

LYRISCHE SUITE

1. GEIGE

Alban Berg
(1926)

H bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch \lceil bezeichnet ist
 N bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch \lceil bezeichnet ist
 \lceil bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend) mit einer Haupt-(H) oder Neben-(N) Stimme geht, diese aber durchzulassen hat
 Alles andere hat begleitend zurückzutreten

I

Allegretto gioviale

$\text{♩} = 100$ (Tempo I)

2.Gg. mf p *poco f* f fp

(Vlc.) mf *5 poco pesante* p *a tempo* p $2.Gg.$

(2.Gg. H) (Br. N) mf *poco rit.* p *cresc.* f $Vlc.$

p *a tempo* $pizz.$ *arco* $pizz.$ *arco* $pizz.$ 15 $arco$ $pizz.$ f mf f $2.Gg.$ $pizz.$ *etc. mit 1.Gg.*

$Vlc.$ $arco$ fp *etc.* 16 $arco$ p 18 H mf *cresc.* f 19 *sul G.*

$2.Gg.$ $Vlc.$ $7.Br.$ fp 23 $(Br.)$ pp *leicht*

20 21 22 23 *Poco più tranqu. (Tempo II)* $molto f$ fp

*) + bedeutet: pizz. mit der linken Hand
 Copyright 1927 by Universal Edition
 Copyright renewed 1955 by Helene Berg

1. GEIGE

(H) (2.Gg.) *f pp*
 (Br.) *f mp*
 24 25 26 27 28
mf *ffp* < *ff* *loco* *accel.* *brillant*
ff > *mf* *sempre f*

29 30 31 32
mf *mp* *mp* *mp* (Echo...) *mp*
allargando *a tempo* (II)
 2.Gg. *mp*
 H. *espress.*
 32 flautando

33 34 35 36
mf *mf* *p cresc.* *f*
poco accel. *Tempo I*
 Br. *etc.*
 Vl. *etc.*
 2.Gg.

37 38 39 40 41
f *fp* *mp* *mp* *cresc.*
poco pesante *poco a poco accel. e cresc.*
 Vl. *etc.*
 2.Gg. *etc.*
 H. (Br.) *etc.*
 ohne Bogenwechsel

42 43 44
f *tr* *trem.* *dimin.*
tempo I
 Vl. H. *etc.*
 Br. *etc.*
 2.Gg.

45 46 47 48
mp *cresc.* *f*
poco rit.
 (2.Gg.)
 Br. *etc.*
 H. *etc.*
 2.Gg.

1. GEIGE

(2. Gg.)
49 *a tempo (I)* pizz. arco 50 pizz. arco pizz. 51 arco (H) 52 *calando* Br. N^o *pp*
p *mp* *dimin.* - *p* - -

etc. *leicht* (Br.) *f* *pp* *f* *p* *etc.*
53 *più tranquillo (Tempo II)* *leicht und flüchtig begleitend* 54 *gew.* 55 *poco animando* 56
mp *mp* *p* *p*

Br. N^o (Vic.) *Vlc.* *brillant*
57 *fp* *mf* 58 59 *poco accel.* 60 *N* *mf cresc.*

2.Gg. *H* pizz. 2.Gg. (H) *Vlc. pizz.* *arco*
61 *allarg.* - *Tempo I* 62 63
f *mp*

64 *f* *Vlc. fortsetzend* 65 *f* 66 *p* *mp* *f* *ffp*

2.Gg. *H* *mf cresc.* pizz. *f* *arco* 2.Gg. Br. N^o *Vlc. f*
67 *poco accel.* - 68 *Br.* *etc.* 69 *a tempo*
f *f* *f* *mf* *f*

1. GEIGE

II

2. Gg. *etc.* *Br.* *etc.* *Vlc.* *Br.* *Vlc.* *Br.* *Vlc.*

Andante amoroso
♩ = 100 (Tempo I)

1 2 3 4 5

p *p* *p* *p* *p*

poco rit. *a tempo*

6 7 8 9

più p *mp*

poco rit. *a tempo*

10 11 12

più p

senza cresc. ed accel.

