

**EDITION STEINGRÄBER**

Nr. 1936a

# BIBER

## Sonate Nr. VII

G-dur

Violine und Piano

(Marteau)



Meinem verehrten Lehrer Henri Marteau gewidmet.

Lehrgang  
für  
Spezielle Gymnastik  
der Finger, des Handgelenks und des Arms

zur Erleichterung des Geigenstudiums

von

E. Berthoud.

Zeichnungen von Fräulein M. Tissot.

In Gebrauch an der Musikschule in Basel.

Cours Pratique  
de Gymnastique

speciale des doigts, du poignet  
et du bras

pour faciliter l'étude de violon

par

E. Berthoud.

Les dessins par M<sup>lle</sup> M. Tissot.

En Usage à l'école de musique à Bâle.

A practical course  
of Gymnastics

specially devised for the fingers,  
wrist and arm

to facilitate the Study of the Violin

by

E. Berthoud.

The drawings by Miss M. Tissot.

Used at the Music-school of Bale.



STEINGRÄBER VERLAG : LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire

New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22<sup>nd</sup> Str.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright 1910 by Steingraber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen  
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

## VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18 .....  
Violine II von H. Marteau.  
Fiorillo, 36 Capricen .....  
Violine II von H. Léonard.  
Gaviniés, 24 Matinées .....  
Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden .....  
Violine II von H. Léonard.  
Rode, 24 Capricen .....  
Violine II von H. Léonard.  
Rovelli, 12 Capricen .....  
Violine II von H. Marteau.

## VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Bach, Violin-Konzert E dur .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Beethoven, Op. 40, Romanze G dur .....  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.  
Beethoven, Op. 50, Romanze F dur .....  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.  
Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur  
Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortrag-angaben  
von H. Marteau.  
Biber, Sonate Nr. 6, C moll .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, G dur .....  
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll  
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.  
Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur .....  
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur .....  
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur .....  
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.  
Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll .....  
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire  
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.  
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.

HEINRICH FRANZ BIBER (1644 - 1704).

# SONATE VII für Violine in G dur.

(Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jahrgang XII, 2.)

SOLOVIOLINE.

Largo. (♩ = 66)

*maestoso*

*ff* tutto l'arco

*espressivo*

III - - IV - - - - - IV - - - III - - -

tr

tr

tr

Aria.  
Presto. (♩ = 58)

*mf* *p* *grazioso*  
*mf* *poco* *p*  
*p* all' punto del'arco *pp*  
*p*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p* *f*  
*p*

Solovioline.

The musical score is written for a solo violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The first staff contains a series of chords and a melodic line with a trill. The second staff continues the melodic line with slurs. The third staff features a sixteenth-note pattern. The fourth staff has a double bar line and a repeat sign. The fifth staff includes a trill and a slur. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has a slur and a first ending bracket. The eighth staff features a sixteenth-note pattern with fingerings 0, 1, 1, 0, 3. The ninth staff includes a trill and a slur. The tenth staff concludes with a trill and a double bar line with a repeat sign.

\*) Die Wiederholung scheint, der Länge des Stückes wegen, entbehrlich.  
*En raison de la longueur de cette pièce, il semble inutile d'exécuter cette reprise.*

Adagio. (♩=48) *ff* (5.) *(poco rit.)*

Presto. (♩=132) *mf*

Grave. *tr* *ff* 1

Presto. *(ad lib.)*

Più Presto. (♩=120) 2

*accelerando*

Adagio. (♩=48) *allargando* 3 *tr*

Ciacona.  
Moderato. (♩=88)

The musical score for Ciacona, Moderato, is written for a solo violin. It begins in G major and 3/4 time, with a tempo marking of Moderato (♩=88). The score is divided into several sections with varying dynamics and articulations. The first section starts with a forte (f) dynamic and includes fingerings (0, 1) and a trill. The second section continues with f and p dynamics, featuring trills and a 2/4 time signature change. The third section is marked f and includes a double bar line with a repeat sign. The fourth section is marked f and includes a 3/4 time signature change. The fifth section is marked p dolce. The sixth section is marked f. The seventh section is marked p. The eighth section is marked f. The ninth section is marked p. The tenth section is marked f (energico). The eleventh and twelfth sections continue with f dynamics and intricate rhythmic patterns.



