

2. GEIGE

(H) (1.Gg.) *mf* Br. *f* (1.Gg.) *p* *mf*

18 1. Gg. durchlassen! 19 20

pp *poco* *poco* *p* *mf*

(H) (1.Gg.) *molto f* Br. *etc. f* *pp* *f* *pp* *p*

21 22 23 24

fp (*p*) *p* *f* *pp* *mp*

(Tempo II)

Poco più tranquillo

(Br.) (H) (1.Gg.) *etc.* *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *brillant*

25 26 27 28

pp *p* *fp* *p* *molto ff* *fp*

loco *accel.*

(H) (1.Gg.) *mf* *mp* *pp* *flautando*

29 30 31 32

fp *pp* *mf*

allargando *a tempo (II)* *(sul D)*

(H) (1.Gg.) *etc.* *etc.* *mp cresc.*

33 34 35

mf *mf* *mp cresc.*

poco accel.

(H) (1.Gg.) *f* *fp* *Npp* *Vlc. poco f* *Vlc. pp*

36 37 38

f *poco pesante*

Tempo I

2. GEIGE

1.Gg. Br. *etc.* 7 *(H)* *poco f*

poco a poco accel. e cresc.

39 *pp* 40 *mp* 41 *mfp* *cresc.*

Br. *molto f* *fp* *fp* *fp* 1.Gg. *etc.* Vlc. *etc.* H. *etc.* H.

tempo I

42 *f* 43 *trem.* *tr* 44 *dimin.* *f* *fp*

1.Gg. *etc.*

45 *fp* 46 *pizz.* 47 *p* *p cresc.*

poco rit.

H *pizz.* arco *pizz.* arco *pizz.* arco *etc.*

a tempo (I)

48 *arco* *f* *sfz* 49 *mf* *sul G* 50 51 *mp*

am Frosch gewöhl.

espr.

1.Gg. *etc.* Br. *f* *pp* *(Echo)* Vlc. *fp* *pp* *(Echo)* *p*

calando *più tranquillo (Tempo II)*

52 *dimin.* *pp* 53 *ruhig* *pp* 54 *p*

2. GEIGE

---) etc. etc.

poco animando

55 *p* leicht und flüchtig begleitend *cresc.* 56 57 *mf*

Vlc. Vlc. *brillant*

poco accel.

58 59 *mp* 60 1.Gg. Br.

1.Gg. etc. etc. *mp* 1.Gg. Vlc.

61 *f* *allarg.* *Tempo I* *pizz.* 62 63 *f* *arco* *p*

f 1.Gg. *f* Br.

64 65 66 *mp* *mf* *p* *mp*

(1.Gg.) (1.Gg.) etc.

poco accel. *a tempo*

67 *mf* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* 69 *mf* *f*

2. GEIGE

II

1. Gg. Br. Vl.

Andante amoroso
♩ = 100 (Tempo I)

1 2 3 poco rit.

p

1. Gg. Vlc.

4 5 a tempo 6

p

(H) 1. Gg. N Vl. etc. (H) 1. Gg.

7 8 poco rit. 9 a tempo

p *più p*

(H) 1. Gg. (N) Vl. etc.

10 (non vibr.) 11 12

mp *mp*

senza cresc. ed accel.

2. GEIGE

(H) 1. Gg.

Vlc. pizz.

13 14

(p)

1. Gg. 7 etc.

Vlc. pizz. arco

H Br. Vlc.

H 1. Gg.

stringendo - - - - - **a tempo, ma più mosso**

f *mp*

15 *f poco marc.* 16 17

f *mp*

(H) 1. Gg.

