ABH 1.7.6.389

WoO 8

Fuge

(Asmoll.)

für die

Orgel

komponirt

von

Johannes Brahms.

Neue Ausgabe.

BEILAGE
zu der
Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. N°. 29.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 1, 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Ende Juli.
16286.

AUGE

(Asmoll.)

für die

Orgel

komponirt

von

JOHANNES BRAHMS.

Neue Ausgabe.

BEILAGE

zu der

Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. No. 29.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 1,50.

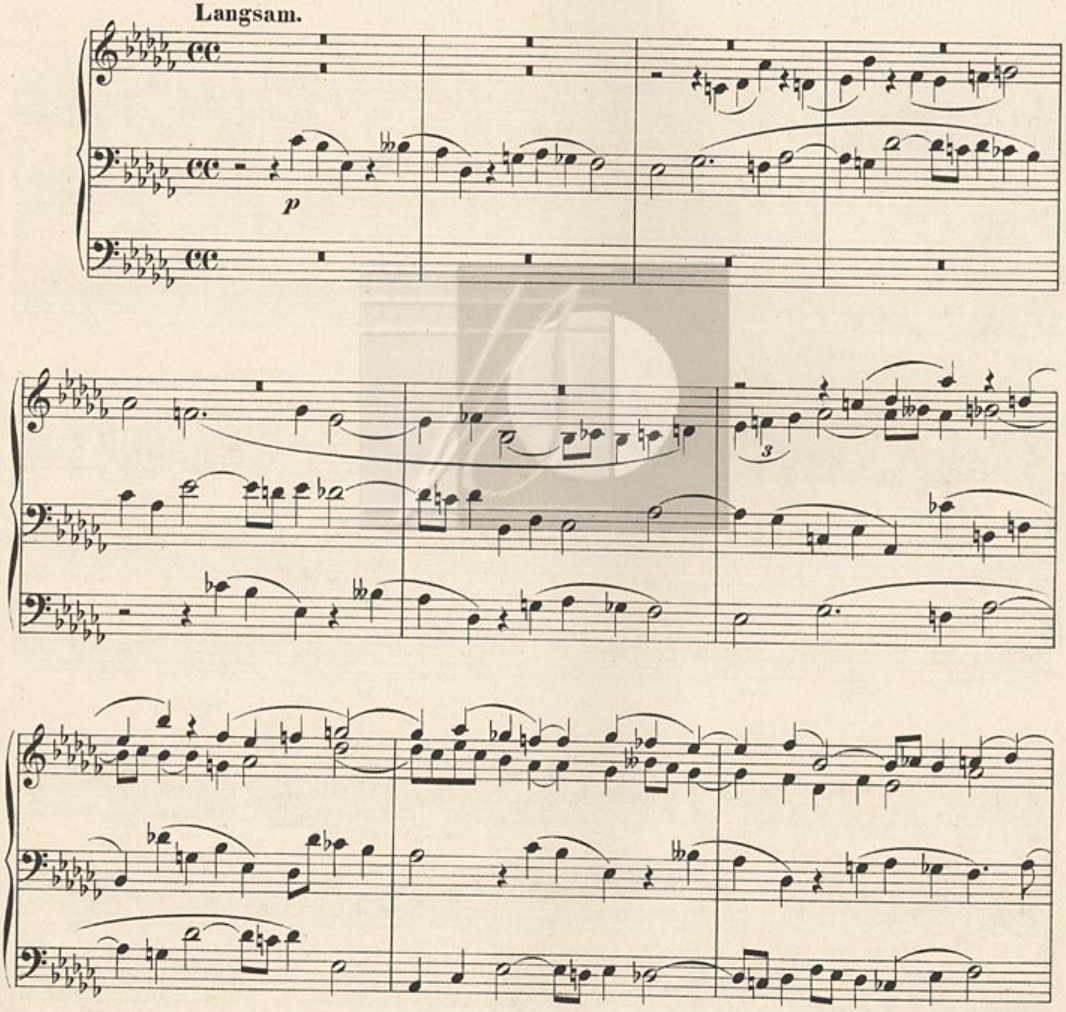
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

16286.