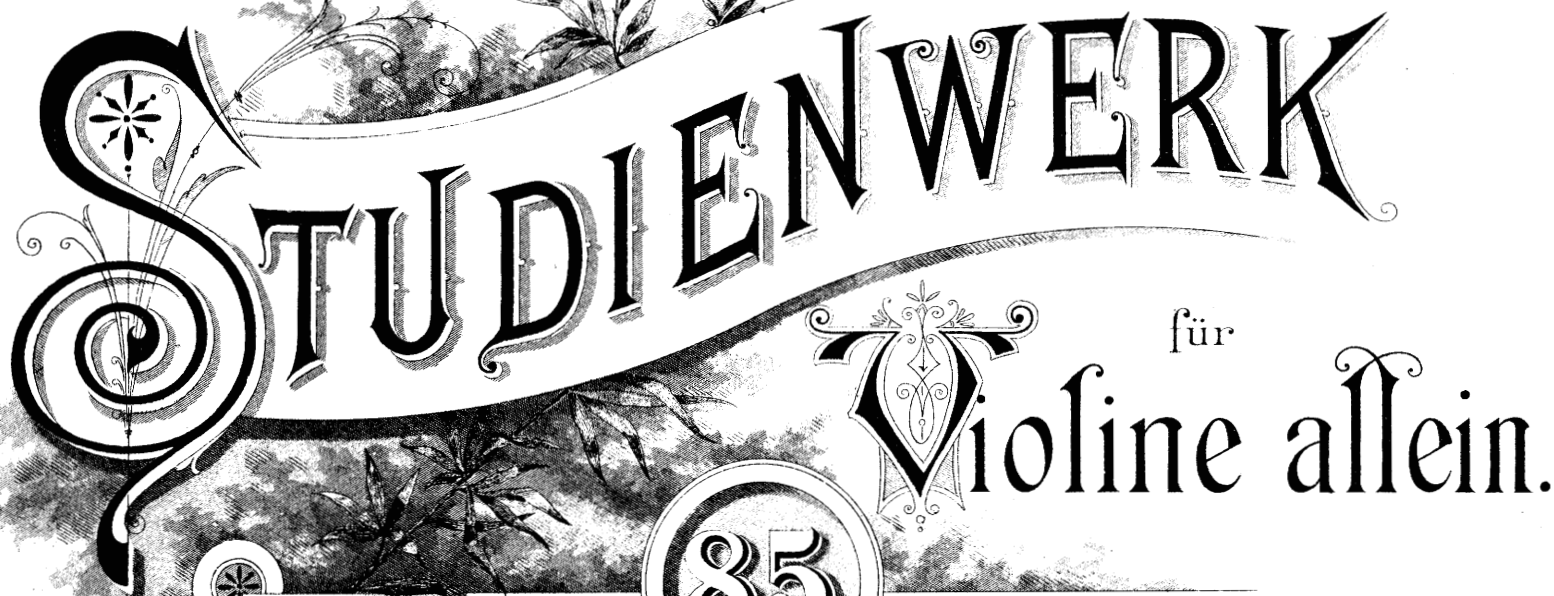
The score consists of 13 staves of music in G major (one sharp). The first two staves are identical and feature a triplet of eighth notes marked 'III' and a four-measure rest marked 'restez'. The third staff begins with a piano section marked 'p dolce' and 'pp', followed by a section marked 'p'. The fourth staff includes trills ('tr') and a section marked 'pp'. The fifth staff is marked 'pp' and 'f'. The sixth and seventh staves feature trills. The eighth staff is marked 'ff'. The ninth and tenth staves are marked 'p'. The eleventh staff is marked 'f'. The twelfth and thirteenth staves include trills and a section marked 'rit.'.

