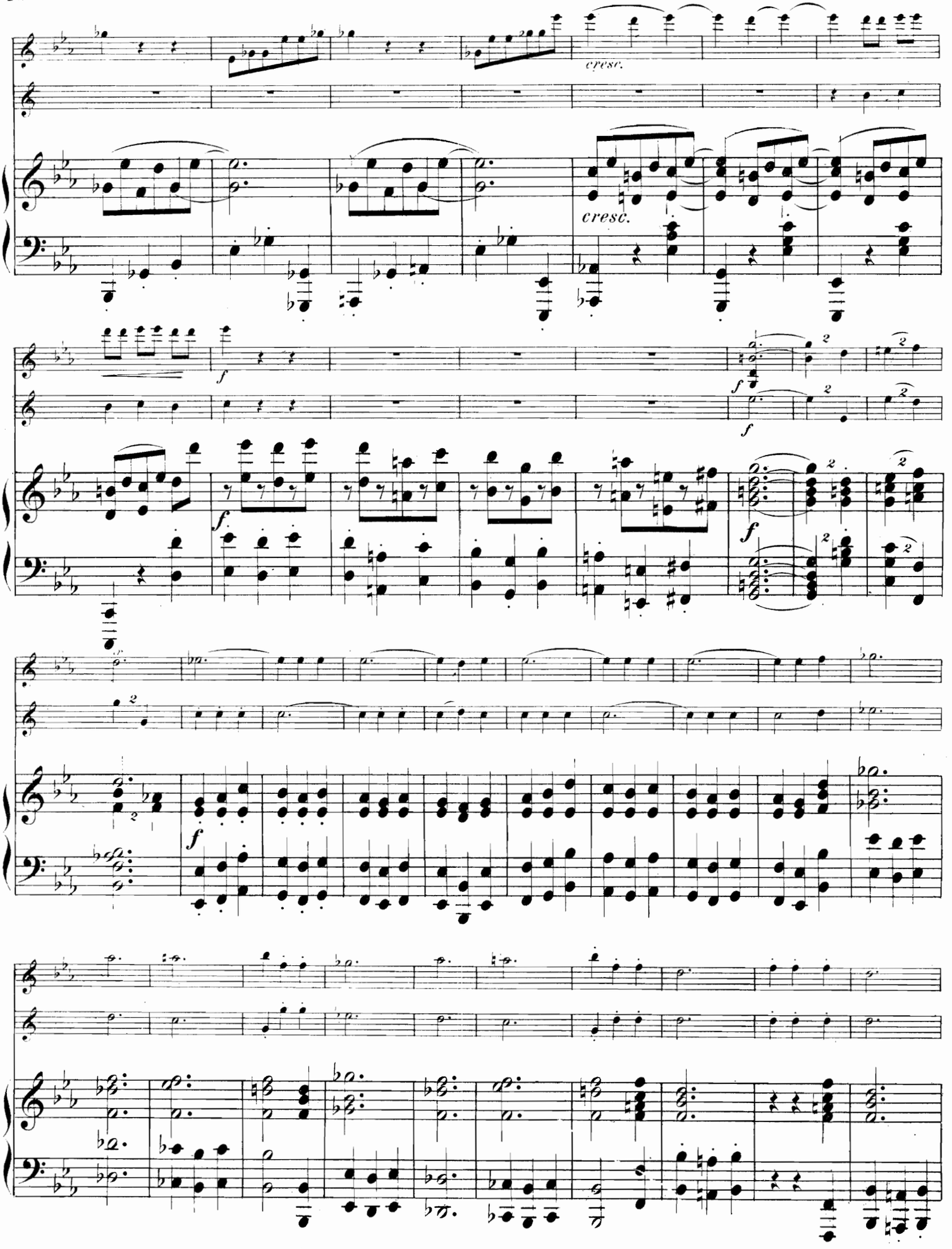
Allegro.