13 14 15

pizz. *2. Gg.* *Vlc.*

stringendo

16 17 18 19 20 21

a tempo, ma più mosso
♩ = 50 (Tempo II)

f *mp* *mf* *mp*

1. GEIGE

Br. H^{f}

22 23 24 pizz. 25 26 arco 27 H^{f} Vlc. loco

mf *p* *mp*

pizz. *arco* *etc.*

2.Gg. pizz. H^{f} (2.Gg.) arco

28 29 30 N^{f} 31 pizz. 32 N^{f} 33 arco

p *mf* *mp*

pizz. *arco* *etc.*

(2.Gg.) (führend)

34 35 36 37 38

p *mp* *p* *cresc.*

(2.Gg.) H^{f} N^{f} Br. N^{f} Vlc.

39 poco allargando 40 al 41 42 43 Tempo I ($\text{♩} = 100$)

f *dimin.* *p, ma espr.*

viel Bogen

H^{f} Vlc. 2.Gg. Br. H^{f} (2.Gg.) (Br.) N^{f}

44 45 46 47 48

non strascinato

1. GEIGE

2.Gg. N etc. Vlc. 1 Br. H V

Br. etc.

49 N 50 Br. *espr.* 51 H V

p *senza accel.* *poco f*

2.Gg. H (Br.) H V 7

52 H V 53 *espr.* 54 *espr.* rit. (von =)

f *mf* *mp*

Br. 100. bis = 69) **Tempo III** Vlc.

55 altes neues (= 69) 57 58 59 60 61

dimin. *pp* *poco* *pp*

Br. 2.Gg. Vlc. etc. mit 1. Gg.

62 flautando 63 64 65 66 Griffbrett 67

ppp *poco* *ppp* *poco*

2.Gg. Br. Vlc. etc.

68 H 69 70 71 72 Vlc.

pp *poco* *mf*

Br. drohend Vlc. dolce

73 74 75 76 77 *calando.* 78 79 etc.

mf *p* *poco* *molto p*

(auf Vlc. warten)

1. GEIGE

80 *A tempo (I) teneramente*
pp

81 *pp*

82 *poco cresc.*

83 *poco cresc.*

84 *mf*

85 *p*

86 *p*
Auf pizz. = Akk. warten!

87 *mp*

88 *poco più mosso*
p

89 *rhythmisch begleitend*
(p)

90 *poco cresc.*

91 *f*

92 *f*

93 *molto*

94 *mf*

95 *fp*
Br. durchlassen

96 *fp*

97 *fp*

98 *fp*

99 *pizz. (vibr.)*

100 *ff*

101 *mf*

102 *ff*
2.Gg. durchlassen

103 *ff*

104 *ff*

rasch wenden!

*) eventuell nur 32tel ohne die kleinen Noten

1. GEIGE

(H) (2. Gg.) 7

Subito poco meno mosso

105 106 107 108 accel. 109 7

pp poco f

H Vlc.

110 Tempo II

Subito poco meno mosso

H flautando 114 115

ppp, ma espr. poco

H Griffbr. Br.

116 117 118 119 120

Subito Tempo II

nimmt Dämpfer

poco mf

H 2. Gg. 7

Vlc. H Griffbrett

121 122 123 124 125

poco a poco accelerando

Vlc. H Br.

126 127 128 129 130 mit Dpf.

H etc.

1. GEIGE

(2. Gg.)
Vlc. *meno f* etc. simile (Vlc.)
Tempo (♩. = ca. 69)
131 Dreitaktig 132 133 134 135
Br.

quasi *p*, aber hörbar und immer mehr durchdringen

Vlc. Br. Br. Vlc. Vlc. loco
136 137 138 139 140
f

(Br.) 2. Gg. (Vlc.)
Vlc. Br. Br. Vlc. Vlc.
Quasi Tempo I, ma più lento
Neuer 6/8 - Takt = den vorigen 6 Takten
altes 6/8 neues 6/8 (= ca 69)
141 142 143 144
mf

(Vlc.) 1. Gg. fortsetzend Br. Br. Br. etc. zus.
2. Gg. etc.
144 145 146 147
Dpf. abl non strascinato Vlc. 147 pizz.
ohne Dpf. mf 3 poco 3 mol-
arco

a tempo (I)
148 149 150
Dpf. auf!

1. GEIGE

III

Allegro misterioso

♩ = 150

Den ganzen Satz mit Dämpfer!

2. Gg. Br. 2. Gg. Br. H 7

am Steg 1 2 3 7

pp sempre

2. Gg. H 7 2. Gg. etc. H Vlc. pizz. Br. etc.

4 5 6

H (Vlc.) 7 8 9

2. Gg. H Br. pizz. 7 2. Gg. 1. Gg. ergänzend - - - 7 H (2. Gg.) N pizz. etc.

10 die Br. ergänzend - - - 12 Vlc. arco das Vlc. ergänzend - - - 13 H pizz. 14 die 2. Gg. ergänzend - - - (pp) *) + gewöhl. (pp)

15 die 1. Gg. ergänzend - - 16 1. Gg. ergänzend - - H Br. H Br. pizz. Steg arco etc.