Oeuvre d'étude pour le Violon seul.

85 études d'anciens maîtres.

*STUDY FOR THE VIOLIN ALONE.*

*85 etudes by ancient masters.*



**STUDIENWERK** für  
**Violine allein.**

85

*Studien älterer Meister*  
*deutscher, französischer und italienischer Schule.*

In systematischer Reihenfolge von der Mittelstufe bis zur vollendeten Konzertvirtuosität.

Herausgegeben und bezeichnet

von  
**Ludwig Abel.**



**STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.**

London, Bowerman & Co, 43 Poland Str, W, Copyright Proprietors in the British Empire.

New York, Edw. Schuberth & Co, 11 East 22 nd St.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

# Henri Wieniawski

## Kompositionen für Violine und Klavier

- |   |   |
|---|---|
| op. 4. Polonaise de Concert   | op. 16. Scherzo-Tarentelle  |
| op. 5. Adagio élégique  | op. 17. Legende   |
| op. 6. Souvenir de Moscou   | op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, 2. Le Ménétrier |
| op. 7. Capriccio-Valse  | op. 21. 2 <sup>me</sup> Polonaise brillante                           |
| op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant                                | op. 22. Concerto en Ré mineur<br>Romance tirée du Concerto op. 22     |
| op. 11. Le Carnaval russe   | op. 23. Gigue   |
| op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise |   |

### Violine solo

- op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

### Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

- op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.



**STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG**

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire  
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22<sup>nd</sup> Str.  
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.



# WERKE FÜR VIOLINE

## AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

### Violine allein.

- 716/7 **Abel**, Studienwerk für Violine allein. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
- 1414/5 **Bach, Joh. Seb.**, 6 Sonaten für Violine allein (*Biehr*) 2 Hefte.
- Beriot**, Violinschule, Op. 102, 3 Teile.
  - I. Elementartechnik (*W. Meyer*).
  - II. Virtuositentechnik (*W. Meyer*).
- 946 — III. Vom Vortrag u. seinen Elementen (*W. Meyer*).
- 947 — Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Op. 123, Anhang zur Violinschule (*W. Meyer*).
- 948 — 12 Etudes caractéristiques, Op. 114 (*W. Meyer*).
- 950 — 12 Etudes caractéristiques, Op. 114 (*W. Meyer*).
- 951 — 12 Etudes caractéristiques, Op. 114 (*W. Meyer*).
- 1820 **Borthoud, Eug.**, Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms. Zur Erleichterung des Geigenstudiums.
- 1245/6 **David, F.**, Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte (*W. Meyer*).
  - Violinschule (*W. Meyer*).
  - 1. Teil: Der Anfänger.
  - 1249 2. Teil: Der vorgerückte Schüler.
  - 1250 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger (*W. Meyer*).
  - 1251 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe (*W. Meyer*).
  - 1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe (*W. Meyer*).
  - 1268 **Fells, P.**, Violinschule für Anfänger.
    - Gradus ad Parnassum.
    - 1269 — Neue Methode des Flageoletspiels.
    - 1298 — Begleit. Violinstimme zu **R. Kiehnichels** Sammlung 32 berühmter Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
    - 1520 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard (*Marteau*).
    - 1676 **Gaviniés, 24** Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau (*Marteau*).
    - 1678 **Hohmann-Damm**, Violinschule.
      - Ausgabe in 4 Hefen.
      - 391/5 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).
      - 1675 — 40 Etüden oder Capricen (*W. Meyer*).
      - 1218 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).
      - 241 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).
      - 1674 — 24 Capricen (*W. Meyer*).
      - 1248 — Konzert A moll (*W. Meyer*).
      - 1270 — Konzert Emoll (*W. Meyer*).
      - 1271 **Vioti, G. B.**, Konzerte A moll, E moll (*W. Meyer*).
      - 1272/3 **Witling**, Violinschule. (Deutsch und englisch.)
      - 30 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.
      - 1224