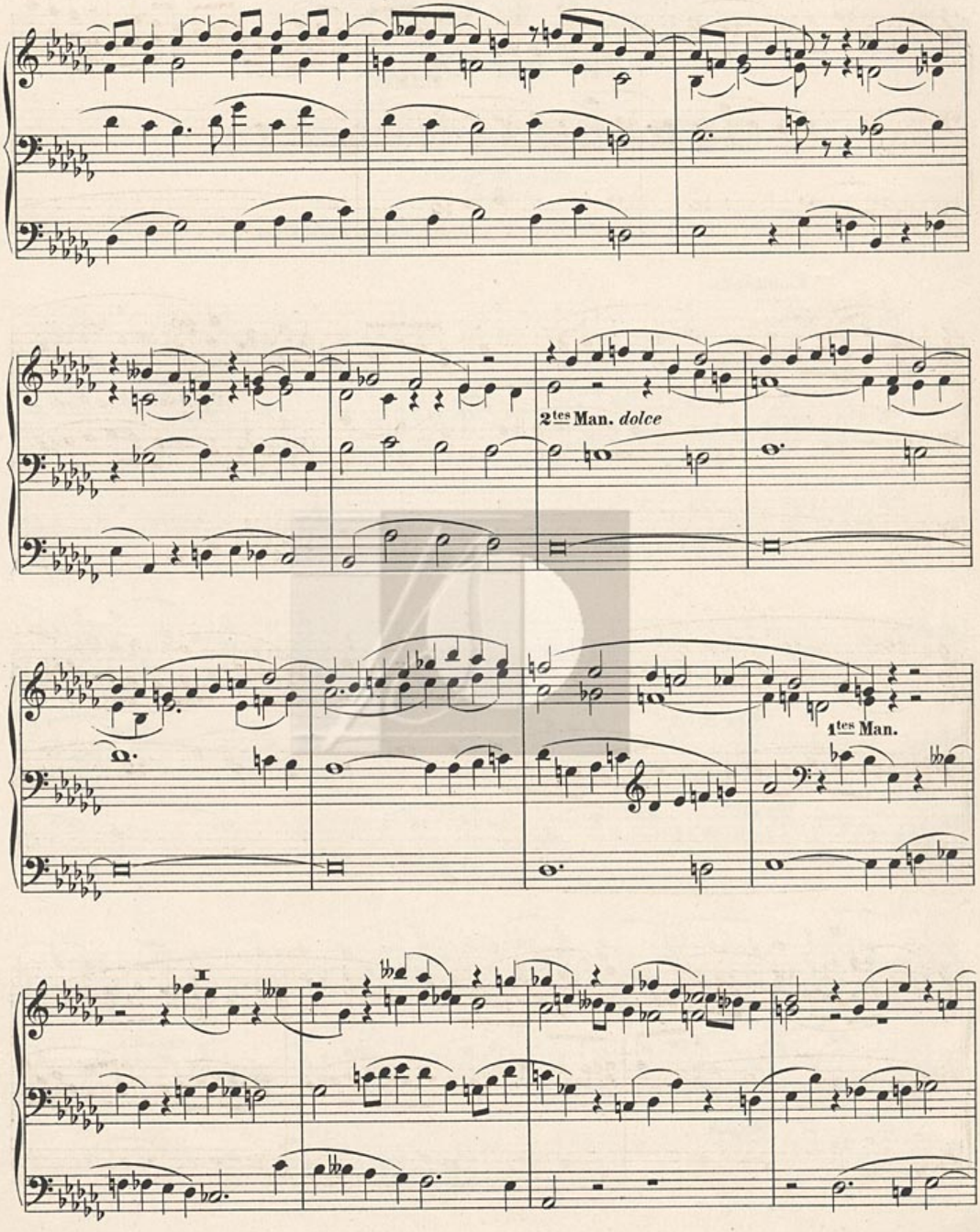
FUGE
für die Orgel
von
JOHANNES BRAHMS.

