445139

Verlag von N. SIMROCK G.m.b.H. in Berlin.

WERKE

für

zwei Pianoforte zu acht Händen.

№ 1.	**Auber, D.F.E.**	Ouvertüre zur Stummen v. Portici.	Mk. 4 —
№ 2.	**Beethoven, L.van,**	Sinfonie № 1. *C dur;* Op. 21	„ 7 50
№ 3.	—	Sinfonie № 2. *D dur;* Op. 36	„ 11 —
№ 4.	—	Sinfonie № 3. (Eroica) *Es dur;* Op. 55	„ 14 —
№ 5.	—	Sinfonie № 4. *B dur;* Op. 60	„ 10 —
№ 6.	—	Sinfonie № 5. *C moll,* Op. 67	„ 11 —
№ 7.	—	Sinfonie № 6. (Pastoral) *F dur;* Op. 68	„ 11 —
№ 8.	—	Sinfonie № 7. *A dur,* Op. 92	„ 12 —
№ 9.	—	Sinfonie № 8. *F dur;* Op. 93	„ 10 —
№ 10.	—	Sinfonie № 9. *D moll,* Op. 125	„ 17 —
№ 11.	—	Ouvertüre zu Coriolan	„ 4 —
№ 12.	—	idem zur Leonore	„ 6 —
№ 13.	—	idem zu Fidelio	„ 4 —
№ 14.	—	idem zu Egmont	„ 4 —
№ 15.	**Boieldieu, A.,**	Ouvertüre zum Calif von Bagdad	„ 4 —
№ 16.	—	idem zur weissen Dame	„ 4 —
№ 17.	**Brahms, Johs,**	Op. 68. Erste Symphonie, *C moll*	„ 15 —
№ 18.	—	Op. 73. Zweite Symphonie, *D dur*	„ 15 —
№ 19.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	„ 8 —
№ 20.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	„ 8 —
№ 21.	—	Op. 90. Dritte Symphonie, *F dur*	„ 15 —
№ 22.	—	Op. 98. Vierte Symphonie, *E moll*	„ 20 —
№ 23.	—	Ungarische Tänze, Erstes Heft	„ 8 —
№ 24.	—	idem, Zweites Heft	„ 8 —
№ 25.	—	idem, Drittes Heft	„ 8 —
№ 26.	—	idem, Viertes Heft	„ 8 —
№ 27.	**Cherubini, L.,**	Ouvertüre zu Anacreon	„ 4 50
№ 28.	—	idem zum Wasserträger	„ 4 —
№ 29.	—	idem zu den Abencerragen	„ 3 —
№ 30.	**Dvořák, Anton,**	Op. 59. Legenden, Erstes Heft	„ 8 —
№ 31.	—	idem Zweites Heft	„ 8 —
№ 32.	—	Slavische Tänze, Erstes Heft	„ 10 —
№ 33.	—	idem, Zweites Heft	„ 10 —
№ 34.	—	idem, Drittes Heft	„ 10 —
№ 35.	—	idem, Viertes Heft	„ 10 —
№ 36.	**Gluck, J.C. de,**	Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis	„ 4 —
№ 37.	—	idem zu Alceste	„ 3 —
№ 38.	**Herold, F.,**	Ouvertüre zu Zampa	„ 4 —
№ 39.	**Mehul, F.,**	Ouvert. „La Chasse du jeune Henri"	„ 5 —
№ 40.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,**	Ouvt. z. Sommernachtstr.	„ 6 —
№ 41.	—	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle)	„ 4 50
№ 42.	—	idem zum Märchen v. d. schönen Melusine	„ 5 —
№ 43.	—	idem zu: Meeresstille u. glückl. Fahrt	„ 5 —
№ 44.	—	idem zu Athalia	„ 4 —
№ 45.	—	idem zu: Die Heimkehr a. d. Fremde	„ 4 —
№ 46.	**Mozart, W.A.,**	Ouvertüre zu Don Juan	„ 4 —
№ 47.	—	idem zu Figaro's Hochzeit	„ 4 —
№ 48.	—	idem zur Zauberflöte	„ 4 —
№ 49.	**Reissiger, C.G.,**	Ouvertüre zur Felsenmühle	„ 6 —
№ 50.	**Rossini, G,**	Ouvertüre zum Barbier von Sevilla	Mk. 4 —
№ 51.	—	idem zur Gazza ladra	„ 5 —
№ 52.	—	idem zu Tancred	„ 3 —
№ 53.	—	idem zu Othello	„ 4 —
№ 54.	—	idem zur Belagerung von Corinth	„ 4 —
№ 55.	**Schumann, Robert,**	Sinfonie № 3. *Es dur;* Op. 97	„ 15 —
№ 56.	**Weber, C.M. von,**	Ouvertüre zum Freischütz	„ 3 —
№ 57.	—	idem zu Oberon	„ 4 —
№ 58.	—	idem zur Euryanthe	„ 4 —
№ 59.	—	Jubelouverture	„ 4 —
№ 60.	—	idem zu Preciosa	„ 4 —
№ 61.	**Brahms, Johs,**	Op. 56a Variationen über ein Thema von Jos. Haydn.	„ 8 —
№ 62.	—	Op. 11. Serenade, D dur	„ 20 —
№ 63.	—	Op. 16. Serenade, A dur	„ 20 —
№ 64.	—	Op. 18. Sextett, B dur	„ 15 —
№ 65.	—	Op. 36. Sextett, G dur	„ 20 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Tragische Ouvertüre

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 81.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen

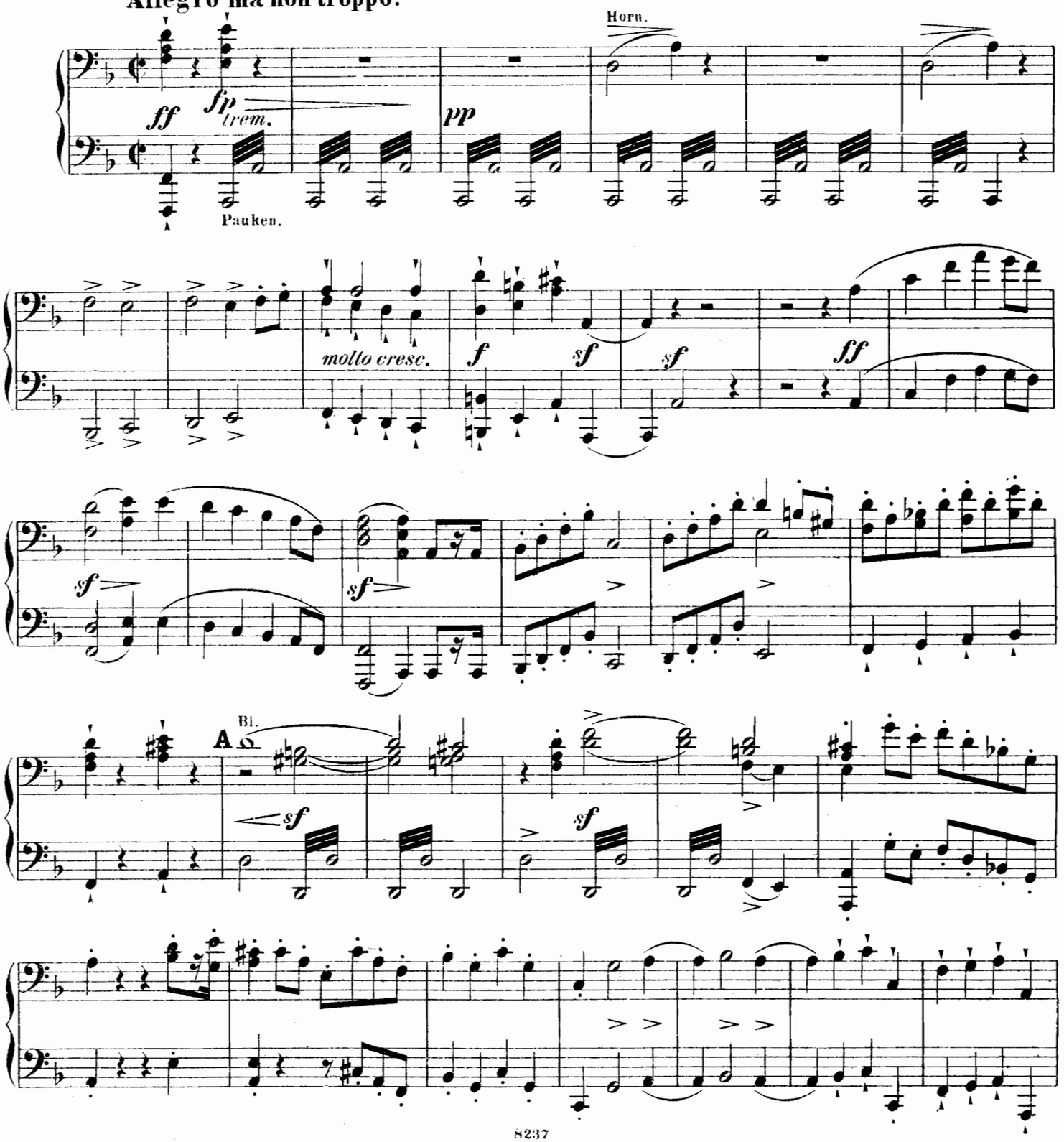
von

Robert Keller.

PIANOFORTE II.

Secondo.

Allegro ma non troppo.