18 **geworfen** 19 20 **gewöhnl.** 21

mf *mp*

22 **geworfen** 23 24 **pizz.**

mf

2. GEIGE

Hr. Br. etc. Hr. Vlc. mf

25 26 pizz.arco 27 28 pizz. 29 30 λ

mp *p*

Vlc. Br. arco

31 32 33 34 (führend) 35 36

mf *p* *cresc.*

1. Gg. Hr. viel Bogen N G-Saite

37 38 39 poco allargando 40 al. 41

f

Hr. Vlc. Hr. Br. etc. Tempo I (♩ = 100)

42 43 44 45 46

dimin. *p*

(Hr) Vlc. espr. non strascinato

47 48 49

più p *pp* *p*

Vlc. 1. Gg. Br. 1. Gg.

50 51 52

poco f *f*

senza accel.

2. GEIGE

(H) 1. Gg. *espr.* Br. 1 *N espr.*
53 54 55 *rit. (von = 100 - - - bis - - - = 69)* *Altes*
dimin..

Br. *pp* *etc.* H 1. Gg. *neues (= 69)* *dolce* 56 57 58 59 60 61
pp *poco* *Griffbrett* *pp*

(H) 1. Gg. 62 *flautando* 63 64 65 66 *Griffbrett* *gewöhnl.*
ppp *poco* *poco* *poco* *ppp*

1. Gg. 67 68 (*poco marc.*) 69 70 *Vlc.* *H Br.* *bezw. Br. durch-*
(p) *pp poco cresc.*

H 1. Gg. *etc.* *lassen* 71 72 73 74 *Br. poco f*
mf *mf*

etc. *calando* (auf Vlc. warten) *dolce* 75 76 77 78 79 80 *p* *poco* *molto p*

2. GEIGE

(H) 1. Gg.

81 A tempo (I) 82 N 83 7 84 7 85 7

wendet ev. der Bratsche um

pp *mf*

86 pizz. (weich arpegg.) 87 3 88 6 89 7 90 7

poco accel. - poco più mosso

rhythmisch begleitend

p *p* *(p)* *(p)* *poco cresc.* *f*

91 pizz. H arco 92 7 93 pizz. arco 94 7 95

Animando (quasi Tempo II)

f *f* *f* *meno f* *mp*

96 (secco) pizz. 97 pizz. 98 pizz. 99 pizz. 100 (pizz.) 101 sempre Tempo II (♩ = 50) 102 arco sul G.

mp *cresc.* *1. Gg. pizz.* *ff*

103 104 105 (♩ = 46) 106 107 108 accel. 109

subito poco meno mosso

p *pp* *poco* *f*

110 Tempo II 111 geworfen 112 113 flautando 114 115

mf *ppp* *poco*

*) eventuell nur 32tel ohne die kleinen Noten

2. GEIGE

(H) Vl. etc. H Vl. Griffbr. *fp* leicht gewöhnl. *p*

(N) Br. 116 117 118 Griffbr. 119 120 121 *poco* *mf* *mf* *fp* *po-*

H Vl. gewöhnl. 122 Griffbr. 123 gewöhnl. 124 125 *fp* *mp*

Br. Griffbr. H gewöhnl. 126 127 128 129 130 *p cresc.* *f* *meno f*

1. Gg. H *p* (hörbar) u. immer mehr durchdring. **Tempo** (♩ = ca 69) **Dreitaktig** 131 132 133 134 135 136 *poco f* *meno f*

1. Gg. Br. Vl. 137 138 139 140 *poco f* *meno f* *dimin.* 141 142 *più legato* *altes*

1. Gg. Vl. Br. **Quasi Tempo I, ma più lento** 143 144 145 146 *mp* *p* *non strascinato* *gew.*

neues (♩ = ca 69) **Nam Steg** 147 148 149 150 *accel.* *rall.* *a tempo (I)* *molto p* *alle*

(gewöhnl.) 147 3 3 149 150 *co* *p molto*

III

Dpf. auf!

1. Gg. Br. 1. Gg. ff

pp sempre

Allegro misterioso

$\text{♩} = 150$

Den ganzen Satz mit Dämpfer!

1 am Steg 2

pp sempre

7 ff 7 1. Gg. *etc.*

Br. (Br.)

3 4 ff 7 5

ff
Vic. pizz.

