

LIV. 1.
6 VOCALISES
SANS PAROLES 7/-

LIV. 2.
6 VOCALISES
AVEC PAROLES 9/-

12

Nouvelles

VOCALISES

dont six

avec Paroles Italiennes.

POUR

Allezto-Soprano,

Dédiées à S.A.R. Madame

LA DUCHESSE

DE NEMOURS

PAR

MARCO BORDOGNI,

*Professeur de Chant au Conservatoire
et Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur.*

6^e Livre.

Prix 15^s/-

LONDRES, chez BOOSEY & SONS, 28, Holles Street, Oxford Street.

Milan, chez Lucca. Mayence et Anvers, chez Schott. Paris, chez T. Autour.

1559559 Vault
MT
885
-8729
V8
1841
v.2

Il Boschetto.

Poesia del Signor N di SANTO-MANCO.

N^o 2. M.M. 66 = ♩ . *Andante mosso.* SEMPRE LEGATO.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

Spie - ga o - mai la notte a - mi - ca su di

noi lo seu - - ro vel fil - le mia que gl' a - stri in ciel par che i -

- spi - ri - no pia - cer par che spi - ri - no pia - cer spiega o - mai la not - te a -

mi - ca su di noi lo scu - ro vel ah si si lo scu - ro

dol.

vel fil - le mi a que gl'astri in cie - lo par che spiri - no pia - cer par che

spi - ri - no pia - cer par che di - - - ca in tal a -

spetto nò non es-ser più cru-de-le ve di ch'a - - - ma ancor fe-

-de -le quella Dea che amor sprezzò ma quel zeffiro quel zeffi - ro leg-

-gie - - - ro sai che di-ce o fil-le a-ma - - ta per che sei ti-rænna in -

-gra - ta a chi l'al - ma il cor t'of - frì par che

di - ca in tal a - spet - to nò non *dot.* esser no non es - ser più cru -

- del par che di - ca in tal a - spetto nò non esser più cru - del spie - ga o -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are:
- mai la notte a - mi - ca su di noi lo scu - - ro vel - fil - le
mi - a que gl'astri in ciel par che spi - ri - no pia - ce - re par che
spi - ri - no pia - cer par che spi - ri - no pia - -

- cer io non sò qual nume si - a io non sò qual nu_me

sia che e' in eb_bria di pia_cer che e' in eb_bria di pia -

- cer che e' in eb_bria di pia_cer.

La Protesta d'amore

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

Metr: 69 =

SEMPRE LEGATO.

N° 4.

Andante cantabile.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes the vocal line (CANTO) and the piano accompaniment (PIANO). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the vocal line.

For tu - na - - ta fan - ciul - let - ta che non
 ha - - i ne l'al - ma pu - - ra al - tra leg - ge che na - tu - ra con - dot -
 - tie - - ra del tuo cor a go - der d'un tan - to be - ne te lè - tà fe - li - ce al -

- let - ta a goder d'un tan - to be - ne te l'e - ta fe - li - ce al - let - - ta
 che da l'uo - mo al - lor si to - tie - - ne quan di gno - ra il suo va -
 - lor quan di gno - ra il suo il su - o va - lor ah! *cres.* ah!

For - tu - na - ta fanciul - let - ta che non ha - i ne l'al ma

- pu - - ra al - tra leg - ge che na - tu - ra condot - tiera del tuo.

a piacere.

a piacere.

Col canto.

Allegro. Métr 120 =

cor. Il mio greg - ge la ca -

Allegro.

Metr: 104

A tempo meno All^o

pan - na strug - ga Giove strug - ga Giove pu - ni - tor se il mio

cres: *f* *rall^o* A tempo meno All^o

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include *cres:* (crescendo), *rall^o* (rallentando), and *A tempo meno All^o*.

lab - bro è menti - to - re se man - cai di fe - del - tà se il mio labbro è menti -

rall^o

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a *rall^o* instruction. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) marking.

to - re se man - cia mancia di fe - del - tà so che giu - ra e che s'affan - nache lin -

The third system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a *rall^o* instruction. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) marking.

- ganno ha in se - no ac - col - - to magli pin - ge il cor nel vol - to la tra

di - ta ve - ri - - ta il cor nel vol - to la tra - -

di - ta ve - ri - ta Strugga Gio - - ve pu - ni - to - - re se man

cai di fe - - del - ta se il mio lab - bro e men - ti

pp

- to - re se man cai di fe - del - ta se il mio lab - bro e men - ti

rall?