Tragische Ouvertüre

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 81.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen

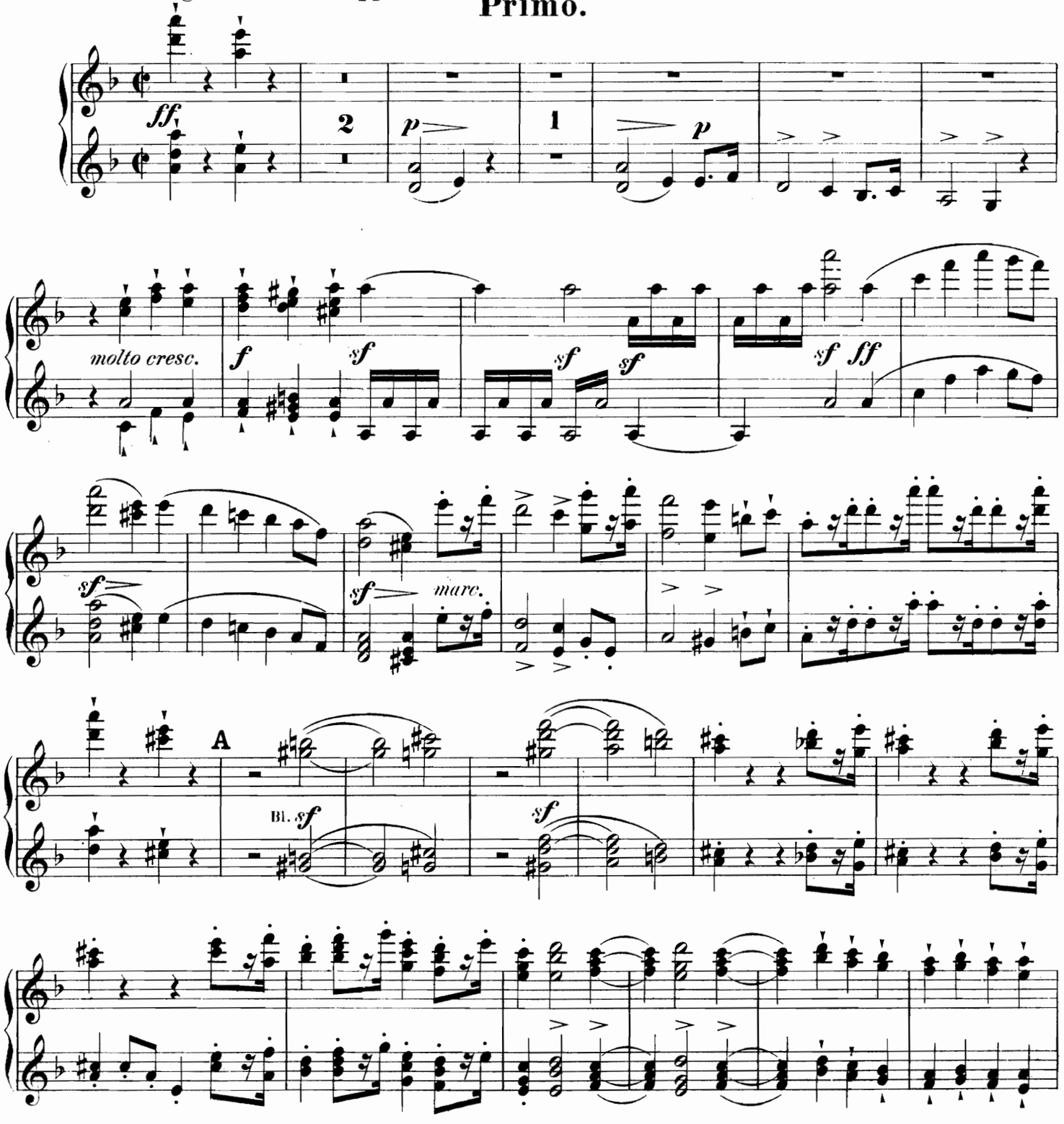
von

Robert Keller.

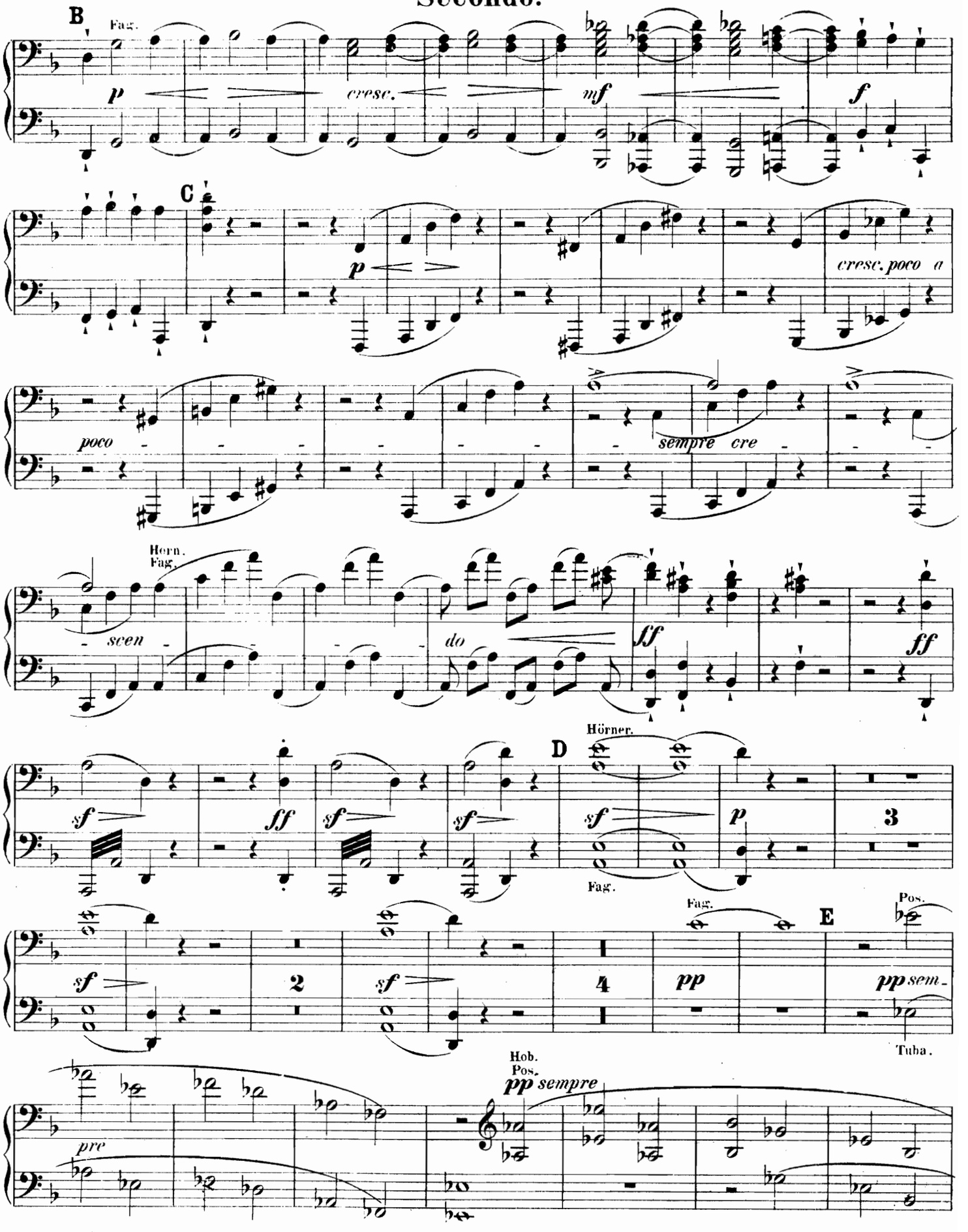
PIANOFORTE II.

Primo.