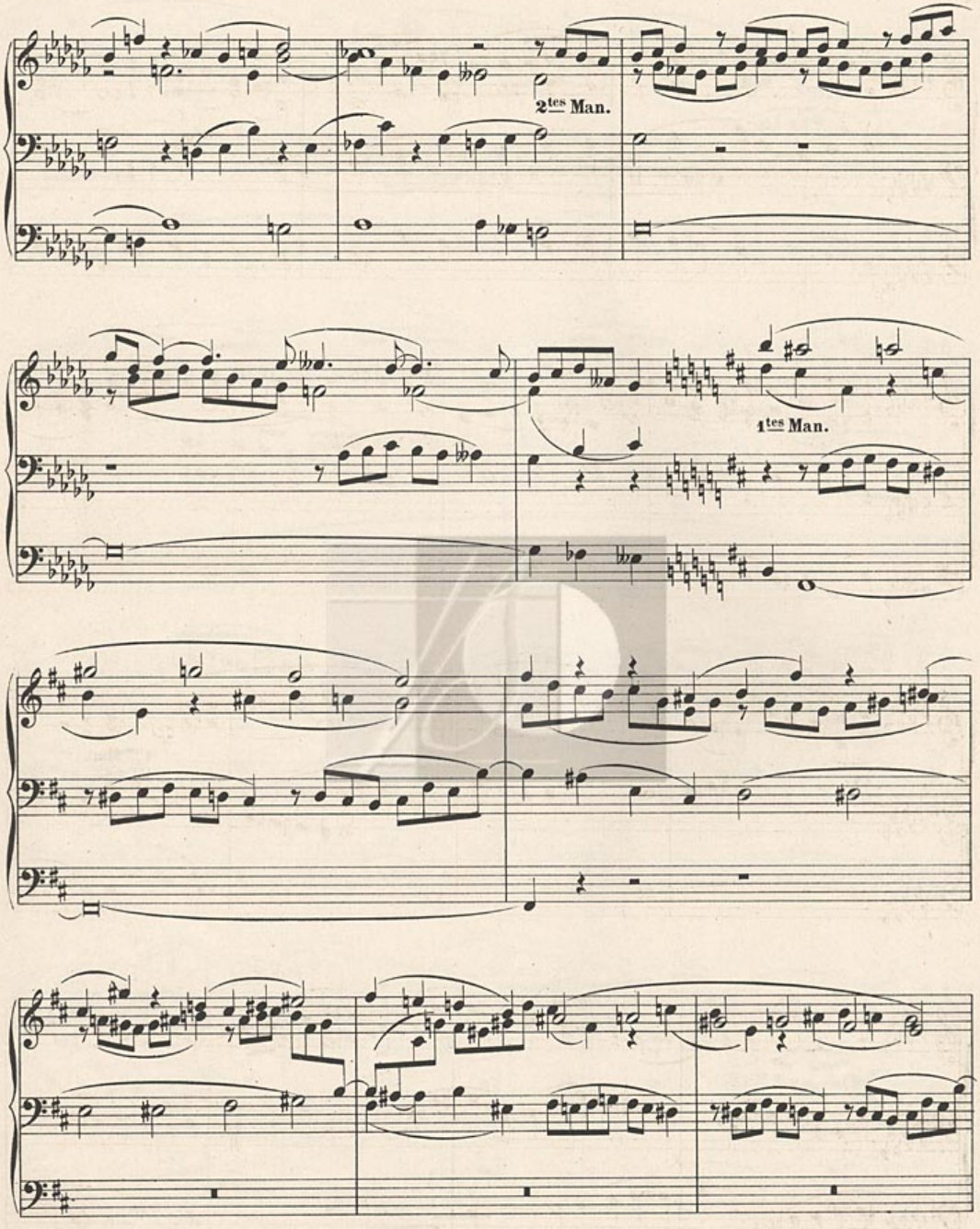
(Beilage zu der Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864 N° 29.)