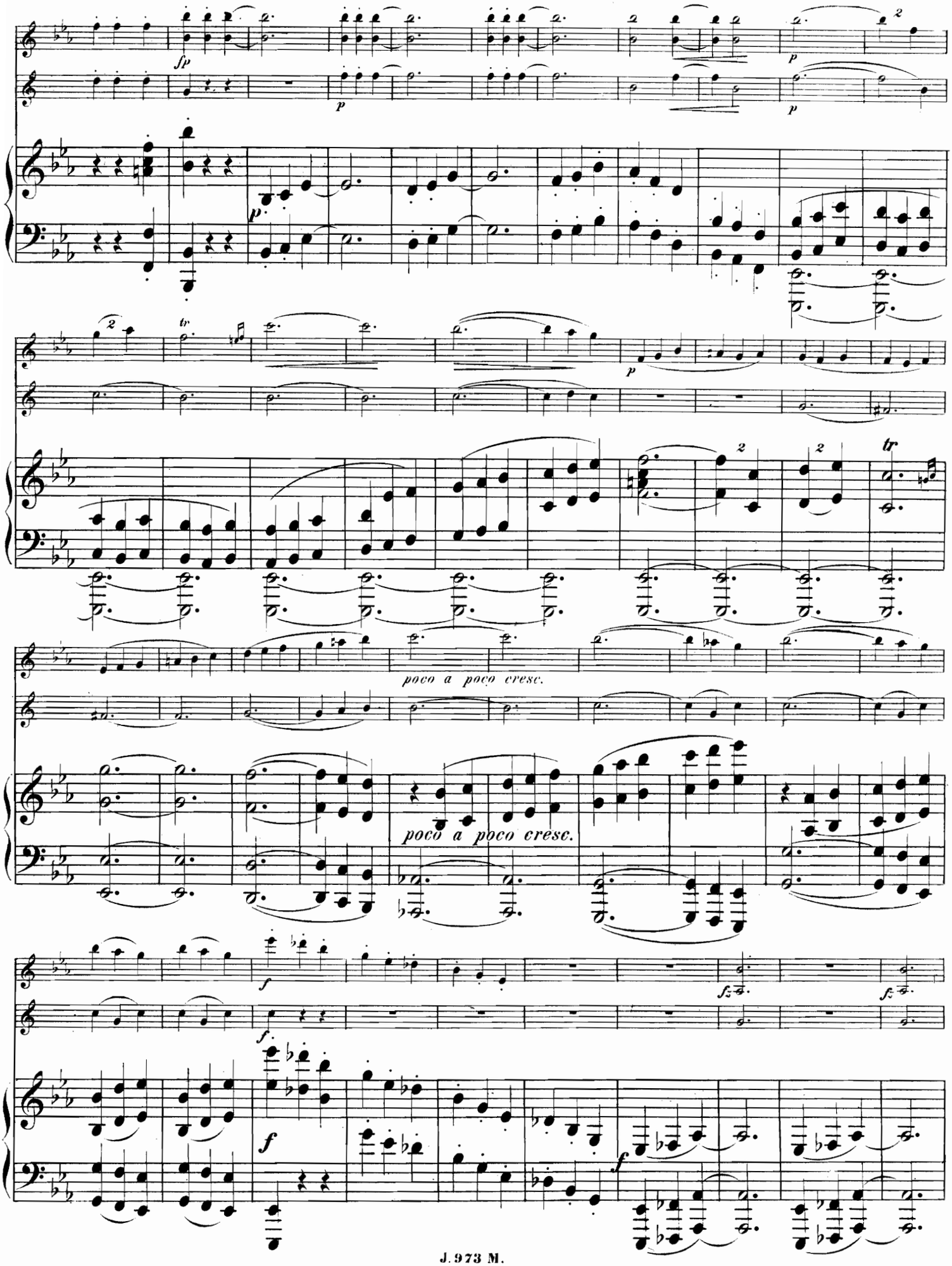


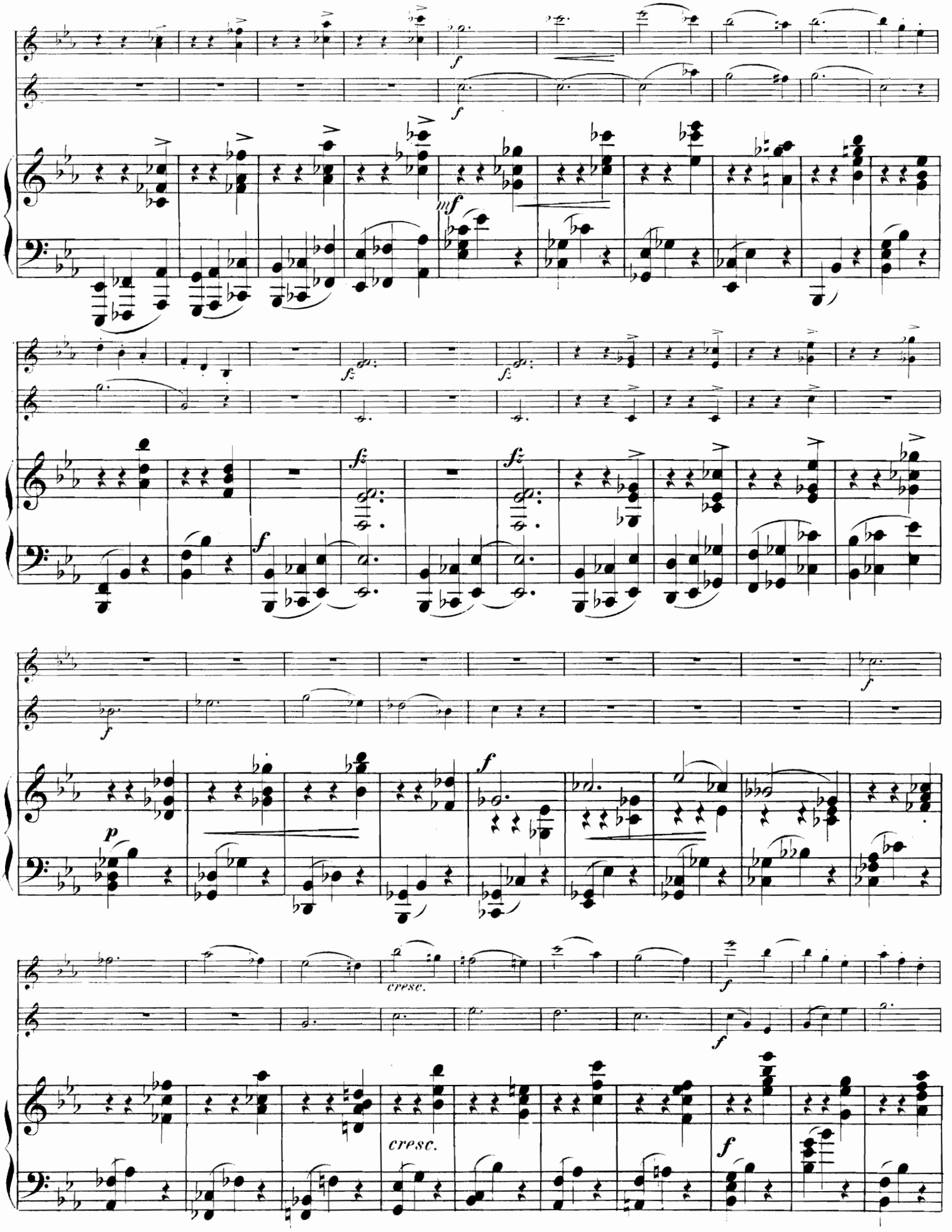

p
p
mf cresc.
cresc.
Ped.
cresc.
f
p
f
p

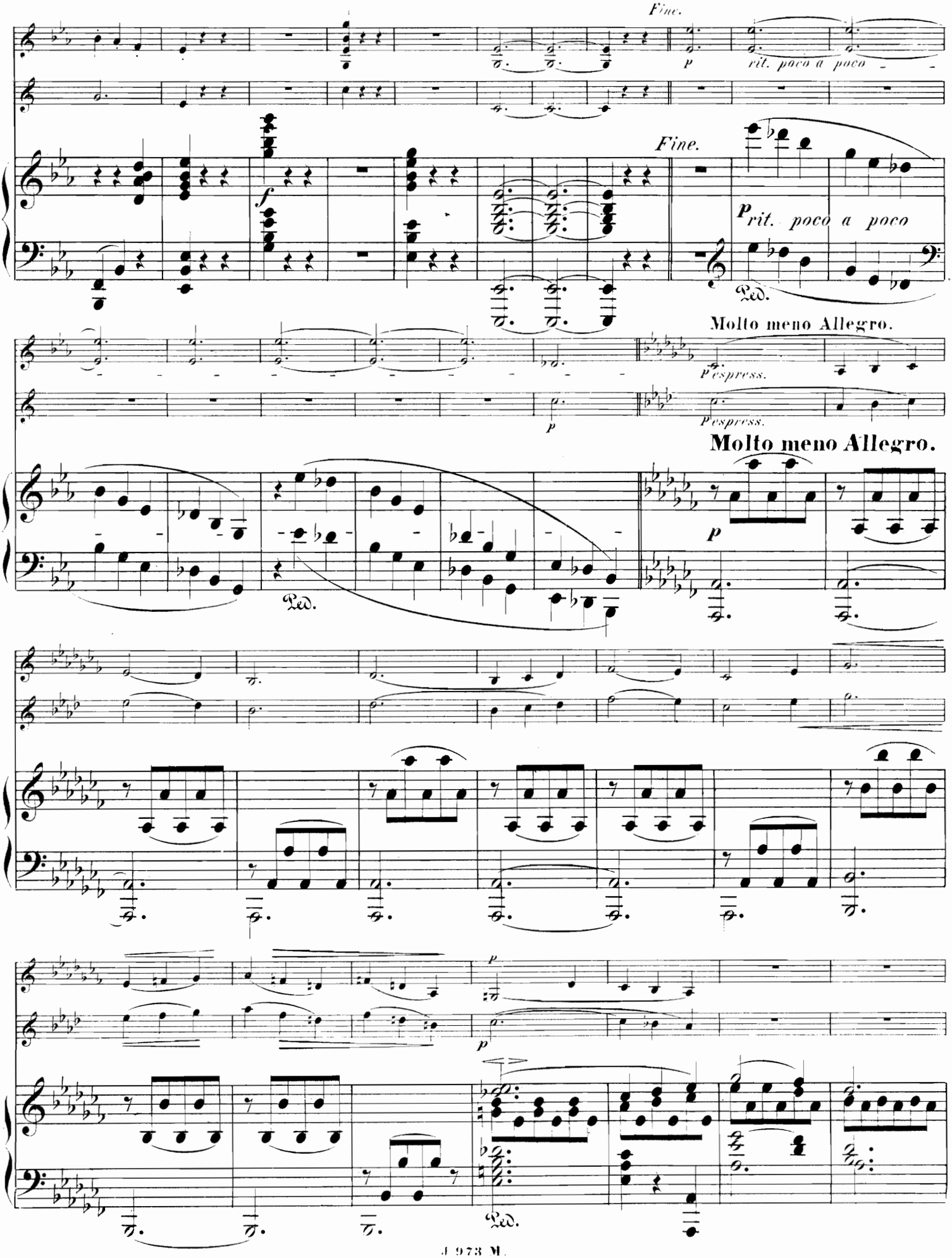

cresc.
cresc.
dolce
leggiero

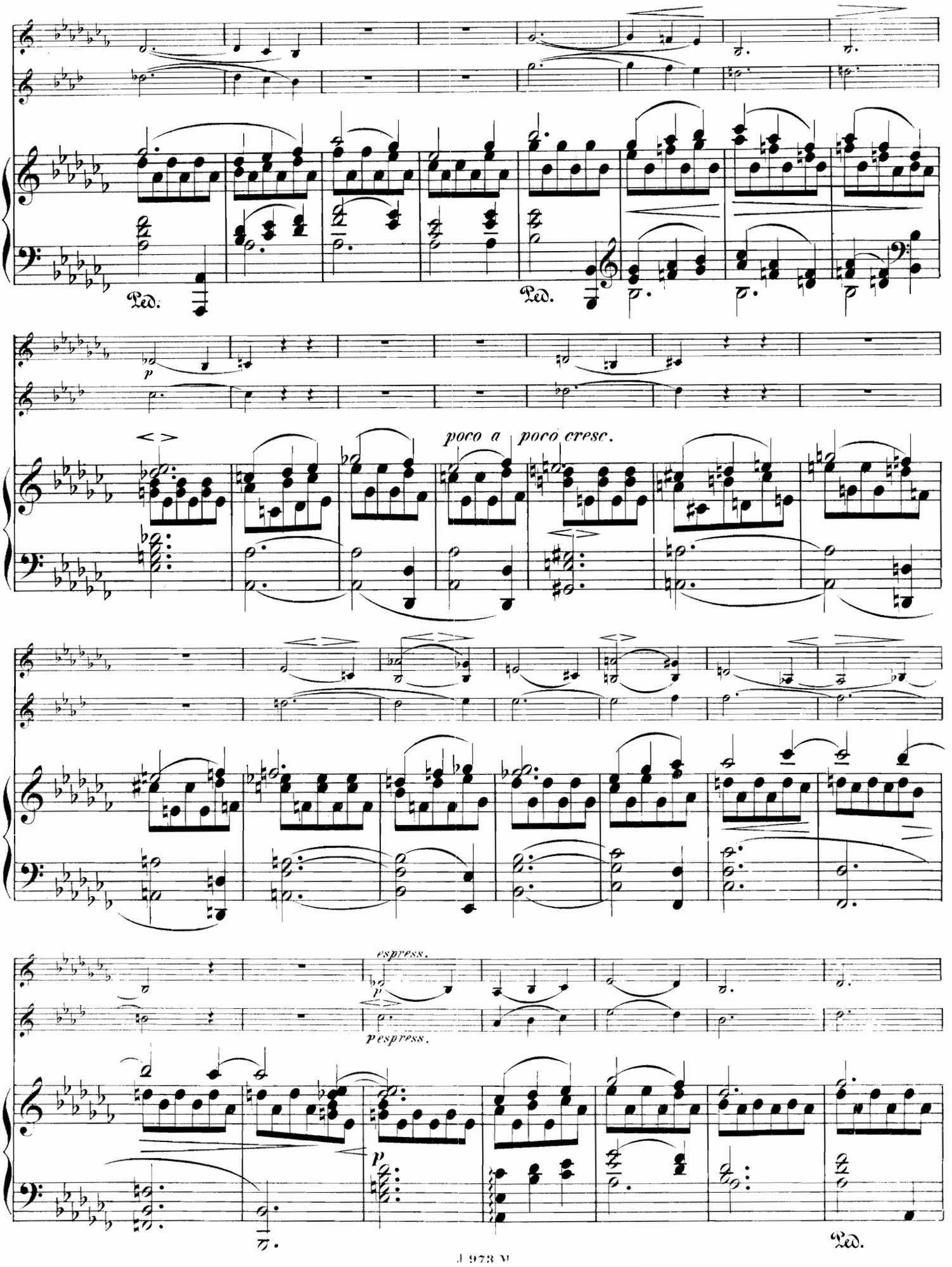

p
p

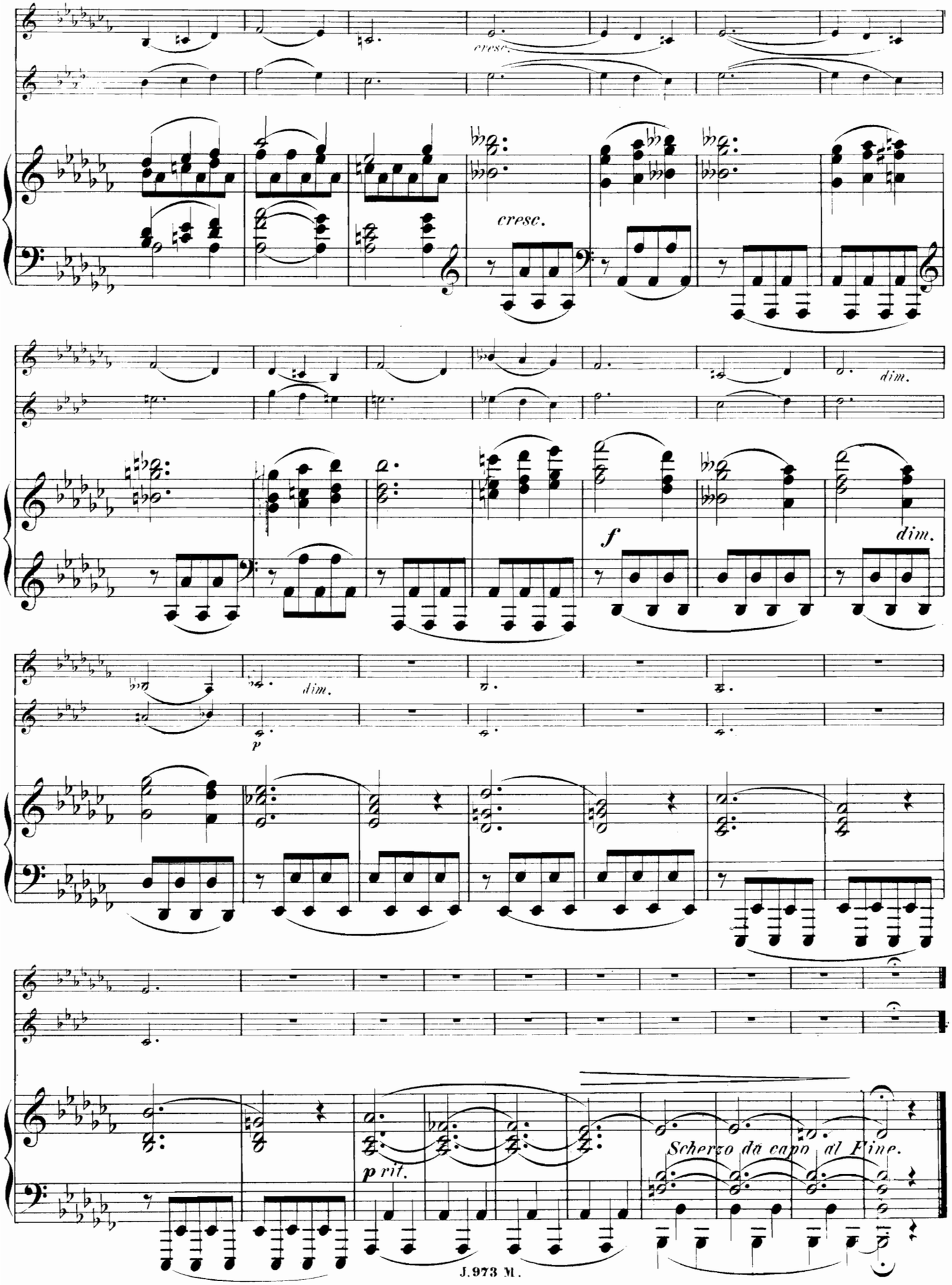

cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f