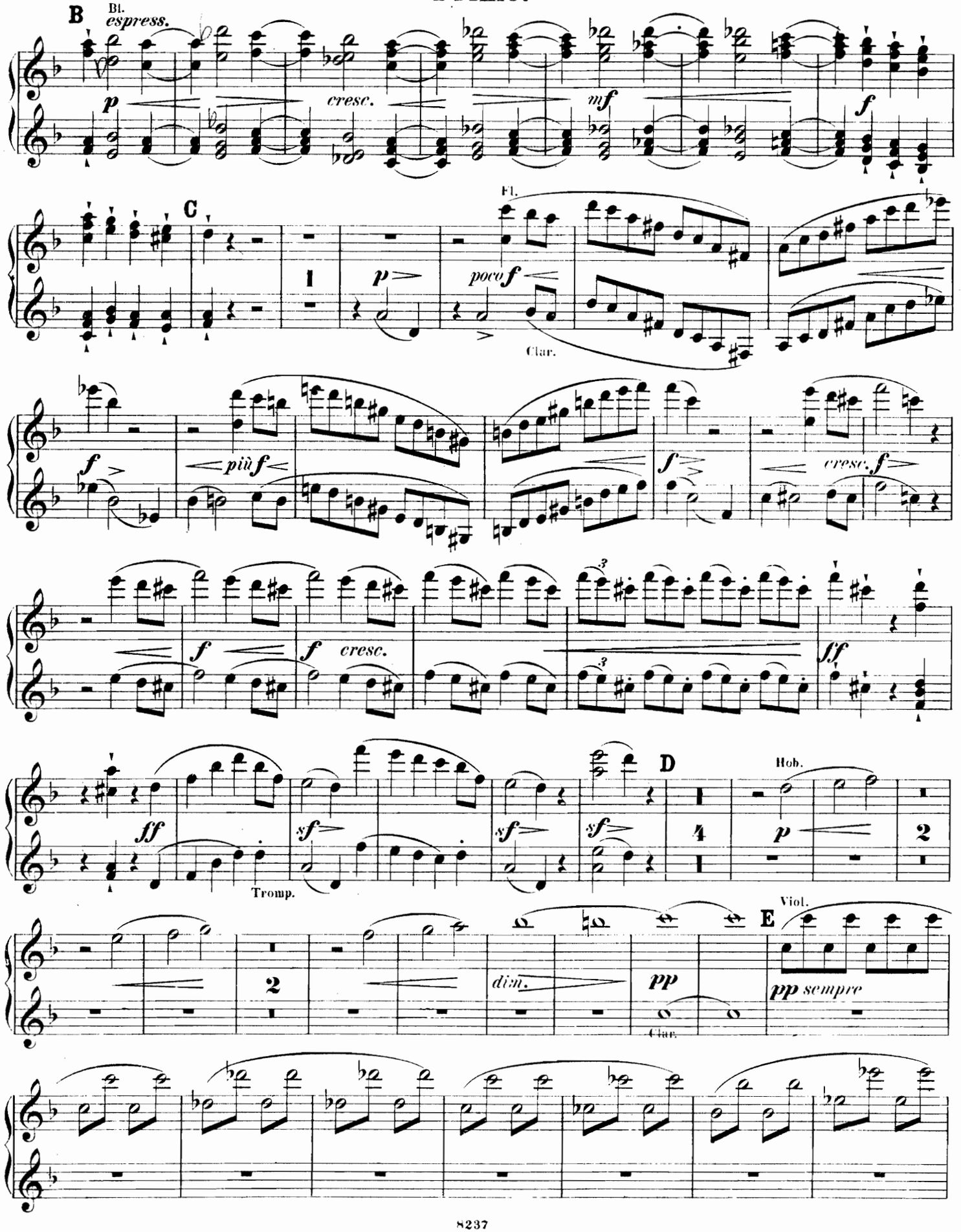
Allegro ma non troppo.



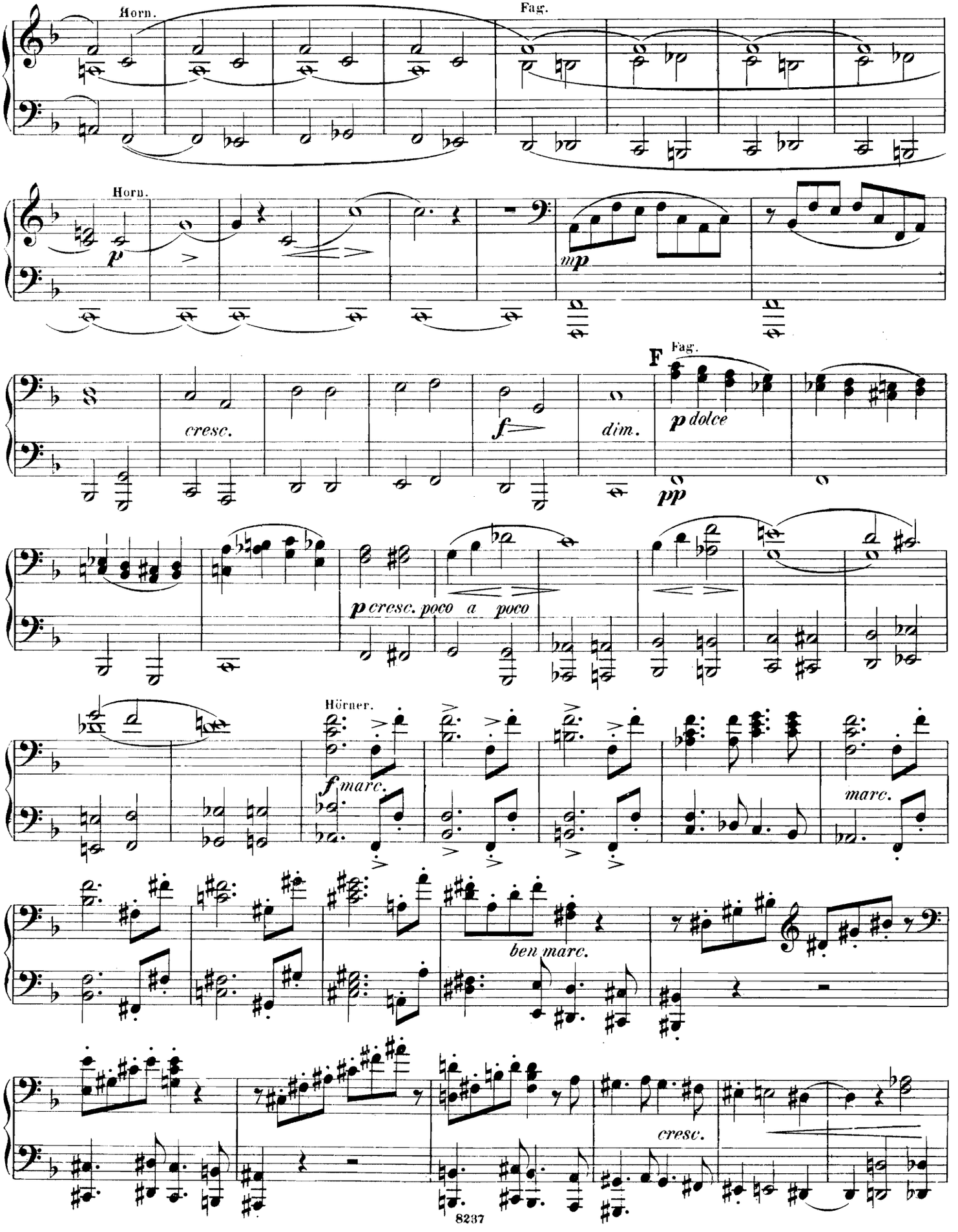
PIANOFORTE II.
Secondo.



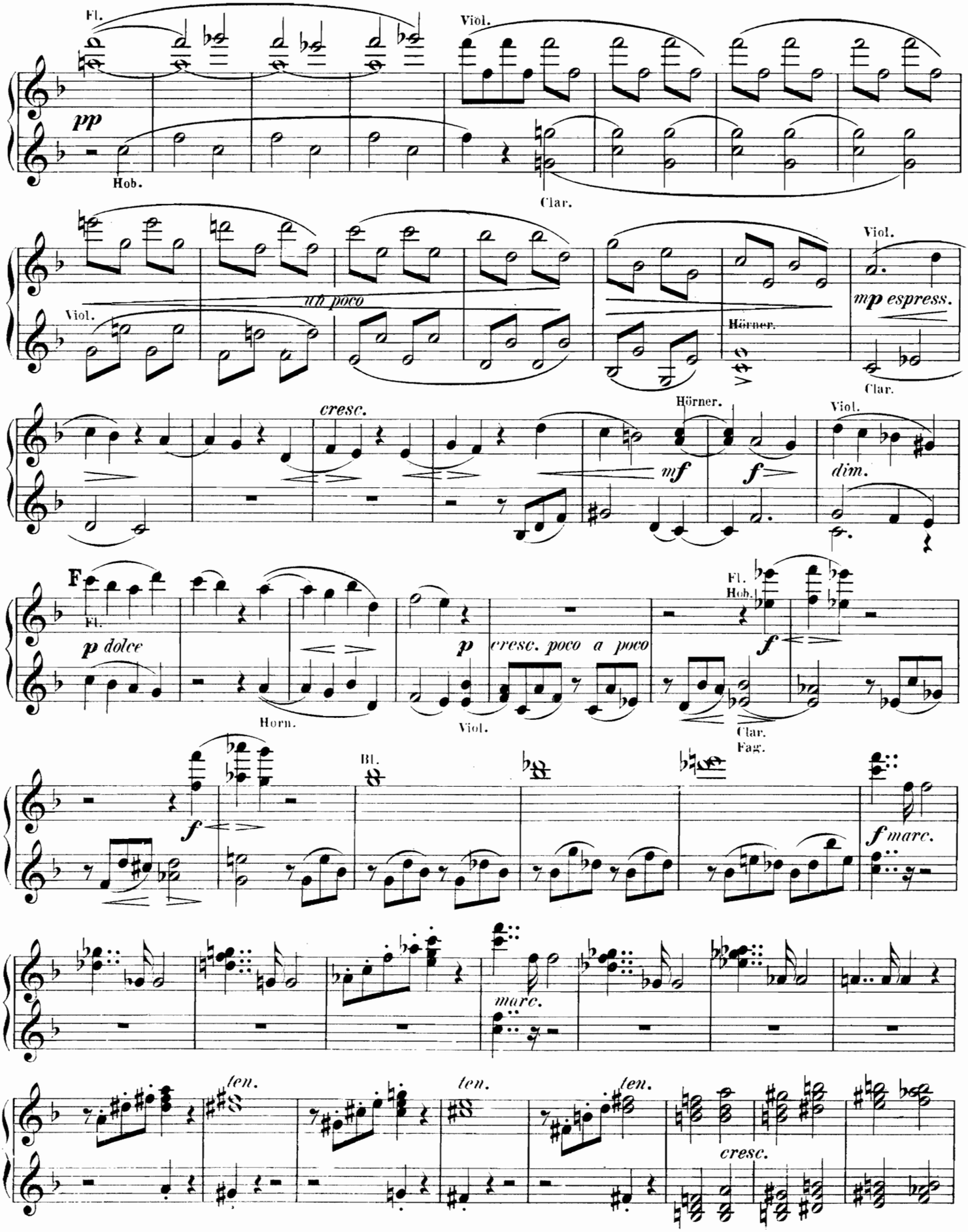
PIANOFORTE II.
Primo.