### 2 Violinen.

- 476 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von **L. Abel**. Band I.
- 477/8 — Band II u. III.
- 1676 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard (*Marteau*).
- 1678 **Gaviniés, 24** Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau (*Marteau*).
- 469 **Gebauer**, Op. 10, 12 leichte Duos (*F. Rehfeld*).
- Jansa, L.**, Op. 55, 60 Übungen.
  - 1344 — I. Abt. I. Posit. (*W. Meyer*).
  - 1345 — II. Abt. Höhere Posit. (*W. Meyer*).
  - 1346 — III. Abt. Konzert-Etüden (*W. Meyer*).
  - 1347 — 24 Duette: 1. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. 1. Posit. (*W. Meyer*).
  - 1348 — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette (*W. Meyer*).
  - 1349 — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. (*W. Meyer*).
  - 1350 — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. (*W. Meyer*).
  - 1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette (*W. Meyer*).
  - 1352 — Op. 74, 6 " " "
  - 1353 — Op. 81, 6 " " "
- 1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).
- 241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).
- 472 **Pleyel**, Op. 8, 6 kleine Duos (*Rehfeld*).
- 473 — Op. 48, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).
- 474 — Op. 59, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).
- 1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).
- 1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau.
- 721 **Schön**, Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.

### Violine und Klavier.

- Album für die Jugend.** (*Rich. Hofmann*).
- 686 I. Haydn, Mozart.
- 687 II. Beethoven, Weber.
- 688 III. Schubert, Mendelssohn.
- 689 IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschalkowsky.
- 1587 **Antalfy, D. v.**, Romanze.
- 1588 — Liebeslied.
- 1815 **Bach, Joh. Seb.**, Konzert A moll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
- 1816 — Konzert E dur. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Textnotizen für den Vortrag (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
- 1160 — Adagio a. d. Violinkonzert E dur (*Meyer*).
- 712/15 **Beethoven**, Sämtliche Sonaten und Rondo G dur (*Abel*), 4 Bände.
  - 712 I. Sonaten Op. 12 Nr. 1—3.
  - 713 II. Sonaten Op. 23 u. 24 u. Rondo in G dur.
  - 714 III. Sonaten Op. 30 Nr. 1—3.
  - 715 IV. Sonaten Op. 47, 96.
  - 1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).
  - 1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).
  - 1183 — Op. 40, 50, Romanzen (*W. Meyer*).
  - 1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenz und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
  - 1184 — Op. 61, Konzert (*Wald. Meyer*).
  - 1133/5 **Behr**, Frühlingsblumen. I. Sammlung. 30 melod. Stücke 3 Hefte.
    - 1136/8 — II. Sammlung. 3 Hefte.
  - 1437 **Berghout, J.**, Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen“ de *G. Bizet*.
  - 1767 — Op. 47, Sonate C moll.
  - 926 **Beriot**, 5 Airs variés (*W. Meyer*).
  - Konzerte (*W. Meyer*).
  - 1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
  - 927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
  - 928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
  - 1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
  - 929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
  - 930 — Op. 100, Scène de Ballet (*Wald. Meyer*).
  - 973 — 12 Mélodies italiennes (*Petri*).
  - 1769/74 **Cammerer, C.**, Op. 35, 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
  - 1240 **David, F.**, Op. 5, Variationen Petit tambour (*W. Meyer*).
  - 1241 — Op. 11, Variationen über ein Thema von Mozart (*W. Meyer*).
  - 1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte (*W. Meyer*).
  - 1244 — Op. 35, Konzert D moll (*Meyer*).
  - 1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell (*W. Meyer*).
  - 726 **Ernst**, Elegie, Op. 10 (*Abel*).
  - 1520 **Fells, P.**, Begleitende Violinstimme zu **R. Kiehnichels** Sammlung 32 berühmter Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
  - 1489 **Frey, M.**, Op. 22, Rondo in Form einer Tanzscene.
  - 1409 — Op. 24, Albumblätter.
  - 1490 — Op. 26, Sonate G moll.
  - 780 **Haydn**, Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur (*Abel*).
  - 1317 **Herman, Reinhold L.**, Op. 57, Sonate D moll.
  - 1421 **Huber, Ad.**, Op. 13, Barcarole.
  - 1422 — Op. 14, Mazurka.
  - 1442 **Jansa, L.**, Op. 54, Concertino (*Voß*).
  - 1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund (*W. Meyer*).
  - Nr. 1. Hugenotten. 2. Stimme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 7. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
  - 228 **Ivanovici, Doppler, Södermann**, 11 Tänze.
  - 237 **Krug, A.**, Drei Skizzen Op. 47. (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
  - 720 **Lange**, Meditation über ein Präludium von **J. S. Bach**.
  - 1294 **Lübeck**, Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
  - 242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
  - 1814 **Mendelssohn**, Op. 64, Konzert E moll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
  - 1185 — Op. 64, Konzert (*Wald. Meyer*).
  - 438 — 20 Lieder ohne Worte (*Schwalm*).
  - 1496 **Meyer, Wald.**, Tanzender Faun. Konzertetüde.
  - 1817 **Mozart**, Erstes Konzert B dur. Kadenz und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
  - 1818 — Zweites Konzert D dur. Kadenz und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
  - 1307 — Konzert D dur, Op. 121 (*Meyer*).
  - 1158/9 — Konzert A dur, Es dur (*W. Meyer* und *R. Schwalm*).
  - 781 — Ausgewählte Sonaten und Rondos (*Abel*).