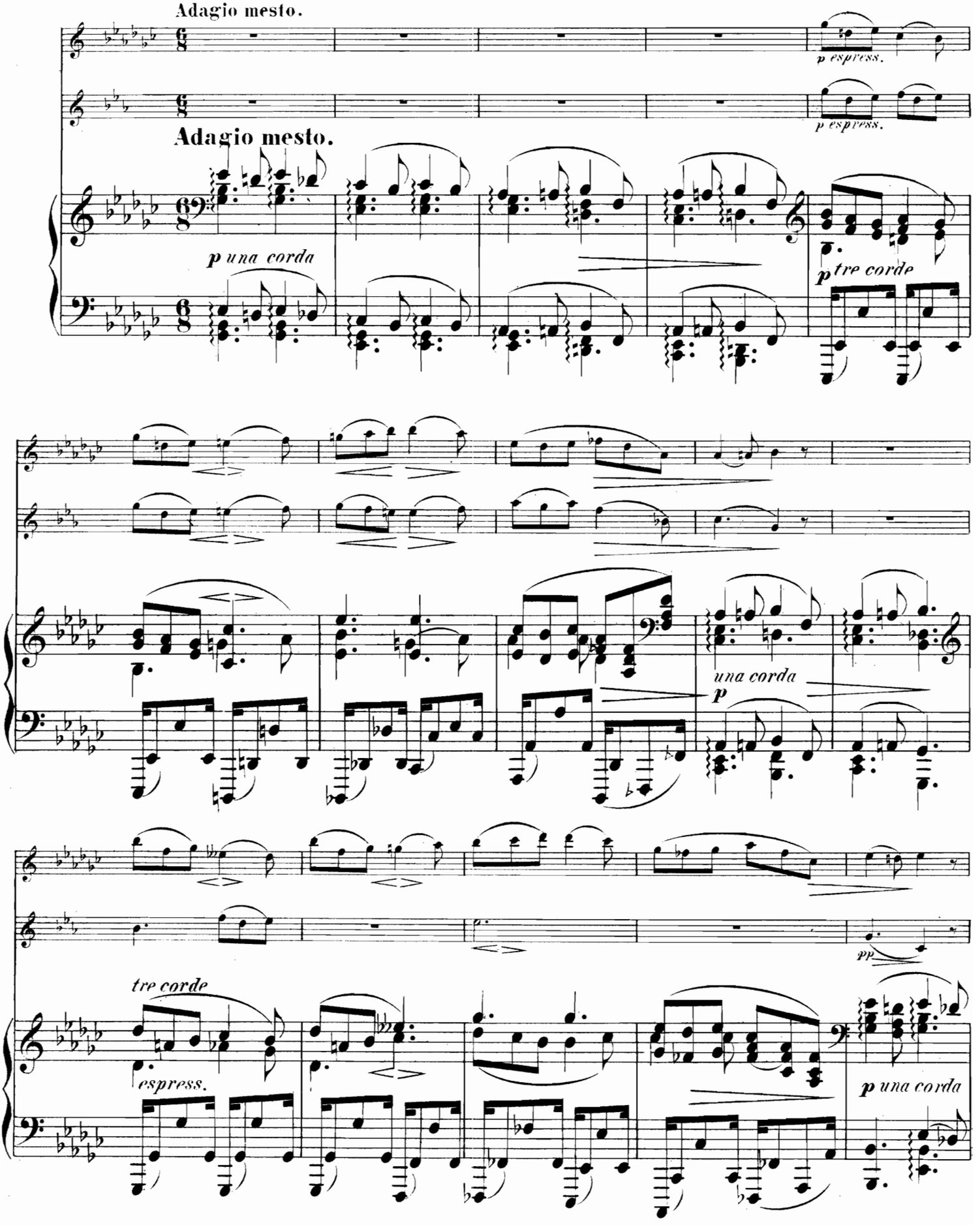

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

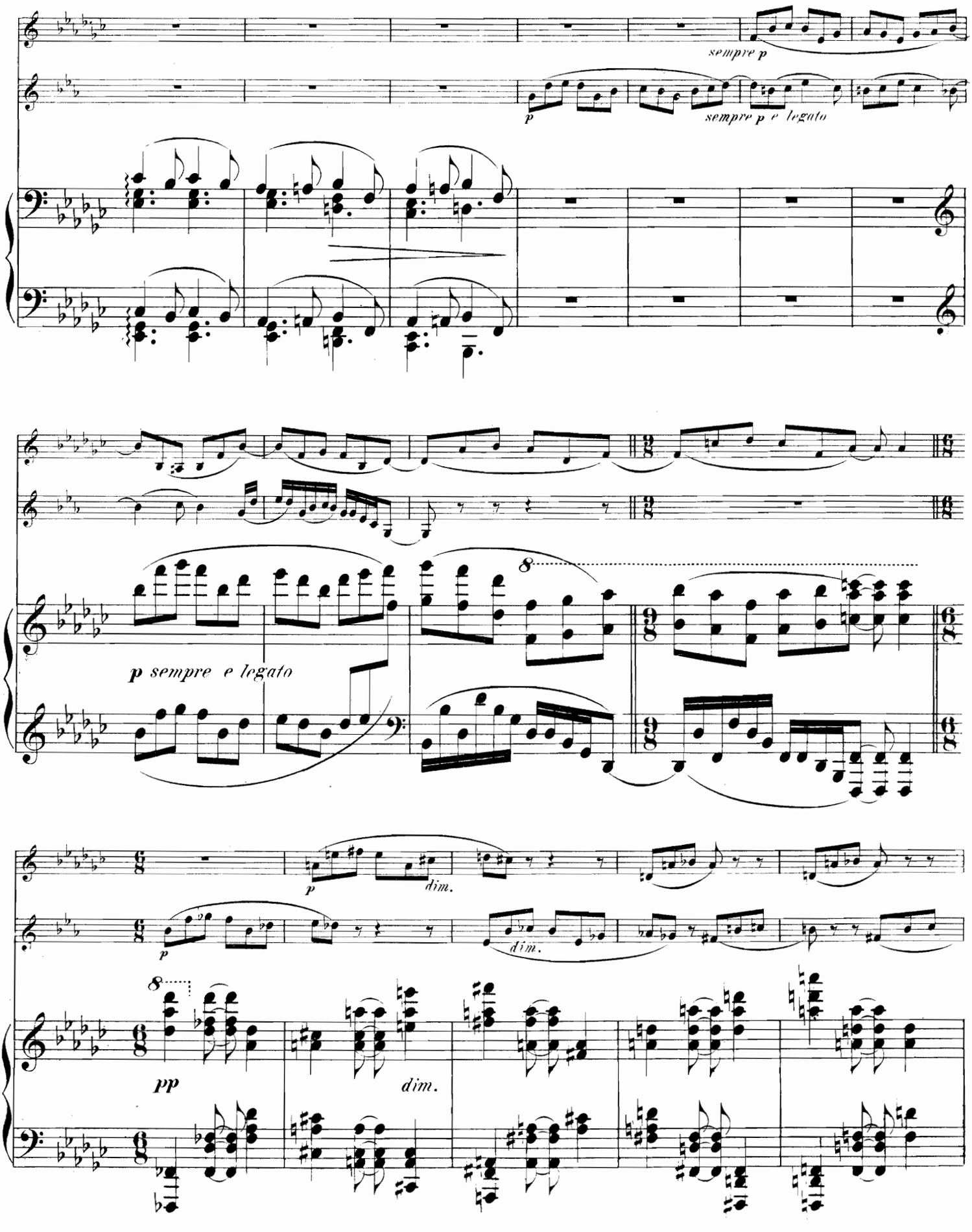

f
mf
fz
p
cresc.

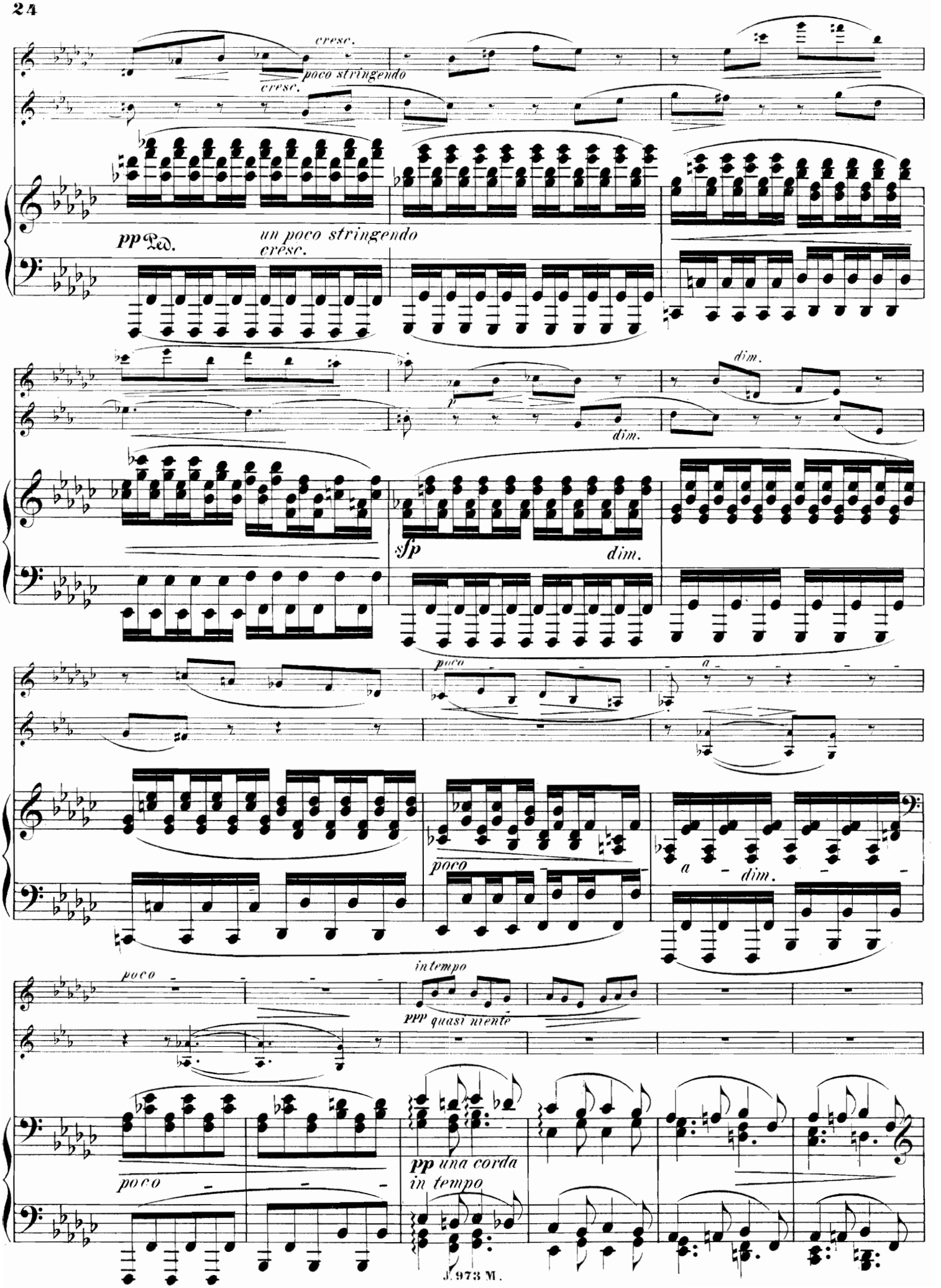

Fine.
p
rit. poco a poco
Fine.
f
p rit. poco a poco
Ped.
Molto meno Allegro.
p espress.
p
p espress.
Molto meno Allegro.
p
Ped.
p
p
Ped.