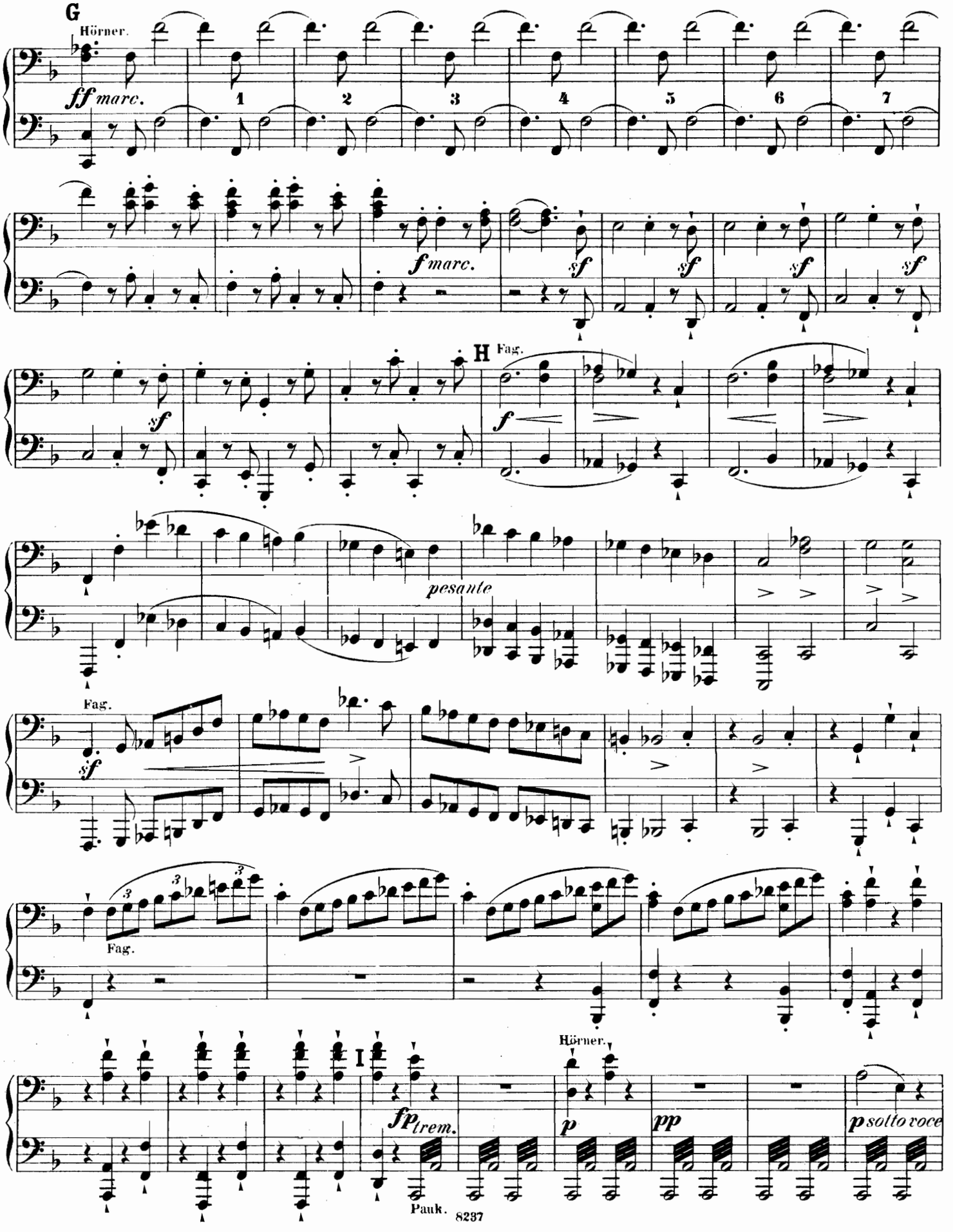
PIANOFORTE II.
Secondo.



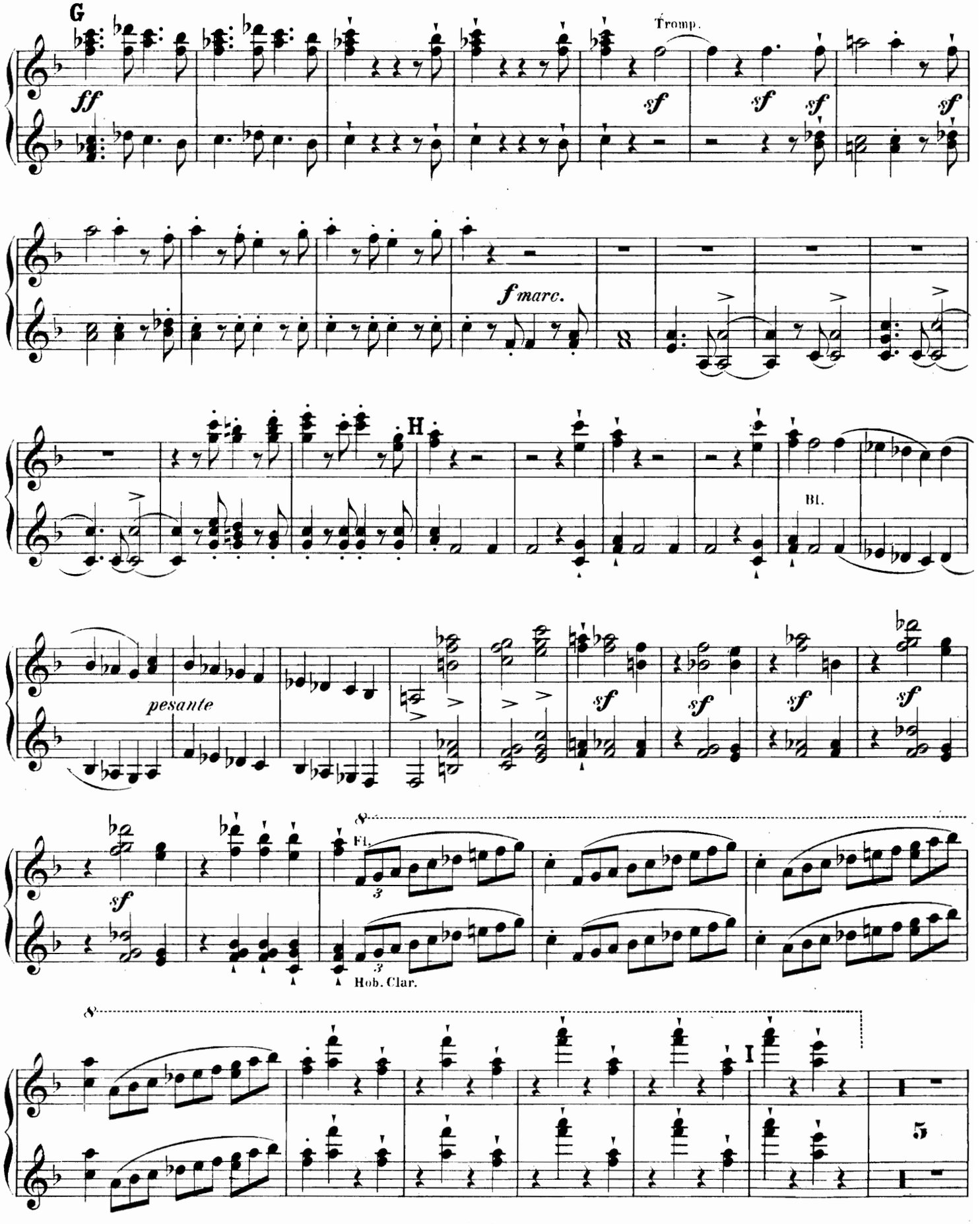
PIANOFORTE II
Primo.