- to - re se man cai man cai di fe - del - ta so che giu - ra che s'af

cres. *f* *fp* *p*

fan - - na che Lin-gan no ah in se no ac - col - - to magli pin - ge il cor nel

vol - - to la tra - di - ta ve - ri - ta magli pin - - ge il cor nel

ten.

vol - to la tra - di - ta ve - ri - ta se il mio labbro è men - ti -

p *tr*

to-re se man cai di fe-del-ta se man

cai di fe-del-ta se il mio labbro è men-ti


to-re se man cai di fedel-ta ah se man cai di fe-del-ta

El Ritorno.

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

SEMPRE LEGATO.

Nº 6.

Metr. 96 = 

Allº moderato.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.



A te sull' a - li a - - mor amor ne



vie - - ne per non la - sciar - ti per non la - sciar ti ca - - - ro mai più



per te per te il mio co - re per te mio be - ne palpi - te - rà si oh gio - ja

te nera che e - gual non ha a te sull'

a - li a - - mor amor ne vie - - ne per non la - sciar - ti per non la -

- sciar ti ca - - ro mai più e se le ce - neri ser - ba - no a -

mo - - re nel sas - - - so ge - lido per te per te il mio cor per

te per te mio be - - ne que - sto mio cor palpi - te - ra si que - sto mio

cres.

cor palpi - te - ra a te sull' a - li a - - mor amor ne

f *morendo.* *p*

vie - - - ne per non la - - sciar - ti per non la -

- sciar - ti ca - ro mai più t'è do ti ve - do a me non

cre - do o dol - ce i - stan - te di vo - lut - tà o dol - ce i -

stan te di vo lut ta t'odo ti ve do a me non cre do o dolce i

stan te di vo lut ta o dol ce i stan te

di vo lut ta e se le eene ri

ser - ba - no a - mo - re nel sas - so geli - do erte il mio cor pal - pi - te

rall^o

- ra per te mio ben pal - pi - te - ra si il cor il cor pal - pi - te - ra pal - pi - te :

rall^o

col canto.

All^o presto. Métr: 116

- ra pal - pi - te - ra per te mio ben pal - pi - te - ra.

All^o presto.

Festi Jubilici.

Poesia del Signor
di SANTO-MANGO.

Metr. 72 = *Andante mosso.*

SEMPRE LEGATO.

Nº 9. 8.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

sol ol - tre lu - sa - to que - sto gior - no de - si - a - to

per noi sa - cro o - gnor ognor sa - ra Quest' au -

ro - ra co - si bel - la mai non tur - bi - ria pro - cel - la si bel

giorno al suo ri - tor - no ri - splen - de - rà fau - sto o - gnor ri - splen - de -

ra fausto ognor risplen *a piacere.* *Presto.* *rall^o* poco a poco. *a piacere.* *Presto.* *rall^o* poco a poco. de

Metr: 120 = ♩

All^o vivace.

ra Gia s'in - do - ra la col - li - na ec - co il

All^o vivace.

sol che s'avvi - ci - na ri - de il Cie - lo e sem - br' in - tor - no

più bel gior - no sem - br' in - tor - no * più bel gior - no an - nun -

zior vien lau - ro - ra inbiondo ve - lo fuor dell'

u - so a dor - na il Ciel del - le chio - me trail ful - gor / che sor -

- giam a sa - lu - tar noi leg - giam l'au - gu - sto no - me che sor -

giam a sa - lu - tar più ri - den - te più lu - cen - te

p già s'in - do - ra la col - li - na *mol.* ec - co il sol che s'av - vi -

- ci - na ri - de il Cie - lo e sem - br' in - tor - no più bel gior - no

sem - br' in - tor - no più bel gior - no an - nun - ziar' a - che sor -

- gian a sa - lu - tar si - che sor - gia - mo a sa - lu - tar

cres. *f*

che sor - gia - mo a sa - lu - tar

p *f* *p*

si che sor - giam a sa - lu - tar

che sor - gia - mo a sa - lu - tar que - sto

gior - no de - si - a - to per no - i sa - cro o - gnor sa - ra.

La Speranza.