17 Vlc. pizz. (Vlc.) 18 arco (gewöhl.) 19 Steg arco etc.

20 21 22 gewöhl. Vlc. Steg. N arco 7 gew. 23 flautando 24 25

pp <-> <-> <-> <->

*) + = pizz. mit der linken Hand **) Alle > und <-> immer nur innerhalb des pp!
 U. E. 8781^a

1. GEIGE

Br. 2. Gg. } pizz. Vlc. etc. Vlc. 2. Gg. Solo Br.

26 27 28 29

pp, ma distinto

(Br.) pizz. 2. Gg. pizz. (1. Gg. ergänzend) Vlc. arco

30 31 32

pp

arco pizz.

33 34 35 36

arco etc. zusammen

37 38 39

(pp)

2. Gg. Br. 2. Gg. Br. 2. Gg. Vlc. Vlc. Flag. flautando

40 41 42

(pp) geschlagen *ppp*

Vlc. Steg 2. Gg. Vlc. col legno

43 44 45

flautando Griffbrett

9 16

1. GEIGE

♩ = ♩ (♩ = 200) 2. Gg. col legno 47 col legno (gestrichen) 48 (ge-schlag.) (gestr.) 49

46 Br. col legno etc. Br. *pp* 50 (geschl.) *sempre pp* 51 52 53 54 55 *sempre pp* 56 57 58 59 *sempre pp* 60 61 62 63 *sempre pp* 64 65 66

2. Gg. gewöhnl. Br. gew. 7

♩ = ♩ (♩ = 150) 67 *(pp)gewöhnl.* 68 69 (mit Dpf.) *ff* ausbrechend mit 2. Gg.

Br. etc. 71 **Trio estatico** (*sempre f possibile*) 72 73 74 75

70 ♩ = ♩ = 150 (Halber Takt = 75) mit Vlc. *molto* *più molto* *meno f* führend

(Br) etc. etc. zusammen 76 77 78 79

Vlc. pizz. 2. Gg. *sempre ff*

1. GEIGE

2.Gg. etc. mit 1.Gg. bis 93 arco pizz. (Vlc.) arco pizz. Br. pizz. arco pizz. (Vlc.) arco pizz. Br. arco

80 (H) Vlc. pizz. 81 pizz. + arco 82 G-Saite pizz. arco 83 *meno f*

Vlc. Br. H Vlc. Br. etc. (Br.) (Br.) etc. *f ff legatiss.*

84 85 86 87 *sempre appassionato*

88 nato *molto accel. -* von 1/2 = 50 bis 89 90 91

92 A tempo I (!!! *sempre pp!!!*) col legno (gestr.) 93 94 Vlc. fortsetzend 95 96 (geschl.) 97 (pp) 98 99

100 101 102 103 *pp*

104 105 flautando gewöhl. Flag. 106 H (Griffbr.) 107 2.Gg. Br. Steg (pp) Vlc. 2.Gg.

108 gewöhl. 109 110 H pizz. 111 (pizz.) *pp, ma distinto*

etc. zusammen

1. GEIGE

(H) Vlc. Br. Vlc. arco N Steg 2. Gg. etc. etc. etc.
 112 113 flautando H arco 114 115 Flag.
 pp
 2. Gg. etc. zusammen Br. pizz. H gewöhl. Vlc. pizz.
 116 117 am Steg 118 119 120
 (pp) (pp)
 2. Gg. pizz. Br. H 2. Gg. 1. Gg. ergänzend H 1. Gg.
 die 1. Gg. ergänzend - - - 121 H pizz. 122 H 123 N 2. Gg. ergänzend - - H 124
 (pp)
 ergänzend 2. Gg. H Vlc. Br. pizz. (H) Br. 2. Gg. Steg
 125 arco 126 N das Vlc. ergänzend - - - 127 pizz. die Br. ergänzend - - - 128
 (pp)
 H Vlc. pizz. etc.
 129 am Steg arco 130 131
 pp
 2. Gg.
 132 133 134

*) Alle <=> und > wieder nur innerhalb des pp!

