

ALEXANDER VON ZEMLINSKY ZUGEEIGNET

LYRISCHE SUITE

BRATSCH

I

Alban Berg
(1926)

H bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch \lceil bezeichnet ist
N bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch \lfloor bezeichnet ist
┌ bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend) mit einer Haupt-(H) oder Neben-(N) Stimme geht, diese aber durchzulassen hat
Alles andere hat begleitend zurückzutreten

Allegretto gioviale
1 ♩ = 100 (Tempo I)

1. Gg. *poco f* *espr.* *poco pesante*
2. Gg. *p* *1. Gg.* *etc.*
3. *poco marcato* *7a tempo* *N* *p*
4. *poco rit.* *am Frosch* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
5. *1. Gg.* *mit 1. Gg.* *mit 1. u. 2. Gg.*
6. *14 pizz.* *arco* *pizz.* *15 arco* *pizz.* *16 arco* *17 mit 2. Gg.*
7. *18 N* *19 leicht* *20*

*) + bedeutet: pizz. mit der linken Hand

Copyright 1927 by Universal Edition
Copyright renewed 1955 by Helene Berg

Universal Edition Nr. 8781^c

BRATSCH

1. Gg. *molto f* 2. Gg. *f* *p* *pp* *mp*

21 22 23 24 *Poco più tranquillo (Tempo: II)* *leicht* *f* *pp* *p*

25 26 27 28 *brillant* *accel.* *ff* *mf* *f* *fp* *p* *ff* *fp* *mf*

1. Gg. *mf* *mp* *espr.* *flaut.* *mf* *mp* *2. Gg.* *Hv* *32*

29 - - - *allargando* - - - *a tempo (II)* *f* *fp* *f* *f*

3. Gg. *mf* *mf* *p* *cresc.* *4* *4* *4*

33 34 35 *poco accel.* *mf* *p* *cresc.*

1. Gg. *f* *fp* *1* *1. Gg.* *N* *Vlc.* *Vlc.* *1. Gg.* *1* *1*

36 *Tempo I* 37 38 *poco pesante* 39 *po-*

f *ppp* *p, ma espr.*

2. Gg. *etc.* *etc.* *Vlc.* *fp* *fp* *fp*

40 41 42 43 *co a poco accel. e cresc.* *sempre* *tempo I* *molto f* *fp* *fp* *fp*

p *mf (espr.)* *poco f* *molto f* *fp* *fp* *fp*

1. Gg. *etc.* *etc.* *2. Gg.* *Vlc.* *H* *H* *H* *H*

44 45 46 *f* *p* *mp* *mf*

BRATSCH

(Vlc.)

2.Gg. *f* 2.Gg.

poco rit. - - - - - *a tempo* (I)

47 48 49 50

mit 1. Gg. *cresc.* - - - - - *f* *p* mit 1. Gg. u. Vlc.

pizz. arco pizz. + arco pizz. arco pizz.

1. Gg. etc. 2. Gg. etc. Vlc. *f* (Echo)

51 arco *mp* *calando* - - - - - *più tranquillo* (Tempo II) *leicht und flüchtig begleitend* 54 *mf* *f* *pp* *mf* *p* (Echo)

52 53

dimin. - - - - - *espr.* *pp* *ppp*

(Vlc.) *f* (H)

55 *poco animando* *leicht* 56 57

(*p*) *p* *mp cresc.* - - - - - *mf*

(Vlc.) *brillant* 2.Gg. *f*, pizz. etc.

58 *poco accel.* - - - - - 60 61 *allarg.* - - - - - *Tem-*

mf *mp* *mf cresc.* - - - - - *f*

(2. Gg.) 1. Gg. etc. Vlc. pizz. arco 1. Gg.