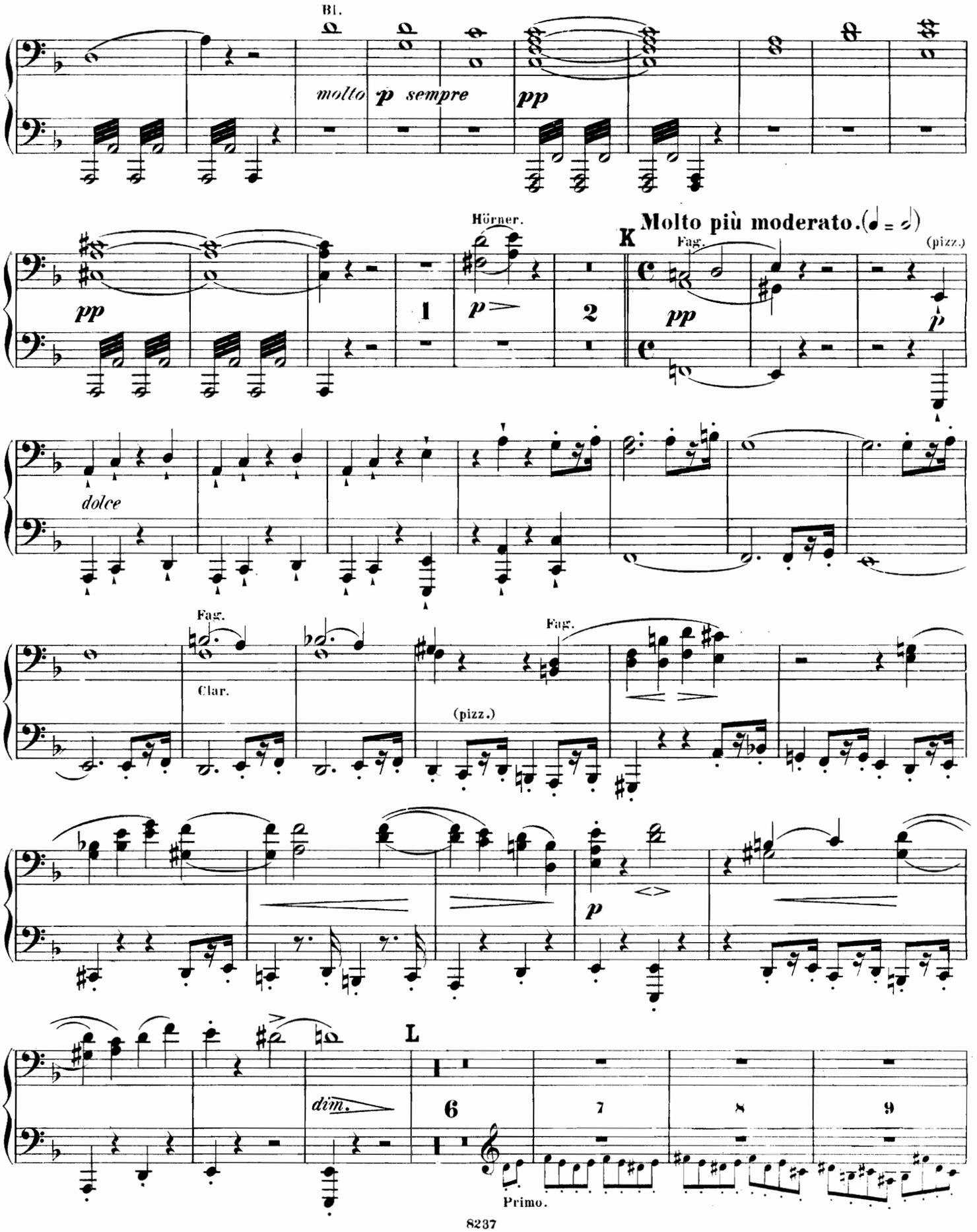
PIANOFORTE II.
Secondo.



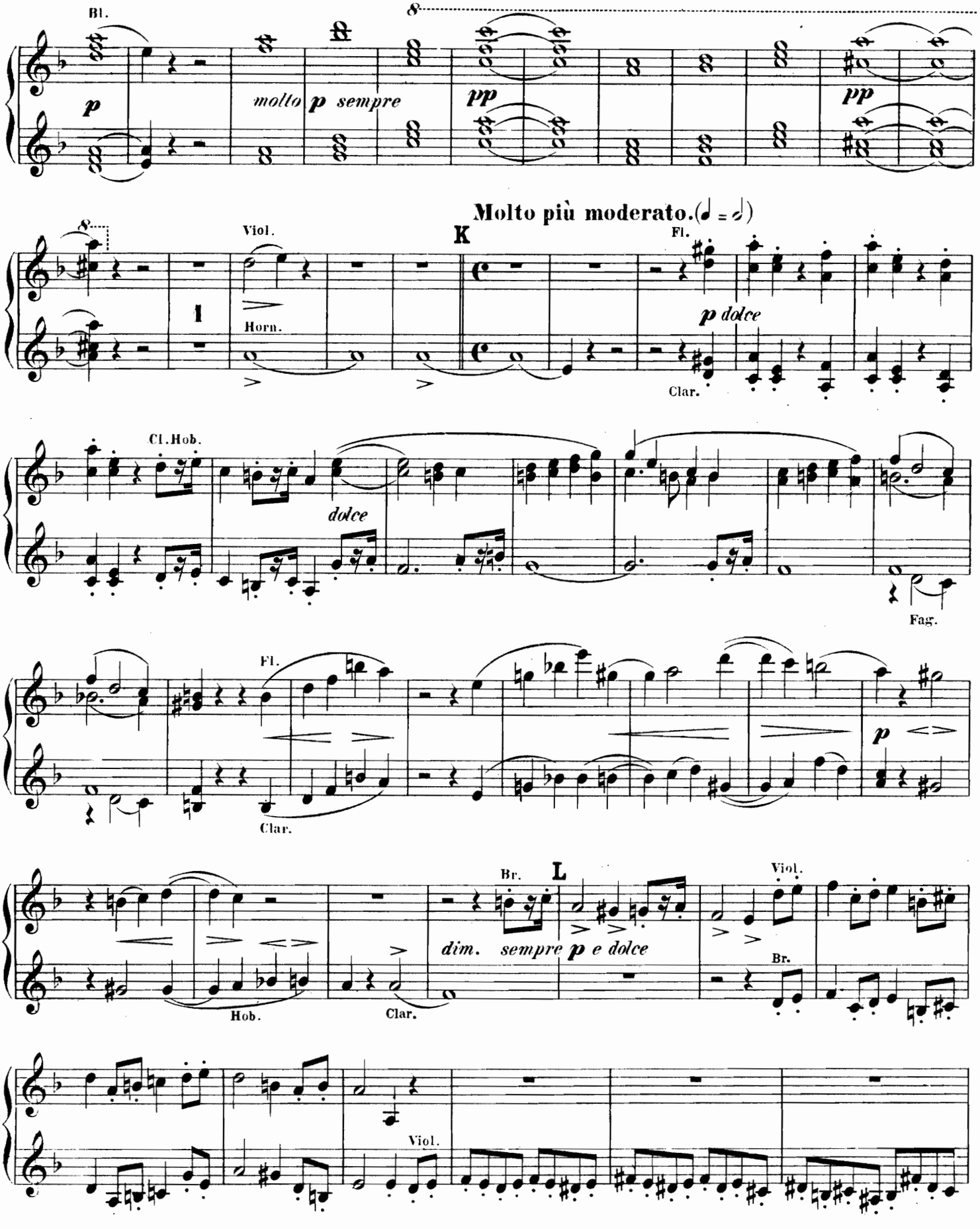
PIANOFORTE II.
Primo.



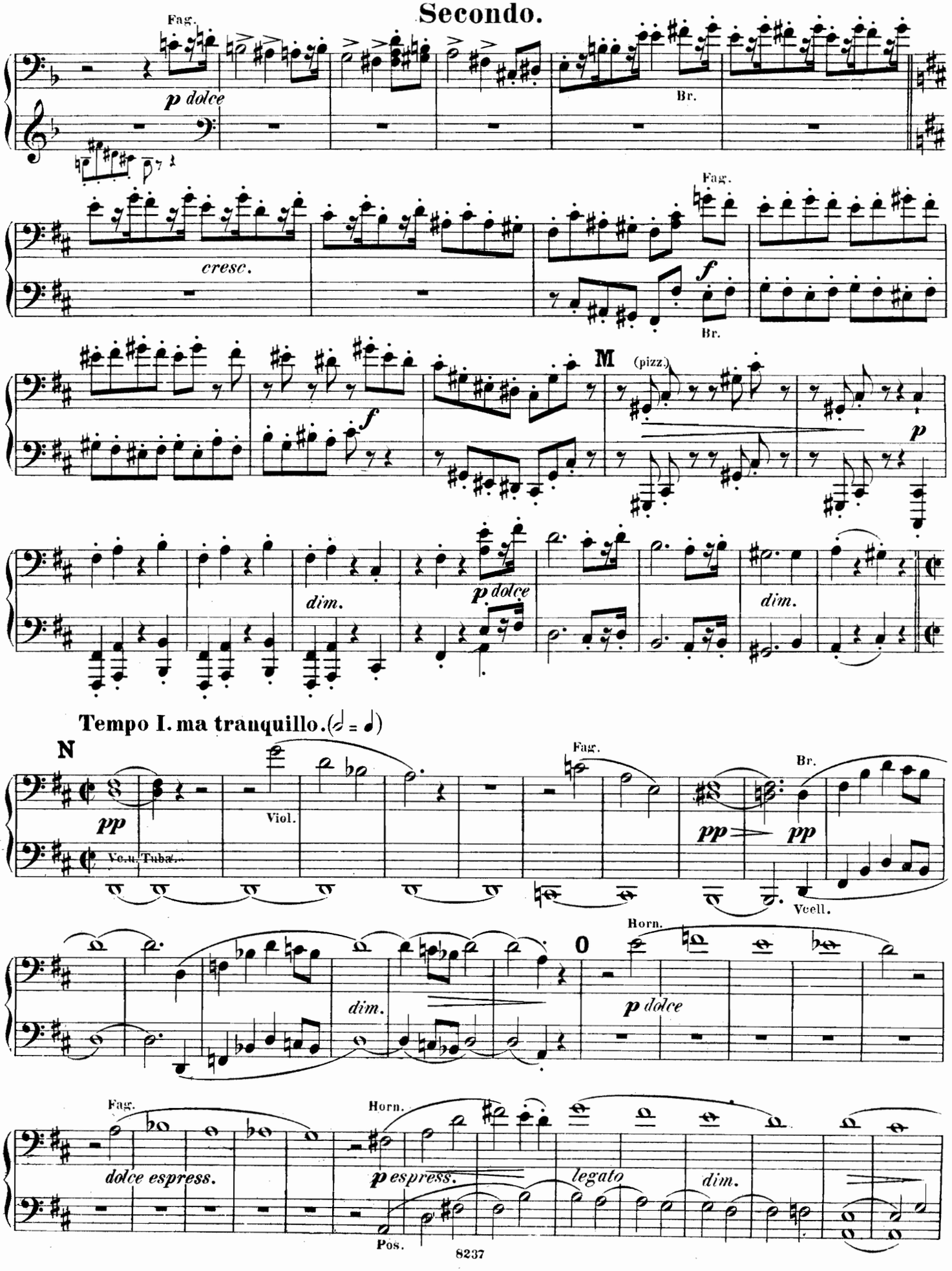
PIANOFORTE II.
Secondo.