1. GEIGE

Musical score for measures 135-138. The top staff is for the first horn (Br.) and the second horn (2. Gg.). The bottom staff is for the double bass (Dpf. ab!). Measure numbers 135, 136, 137, and 138 are indicated. Dynamics include *mf* and *fp*.

IV

Adagio appassionato

Musical score for measures 1-4. The top staff is for the first horn (Br.) and the second horn (2. Gg.). The bottom staff is for the double bass (Dpf.). The tempo is marked *Adagio appassionato* with a quarter note equal to 69 (♩ = 69). Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated. Dynamics include *mf*, *fp*, *molto*, *più molto*, and *meno*. Performance instructions include *Ohne Dpf.* and *poco rit.*

Musical score for measures 5-7. The top staff is for the first horn (Br.) and the second horn (2. Gg.). The bottom staff is for the double bass (Dpf.). Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated. Dynamics include *p*, *molto*, *f*, *dimin.*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *a tempo*, *poco rit.*, *port.*, and *a tem.*

Musical score for measures 8-11. The top staff is for the first horn (Br.) and the second horn (2. Gg.). The bottom staff is for the double bass (Dpf.). Measure numbers 8, 9, 10, and 11 are indicated. Dynamics include *mp* and *mf*. Performance instructions include *mit Vlc.*

Musical score for measures 12-14. The top staff is for the first horn (Br.) and the second horn (2. Gg.). The bottom staff is for the double bass (Dpf.). Measure numbers 12, 13, and 14 are indicated. Dynamics include *cresc.*, *molto*, and *pp*. Performance instructions include *rit.* and *A tempo*.

1. GEIGE

2. Gg. Br. Vlc. etc. mit 1. Gg. 2. Gg. etc. H-Br.

15 *mf* 3 16 *mf* 3 17 *mf* 3

etc. Vlc. 2. Gg. *espr.* etc. Br. H- mit Vlc.

18 mit 2. Gg. *mf* 3 19 *mf* 3 20 *senza accel.* *mf* 3 mit 2. Gg. *cresc.*

(Br.)

21 *mf* 3 22 *ff* 3

2. Gg. Br. H- G-Saite

23 *meno f* 3 24 *dimin.* 3 25 *p* 3 *fp*

Griffbr. *trem.* etc. (Br.)

26 (*p*) 3 27 3 28 *poco rit.* 3

29 *f* *espr.* *mp* *A tempo*

früheres Triolen = neues

p *poco* *mf* *espr.* *mp*

32 *cresc.* *mit 2. Gg.* *fff* *viel Bogenwechsel*

N., molto espr. *2. Gg.* *etc.* *etc.* *col 8va*

35 *sempre appassionato* *legatiss.* *sempre ff* *mit 2. Gg. bis 42*

36 37

(Br.) *f* *führend* *H* *Vlc.* *molto espr.* *molto f*

neues = voriger halber Takt

38 39 40 41

meno f *ff* *poco*

42 *zurücktreten* *begleitend* *calando* *espr.* *kurz*

43 44

mit Vlc. *p*

1. GEIGE

Br. col legno
 45 *Molto tranquillo*
 2. Gg. *ganz frei recit.*
 H₁, m.D.
 etc.
 Br.
 a tempo (I)
 (ohne Dpf.) *mp*
 cresc.

52
 2. Gg. (o.D.)
 etc.
 53
mf *sempre cresc.*

Br.
 etc.
 54
 Br.
 Vl.c.
 55
 mit Br.
 2. Gg.
 1. Gg.
 56
quasi tr
ff
molto espr.
sempre ff
fff
 Molto

Vlc. (alle)
 57
 pesante e riten.
 6
 2
 7
 nimmt Dpf.
 58
 Br.
 3
 2
 7
 mit Dpf.
 59
 flaut.
 60
 Br. pizz.
 2. Gg.
ff *espr.*
ff
pp *molto espress.*

2. Gg.
 Br.
 etc.
 2. Gg.
 61
 62
 gewöhnl.
 63
 64
 port.
poco cresc.

2. Gg. *dimin.*
 Br.
 etc.
 Vl.c.
 65
 66
mp
 67
espr.
 68
 Vl.c.
 69
 A-Saite
mp
ppp
dim.
 Dpf. ab!

Takt 46 2. Gg. H₁ bis 7 wie Br. Takt 32

U.E. 8781a

V

Presto delirando

♩. = 115

ohne Dämpfer

Violin I part of the score, measures 1 to 50. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Key performance markings include *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *attacca*, *cresc.*, *fattacca*, *pizz.*, *arco*, *gliss.*, and *etc.*. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 10, 20, 30, 40, and 50 clearly marked. The final instruction at measure 50 is **Tenebroso fünftaktig**.