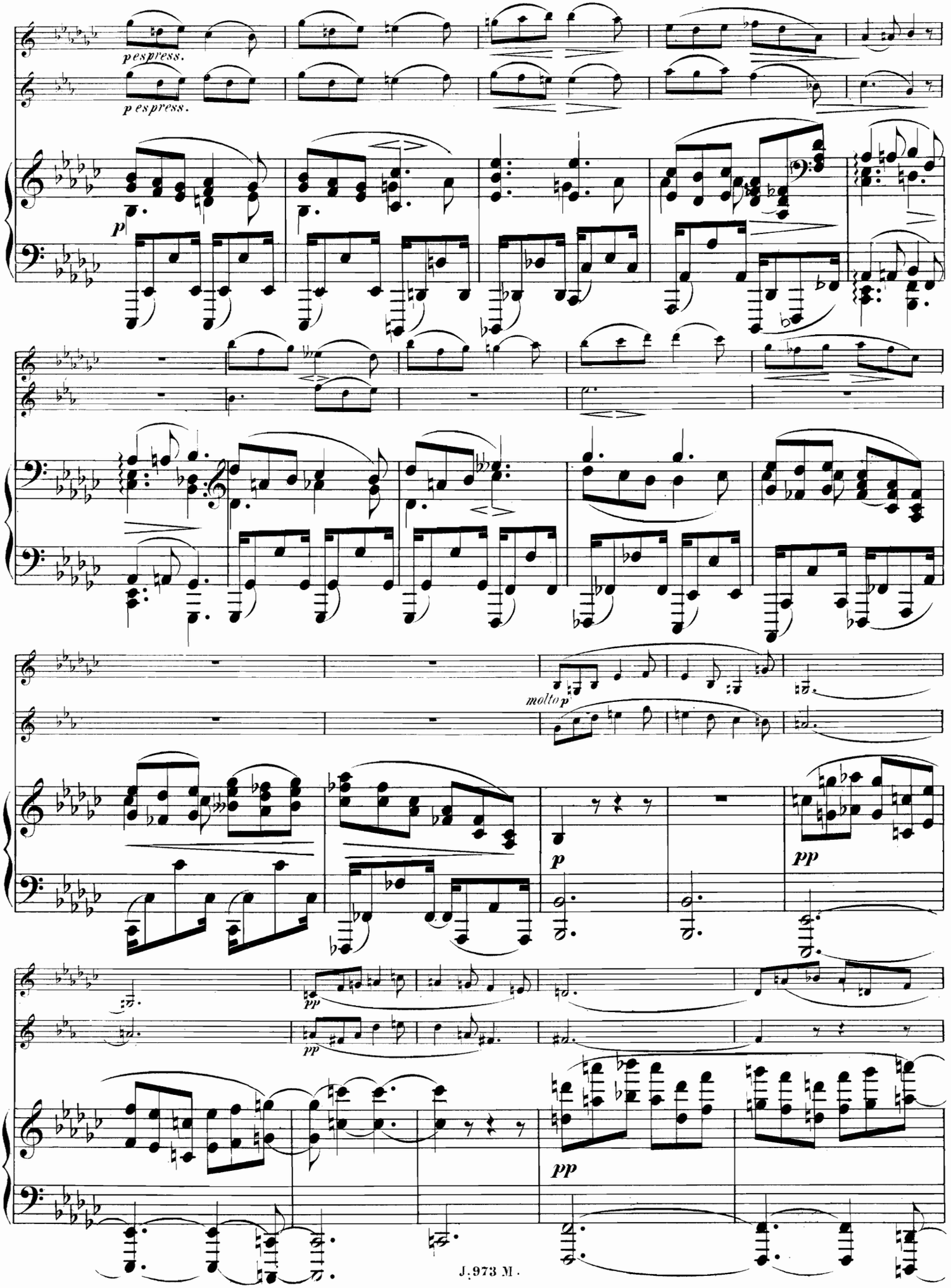

Ped.
Ped.
p
poco a poco cresc.
espress.
p
pespress.
p
Ped.

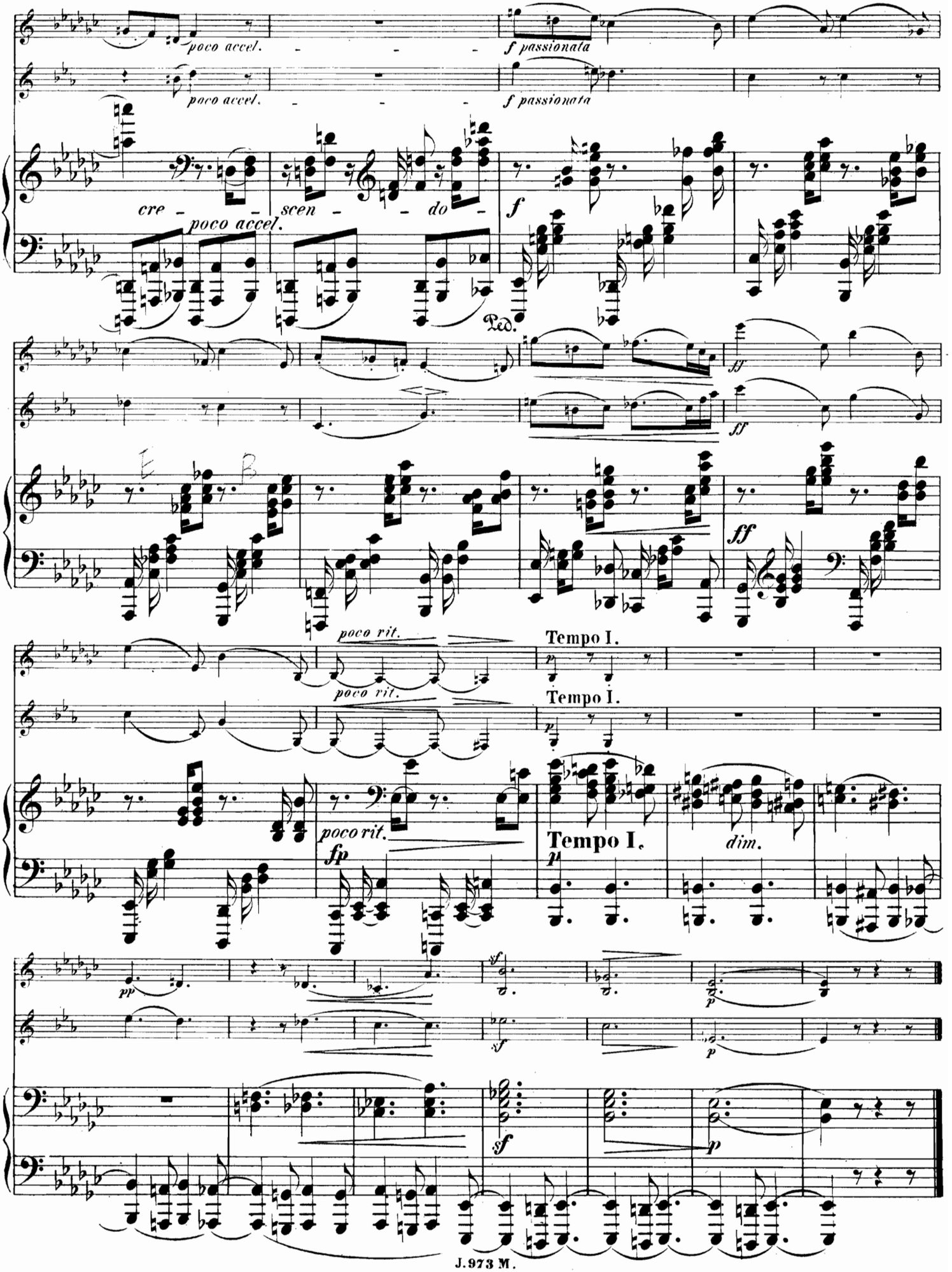

cresc.
cresc.
dim.
f
dim.
dim.
p
p rit.
Scherzo da capo al Fine.


Adagio mesto.
p espress.
p espress.
Adagio mesto.
p una corda
p tre corde
una corda
p
pp
tre corde
espress.
p una corda


sempre p
p
sempre p e legato
p sempre e legato
8
p
dim.
p
dim.
8
pp
dim.


cresc.
poco stringendo
cresc.
pp Ped.
un poco stringendo
cresc.
dim.
p
dim.
sfp
dim.
poco
a
poco
a
dim.
poco
in tempo
ppp quasi niente
poco
pp una corda
in tempo


pespress.
pespress.
p
molto p
p
pp
pp
pp


poco accel.
f passionata
cre - scen - do -
poco accel.
f
Ped.
ff
poco rit.
Tempo I.
fp
dim.
pp
sf
p

## Finale.

Allegro con brio.