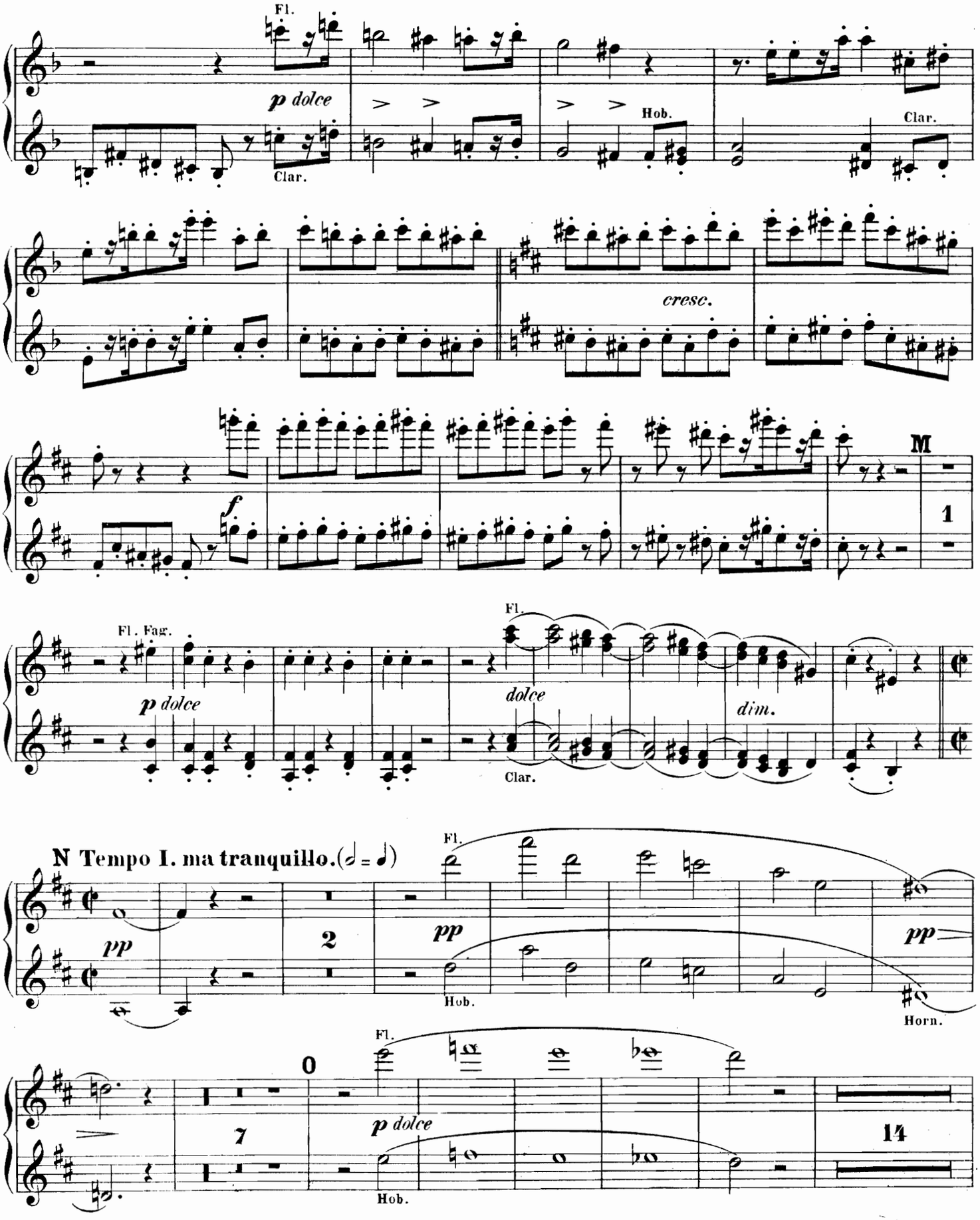
PIANOFORTE II.
Primo.



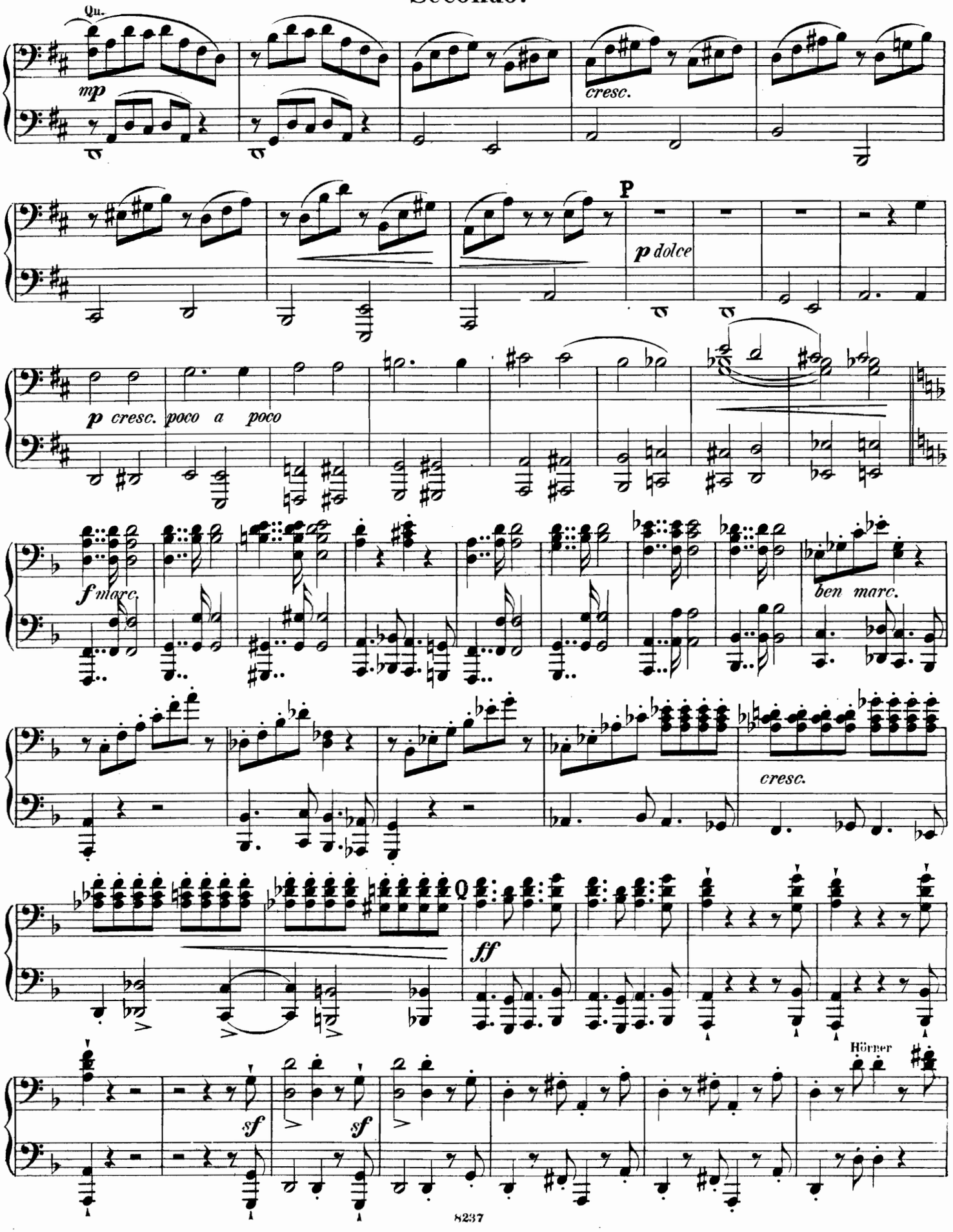
PIANOFORTE II.
Secondo.