1. GEIGE

p
*) mit Vlc. bis 115
55 flautando

Vorschlag bedeutet hier: etwas vor dem Taktstrich (*ppp*) einsetzen!

2. Gg.
Br. *ppp*

Br. 2. Gg. etc. bis 120

(Steg) 115

Vlc. etc. *f*
gewöhnl. arco

H col legno geschlagen
ff unis.

H Vlc. *f*

*) Die Einsätze immer so leise, daß die Akkorde erst (*ppp*) hörbar werden, wenn die andern Instrumente pausieren. Dann erst etwas crescendieren bis *p*.

Vlc. (V) *f* 140 8 (V) 145 *f* *espr.*

2.Gg. *f* *martell.* *f* *etc. f martell.* *ff* *mf* *ff* *Vlc.* *Br.* 150 155

Br. *f* *Vlc. pizz.* *gliss.* *A-Saite* *D-Saite* *unisono* *Br.* 160 165 *ff*

Br. mit Vlc. *H mit 2 Gg. bis 182* 170 175 *mf* *f*

Br. mit Vlc. *Br.* *2.Gg.* *etc.* *Vlc.* *2.Gg.* *Br.* *H* 180 185 *ff* *ff*

rasch
wenden!

1. GEIGE

2. Gg. Br. etc. 190 N Frosch 2 2 2 2 195 at
 cresc. dimin.

(2. Gg.) 2. Gg. arco 2. Gg. Br. fortsetzend arco: 200 Vlc. f tacca molto f ff f mf

2. Gg. Br. etc. 205 mp p 210 pp 215 col legno: kein Bogenwechsel. 2. Gg. col legno ppp p

2. Gg. kein Bogenwechsel: 220 ppp p 225 p 230

Br. Vlc. 235 p p 240 sempre col legno 245 2. Gg.

Br. Vlc. kein Bogenwechsel 250 p ppp 255 mit 2. Gg. am Steg p

2. Gg. Br. etc. 2. Gg. etc.

260 gewöhnl. am Griffbr. 265 1 270

sempre ppp

Br. 2. 1 etc. 1. Vl. Steg

275 280 1

1. 2. Gg. Steg Vl. Steg 2. Gg.

285 290 295

Br. etc. Br. 2. Gg. H Br. 2. Gg.

zweitaktig H Flag. 1 H Br. 1 p

H Flag. 300 305 wieder fünftaktig

(H) 2. Gg. 2. Gg. Br. (H) 2. Gg.

Vlc. mp mf f

310 315 320

Vlc. H arco

H alle am Frosch. 2 2 2 2 325 2 unisono pizz. ff

1. GEIGE

Vlc. 2 (2) H Br. 2 (2) H 2. Gg. 2 (2) etc. Duolen
 330 *f* *molto f* 335 arco: 2 (2) am Steg- *martell.*
 5 *molto f* *ff* *martell.*
 (H) Br. Steg 1 Vlc. 1 H 2. Gg. 1 H Br. gewöhnl. Vlc. gewöhnl. etc.
 340 *martell. etc.* *ff* *ff* Br. fortsetzend A- viel Bogen
 2 *ff* *f* *espr.* mit 2. Gg.
 350 *fp* 355 Steg mit 2. Gg. u. Br. *ff* *fff*
 360 gewöhnl. 365 mit Br. Steg 370 *f* *mf*
 2. Gg. pizz. Vlc. arco
 1 gewöhnl. H 375 380 1 *p* *mf*
 H Vlc. H Br. Vlc.
p *pp* *mf* 385 (H) Vlc. 390 *mf*
 Vlc. immer mit Br. 395 *ff*

2. Gg. Br. 7 etc. etc. mit 1. Gg. in Okt. 2. Gg. 2 H m.Br. 1 pizz. arco

poco più lento

400 405

sfz *mf* *f* *mp* mit Vlc.

