

# ALBAN BERG

## VIER STÜCKE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER

OP. 5



Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung  
(Rob. Lienau), Berlin. — Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien  
Copyright 1920 by Schlesinger'sche Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin

IN DIE  
UNIVERSAL-EDITION  
AUFGENOMMEN

N<sup>o</sup> 7485

# Vier Stücke für Klarinette und Klavier

## I.

Alban Berg, Op. 5

Mäßig. (♩ = cca. 76) *poco rit.* Langsamer. (♩ = cca. 58)

Klarinette in B\*) *p leicht* *schwerer* *pp*

Klavier *poco rit.* *p* *pp* *immer hervortretend* *poco cresc.*

*espress.* *mehr be-*

*(p)* *mf*

5 *gleitend* *cresc.* *Rit..* 6

*cresc.*

\*) Da von der Herausgabe einer eigenen Klarinette-Stimme aus Gründen des Zusammenspiels Abstand genommen werden mußte, sind für die Wiedergabe der Stücke zwei Exemplare nötig.

Garz langsam. Rit. - - - - -  
(♩ = 40-44)

Molto accel. - - - - - A tempo.  
(♩ = ca. 70)

*mf* *f* *ff* *sfz* *ff* (*Schwungvoll*)

*quasi Flatterzunge*

(Zeit lassen) (voll) *fff espress.*

*ff marc.* *cresc.*

*l.H. übergreifen*

*3* *6*

*ff* *ff*

Poco accel. - - - - - Rit. - - - - - kurzer Halt Sehr mäßiges Tempo. (♩ = ca. 52)

*f* (*flüchtig*) *mf espress.* (*ohne Ausdruck*)

*kurzer Halt mp*

*dimin.* *moito espress.*

*fff* *2* *3* *p* *6* (*flüchtig*)

*\* (D)*

10 (ohne rit.) Poco rit. - - - - -

*p dimin.* *ppp*

(ohne rit.) *pp l.H.* *5* *ppp* *3* *ppp* *3* *ppp*

*3* *3* *3*

*Pedal (bis zum Schluß)*

*7* *(H)* *ppp*

Nach jedem Stück ausgiebige Pause; die Stücke dürfen nicht ineinander übergehen!



# II.

Sehr langsam. (♩ = cca. 52)

Klarinette in B

Klavier

Beide Pedal

*pp* *poco* *ppp* *zö -*

gernd *pp* *Etwas langsamer.* *(Zeit lassen)* *Rit. - - -*

gernd *Echoton.* *(pp)* *poco cresc. - - - mf*

*pp* *poco* *pp* *p*

5 *A tempo (nicht eilen)*

*p* *mp poco marc.* *Rit. - - -* *mf* *f\*)*

*pp* *p* *pp* *mf* *f\*)* *pp* *mf*

*Viel Ped.*

*p* *pp* *pppp* *Noch langsamer.*

*Echoton.* *espress.* *Zeit lassen*

*dim. p* *ppp*

*ohne Pedal* *\*\*)*

*ppp*

\*) relatives Forte.

\*\*\*) Das „des“ im 3. Viertel muß deutlich hörbar sein, ohne von Neuem angeschlagen zu werden.

### III.

Sehr rasch. (♩ = cca. 72)

Klarinette in B

Klavier

*ppp*

*pp*

*dimin.*

5

*poco rit.* - - - *a tempo*

Etwas langsamer, aber immer

*poco rit.* - - - *a tempo*

*pp*

*poco cresc.*

*(p)*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

sehr rasch. (♩ = cca. 66-69)

*poco rit.* - - -

*pp* *ppp*

ziemlich lange

quasi Flatterzunge. *dimin.* Flatterzunge. Flz. (*pppp*) Echoton

ziemlich lange

(r.H.) *dimin.* *ppp* *ppp*

(poco rit.) (*ppp*) (*pppp*)

L.H. *Leg.* *Leg.* \*

10

Langsame Viertel. (♩ = 42 - 46)

*poco espress.*

*ppp legatissimo*

*p* *molto espress.*

*pp*

Viel Ped.