62 *p* 63 64

p *mp*

2. Gg. *f* *ffp* 1. Gg. fort. *f* *mf cresc.*

65 66 67

mf *setzend*

poco accel. - - - - -

2. Gg. pizz. *alle* 1. Gg. *a tempo*

68 69

f *f* *mf* *f*

II

Andante amoroso

♩ = 100 (Tempo I)

1. Gg. *p* 2. Gg. *p* 3. *espr.* 4. *poco rit.* 5. *a tempo*

6. *p* 7. *più p* 8. *poco rit.* 9. *a tempo* *poco espr.*

10. *mp* 11. *(non vibr.)* mit 2. Gg. u. Vlc. 12. *senza cresc. ed*

13. *accel.* 14. *(p)* 15. *stringendo* *poco marc.*

16. *a tempo, ma più mosso* 17. *f* 18. *pizz.* 19. *arco* 20. *mf* 21. *mp* 22. *pizz.* **rasch wenden!**

BRATSCH

1.Gg. pizz. 2.Gg. etc. 1.Gg. arco

23 24 25 26 27 28

mf

(H)(Vlc.) 1.Gg. etc. 2.Gg. (Vlc.) pizz. arco (führend)

29 30 31 32 33 34

p *mf* *mp* *p*

(H)(2.Gg.) 1.Gg.

35 36 37 38 39 40

p cresc. poco allargando

(1.Gg.) (H) Vlc. etc.

41 42 43

f al *dimin.* *p* Tempo I (♩ = 100) mit 1. u. 2. Gg.

(Vlc.) espr. sempre

44 45 46 47 48

non strascinato *p* mit 2. Gg. *più p*

(H) Vlc. 1.Gg.

49 50 51

poco f *f* senza accel.

BRATSCH

2.Gg. 1.Gg. espr. - - - - -
etc. H etc. Vlc. 1.Gg. 2.Gg.
52 53 54 7 rit. (von N) espr. -
mf mf mp

100 - - - - bis - - - - (= 69) Tempo III
55 (espr.) - - - - - 56 57 58 59
Altes (= 69) neues (= 69)
dimin. pp

flautando
60 Griffbrett 61 62 flautando 63 64 65
pp ppp poco poco poco

Griffbrett
(1.Gg.) 66 gewönl. 67 68 69 Vlc. durchlassen 70 H
ppp pp poco cresc. mp

2.Gg. 1.Gg. H
etc. etc. 71 72 73 74 mf
drohend poco f

1.Gg. dolce
Vlc. 75 76 77 calando 78 - - - 79 - - - 80 - - -
(auf Vlc. warten) - - - - - - - - -
dimin. p

*) event. blättert 2. Geiger oder Cellist um

BRATSCH

(1.Gg.)

81 *A tempo (I)* *pp*

82 *N*

83 *(H)* *2.Gg.* *etc.*

84 *espress.* *(mp)*

85 *N*

86 *pizz. (weich arpegg.)* *arco* *p*

87 *poco accel.* *1.Gg.* *p* *mp*

H Vlc.

88 *poco più mosso* *p rhythmisch begleitend*

89 *poco cresc.*

90 *H* *2.Gg.* *1.Gg.* *f*

(1.Gg.)

91 *(1.Gg.)* *Animando (quasi Tempo II)* *pizz.* *arco* *f*

92 *2.Gg.* *pizz.* *arco* *f*

93 *1.Gg.* *pizz.* *arco* *f* *molto*

(H)

94 *(H)* *pizz.* *arco* *mf*

95 *(b7)* *Vlc.* *p*

96 *H* *poco f*

97 *H*

BRATSCH

1. Gg. Vlc. 2. Gg. Vlc.

98 99 100 101 102

fp Vlc. durchlassen *ff*

sempre Tempo II (♩ = 50)

(H) 2. Gg. 1. Gg.

103 104 105 106 107

f pizz. *f* *mf* *pp* Flag. arco

Subito poco meno mosso (♩ = 46)

108 109 110 111

f *gewöhl.* *f* *f* pizz.

Tempo II

accel.

1. Gg. flautando

112 113 114 115 116

f (pizz.) *mf* *pp* senza espr. *f* pizz.

Subito poco meno mosso (Griffbrett)

arco

(H) 1. Gg. Vlc. 2. Gg. Vlc.

117 118 119 120 121

mf Griffbrett *fp etc.* *gewöhl.* *poco*

Subito Tempo II

BRATSCH

2. Gg. Griffbrett
2. Gg. H gewöhl.

Vlc. Griffbrett

a poco accelerando

122 123 124

Vlc. *fp* *p*

2. Gg. (N) gewöhl. Griffbrett 5 gew. Griffbrett

125 126 127

H gewöhl. H gew. Griffbrett H gewöhl.

f fp mf cresc fp f

2. Gg. Vlc. 1. Gg. *p* (hörbar) u. immer mehr etc. simile

128 129 130 131

Griffbrett gewöhl. Tempo (♩ = ca 69) Dreitaktig

fp f fp f fp f

durchdring. (1. Gg.)