6 7 8

ff
Br. pizz.
(*pp*)

7 10 11

poco dimin.

7 (Br.) ff die 2. Gg. ergänzend arco 7 *etc.* ff 1. Gg. pizz. 7 ff die 2. Gg. ergänzend

12 ff pizz. 13 7 ff die 1. Gg. ergänzend 14 7 ff

ppp *pp*

2. GEIGE

1.Gg. 7 H Vlc. N die 2. Gg. ergänzend 7 H (pizz.)

15 7 N die 1. Gg. ergänzend 16 7 H 17 7 arco (gewöhnl.)

pppp

7 Br. pizz. H 1. Gg.

18 19 Steg. 20

pppp *pp*

(H) etc. Br.

21 22 gewöhnl. 23

pp *)

(Br.) Vlc.

24 25

H Vlc. pizz. Vlc. H solo

Br.

26 H pizz. 27 28 7

pp, ma distinto

*) Alle > und <<> immer nur innerhalb des *pp*!

2. GEIGE

Br.(H)

1. Gg. arco

N pizz.

1. Gg. ergänzend

N pizz.

29 30 31

pp

32 33 34

arco

poco meno p

35 36 37

pizz.

pp

arco

poco meno p

38 39 40

geschlagen

(pp)

(pp)

1. Gg.

Br.

Vlc.

etc.

1. Gg.

Br.

1. Gg. flautando

N Steg

Vlc.

7

41 42 43

(pp)

*) + bedeutet: pizz. mit der linken Hand

2. GEIGE

(1. Gg.) 7

Vlc. col legno (gestrich.) Br. (ebenso) etc. etc.

col legno (gestrich.)

(♩ = 200)

pp

(!!! sempre pp !!!)

44 45 46 47 48 (geschlagen) (pp) 49 (gestrich.)

50 51 52 sempre pp

53 54 55 sempre pp

56 57 58 sempre pp

59 60 61 sempre pp

62 63 64 65 sempre pp

66 67 68 sempre pp (pp)

1. Gg. H Vlc. H

(♩ = 150) N gewöhnl.

12(3) 16(4) 7

rasch wenden!

2. GEIGE

Br.
Vlc.

Trio estatico (sempre *f* possibile)

1. Gg. $\text{♩} = 150$ (Halber Takt 75)

69 (m. Dpf.) 70 pizz. 71 arco pizz. 72 arco

ff ausbrechend

Vlc. 7 etc.

1. Gg. ♩

73 74 (mit Br.) 75 76

molto *più molto* *meno* *mf* *f*

Vlc. etc.

Vlc. pizz. $\text{♩} = 150$

77 78 79 alle

sempre ff

Br. Vlc. pizz. arco pizz. arco pizz.

80 81 pizz. arco 82 pizz. arco

Br. arco Vlc. Br. Vlc. etc.

83 mit 1. Gg. (bis 93) 84 85

meno f *f*

mit Vlc.

86 **sempre appassionato** 87 88 89

ff *legatiss.*

2. GEIGE

(H) Br. führend *fff*

molto accel. von $1/2 = 50$ bis

90 $d. = d$ 91 92 $1/2 = 75$ bzw. neues $\bullet = 150$ 93 *ppp* (*ppp*)

A tempo I

H 1. Gg. (Vlc. fortsetzend) *col leg.*

94 *pp* Br. fortsetzend 95 96 $\bullet = 200$ (*pp*) *col legno* (*gestrich.*) (*geschlag.*) (*pp*)

97 *strich.* 98 99

!!! sempre pp !!!

100 101 102

103 *sempre pp* 104 105 $\bullet = 150$ $12/16$ ($3/4$) *gewöhnl. am Steg* (*pp*) (*)

1. Gg. flautando *Flag.*

106 107 *pp* 108 *gewöhnl.*

Br.

109 H 110 H *pizz.* *pp, ma distinto* 111 (*pizz.*) 112 7

*) $\leftarrow \rightarrow$ wieder nur innerhalb des *pp* !