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

Metr. 66 = *SEMPRE LEGATO.*
Andante sostenuto.

no 10.
CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

Bella spe - me in sen mi scen - di col pia - ce - re m'in-onda il

Andante sostenuto.

pet - - to se m'a - do - - ra il caro ogget - - to lieta l'al - ma al fin sa - ra - al - la

gio - - ja questo cor più re - sis - te re non sa - bel - la spe - me in sen mi

scen - di col pia - ce - re m'inonda il pet - to se ma' do - ra il caro ogget - to lieta

l'al - ma al fin sa - rà in un mar di tant'eb - brez - za tanto invan tro - va - re ac -

- cen - ti dall'ec - ces - so di tor - men - ti all'ec - ces - so di pia - cer fin che

col canto,

l'al - ma non s'av - vez - za sembra un sogno lusinghier fin che l'al - ma non s'av -

vez - za sembra un so - gno lusinghier que - - sta vi - ta sol e' in -

vi - - ta al - la gio - ja ed al pia - cer ed al pia - cer que - sta

lento. *dol.* *col canto.* *cres.*

vi - - ta sol c'in - vi - ta al - la gioja ed al pia - cer ah si in un mar di tant'eb -

f *rall^o* *dot.*

f *rall^o* *dot.*

f *col canto.* *dot.*

- brez - za tento in - va - no trovar ac - cen - ti dall'ec - ces - so de tor - men - ti all'ec -

- ces - so di pia - cer fin che l'al - ma non s'avvez - za sembra un so - gno lusing

- ghier fin che l'al - ma non s'avvez - za sembra un so - gno lu - sin - ghier dall'ec -

- ces - so de tor - men - ti all'ec - ces - so di pia - cer si di pia -

cer dall' ec - ces - so de' tor - men - ti all' ec - ces - so di pia - cer.

con anima e sentimento. rall? col canto. rall?

Il Lamento.

Poesia del Signor

SEMPRE LEGATO.

N di SANTO-MANGO.

N.º 12.

Metr. 104 = *Allegro.*

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

In giu - sti son gli de - i se il mio de - sti - no e
que - sto che de - gli affanni mie - i pie - tà non han no - non han an -
- con e tu più in giu - sta fil - li de pie - tà non hai In

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (CANTO) and a vocalization line (VOCALIZZO). The piano accompaniment (PIANO) is written in two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 104. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords, often marked with 'fp' (fortissimo piano). The vocal line is marked with 'SEMPRE LEGATO' (always legato). The lyrics are in Italian and express a lament about justice and mercy.

12 Vocalises. (BORDOGNI)

giu - - sti son gli de - i se il mio de - sti - no è que - sto che

de gli affan - ni mie - i non hai non hai pie - tà nò

non hai pie - tà nò nò non hai non hai pie - - tà.

fp *fp* *fp* *fp* *f*

dol.

Di pe - ne di af - fan - ni mo - rir morir mi - sen - to se

dol.

col.

dol.

so - no un mo - men - to lon - tan da te la pa - ce se

dol.

re - na sol go - do se se - i sol go - do se -

rall.

col canto.

se - i ca - - - ra con me in pian - to mi tro - - va il

so - - le sorgen - - - do mi la - scia pian - gendo se tor - na nel

mar mi la - scia piangen - do se tor - na nel mar se tor - na nel mar e fede all'a

mo - - re non da - - i e ancor mi po-trai cru-del chia-mar e an-
dol.

- cor mi . po - - trai cru - - del cru-del chia-mar. Di
dol.

pe - - ne d'af-fan - - ni mo-rir mo-rir mi sen - - to se
dol.

so - - no un mo - men - to lontan - da te la pa - ce se

dol.

dol.

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 'so - - no un mo - men - to lontan - da te la pa - ce se'. The first measure of the vocal line has a 'dol.' marking above it. The second measure of the piano accompaniment has a 'dol.' marking above it.

re - - na che pri - ma per de - - i sol go - - do se

This system contains the next two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 're - - na che pri - ma per de - - i sol go - - do se'. The first measure of the vocal line has a 'dol.' marking above it.

se - - i ca - - ra con me mi - a ca - - ra con

This system contains the final two lines of music on the page. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 'se - - i ca - - ra con me mi - a ca - - ra con'. The first measure of the vocal line has a 'dol.' marking above it.

me In giu - sti son gli de - i se il mode - sti - no è

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "me In giu - sti son gli de - i se il mode - sti - no è". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

que - sto che de - gli affan - ni mie - i pietà non han non han an -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "que - sto che de - gli affan - ni mie - i pietà non han non han an -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

- cor e tu più in giu - sta fil - li de di me non hai pie -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- cor e tu più in giu - sta fil - li de di me non hai pie -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

- tà si e tu cru-de-le o fil - - le non hai di me pie -

- tà no non hai di me pie - tà ah tu non hai di me pie -

- tà ah tu non hai di me pie - - tà non hai di me pie - tà.