

A M^{lle}. Valentine de CouzA.



- № 1. Sérénade mélancolique
- № 2a. Peine d'amour (en sol)
- № 2b. " " (en mi)
- № 3. Lyda
- № 4. Mélancolie d'Avril
- № 5. Chanson d'Automne

Prix de
chaque
numéro
65 cop.

Les cinq mélodies ensemble 3 r.

Propriété de l'auteur.

EN VENTE CHEZ

JULES HENRI ZIMMERMANN.

St. Pétersbourg.

Leipzig.

Moscou.

CHANSON D'AUTOMNE.

JULES BLEICHMANN.

Allegro grazioso.

CANTO.

PIANO.

p dolce cant.

fp

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (CANTO) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment (PIANO) is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and a common time signature (C). The piano part starts with a *p dolce cant.* marking and a long melodic line. A *fp* (fortissimo piano) marking appears in the piano part.

fp

decresc. poco a poco m. g.

p

Voi.

Detailed description: This system continues the musical notation. The vocal line has a *p* marking at the end. The piano part features a *fp* marking and a *decresc. poco a poco m. g.* (decrescendo poco a poco mezzo-gioco) instruction. The word "Voi." is written at the end of the vocal line.

simplice

ci que les au - tans mo - ro - ses Vont par - se - mer d'or les ga -

p dolce

un poco cresc.

*ped. * ped. * ped. * ped. * simili*

Detailed description: This system contains the lyrics and the final part of the piano accompaniment. The lyrics are: "ci que les autans moroses Vont parsemer d'or les ga-". The piano part has a *p dolce* marking and a *un poco cresc.* instruction. Pedal markings are indicated at the bottom: *ped. * ped. * ped. * ped. * simili*.

zons Et vers les pâles ho - ri - zons Em - por -

p

espress.

ter - le souf - fle des ro - ses Que me fait l'ha -

mf
con molto espress.

mf
espress. col canto

leine des fleurs Toi dont la lèvre a - bu mes pleurs Que me fait l'ha -

f

mf

leine des fleurs Toi dont la lèvre a - bu mes pleurs.

p

poco rall.

col canto

dolce

pp

a tempo

a tempo

p

p

Voi - ci que les heu - res voi - lé - es se

pp

hâ - tent vers le seuil des soirs — Et que de vagues en cen -

mf

p

soirs — fument au penchant des val - lé - es Tel mon - te l'en

mf

cens de mes voeux vers le ciel d'or de - tes che-veux Tel mon - te l'en

f

mf

cens de mes voeux vers le ciel d'or de - tes che - veu.

Voi -

poco cresc.

mf

p

ped.

*

ci que les couchants de - cuiv - re son - nent l'a dieu des jours ver - meils

pp

un poco cresc.

ped.

*

ped.

*

V

Et sous l'aile de lourds sommeils Ap - pel lent les coeurs las de vi - vre

mf
que nous fait le dé - clin des jours La nuit est dou - ce à nos a - mours

mf

f *rall.*
Que nous fait le dé - clin des jours La nuit est dou - ce à nos a -

mf *col canto* *p*

mours.
a tempo

mf *p* *pp*