

2

Sextuors

pour
deux Violons

deux Altos et deux Violoncelles

par

JOH. BRAHMS.

Op.18 en Si b:

Partition in-8 ^o	net 8f
Parties séparées	net 10f
Le même, transcrit pour Piano à 4 mains par l'auteur	net 10f
Le même, arrangé en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle ..	net 15f

Op.36 en Sol majeur:

Partition in-8 ^o	net 8f
Parties séparées	net 10f
Le même, transcrit pour Piano à 4 mains par l'auteur	net 10f
Le même, arrangé en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle ..	net 15f

Propriété pour la France et la Belgique

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
 ANCIENNE MAISON J. MAHO
 22 Boulevard Malesherbes 22.

SEXTUOR.

I^{er} Violon.

J. Brahms, Op. 18.

Allegro, ma non troppo.

poco f **espressivo**

cresc.

f

tranquillo **p**

p *dolce*

p *dolce*

a tempo **pp** *dolce* **pp**

cresc.

f *espress. animato* *cresc.*

I^{er} Violon.

758201

fp *p* *p dolce*

p *poco a poco cresc.*

mf cresc.

dim. p *pp*

pizz. p *1* *1* *1* *arco p espress.*

sf

11 *cresc.* *f*

f *cresc.*

ff

p *2*

7

1^{er} Violon.

espress.

p poco a poco cresc. *cresc.*

più f sempre cresc.

ff

tranquillo *p* *p dolce calmato*

p dolce

poco rit. *dim.* *a tempo* *pp dolce*

1^{er} Violon.

Poco più Moderato.

I^{er} Violon.

Andante, ma moderato.

The musical score is written for the first violin in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante, ma moderato". The piece begins with a dynamic of *f* (forte). The first staff contains a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a *f* dynamic. The third staff features a complex rhythmic pattern with slurs and a *f* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and includes first and second endings. The fifth staff starts with a *f* dynamic and a triplet, ending with a *p dolce* (piano dolce) marking. The sixth staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. The seventh staff continues the crescendo with a *p molto cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The eighth staff features a *f* dynamic and a *più f* (pizzicato forte) marking. The final staff concludes with a *più f* marking and various rhythmic figures.

1^{er} Violon.

ff *f molto espress.*

f molto espress.

f molto espress. cresc.

f molto espress. cresc.

pp dolce

pp

pizz. *p*

f *p* *arco*

p

p *dim.*

1^{er} Violon.

Allegro molto.

SCHERZO.

mf *tr* *cresc.*

f *cresc.*

fp

tr *cresc.*

più cresc. *f*

Trio.

ff animato

ff *ff sempre*

1. 2.

Scherzo da Capo senza repl. sin al 8 e poi la Coda.

Coda.

ff più animato *sempre più f* *ff*

ff

Poco Allegretto e grazioso.

RONDO. 

15

p espress.

tr

tr

p

poco f

cresc.

p dolce

p

f

p

f

p

f

p

pp

f

p

f

p

dolce

poco f

tr

tr

1

2

8

1^{er} Violon.

The musical score for the first violin consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *cresc.*, *poco f*, *tr*
- Staff 2: *cresc.*, *p*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *f espress.*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *cresc.*, *ff*
- Staff 8: *p dolce*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *pp*, *cresc.*, *ff*

The score features a variety of musical techniques, including slurs, trills, triplets, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *poco f*, and *p dolce*. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

1^{er} Violon.

p *dim.*

p dolce 3

19 *tr* 1 *tr* 1

cresc. *p* 2 *p dolce*

f *p* *f*

p *f* *p*

pp

f *p* *f* *p* *dolce*

1 2

p

1^{er} Violon.

p *dim.*

pp dolce

dolce pp *cresc.*

f *poco f*

cresc.

f *più f*

molto espress.

dim. *p espress.*

pizz.

Animato, poco a poco più.

poco marc.

arco

p *cresc.*

f *ff*

ff

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BALORRE (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano	12 »	LACOMBE (P.). Op. 90. 2 ^e trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9 »	LALLIET (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson	12 »
— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano	7 50	LALO (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net	6 »
BARGIEL (Woldenar). Op. 6. Premier Trio (<i>fa</i> majeur), piano, <i>v^{on}</i> et <i>v^{elle}</i> net	8 »	LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle	6 »
— Op. 20. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle net	10 »	LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	10 »	LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	10 »
BEETHOVEN , Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, <i>v^{elle}</i> et piano net	2 50	MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (<i>fa</i> maj.) pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	8 »
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net	2 50	— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle	7 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net	2 50	MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	10 »	N ^{os} 1. <i>Sol</i> maj.: 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj.: 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj.:	12 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
BOISDEFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	2 50	RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 158. Quatrième grand Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net	8 »	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et <i>v^{elle}</i>	7 50
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:		RHEINBERGER (Jos.). Op. 31. Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	12 »
N ^{os} 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net	6 »	ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano	6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	7 »	— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 ^e piano et contrebasse ad libitum	net 2 »
— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle	6 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N ^o 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
BOURGES (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle	20 »	— Op. 15 N ^o 1. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle	20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle net	10 »	— Op. 15 N ^o 2. Trio en <i>sol</i> min., pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 »	— Op. 44 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net	15 »	— Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net	15 »	— Op. 85. Quatrième Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> , en deux livres. Chaque net	5 »	— Op. 108. Cinquième Trio (<i>ut</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	net 5 »	SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en <i>fa</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	20 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits)	7 50
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	8 »	Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N ^o 1. La Sérénade 7 50. — N ^o 2. Ave Maria 7 50. — N ^o 3. Le Roi des Aulnes	7 50
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	8 »	SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle	15 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	SPINDLER (Fritz). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Étude op. 25 N ^o 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto	net 2 50	— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:	
DESTENAY . Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle	net 4 »	N ^{os} 1. <i>Ut</i> maj. 12 fr. — 2. <i>Ré</i> min. 15 fr. — 3. <i>Ré</i> maj.	15 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle	20 »	STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	20 »
DVORÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N ^{os} 1, 2, 4, 6, 8	chaque 10 »	SUMACHI (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle	12 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres	chaque 25 »	THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano	6 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 »	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle net	12 »
— Op. 17 N ^o 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net	2 »
— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle net	10 »
— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
FRANCK (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 7 »	WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle	18 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle	net 5 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle	12 »
GUIOT (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 6 »	— Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol, pour violon et violoncelle	net 10 »
HAMANN (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle	net 12 »		
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net	2 50		
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano	7 50		
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	net 12 »		
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 8 »		
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6 »		

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces	net 4 »	HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo	net 2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate	20 »	LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	net 2 »
BOISDEFRE (René de). Adagietto (op. 15)	net 2 50	— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler	net 2 50
— Cantilène (op. 24)	net 2 50	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte	net 2 50
— Berceuse (op. 34)	net 2 50	SPINDLER (Fr.). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier	net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52)	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve	net 2 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo	net 2 »	— Op. 70. Andante religioso	net 3 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta	net 2 »		

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement	net 2 »	LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon	6 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net	2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto	net 2 »
Parties séparées	net 2 50	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe	net 3 »
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition	net 5 »	— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe	net 3 »
Parties séparées	net 6 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon	net 2 »
BOISDEFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net	3 »	— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon	net 2 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N ^{os} 1 à 8 chaque	6 »	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte net	4 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher	net 3 »		

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.