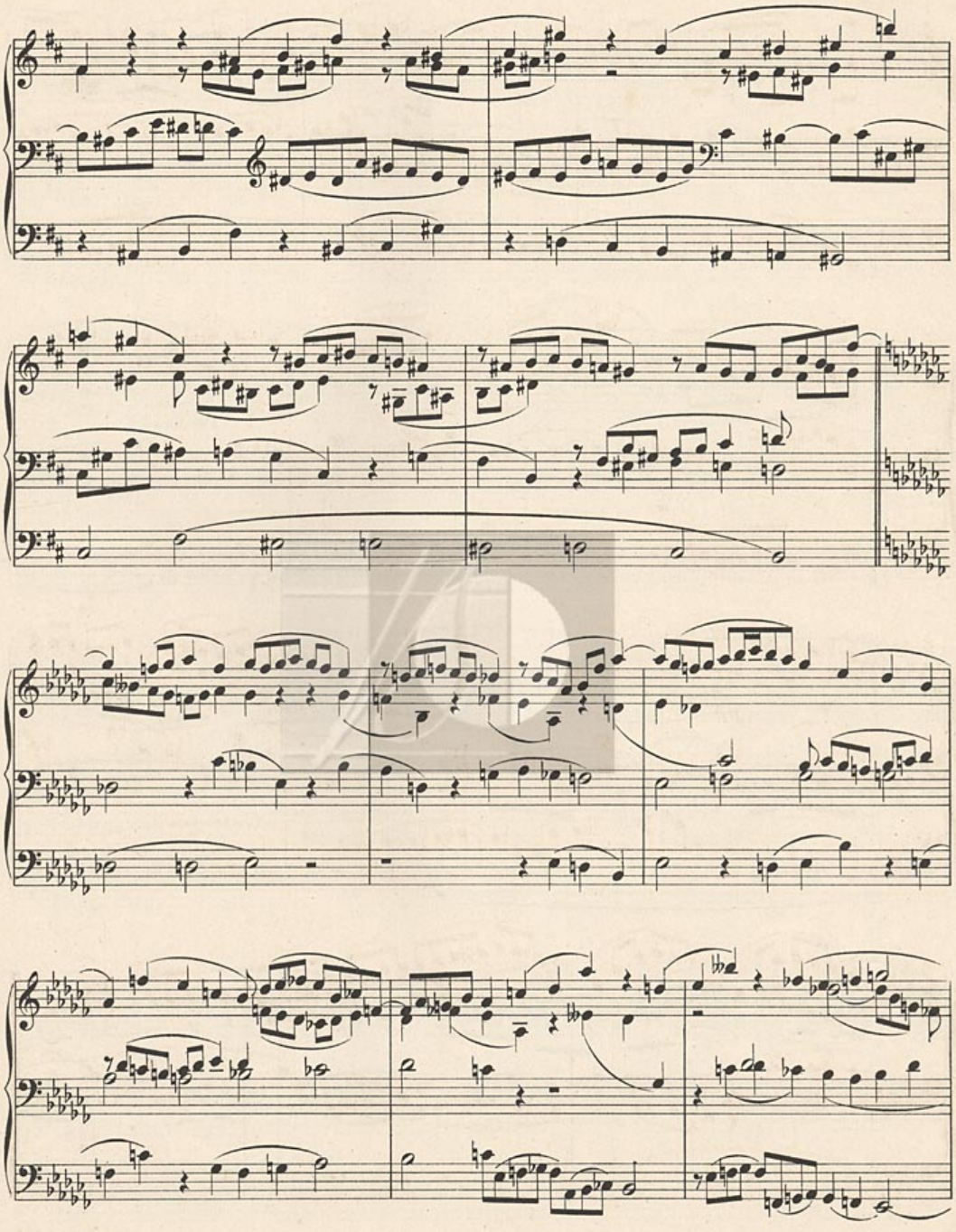


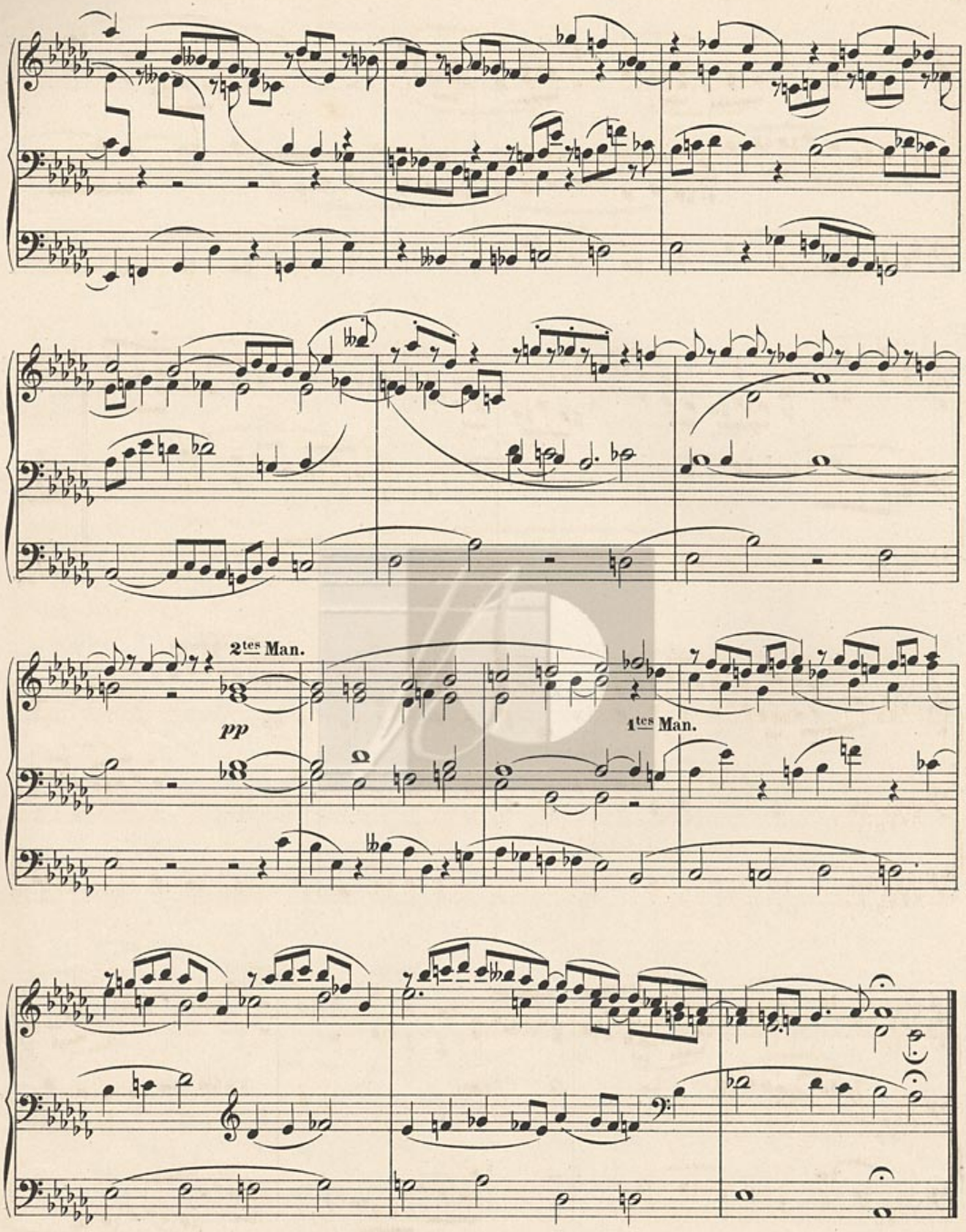
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

16286


2tes Man. dolce
1tes Man.


2tes Man.
1tes Man.




2tes Man.
pp
1tes Man.

Musikwerke für das Harmonium

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

HARMONIUM.

Sammlung von Tonstücken berühmter Componisten der neueren Zeit.

Für das Harmonium arrangirt von R. Bibl.

Op. 29. 10 Hefte.

	ℳ	₰
Heft 1. No. 1. *Wagner, Rich.*, Liebesmahl der Apostel. (Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. *Chopin, Fr.*, Op. 15. Nocturne III. — 3. *Bargiel, W.*, Op. 31. Elegie. — 4. *Schumann, R.*, aus Op. 15. »Der Dichter spricht«.	2	—
Heft 2. No. 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 37. Präludium II. — 6. *Bruch, M.*, Op. 12. Sechs Klavierstücke No. II. — 7. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke No. IV. — 8. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder No. I. (Auf geheimem Waldespfade.) — 9. *Schumann, R.*, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett No. III)	2	—
Heft 3. No. 10. *Liszt, Fr.*, Ave Maria. — 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett)	2	—
Heft 4. No. 12. *Chopin, Fr.*, Op. 35. Marche funèbre. (Aus der Sonate B moll.) — 13. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate No. IV.) — 14. *Brahms, Joh.*, Op. 31. Drei Quartette. (No. I. Wechsellied zum Tanze.) — 15. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke (No. III.) — 16. *Schumann, R.*, Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.)	2	25