2. GEIGE

Br. *etc.* Br. Br.
Vlc. *etc.*

113 114 arco 115

*) *pp*

116 117 am Steg 118

(*pp*)

Steg

(Br.) 1. Gg. *etc.* H Vlc. pizz. H die 2. Vlc. pizz.

119 gewöhnl. 120 121 H pizz. 122

(*pp*) *pppp* (*pp*)

(2.) Gg. ergänzend H 1. Gg. H 2. Gg. ergänzend H

122 123 N die 1. Gg. ergänzend H 124 N 1. Gg. er-

H 1. Gg. H Br. 2. Gg. ergänzend H Br. (pizz.)

125 gänzend - - - H 126 arco am Steg 127

ppp *poco cresc.*

*) Alle > wieder nur innerhalb des *pp*!

2. GEIGE

Violin 2 score, measures 128-138. The score is written in two staves (treble and bass clef) with various performance instructions and dynamics.

Measure 128: *(immer am Steg)*, *(pp)*

Measure 129: *Vlc. pizz.*

Measure 130: *Br.*

Measure 131: *Vlc.*

Measure 132: *(H) Vlc.*

Measure 133: *1. Gg.*

Measure 134: *Br.*

Measure 135: *1. Gg.*

Measure 136: *Br.*

Measure 137: *Br.*

Measure 138: *Dpf. ab!*

(1.Gg.)
(Br.)
25
etc. (Br:H)
27
Griffbrett
3 trem.
6
3 trem.
6
poco
poco
p

(Br.)
28
3 trem.
6
3 trem.
6
29
poco rit. - - 9 -
A tempo
3 trem.
p

(Br.)
30
6
6
9
3
deutlich begleitend
31
früheres Triolen = neues
N^o espr.
p
mf

etc. N^o molto espr.
32
33
col 8va
1.Gg.
etc.
Br.
mf cresc...
ff
fff
f3
3
3

(mit Vlc.)
35
sempre appassionato
legatiss.
mit 1. Gg. (bis 42)
sempre ff
36
37
7

führend
ff
Br.
Vlc.
etc.
38
neues = voriger halber Takt
39
8
meno f
ff
3
3
poco
3
3

Br. espr.
etc.
1.Gg.
41
42
3
3
7
begleitend
43
calando
espr.
zurücktreten
mp
kurz

2. GEIGE

Br. (col legno) 45 **Molto tranquillo** nimmt Dämpfer 46

Vlc. 47 gew. etc. (Vlc.) 48 ganz frei recitativisch 49

m. D. *ppp* *pp*

1.Gg. Br. 50 51 **a tempo (I)** ohne Dpf. ff 52 ohne Dpf. ff 53

etc. *ppp* etc. *mp* *cresc.*

8 Vlc. 54 55 56 (Br. gleicher Rhythmus) **Molto**

tr. *quasi* *ff* *fff*

(Vlc.) 57 **pesante e riten.** 58 **nimmt Dämpfer**

Griffbr. etc. *ff espr.* *ff* *f espr.* *mf*

1.Gg. Dpf. (flaut.) 59 **Molto adagio** 60 mit Dpf. 61 62 gew.

pp *pp*

Takt 46: ff, bis 7 = Zitat aus Zemlinskys Lyrischer Symphonie

63 (f) etc.

64 p poco cresc.

65 mf poco f

espress..

D-Saite

66 dimin.

67 (p) più p

68 espress.. pp dimin.

69 ppp

Vlc.

1. Gg.

Br.

alle

Dpf. ab!

V

1. Gg. etc.

Vlc. pizz.

gliss.

5

f

Presto delirando

♩ = 115

ohne Dpf.

ff

ff

ff

ff

f

gliss.

gliss.

f

ff

10

Vlc. arco

G.P.

15

f

Br.