*pp* *cresc.*

## Allegro con brio.

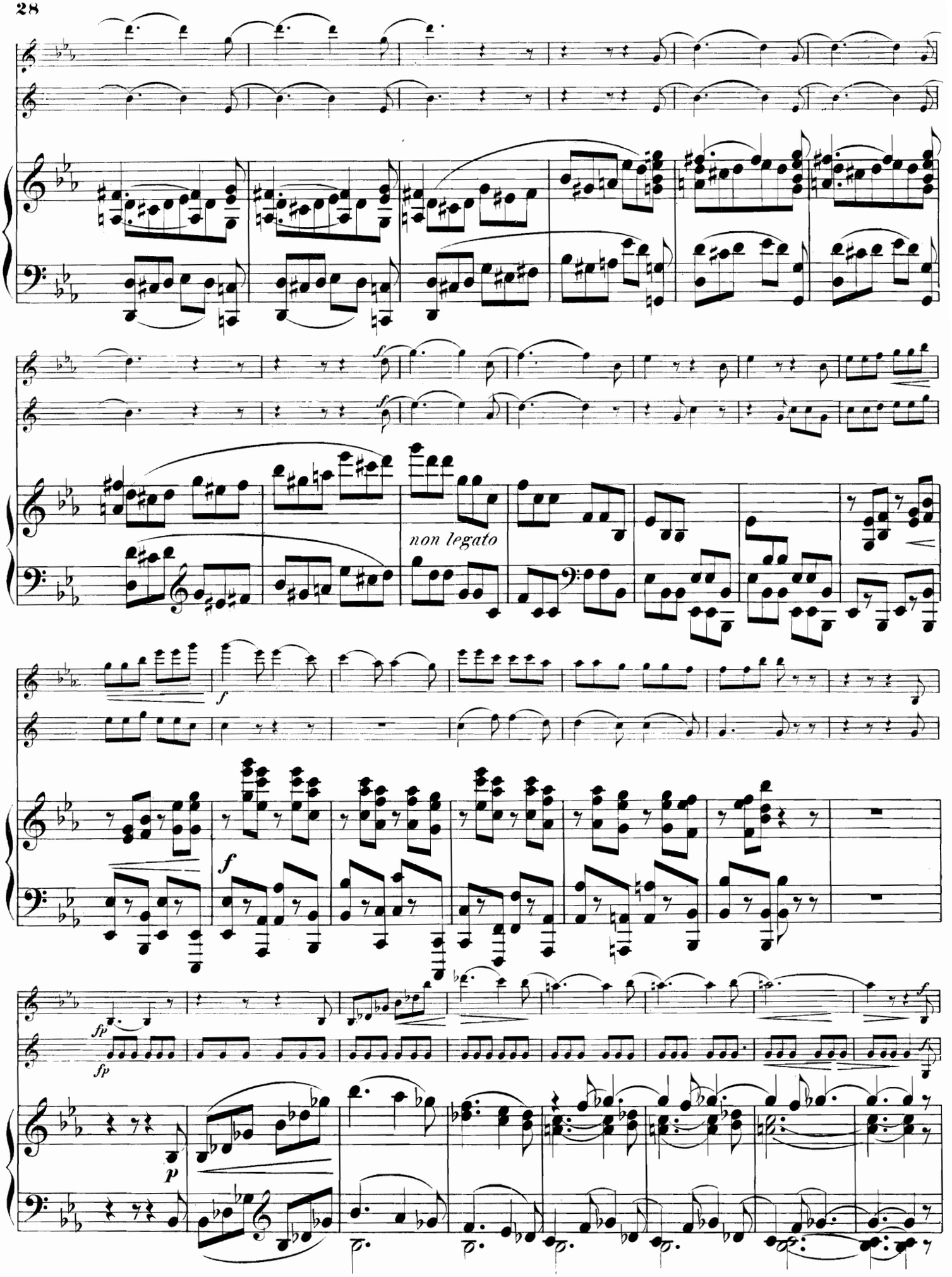
*p* *stacc.*

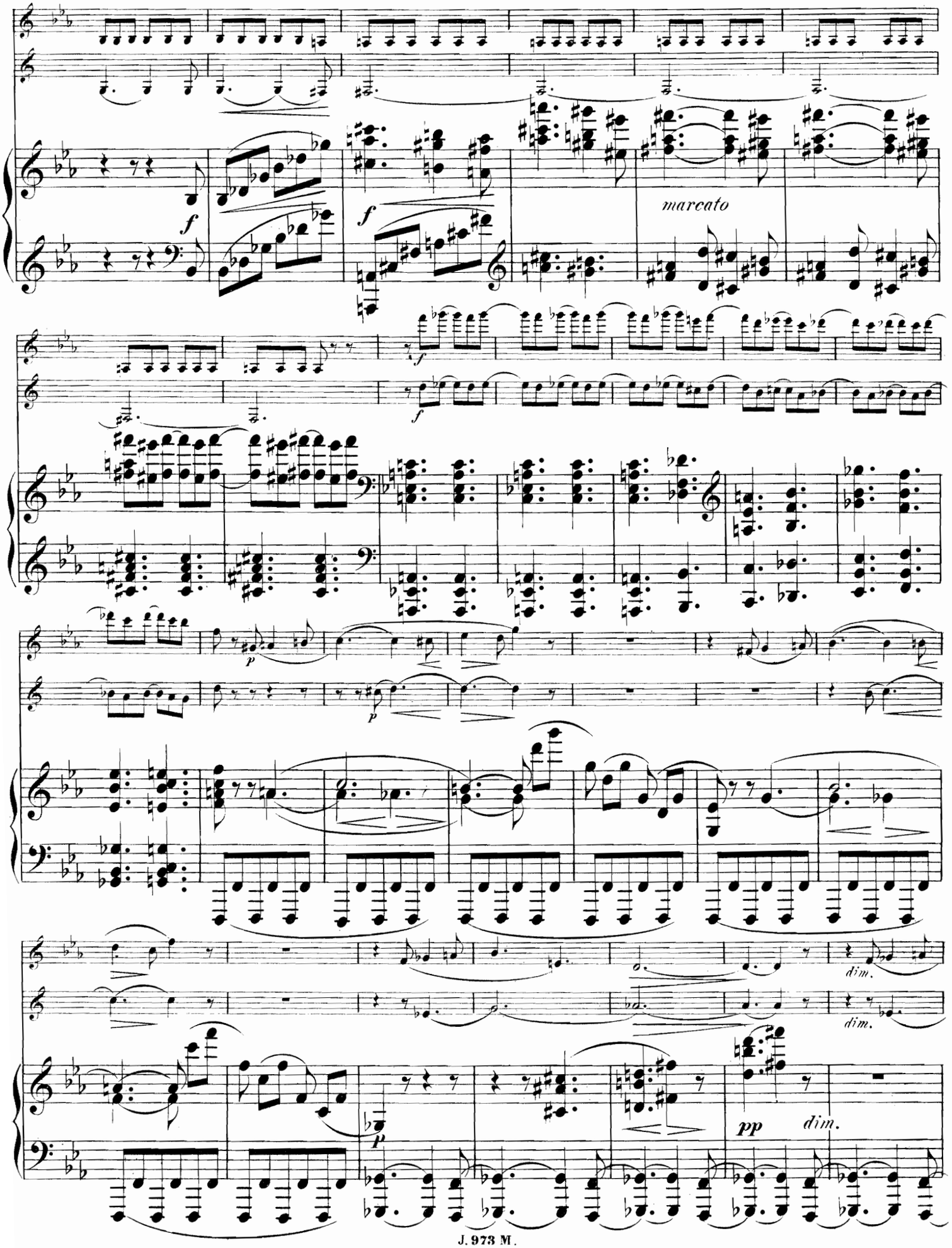
*mf* *mf*

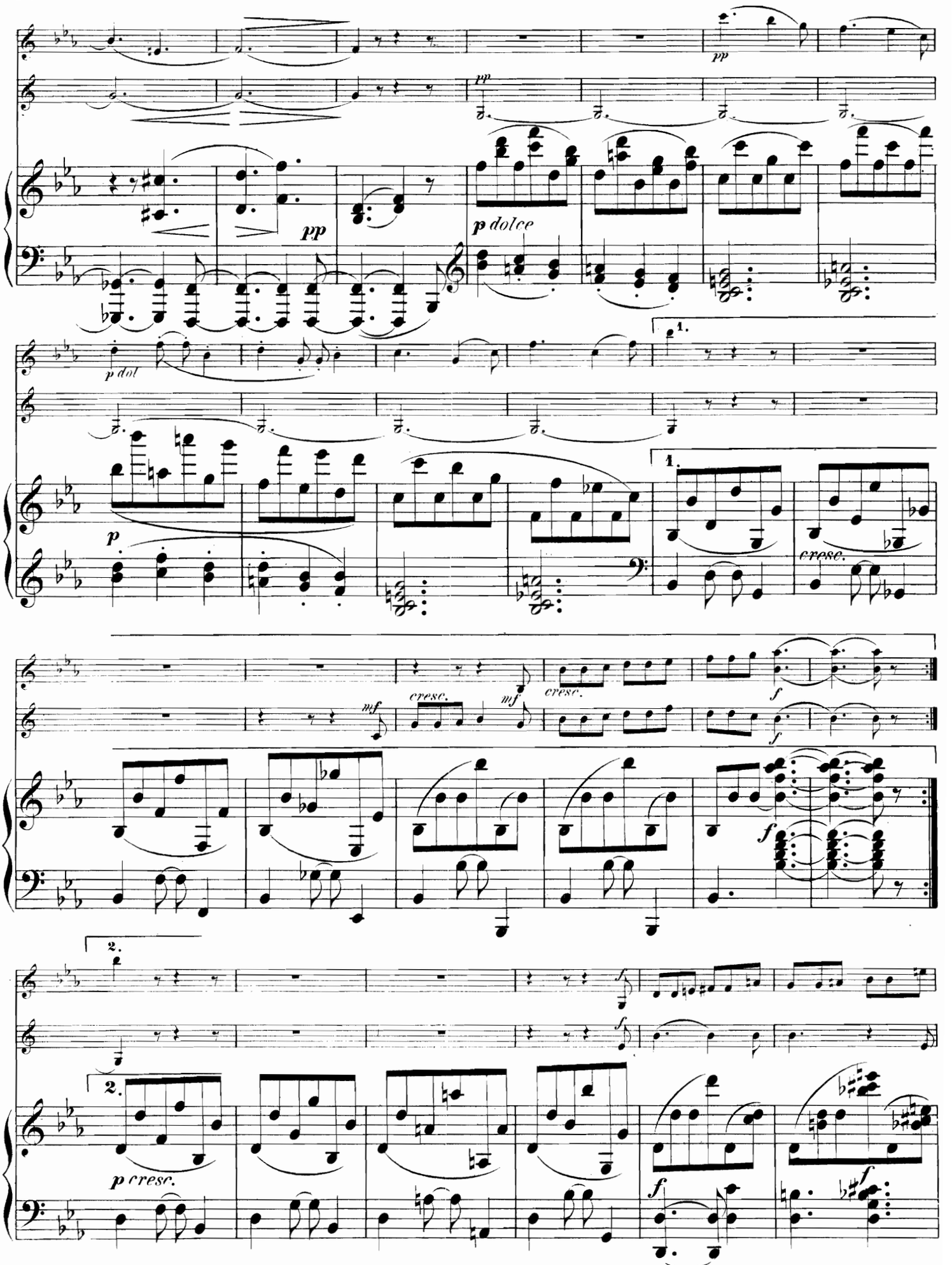
*f* *mf*

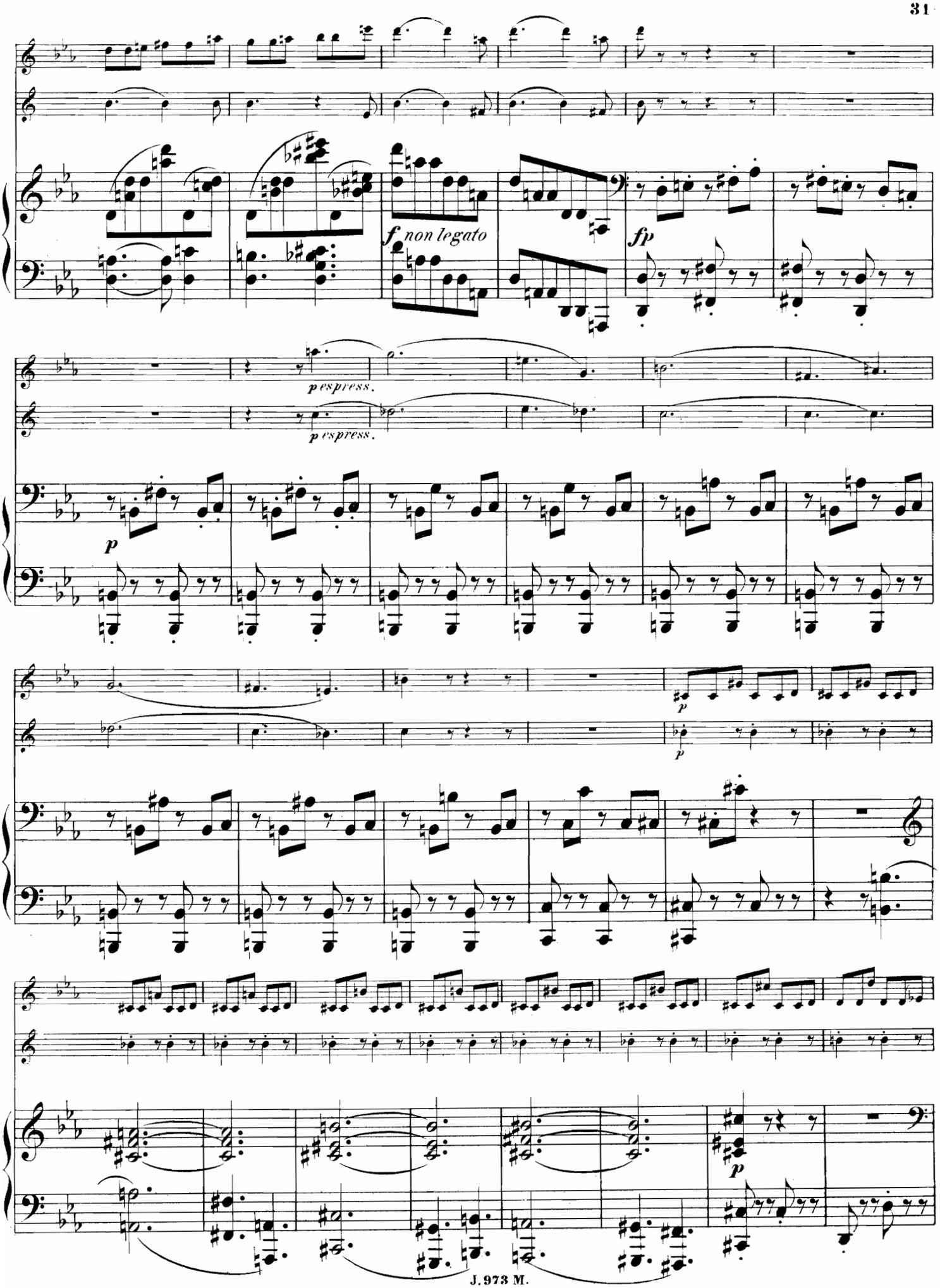