*poco rit.*

*sempre ppp* Rit.

*sehr lang*

Sehr hastig. (♩ = 176 - 192)  
*a tempo*

*sempre ppp* Rit.

*sehr lang*

Sehr hastig. (♩ = 176 - 192)  
*a tempo*

*dim.*

*ppp*  
(so rasch und leise als möglich) *ppp*

*sehr lang*

*a tempo*

*ppp*

*l.H.*  
\* ohne Ped.

15

Immer noch rascher:

*ppp* Echoton *pp*

quasi Flatterzunge

*pp*

*pppp*

*sempre pp*

Hände weg.

*pppp*

# IV.

Klarinette in B

Langsam. (♩ = cca. 66)

Klavier

*pp*

ein wenig zögernd

5

Noch langsamer.

*pp*

*rit.*

*dimin.*

(♩ der Triole = circa 88)

zögernd - zurücktreten

*ppp*

zögernd

*poco espress.*

*ppp*

*molto legato*

*espr.*

*poco espr.*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a 7-measure rest followed by a series of eighth notes, some grouped in threes. The middle and bottom staves have piano accompaniment with chords and eighth notes, also featuring triplets. Dynamics include *ppp* and *pp*. There are various articulation marks like slurs and accents.

Second system of musical notation. The top staff has a treble clef and includes the instruction *kurz und leicht gestoßen* above a group of notes. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Third system of musical notation, starting with a boxed number **10** in the top left. The top staff has a treble clef and includes the instruction *Rit.* above the staff. The middle and bottom staves feature piano accompaniment with triplets and a *dimin.* marking. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking.

Fourth system of musical notation. The top staff has a treble clef and includes the instruction *Wie am Anfang\*)* above the staff. The middle and bottom staves feature piano accompaniment with triplets and a *ped.* marking. Dynamics include *pppp*, *pp*, *ppp*, and *P (accel.)*. There are also markings for *Echoton.*, *Rit.*, *marc.*, and *ohne Ped.*

\*) der Triole bleibt beiläufig 88, so daß das anfängliche ♩ dem jetzigen ♩ entspricht.

Viel bewegteres Tempo. (♩=80-88)

langsam steigend

*p* *mf* *mp* *(rit.)* *(a tempo)* *sfz* *mf (accel. - rit.)*

Ped \* Ped \*

15 immer steigend

*(a tempo) sfz* *immer steigend* *f (accel. - rit.)*

Ped \*

Rit. - - -

Molto rit. - - -

*ff* *(a tempo)* *ff* *(accel. - molto rit.)*

Ped \*

Wieder sehr langsam.

Noch langsamer.

rit. Echoton.

20

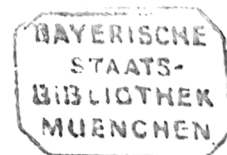
*fff* *pp* *pppp* *ganz frei* *(quasi flag.)* *(so leise als möglich anschlagen)*

*fff* *ppp* *pppp*

Ped \*

Frühjahr 1913

DIESE STÜCKE SIND DEM  
VEREIN FÜR MUSIKALISCHE PRIVATAUFFÜHRUNGEN IN WIEN  
— WO SIE AM 17. OKTOBER 1919 ZUM ERSTENMAL GESPIELT WURDEN —  
UND SEINEM GRÜNDER UND PRÄSIDENTEN  
ARNOLD SCHÖNBERG  
ZUGEEIGNET



Von ALBAN BERG sind bisher erschienen:

- Op. 1 Sonate für Klavier (Komp. 1908)  
Zweite verbesserte Auflage
- Op. 2 Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier  
Nach Gedichten von Hebbel und Mombert (1909)  
Zweite verbesserte Auflage
- Op. 3 Streichquartett (1909/10) Partitur  
Stimmen
- Op. 5 Vier Stücke für Klarinette (in B) und Klavier (1913)