Heft 5. No. 17. *Gade, N. W.*, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel (No. II). — 18. *Brahms, Joh.*, Op. 31. Drei Quartette. (No. III. Der Gang zum Liebchen). (Böhmisch.) — 19. *Bruch, M.*, Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. VI.) — 20. *Hiller, F.*, Op. 17. Rêverie. — 21. *Wagner, R.*, Menuetto. (Aus der Sonate)	2	25
Heft 6. No. 22. *Chopin, Fr.*, Op. 24. Quatre Mazurkas (No. I). — 23. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke (No. II). — 24. *Schumann, R.*, Op. 41. Scherzo (Aus dem I. Quartett)	2	25
Heft 7. No. 25. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate No. I.) — 26. *Chopin, Fr.*, Op. 55. Nocturne (No. 1.) — 27. *Reinecke, C.*, aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied No. IV.) — 28. *Bruch, M.*, Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. IV). — 29. *Raff, J.*, Op. 2. Trois pièces charactéristiques. (No. II. Prélude.)	2	—
Heft 8. No. 30. *Schumann, R.*, Op. 41. Introduzione und Allegro. (Aus d. I. Quartett.) — 31. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. V.)	2	—
Heft 9. No. 32. *Chopin, Fr.*, Op. 34. Grande Valse brillante. (No. II). — 33. *Kirchner, Th.*, Op. 3. Mädchenlieder. (No. III. »Gute Nacht, mein Herz«.) — 34. *Dietrich, Alb.*, Op. 2. Vier Klavierstücke. (No. IV.) — 35. *Schumann, R.*, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem II. Quartett.)	2	—
Heft 10. No. 36. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder. (No. V. »Auf dem Teich, dem regungslosen«.) — 37. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie No. IV.) — 38. *Schumann, R.*, Op. 41. Erster Satz aus dem III. Quartett	2	—