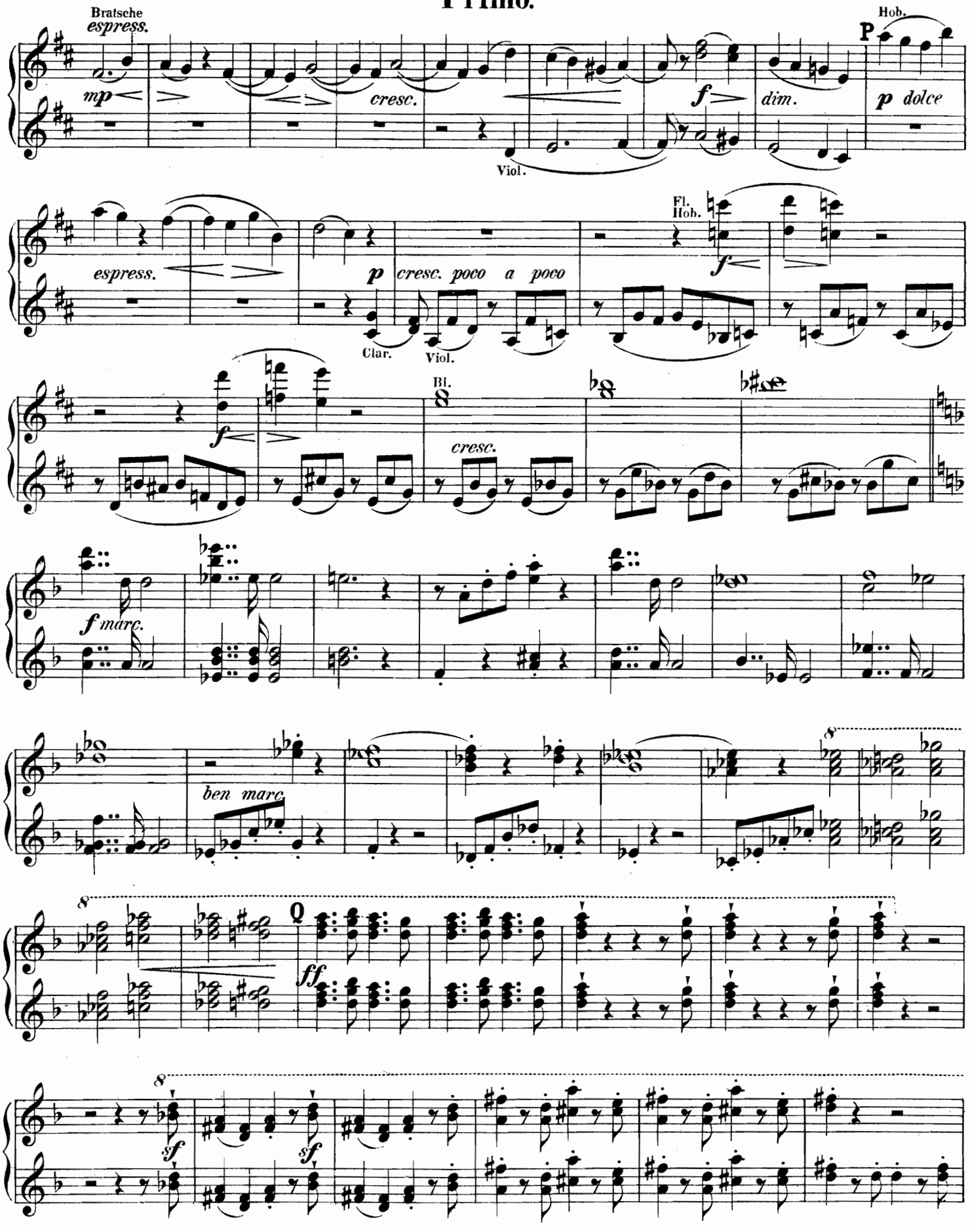
PIANOFORTE II.
Primo.



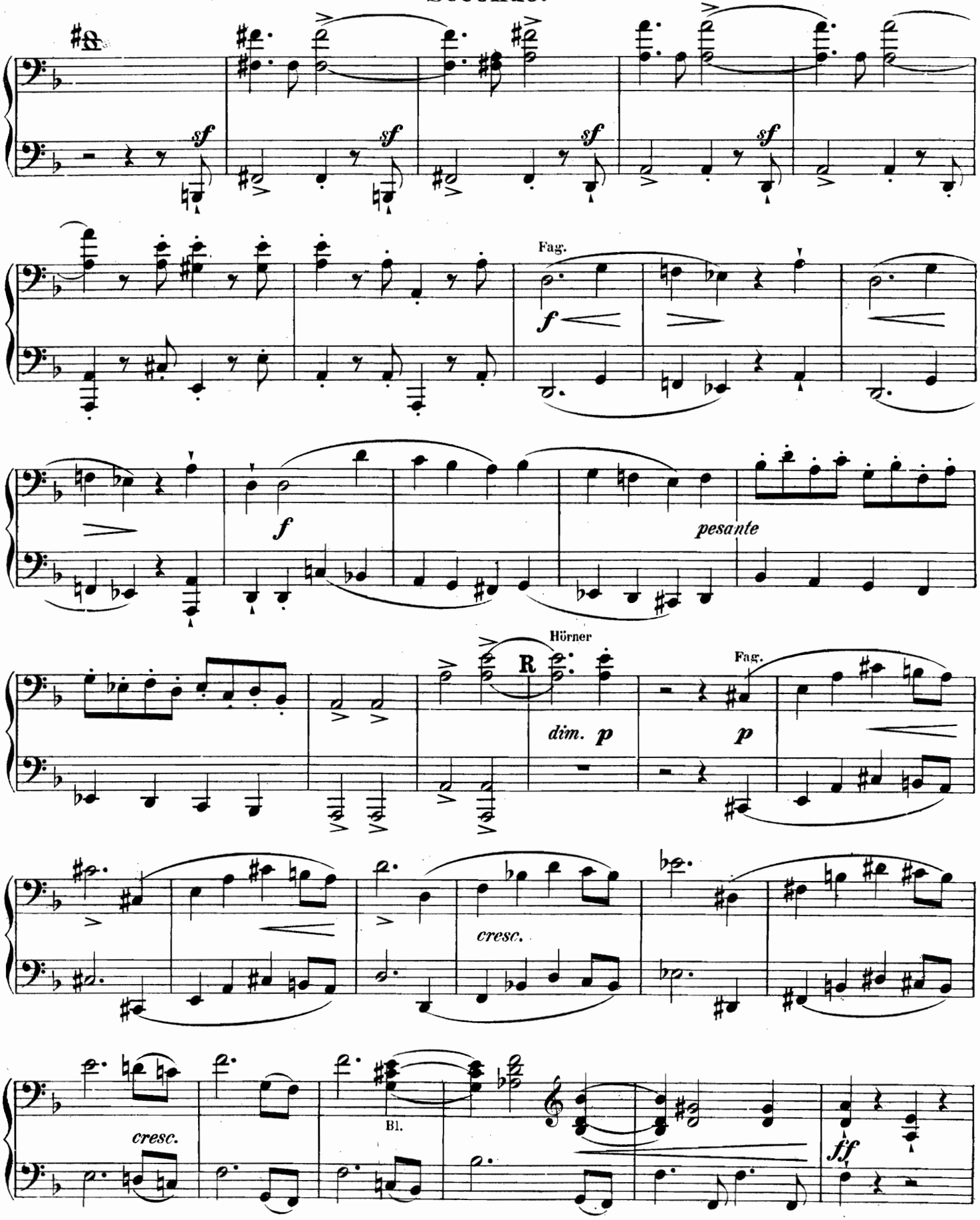
PIANOFORTE II.
Secondo.



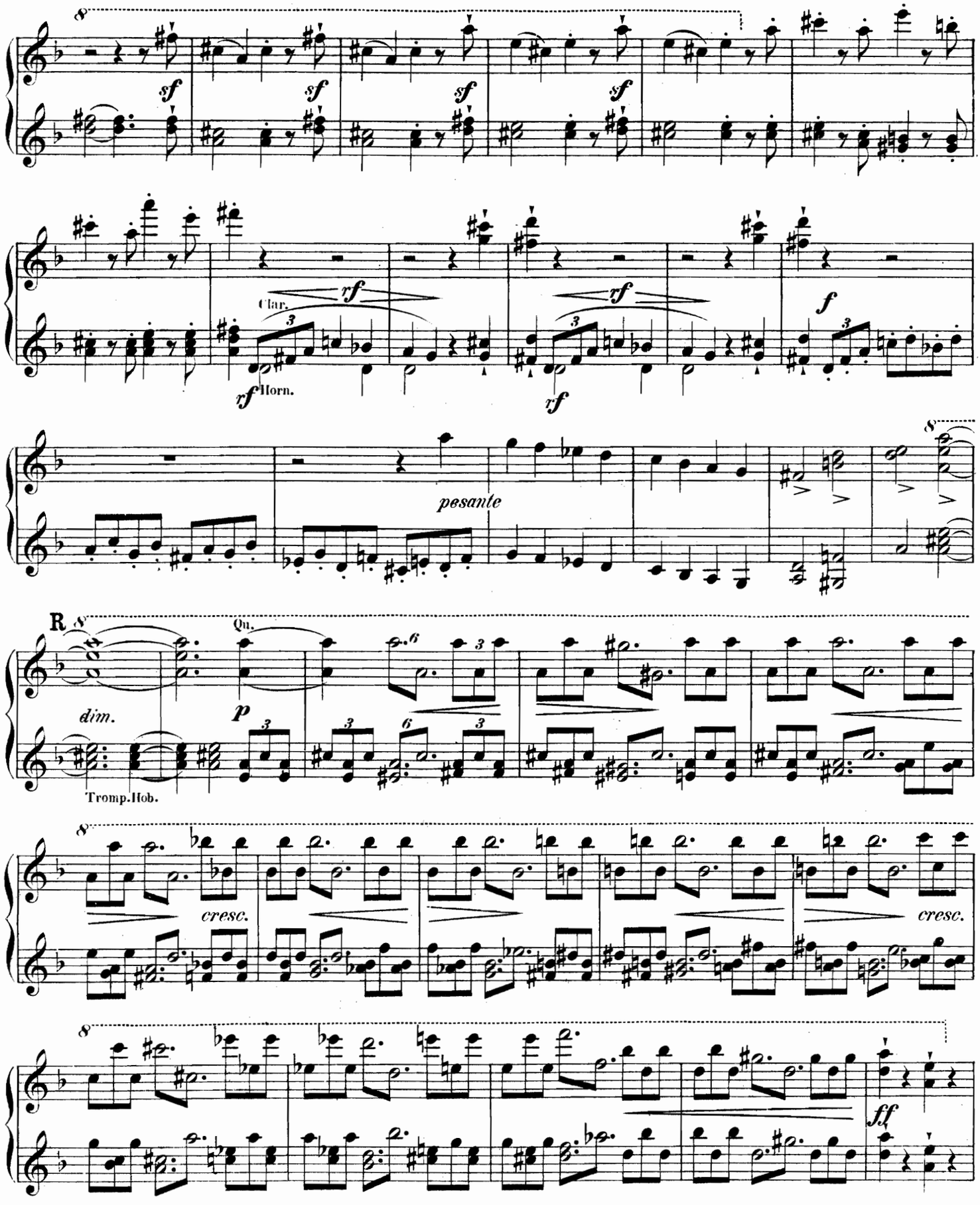
PIANOFORTE II.
Primo.