132 133 134 135 136

fp f fp f fp f (*f* (aber 1. Gg. durchlassen))

1. Gg.
(H)
2. Gg.

137 138 139 140

(immer 1. Gg. durchlassen!) *fp* *f* *fp*

1. Gg.
(H)
2. Gg.

Vlc. 143

Quasi Tempo I, ma più lento
Neuer 6/8 - Takt = den vorigen 6 Takt
altes \bullet = neues \bullet (= ca 69)

141 142

f *fp* *f* *fp* *mf* *mf*

(H) 1. Gg.
2. Gg.

am Steg

144 145

non strascinato

mp *più p*

(H) 2. Gg.

Vlc. 1. Gg. pizz.

arco etc. alle

146 147

accel. - - - rall.

poco *p* *molto* *molto p*

148 **a tempo (I)**

Vlc. pizz.

149 150 **Dpf. auf!**

BRATSCH

Allegro misterioso

III

♩ = 150

Den ganzen Satz mit Dämpfer!

1. Gg. 1. Steg 1 2. Gg. am Steg 2 1. Gg. H 3 7

2. Gg. H 1. Gg. 2. Gg. H Vlc. pizz. etc. molto p

(H) Vlc. 7 8 9 2. Gg.

10 11 12 13 14 1. Gg. (die Br. pizz. ergänzend) arco Vlc. etc. 2. Gg. pizz. 1. Gg. pizz. Br. ergänzend H(Vlc.) H pizz. H Vlc. die 2. Gg. ergänzend arco H pizz. das

15 16 17 18 1. Gg. Vlc. ergänzend Br. ergänzend Vlc. pizz. Griffbr. arco (gew.) Vlc. fortsetzend H pizz. Griffbr. *)

19 20 21 22 Steg arco -gew. 2. Gg. H zu 3t flautando (H) 1. Gg. 2. Gg. pizz. H Vlc. pizz.

23 24 25 26 2. Gg. (H) Vlc. Griffbrett H Vlc. pizz. (pp)

27 28 29 1. Gg. 2. Gg. Solo H Vlc. Vlc. Vlc. H

30 31 32 33 H Vlc. Npizz. (pp)

*) pizz. am Griffbrett, d.h. nahe an den Fingern der linken Hand.
 **) Alle > u. <=> immer nur innerhalb des pp! U. E. 8781c

BRATSCHE

[sempre pp!]

(H) Vlc.

34 arco poco meno p

35 pizz. pp

36 arco poco meno p

37 arco poco meno p

(H)

38 arco poco meno p

39 arco etc. alle

40 arco pp geschlagen

2.Gg.

1.Gg.

1.Gg.

Vlc. Steg 1

41 arco poco meno p

42 arco etc.

43 arco etc.

44 arco etc.

Vlc.

col legno (gestr.) etc.

col legno (gestrichen)

(geschlagen)

(gestr.)

45 arco poco meno p

46 arco col legno (gestrichen) pp

47 arco col legno (gestrichen) pp

48 arco col legno (gestrichen) pp geschlagen

(geschl.)

49 arco poco meno p geschl.

50 arco poco meno p

51 arco poco meno p

52 arco poco meno p

53 arco poco meno p

54 arco poco meno p

55 arco poco meno p

56 arco poco meno p pp

sempre pp

(pp)

57 arco poco meno p

58 arco poco meno p

59 arco poco meno p

60 arco poco meno p pp

(pp)

61 arco poco meno p

62 arco poco meno p

63 arco poco meno p

64 arco poco meno p pp

sempre pp

1.Gg.

H

loco

2.Gg. (col legno)

loco

65 arco poco meno p

66 arco poco meno p

67 arco poco meno p col legno loco

sempre pp

rasch wenden!

BRATSCHE

(1. Gg.) H Ggn.

Vlc. gewöhnl.