Für Harmonium allein.

	ℳ	₰
Chopin, Friedrich, Op. 34. Valse brillante No. 2. A moll. Uebertragen von *Joh. Skiwa*	1	50
Claus, H., Op. 6. Trauermarsch	1	25
—— Op. 7. Triumphmarsch	1	25
Liszt, Franz, Consolations p. le Piano. Transcrites par *J. Skiwa*	2	75
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie für Orchester. Uebertragen von *E. Stapf*	2	—
Reinecke, Carl, Op. 93. Fünf Stücke aus der Oper »König Manfred«. Eingerichtet von *Robert Schaab*	2	—
Wagner, Richard, Sechs Stücke aus »Lohengrin«. Uebertragen von *E. Stapf*	2	25

Für Harmonium u. Pianoforte zu 2 Händen.

	ℳ	₰
Beethoven, Ludwig van, Adagio aus Op. 60. Uebertragen von *A. Trutschel*	2	—
—— Andante con moto aus Op. 67. Uebertragen von *A. Trutschel*	2	50
Mayer, Charles, Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants pour le Piano. No. 4. apart. Arrangement par *Josef Soyka*	1	—
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 21. Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Uebertragen von *J. Podrazil*	3	—
—— Zwei Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 u. 66. Eingerichtet von *Josef Soyka*	3	—
Sachs, M. E., Op. 8. Drei kleine Duos	2	25
Schumann, Robert, Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte. Bearbeitung von *Josef Soyka*	3	—
—— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *Josef Soyka*. 3 Hefte.		
Heft I und II	à 3	—
Heft III	4	—

	ℳ	₰
Wagner, Richard, Transcriptionen aus »Lohengrin«. Bearbeitung von *Josef Soyka*.		
No. 1. Elsa's Traum.		
No. 2. Lohengrin's Verweis an Elsa.	2	—
—— Vorspiel (Ouverture) zu »Lohengrin«. Bearbeitung von *H. Claus*	—	75
—— Elsa's Brautzug zum Münster. Aus »Lohengrin«. Bearbeitung von *H. Claus*	—	75

Für Harmonium u. Pianoforte zu 4 Händen.

	ℳ	₰
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Adagio aus Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Eingerichtet von *C. G. Lickl*	2	50
—— Andante con moto aus Op. 90. Symphonie No. 4. A dur. Eingerichtet von *C. G. Lickl*	1	80

Für Harmonium mit Begleitung anderer Instrumente.

	ℳ	₰
Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte f. Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte	1	—
Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)	—	75
—— Dasselbe für Violoncell und Streichinstrumente	1	—
Wolfermann, A., Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harmonium) oder des Pianoforte	—	75
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 26. Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Eingerichtet für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell von *Josef Soyka*	4	25
—— Bearbeitung für Harmonium, Pianoforte und Violine	2	75
Wagner, Richard, Isolden's Liebestod. Schluss-Scene aus »Tristan und Isolde«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter*	2	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.