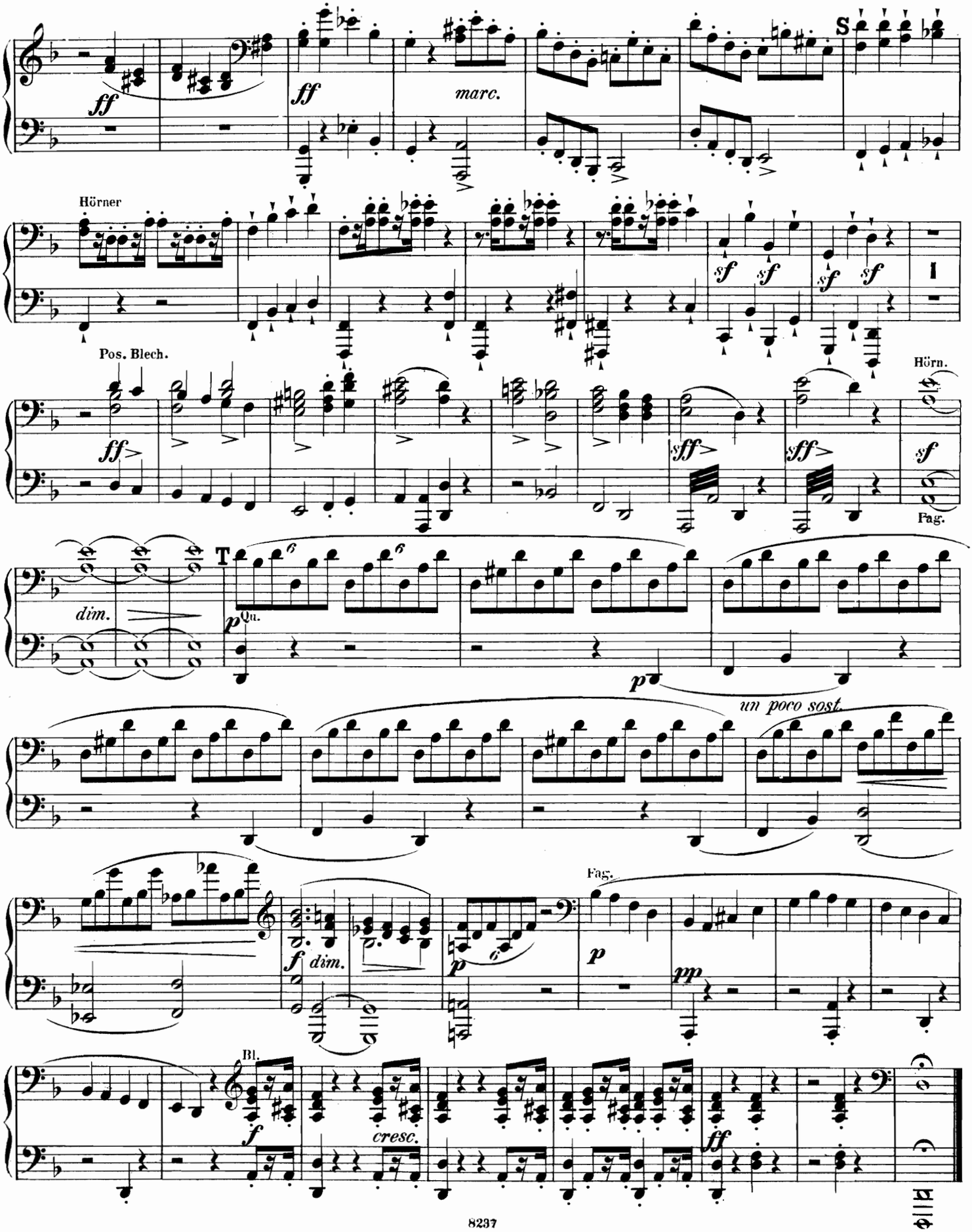
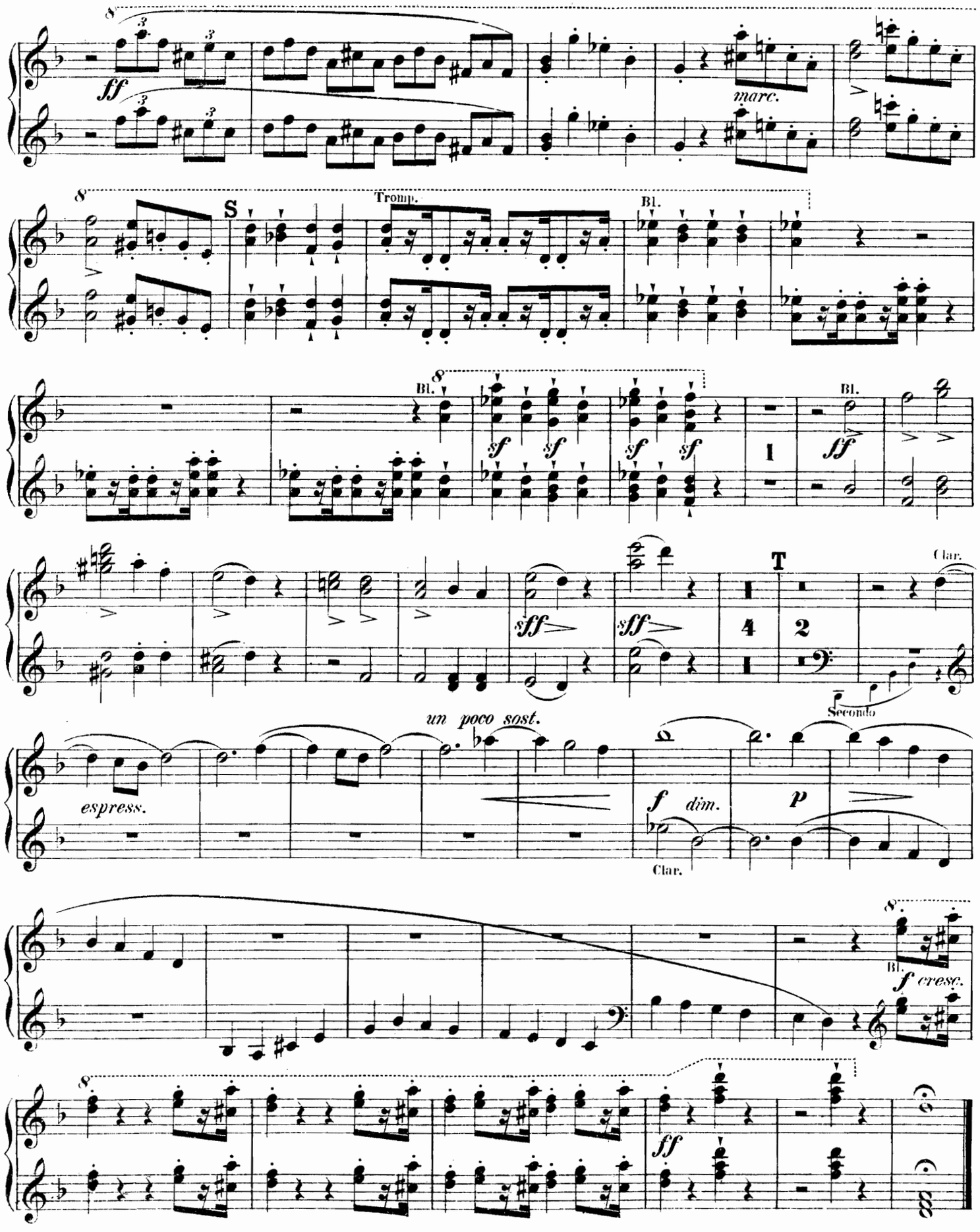
PIANOFORTE II.
Secondo.



PIANOFORTE II.
Primo.



PIANOFORTE II.
Secondo.



PIANOFORTE II.
Primo.