*cresc.* *f* *f*

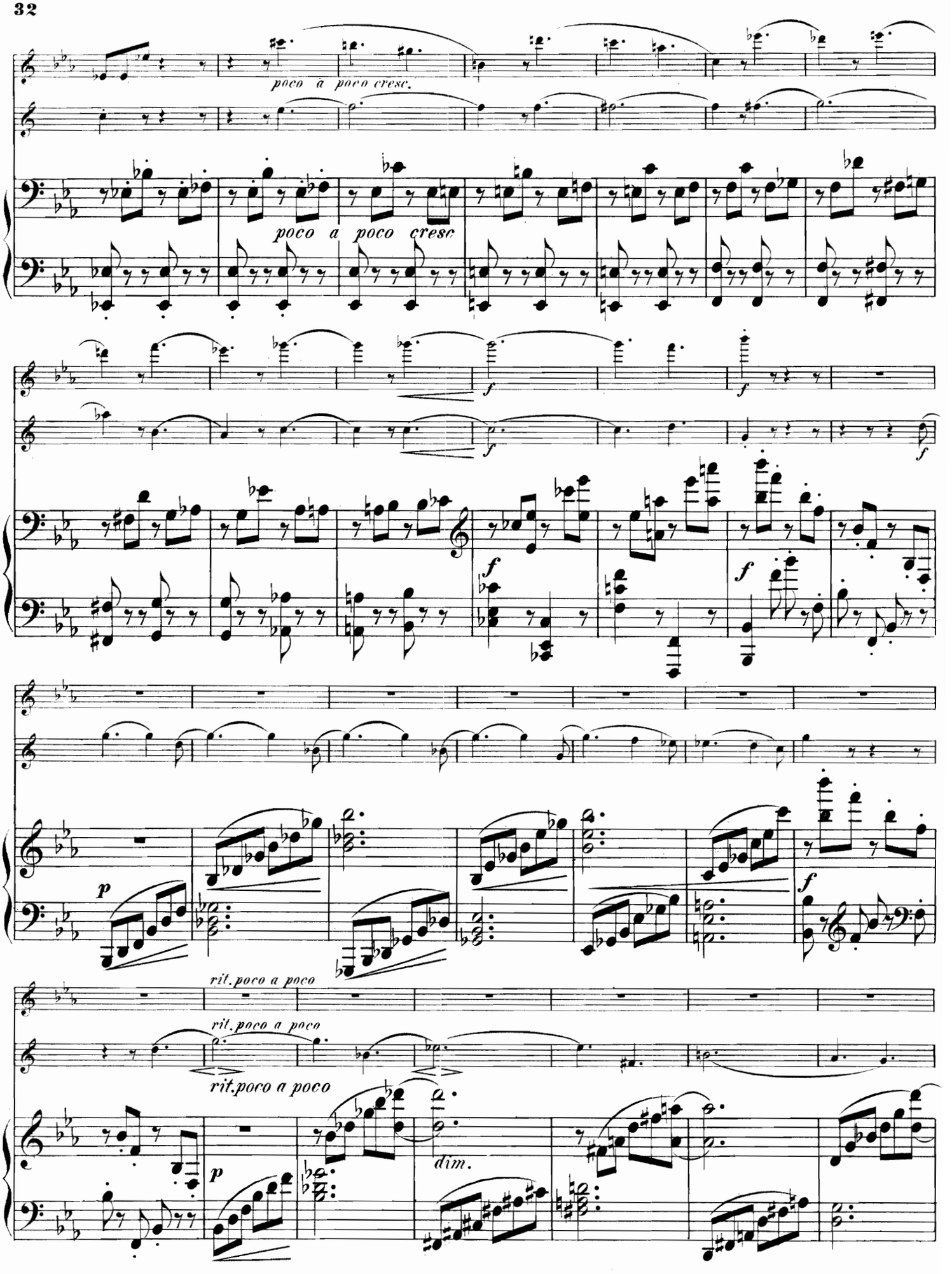
*cresc.* *f*

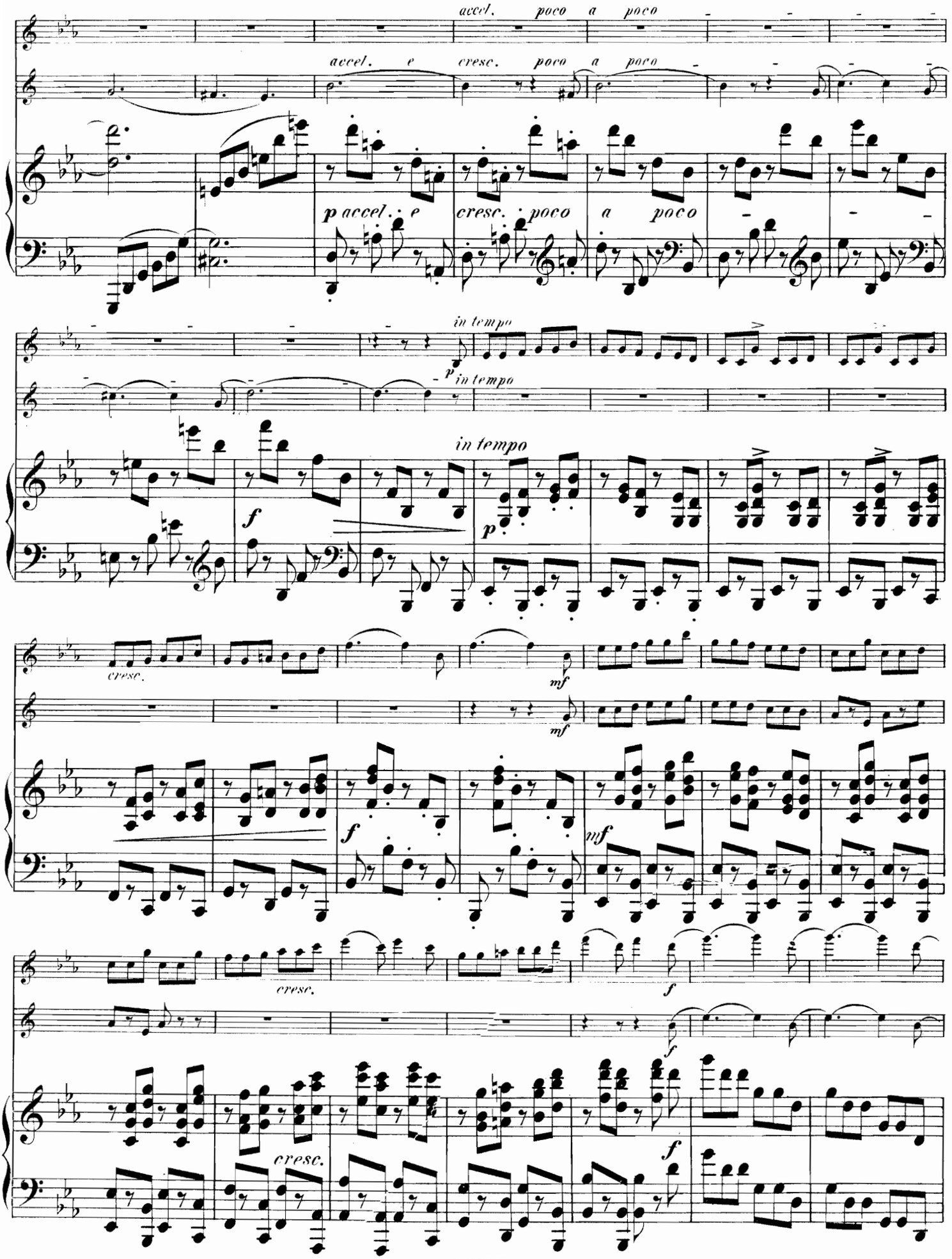

non legato

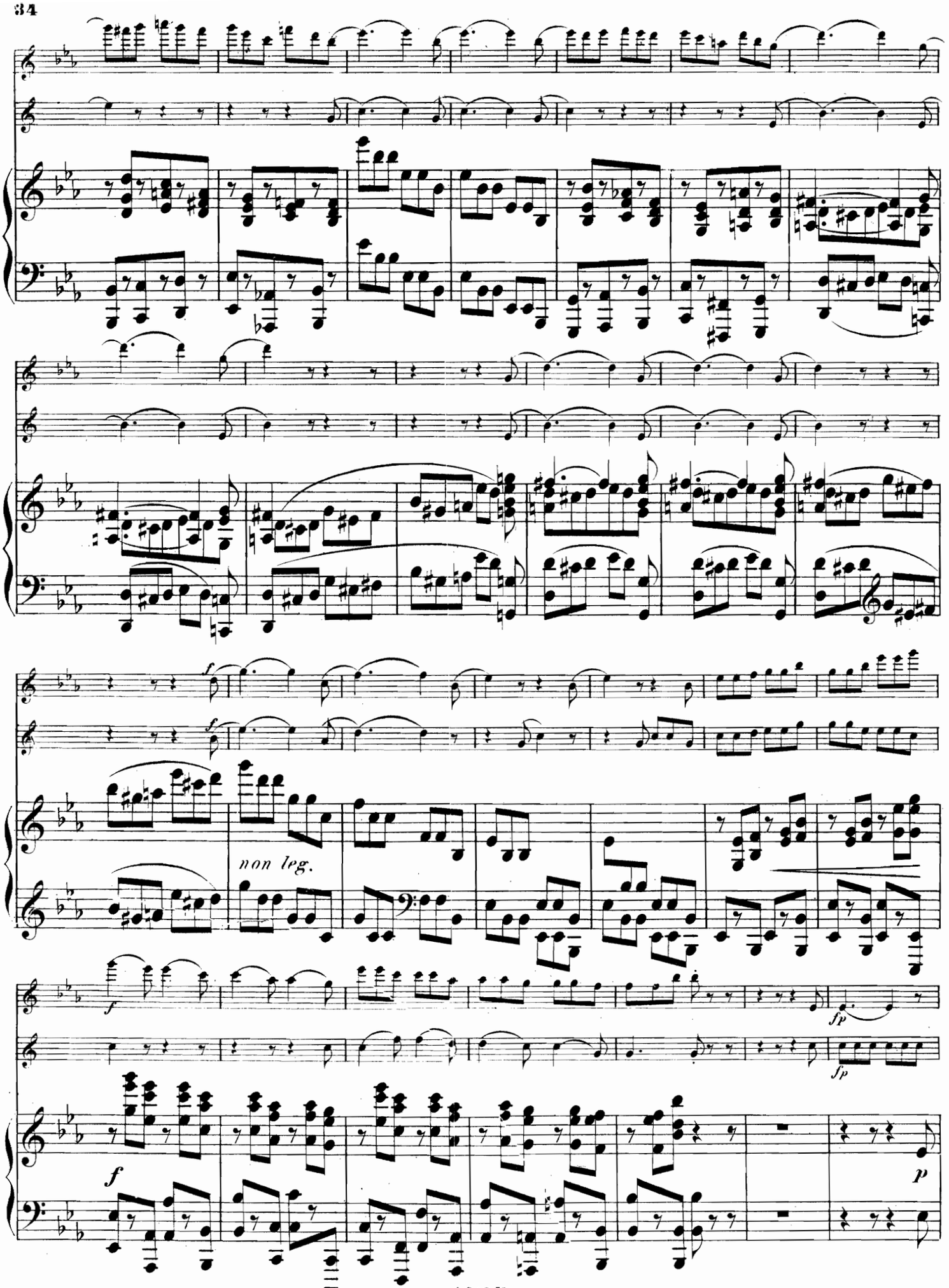

marcato
dim.
dim.
pp
dim.