- 718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von **L. Abel**. 2 Bände.
- 340/8 **Potpourris**, 54 leichte, von **Franz Spindler**. 9 Bände.
- 340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
- 341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
- 342 III. Zauberflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
- 343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
- 344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
- 345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwander. Waffenschmied. Czar.
- 346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
- 347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regiments-tochter. Puritaner. Undine.
- 348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.
- 1423 **Schmidt, Hans**, Vier Stücke.
- 722 **Schmitt**, Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
- 724 **Schubert Fr.**, 3 Sonatinen, Op. 137 (*L. Abel*).
- 1181 **Schwalm**, Andante cantabile.
- 1324/42 **Singelée, J. B.**, Beliebte Opernphantasien (*W. Meyer*).
  - Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regiments-tochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stimme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
- 434 **Strauß-Album**: Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fiedermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von **Franz Spindler**.
- 934 **Tschalkowsky, P.**, Konzert, Op. 35 (*H. Petri*).
- 354 **Tschirch**, Klass. Jugendalbum.
- 850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche**. Neue Transkriptionen von **Schwalm**.
- 365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische** (*Schwalm*). 2 Bände.
- 414/5 **Winding**, Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
- 727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
- 879/80 **Wolf, B.**, Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

### Violine und Harmonium.

- 720 **Lange**, Meditation über ein Präludium von Bach.
- 1319 **Riemenschneider, Gg.**, Op. 49, Drei Tonpoesien.

### Violine mit Orchester.

- 239 **Krug, A.**, Op. 47 Nr. 1, Der Hirte bläst im Mondenschein, Skizze.

### 2 Violinen und Klavier.

- 1210 **Bach, J. S.**, Konzert D moll (*Waldemar Meyer*).

### Quartette, Trios.

- 1507 **Berghout, J.**, Op. 42, Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
- 1571 — Op. 45, Klavier-Trio.
- 1508 **Burger, M.**, Op. 66, Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
- 1315 **Herman, Reinhold L.**, Klavierquartett Op. 55.
- 1316 — Klavier-Trio Op. 56.
- 1412 **Klammer, Gg.**, Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
- 1447 **Söchting, E.**, Op. 77, „Im Walde“. Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
- 1543 — Op. 92, Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
- 1313 **Tuczek, Filicia**, Streichquartett F moll.

### Flöte, Violine und Klavier.

- 1182 **Popp**, Op. 521, Glückliche Stunden. 6 Jugend-Duette.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.