2. GEIGE

1. Gg. Vlc. Br. etc. fp 25

1. Gg. Br. etc. Vlc. etc. 1. Gg. fp ff 35

Br. 1. Gg. pizz. Vlc. arco Br. 1. Gg. Br. Vlc. arco pizz. p (deutlich) mp cresc. poco f f

1. Gg. arco (pizz.) (pizz.) 50 arco (pizz.) Tenebroso (fünftaktig) (♩. = ♩.) * flautando 55 ppp p

3 ppp 60 1 65 ppp p

+ bedeutet: pizz. mit der linken Hand

*) Die Einsätze immer so leise, daß die Akkorde erst (ppp) hörbar werden, wenn die andern Instrumente pausieren. Dann erst etwas crescendieren bis p.

2. GEIGE

*)

70

1. Gg. *ppp* *p* *ppp* *p* 4

1. Gg. *mp* Br. *ppp* *sempre ppp* 85 kein Bogenwechsel 90

1. Gg. (Steg)

95 100 105 110 115

1. Gg. unisono *ff* *col legno* *H* geschlagen 120 125

arco gewöhnl. *f* 130 *f* 1. Gg. *f* *Steg* *f*

*) Vorschlag bedeutet hier: etwas vor dem Taktstrich (*ppp*) einsetzen!

rasch wenden!

2. GEIGE

135
Vlc.
Steg 2
140
1. Gg.
Steg 2
ff
fff

145
Vlc.
Steg 2
Steg 2
1. Gg. martell.
etc. Br. H. mart. f
H (gew.) martell. 150
f
fp

155
Vlc. etc. mart. f
H. 1. Gg. f
Vlc. Br. f
f
ff
2
2
2

160
Vlc. 2 Br. f
Vlc. pizz. 1. Gg. f
Vlc. pizz. f
gliss. f
f
f
f
mp
unisono. ff

170
H mit 1. Gg. mf

2. GEIGE

175 *f* *ff* 180

1.Gg. Br. etc. 185 gewöhnl. *f* *mf* *cresc.* 190 *cresc.*

Frosch 2 2 2 2 2 2 2 2

1.Gg. pizz. etc. Br. etc. 1.Gg. *ff* *mf* *molto f* *dimin.* *f* *attacca* *pizz.* 195

1.Gg. *ff* *arco* *ff* (1.Gg.) *Vlc.* *fff* *ff* *f* *mf* 200 *N am Frosch* 2 2 2 2

(H) (1.Gg.) *mp* 1 *p* 1 *mp* 205 210 *di nuovo tenebroso (fünftaktig)* *pp* 2 3 *rasch wenden!*

2. GEIGE

1. Gg. col legno *p* *ppp* etc.

215 col legno 220 225

230 kein Bogenwechsel 235 240

Br. etc. 1. Gg. Br. etc. *sempre col legno* 245 kein Bogenwechsel 250

Br. etc. 1. Gg. Br. etc. 255 am Steg 260 gewöhnl. am Griffbrett *sempre ppp*

265 270 275

Vlc. Steg *ppp* 280 285 D-Saité

Griffbrett Steg 1. Gg. Br. etc. 290 N Steg 295 Griffbrett *Zweitaktig* 300

2. GEIGE

1. Gg. *etc.*
 7 H^o Br.
 305 *wieder fünftaktig*
 Frosch 310 mit Vlc. 315 2
p 3 1 *mp* 3 *mf* 2

mit Br. 320 2 *alle* 2 2 2 2 325 2 unisono pizz. 3
f 1 *ff* *fff* *ff*

Vlc. 330 H^o Br. *etc.* 1. Gg. H^o arco *molto f* 335 2 2 2
molto f *cresc.* *ff*

Br. 340 am Steg. 340 Vlc. gewönl. ff 345 viel Bogen *f* espr. mit 1. Gg. (bis 365)
martell. *ff* *f*