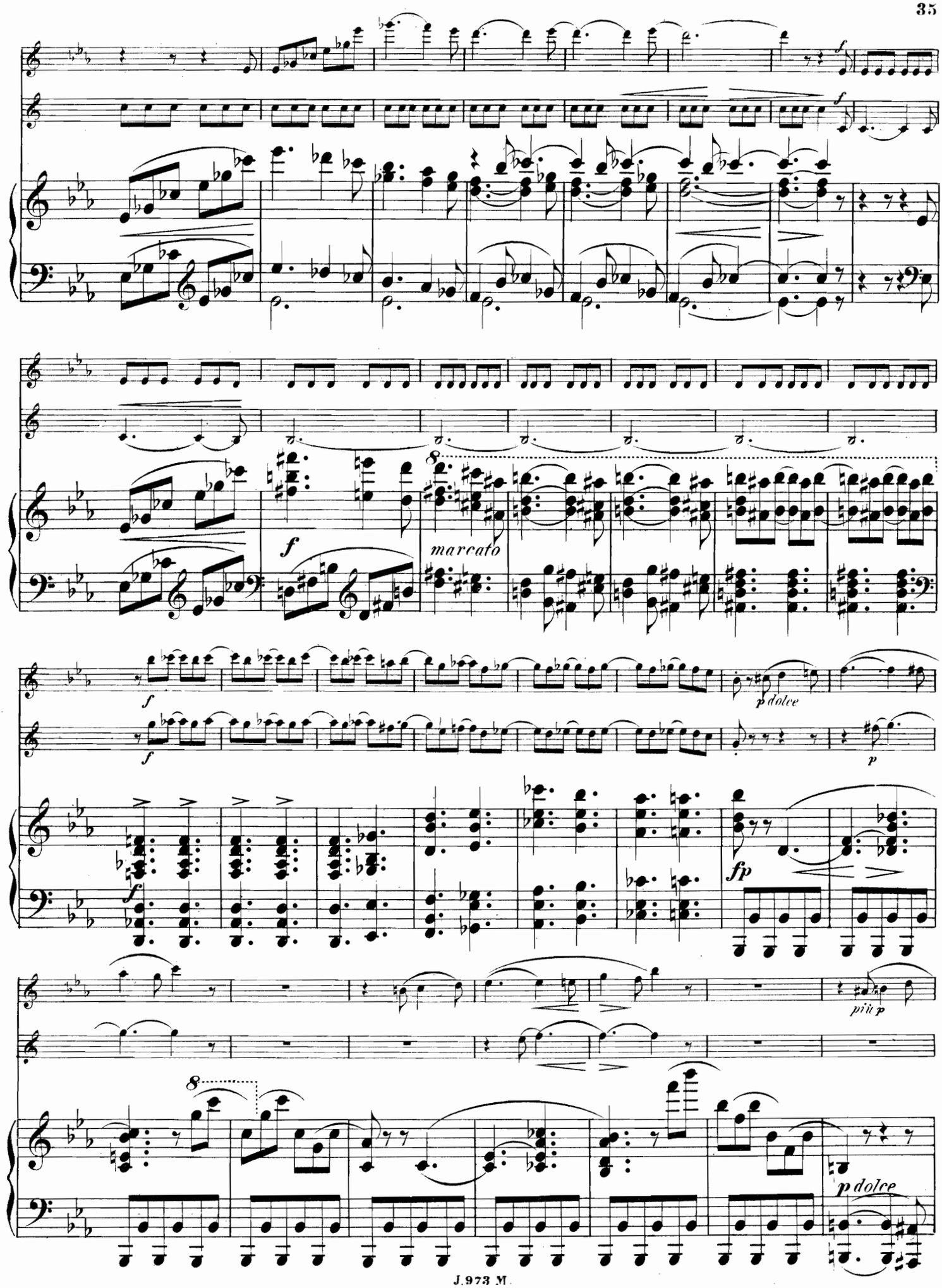

pp
pp
pp
p dolce
p dol
1.
p
1.
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
f
2.
f
2.
p cresc.
f
f

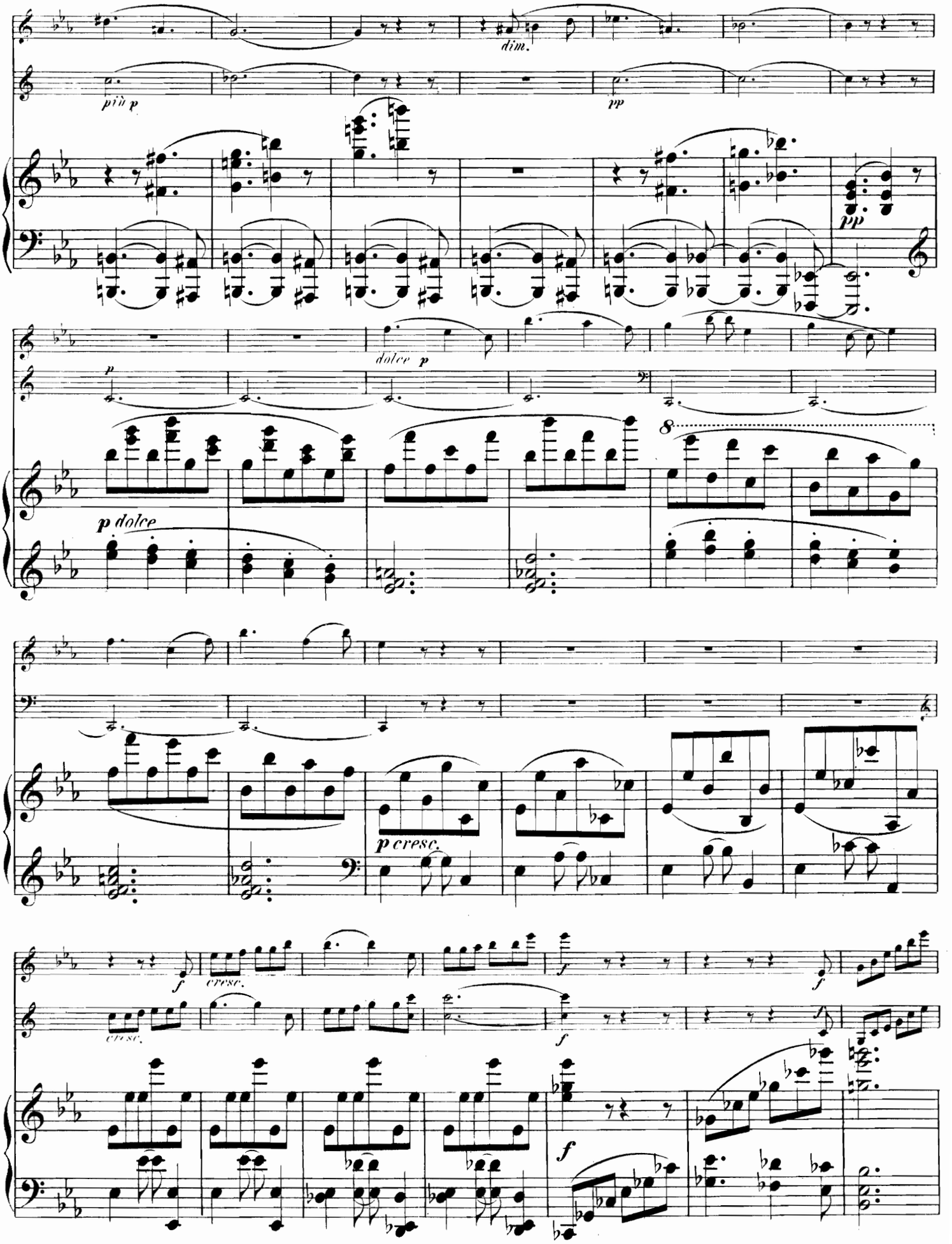

f non legato
fp
p espress.
p espress.
p
p
p
p

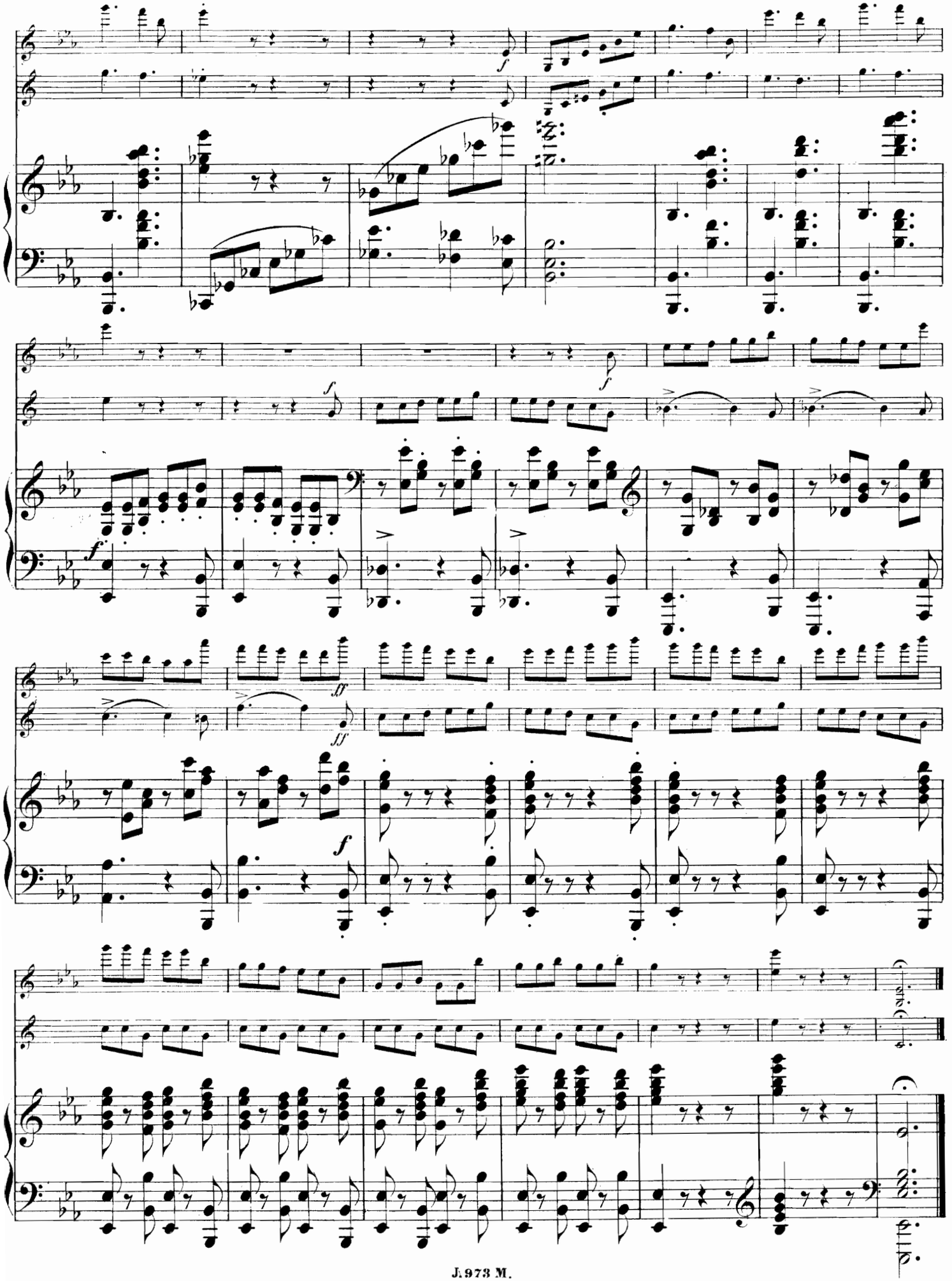

poco a poco cresc.
poco a poco cresc
f
f
f
f
f
p
rit. poco a poco
rit. poco a poco
rit. poco a poco
p
dim.