(2. Gg.) N gewöhnl. 69 7

2. Gg. fortsetzend *(pp)* *(pp)*

1. Gg. m. Vlc.

Trio estatico (*sempre f possibile*)

♩ = ♩ = 150 (Halber Takt = 75) mit 2. Gg.
mit Vlc. pizz. 71 arco pizz. 72 arco 73

ff *espr.*

1 etc.

1. Gg. etc. zusammen

Vlc. d = d

H führend mit 2. Gg. 75 76 77

molto *più molto* *meno* *mf*

Vlc. pizz. H 1. Gg. 2. Gg. mit 2. Gg.

Vlc. etc.

78 ♩ = ♩ = 150 pizz. arco 80 mit Vlc. bis 83 pizz.

sempre ff mit Vlc.

BRATSCH

(1. Gg. H^f)

pizz. arco pizz. arco

81 H^f arco pizz. 82 arco pizz. 83 arco

meno f

(1. Gg. H^f)

84 2. Gg. Vlc. 85 H^f 86 1. 2. Gg. etc. mit Br.

molto *f* *ff* *molto espr.*

2. Gg etc. mit 1. Gg.

87 88 89

sempre appassionato *legatiss.* *führend*

immer mit Vlc. bis 92

1. u. 2. Gg.

90 91 92

molto accel. von 1/2=50 bis *sempre* *ppp* 1/2=75 bzw. neues

H^f Vlc.

93 94

A tempo I *pp subito* *rasch wenden!*

♩ = 150

BRATSCHE

Ggn. col legno (gestr.) 77 col legno (gestr.) etc. (Vlc.)
 95 col legno (gestr.) 96 97 **sempre pp!** (geschl.) (gestr.)
 (pp) (pp)

98 99 100

101 102 103
 sempre pp

Ggn. 2.Gg. 1.Gg. (flautando) Griffbrett
 Vlc. gew. gew. etc. etc.
 104 105 106
 gewöhl. am Steg
 (pp)

2.Gg. etc. alle 2.Gg.
 107 108 109
 gewöhl. 2.Gg.
 (pp)

H 1.u.2. Gg. pizz. H 1.Gg. 1 Vlc. arco
 110 111 112
 H 2.Gg.

H 1.Gg. arco etc. 1.Gg. 2.Gg.
 113 114 115
 (pp)

*) Alle < > u. > wieder nur innerhalb des pp!

BRATSCH

etc. alle
116 am Steg 117 118 119
1. Gg. gew.
2. Gg. Griff-
H pizz.
2. Gg.
H 1. Gg. pizz.
Vlc. pizz. Br. ergänzend
120 brett *) Vlc. pizz. arco: 121 pizz. (gew.) 1. Gg. ergänzend. 122
ppp (pp)
Vlc. H Br. ergänzend H arco H pizz. 2. Gg. 1. Gg.
123 Vlc. ergänzend. 124 H 125 (Echo) die
pppp pp
1. Gg. etc. arco etc. 1. Gg. die Br. ergänzend. pizz.
2. Gg. (pizz.) 126 2. Gg. ergänzend. H 127 128 2. Gg. (Steg)
pp
129 am Steg arco 130 131
2. Gg. etc. Vlc. moltop pizz.
1. Gg.
132 133 134 2. Gg. (Steg) etc.
1. Gg.
135 136 137 138 Dpf. ab!

*) pizz. am Griffbrett, d.h. nahe an den Fingern der linken Hand
U. E. 8781c

IV

Vlc. H

Adagio appassionato

1 = 69 ohne Dämpfer H

2. Gg. H 1. Gg. etc. (1. Gg.)

mf *fp*

1 2 3

p *mf* *molto* *più molto* *f* *meno*

4 Vlc. H 1. Gg. 3 etc. 2. Gg. 1. Gg.

poco rit. *A tempo* *N* *poco rit.*

p *mf* *meno f*

7 etc. 2. Gg. *espr.* *A tempo* *N* 3 7 H

viel Bogen

mp *mf* C-Saite

10 1. Gg. 3 etc. 1. Gg. H 3

11 *N* 12 mit 2. Gg. 3

p *poco* *mp* *mf* *cresc.*

Vlc. H 2. Gg. H 3 etc.