2. Gg. arco (mit Br.) 7 etc. Vlc. martell.

-poco pesante

410 415

p *mf* *f* *ff* *mf*

Vlc. Br. 7 H (Vlc.) H Br. H 2. Gg.

sempre poco pesante

420

f *mp* *f*

2. Gg. 7 etc. Vlc. H b

425 430

f

Vlc. etc. alle

molto riten. - - - Molto pesante rall. -

435 440

f *f* *f* ganze Bogen *molto*

ist dreimal so langsam geworden,

1. GEIGE

2. Gg. *p* *etc.* *Br.* (Br.) *etc.* *Vlc.* *p* *Steg*

A tempo I
so daß das neue ♩ = dem früheren ♩

p **445** *p* *più p, ma poco a poco cresc.*

Vlc. *mf* *Steg*

450

Vlc. gew. *f* *Steg* *gewöhnl.* *ff* *fff*

455 **460**

fff

VI

Vlc. H pizz. *pp* *Br. H pizz.* *3*

Largo desolato
♩ = 69 (Tempo I)

1 **2** **3** *poco più lento*

1. GEIGE

ancora poco più lento ancora più lento molto rit.

mp mf molto f

4 5 6 7

(Br.)
Vlc.

2.Gg.
H pizz.

Br. arco
Vlc. J arco

molto calando - - -

♩ = 46 (Tempo II) ♩ = 69

(molto f) ff molto (mp)

7 8 7

2.Gg.
Vlc. f poco f Vlc. fp

A tempo (I)

Steg. trem. Griffbr. Steg. Griffbr. Steg.

pp espr. f pp f pp espr.

9 10 11

H Br. führend. (ff) etc.

rit. molto rit. Tempo II

Griffbr. poco espr. 13 ♩ = 46

(espr.) f pp (mf) f p

12 13 14

H Vlc. espr. H 2.Gg. espr.

calando - - -

molto f < ffp f dimin. (mf) (mp)

14 15

1. GEIGE

col legno
2.Gg. H-
Vlc. col legno
pizz.
arco
pizz.
arco
gew.
etc.

A tempo (II)
16 $\text{♩} = 46$

17 *non vibr.*
p

18 *più p* *mp* *accel. poco vibr.* *cresc.*

Br.
Vlc. pizz.
f

19 *molto vibr.*

20 *f*

3 mit 2. Gg. *f*

2.Gg. arco
etc.

(♩ = 69)

cresc. *pesante e* *fff*

Br.
2. Gg. tacet
H cantabile
etc.
2.Gg. m. Dpf
ppp

21 *ritard.* *dimin.*

22 **Tempo II** ($\text{♩} = 46$) *H cantabile* *pp*

H Br.
2.Gg.
Vlc.
Br.
etc.

23 *pp*

24

25 *H cantabile*

26 *molto rubato* *H accel.* *p*

accel. rit. - accel. rit.

1. GEIGE

rit. - - -
H Griffbrett
7
etc. Vlc.
mf

27
accel. - - -
H Griffbrett
p
28
gewöhnl. rit. - - -
espr.
mp
subito molto accel. - - -
führend
mp cresc.

29
viel Bogen

2.Gg. H, 1. Gg. ergänzend
etc.
Br.
Meno largo
30 (♩ = 46)
ff immer viel Bogen
poco riten. - - -

alle
Töne des Harmonie-
wechsels:
quasi H
1. Gg. - - -
Vlc. Flag. (Vlc.)
Vlc.
2. Gg. - - -
Br.
31 Tempo I (♩ = 69)
molto f 3 6 (fff) (fff)

(Br.) 2. Gg.
fff ff f mf mp
espr.
p
riten. - - - Tempo II (senza rit.) cal.
(♩ = 46) *flautando* 35
32 33 34 35
kein Bogen-
wechsel p pp poco
mit Br. u. Vlc.
Br.

1. GEIGE

Br. 2.Gg. fortsetzend
 2.Gg.
 Vlc. H etc. mp
 HBr. 1 (poco rit.)
Tempo I
 36 (♩ = 69)
 gewöhnl.
 37 pesante
p *pp* *molto mf*

2.Gg. H etc.
 Vlc. H etc. *espr.*
 Vlc. H *mf*
 Br. (poco rit.)
 2.Gg.
di nuovo a tempo
 38
di nuovo pesante sul G
 39
p espr. *pp* *p espr.* *molto espress.* *molto f*

2.Gg. H etc.
 Br. H etc.
 Vlc. H etc.
di nuovo a tempo al fine
 40 sul D sul A
 41
pp *ppp* *poco pp*
 2. Gg. durchlassen

Vlc. H
 Br. H
 42
 43
poco p

Br. (H)
 44 zurücktretend 45
 46
pp *ppp* *ppp* *dim.* *morendo*