350 *fp* 355 H^o Steg *ff* *fff*

360 gewönl. 365 370 Steg 1. Gg. *etc.*

(1. Gg.) H^o (gew.) *mf* 375 380 H^o pizz. *f*

2. GEIGE

Br.
Vlc. *p dim.*
385
Br. übernehmend
arco **H**
mf

390
f
395
ff

1. Gg. mit Vlc. *mf*
400
poco più lento
mit Br. 2
sfz *pp*
molto

pizz. arco
405
ff
poco rit. - - - - - poco pesante
mf *pizz.* *arco*
p *mp* *mf* *f* *ff*

1. Gg. etc.
Vlc. martell. etc.
415
ff dim. *spicc.*
420
Vlc. Br.
mf
sempre po -

2. GEIGE

1. Gg.
- co pesante
425

430
molto riten.
435
mp
fp

Br. 1. Gg. etc.
- - Molto pesante rall... A tempo I
ist dreimal so langsam geworden, so daß das neue dem früheren
440 445
f ganze Bogen p più p

Vlc. Steg
p
gewöhnl. Steg
mf
450
poco a poco cresc.

gewöhnl. Steg gewöhnl.
f ff fff
455 460
(fff)

(Hr.) (Br.) *ff* *sempre espr.* *calando* *H espr.* *Vlc.* *p*

14 *fp* *mf* *molto f* *ffp* *dimin.* *p*

Vlc. col legno Br. 1. Gg. *H non vibr.* *poco vibr.*

A tempo (II) *pizz.* *p* *più p* *mp* *accel. gewönl.* *cresc.*

16 $\text{♩} = 46$ *H col legno* 17 18

1. Gg. *molto vibr.* *etc.*

19 20 *f*

(2. Gg. fortsetzend) 1. Gg. *Vlc. arco* *etc.*

$\text{♩} = 69$ *cresc.* *ff* *pesante e ritard.* *nimmt Dpf. 21*

1. Gg. Hr. *mp* *H (1. Gg.)* *etc.*

Tempo II $\text{♩} = 46$ *flautando non espr.* *Flag. 8* *Flag.* *24* *Flag.* *25* *Dpf. ab!* *molto*

22 *m. D.* *mp* *(loco)* *(ppp) (flautando)* *(accel. rit.)*

2. GEIGE

(H) Vlc. (accel. rit. ...) 1. Gg. 1. Br. (accel. ...) 1. Gg. Griffbr. etc. H Vlc. etc. 1. Gg. führend

(molto) rubato ----- accel. ----- rit. ----- subito molto accel. -----

26 ohne Dpf. 27 (rit. ...) Griffbr. 28 gewöhl. pizz.

p mp mp

1. Gg. H Vlc. etc.

29 3 3 3 3

f

(H) 1. Gg. Br. (loco) poco riten.

Meno largo (♩ = 46) 1. Gg. ergänzend

30 arco *ff* viel Bogen *meno f ff*

alle Töne des Harmoniewechsels quasi H Vlc. 1. Gg. Vlc. 2. Gg. Br. immer über

Tempo I (♩ = 69) 3 6 *molto f* (*fff*.....)

--- Br. 2. Gg. 1. Gg. Br. etc. Vlc. (mp) etc. 1. Gg. Vlc. etc.

32 drei Saiten. 33 deciso rit.

(fff) fff ff f mf mp

2. GEIGE

1. Gg. *pp* Br. *pp* 2. Gg. fortsetzend Br. *pp* 1. Gg.

Tempo II (senza rit.) *dolce, ma espress.* *calando* Tempo I *(♩ = 69)*

34 (H) *p* 35 36 *p*

(poco rit. - -) 1. Gg. *etc.* 1. Gg. *etc.*

pesante *pp* *molto mf* *p* *espr.*

di nuovo a tempo

37 38

1. Gg. *etc.* (poco rit. - -) *etc.* Br. *etc.* 1. Gg. *etc.*

39 di nuovo pesante *molto f* *ppp* *p*

40 di nuovo a tempo al fine

41 *zurücktretend* *pp* *ppp* 42

44 1. Gg. 45 Br. 46 *dimin.* *morendo*