accel. poco a poco
accel. e cresc. poco a poco
p accel. e
cresc. poco
a poco
in tempo
p in tempo
in tempo
f
p
cresc.
mf
mf
f
mf
cresc.
f
f
cresc.
f


non leg.


f
marcato
p dolce
fp
più p
p dolce


più p
dim.
pp
pp
dolce p
p
p dolce
8
p cresc.
f
cresc.
cresc.
f
f
f



# Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

## J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

| | | Fr. |
|---|---|---|
| Op. 4. | **Airs de ballet** pour piano (2e Edition) | 10 — |
| Op. 7. | **Quintette** en *re* mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle *net* | 12 — |
| Op. 9. | **Caprice** en *ut* mineur pour piano | 6 — |
| Op. 10. | **Sérénade** en *si* bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium | |
| | — Partition in-8° . . . . *net* | 5 — |
| | — Parties séparées . . . . . | 12 — |
| | — arr. à 4 mains par Arthur Napoléon . . . . . | 10 — |
| | — arr. pour Orchestre par l'auteur | |
| | — Partition . . . . . *net* | 6 — |
| | — Parties séparées . . . . *net* | 8 — |
| Op. 11. | **Trois Valses** pour piano: | |
| | — No. 1. en *ré* bémol . . . . | 6 — |
| | — „ 1bis. Edition de concert . | 6 — |
| | — „ 1ter. „ simplifiée . | 5 — |
| | — „ 2. en *sol* majeur (2e édition) | 6 — |
| | — „ 3. en *la* bémol . . . . | 6 — |
| Op. 12. | **Impromptu** en *ré* bémol pour piano | 7 50 |
| Op. 13. | **Symphonies** pour orgue, 1ère Série: | |
| | — No. 1. en *ut* . . . . . | 12 — |
| | — „ 2. en *re* . . . . . | 12 — |
| | — „ 3. en *mi* . . . . . | 9 — |
| | — „ 4. en *fa* . . . . . | 9 — |
| | — Les quatre réunies en un recueil . . . . . *net* | 12 — |
| Op. 14. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto . . . . . | 4 — |
| | — „ 1bis. La même, pour soprano ou ténor . . . | 4 — |
| | — „ 2. L'Abeille . . . . . | 4 — |
| | — „ 3. Chanson indienne . . | 6 — |
| | — „ 4. Avril . . . . . | 3 — |
| | — „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en *fa* dièse . . . . . | 5 — |
| | — „ 5bis. La même pour soprano, en *fa* . . . . . | 5 — |
| | — „ 5ter. La même pour mezzo-soprano, en *re* . . . | 5 — |
| | — „ 6. Sunt lacrymæ rerum . | 4 — |
| Op. 15. | **Six Morceaux de salon** pour piano: | |
| | — Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino) | 7 50 |
| | — „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . . | 7 50 |
| Op. 17. | **Prélude, Andante et Final** pour piano . . . . . | 10 — |
| Op. 19. | **Trio** en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle, 2e Edition . *net* | 10 — |
| Op. 20. | **Scènes de bal** pour piano: | |
| | — Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) . . . . . | 9 — |
| | — „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) | 9 — |
| Op. 21. | **Trois Pièces** (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano . . . . . | 9 — |
| Op. 22. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. Sois heureuse . . . . | 5 — |
| | — „ 2. L'Aurore . . . . . | 5 — |
| | — „ 3. Aubade . . . . . | 4 50 |
| | — „ 4. Mon âme a son secret . | 4 50 |
| | — „ 5. Dans la plaine . . . | 3 — |
| | — „ 6. Adieu . . . . . | 4 — |
| Op. 25. | **Trois Chœurs** à 4 voix, sans accompagnement: | |
| | — No. 1. Barcarolle, Partoin in-8° *net* | — 50 |
| | — „ 2. Au Matin . . . *net* | — 50 |
| | — „ 3. Rêverie . . . . *net* | — 50 |
| Op. 26. | **Six Valses caractéristiques** pr piano | 12 — |
| | — Le No. 2 séparément . . . . | 2 50 |
| Op 28. | **Trois Mélodies,** chant (baryton) et piano: | |
| | — No. 1. A toi . . . . . | 4 — |
| | — „ 1bis La même transposée pour ténor ou Soprano | 4 — |
| | — No. 2. Invocation . . . . . | 4 — |
| | — „ 3. Lamento . . . . . | 4 — |
| Op. 30. | **Deux Duos,** chant (soprano et contralto) avec piano | |
| | — No. 1. J'étais seul près des flots | 7 50 |
| | — „ 2. Je ne croyais pas au bonheur . . . . . | 4 — |
| Op. 31. | **Douze Feuillets d'Album** pour piano: | |
| | — Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) . . . . . | 10 — |
| | — „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis) | 10 — |
| | **La Marche américaine,** séparée . . . | 5 — |
| | **La même** arrangée à 4 mains . . . . | 6 — |
| Op. 32. | **Trois Mélodies italiennes,** chant (soprano) et piano: | |
| | — No. 1. Lia è morta . . . . | 4 50 |
| | — „ 2. Il tempo passato . . . | 4 50 |
| | — „ 3. Il primo amore . . . | 2 50 |
| | — „ 3bis La même, pour baryton ou contralto . . | 2 50 |
| Op. 35. | **Trois Mélodies italiennes,** Chant (mezzo-soprano) et piano: | |
| | — No. 1. Dimmi perchè . . . . | 2 50 |
| | — „ 2. Rude maestro . . . . | 3 — |
| | — „ 3. La bianchina . . . . | 2 50 |
| Op. 37. | **Six Mélodies,** chant (mezzo-soprano) et piano | |
| | — No. 1. Le soleil s'est couché . | 5 — |
| | — „ 2. S'il est un charmant gazon . . . . . | 3 — |
| | — „ 3. Soupir . . . . . | 3 — |
| | — „ 4. Aimons toujours . . . | 4 — |
| | — „ 5. Le chasseur songe . . | 4 — |
| | — „ 6. Le bouquet . . . . | 4 — |
| Op. 39. | **Concerto** pour piano et orchestre: | |
| | — Partition in-8° . . . . *net* | 12 — |
| | — Parties d'orchestre . . . *net* | 18 — |
| | — Piano seul . . . . . *net* | 8 — |
| | — à 2 pianos . . . . . *net* | 12 — |
| Op. 40. | **Deux Duos,** chant (Soprano et Contralto) avec piano: | |
| | — No. 1. Nocturne . . . . . | 7 50 |
| | — „ 2. Qu'un songe au ciel . | 6 — |
| Op. 41. | **Concerto** pour violoncelle et orchestre: | |
| | — Parties d'orchestre . . *net* | — — |
| | — Violoncelle et piano . . *net* | 6 — |
| Op. 42. | **Symphonies** pour orgue, 2me Série: | |
| | — No. 5. en *fa* . . . . . | 18 — |
| | — „ 6. en *sol* . . . . . | 15 — |
| | — „ 7. en *la* . . . . . | — — |
| | — „ 8. en *si* . . . . . | — — |
| Op. 43. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. Je ne veux pas autre chose . . . . . | 3 — |
| | — „ 2. Le Vase brisé . . . . | 5 — |
| | — „ 3. Contemplation . . . | 2 50 |
| | — „ 4. Le Plongeur . . . . | 5 — |
| | — „ 5. N'avez-vous point su les comprendre . . . . | 4 — |
| | — „ 6. Vieille chanson du jeune temps . . . . . | 5 — |
| Op. 44. | **Dans les Bois,** Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) . . . . | 9 — |
| Op. 47. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. La Captive . . . . . | 2 50 |
| | — „ 2. J'ai dit aux bois . . | 4 — |
| | — „ 2bis. La même, pour ténor ou Soprano . . . . | 4 — |
| | — „ 3. Les Etoiles . . . . . | 4 50 |
| | — „ 4. Je pense à toi . . . | 6 — |
| | — No. 5. Albaydé . . . . . | 4 — |
| | — „ 6. Prière . . . . . | 2 50 |
| Op. 49. | **Chant séculaire** pour soprano, chœur et orchestre: | |
| | Partition chant et piano in-8°. *n.* | 5 — |
| | Partition d'orchestre . . *net* | — — |
| | Parties d'orchestre . . . *net* | — — |
| | Parties séparées de chœur, chaque . . . . . *net* | — 40 |
| | L'air de soprano transposé en sol, séparé . . . . . | — — |
| Op. 50. | **Sonate** pour piano et violon . . | 18 — |
| Op. 51. | **Suite polonaise** pour piano . *net* | 5 — |
| | Séparément: No. 1. Polonaise . . | 6 — |
| | „ 2. Scherzando . | 6 — |
| | „ 3. Romanza . . | 3 — |
| | „ 4. Volkslied . . | 3 — |
| | „ 5. Appassionato | 7 50 |
| Op. 52. | **Deux Duos,** chant (Soprano et Contralto) avec piano: | |
| | — No. 1. L'hiver . . . . . | 6 — |
| | — „ 2. Guitare . . . . . | 5 — |
| Op. 53. | **Six Mélodies,** chant et piano: | |
| | — No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi | 3 — |
| | — „ 2. Prière au Printemps . | 5 — |
| | — „ 3. Je respire où tu palpites | 5 — |
| | — „ 4. Quand vous me montrez une rose . . . . . | 3 — |
| | — „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre . . . . . | 3 — |
| | — „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée . . . . . | 3 — |
| | **Ave Maria,** chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano . . . . . | 5 — |
| | **Tantum ergo,** chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue . . . . . | — — |
| | **O Salutaris** pour Contralto ou Baryton avec Orgue . . . . . | 3 — |
| | **Messe** à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues . . . . . | |
| | **Quarante Mélodies,** chant et piano, un volume in-8° . . . . . *net* | 12 — |

| Nos. | | Nos. | |
|---|---|---|---|
| 1. | Nuit d'Etoiles. | 22. | Le Plongeur. |
| 2. | L'Abeille. | 23. | N'avez-vous point su les comprendre. |
| 3. | A cette terre. | 24. | Vieille chanson du jeune temps. |
| 4. | Avril. | 25. | La Captive. |
| 5. | Sérénade. | 26. | J'ai dit au bois. |
| 6. | Sunt Lacrymæ rerum. | 27. | Les Etoiles. |
| 7. | Sois heureuse. | 28. | Je pense à toi. |
| 8. | L'Aurore. | 29. | Albaÿdé. |
| 9. | Aubade. | 30. | Prière. |
| 10. | A toi. | 31. | Chanson indienne. |
| 11. | Invocation. | 32. | Mon âme a son secret. |
| 12. | Ave Maria. | 33. | Dans la plaine. |
| 13. | Le Soleil s'est couché. | 34. | Le doux appel. |
| 14. | S'il est un charmant gazon. | 35. | Dis, le sais-tu. |
| 15. | Soupir. | 36. | Prière au Printemps. |
| 16. | Aimons toujours. | 37. | Je respire où tu palpites. |
| 17. | Le Chasseur songe. | 38. | Quand vous me montrez une rose. |
| 18. | Le Bouquet. | 39. | Ne jemais la voir. |
| 19. | Je ne veux pas autre chose. | 40. | Songes-tu parfois. |
| 20. | Le Vase brisé. | | |
| 21. | Contemplation. | | |

**Quinze Valses** pour Piano, un volume in-8° . . . . . *net* 7 —
comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillets d'Album et une Introduction.
(Nouvelle édition revue et corrigée.)

**Six Duos** pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8° . . *net* 6 —

**Six Mélodies italiennes,** comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8° . . . . . *net* 4 —



C. G. Röder, Leipzig