rit. *A tempo*

13 *legatiss.* *f* 14 *H* 3 7

f *mf*

BRATSCH

15 *H* 1. Gg. *Ggn.* *etc. mit Br.* *Vlc.* *H* 2. Gg. *H* 1. Gg. *etc.* *Vlc.* 2. Gg. *etc.*
16 *H* *mf* *(pp)*
17 *H* *espr.* *mp*

18 *H* *Vlc.* *Ggn.* *1. Gg.* *H* *2. Gg.* *Vlc.*
19 *H* *non espr.*

Ggn. *(1. Gg.) mit 2. Gg. (bis 24)* *etc.* *Vlc.* *senza accel.*
20 *H* *espr.* *H* *mit Vlc. (bis 22)* *21*
mf *cresc.*

22 *1. Gg.* *2. Gg. (mit 1. Gg.)*
23 *ff* *dimin.*

(H) *2. Gg.* *H* *1. Gg.* *pp* *fp*
24 *H* C-Saite *25* *26*
p *fp* *poco f*

rasch wenden!

BRATSCH

1. Gg. (H)

27 (womöglich immer C-, bzw. G-Saite) *(mf)* *cresc.* *poco rit.* *A tempo* *f* *subito p*

(H) (1. Gg.) *espr.* *mp*

30 *N* *espr.* *mp* *früheres Triolen* *neues* *mp* *N* *32 N „molto espr.“* *cresc.* *molto* *f*

(H) (1. Gg.)

33 *fff* *34 H marc.* *fff*

(H) (1. Gg.)

mit 2. Gg. (bis 43) *35 sempre appassionato* *36* *37* *legatiss.* *mit Vlc. (bis 43) sempre ff*

(1. Gg.)

38 *f* *f* *39 neues = voriger halber Takt* *etc. mit Br.* *40* *Vlc.* *N (Vlc. durchlassen)* *Vlc. durchlassen* *poco* *molto f e patetico*

Takt 32: N, bis "1" = Zitat aus Zemlinskys Lyrischer Symphonie.

1. Gg. $\overset{N}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}}$
 etc. mit Br.

41 42 43 $\overset{H}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}}$ *espr.* *calando*
mf

kurz $\overset{H}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}}$ *espr.* *1. Gg.* *Vlc.* *Molto tranquillo*
col legno
weich gezogen *gewöhnlich* *2. Gg.*

44 45 46 *p* *pp* *gewöhnlich*

$\overset{N}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}}$ *1. Gg.* *a tempo (I)*

47 48 49 50 51 *pp* *meno p* *cresc.*

$\overset{H}{\text{tr}} \overset{3}{\text{tr}}$ *quasi* *tr* *ba.*

52 53 54 *ff*

Vlc. 3 *fff* *molto espr.* *Molto pe-*

55 56 *fff* *molto espr.*

1. Gg. *2. Gg.* *sante e riten.* *mit Vlc.* *Vlc.* *Griffbrett*
flautando

57 58 *ff espr.* *ff* *f espr.* *mf* *mp, ma espr.* *p dolce*

BRATSCHE

1.Gg. flaut. m.D. *Molto adagio* 60 61 62 63 64
 2.Gg. *gew. etc.*
pp *dolciss.* *pp* *p* *poco cresc.*
langsam *pizz.* *nimmt Dpf.* *m.D. arco*

(1.Gg.) 2.Gg. etc. 1.Gg. 2.Gg. 1.Gg. *H espress.* *H espress.*
 65 66 67 68 69
poco f *mf* *dimin. - mp* *dimin. - pp* *ppp*
Dpf. abl



Presto delirando
 ♩ = 115
 ohne Dämpfer
ff *ffp* *ff* *f* *f* *ff*
pizz. *Vlc.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

H arco *Vlc.* *f* *etc.* *f* *f*
 10 15
G.P.

fp *etc.* *fp* *etc.* *mf* *fp* *f* *f*
 20 25
fp *fp* *fp* *fp*

1 etc. 2. Gg. 1. Gg. 1. Gg. Vlc. 1

30 2 2 2 2 35 2 1

fp *fp* *ff* *ff*

pizz. 1. Gg. arco 2. Gg. pizz. Vlc. arco 2. Gg. pizz. (2. Gg.) arco 1. Gg. 1

mf *mf* *mp cresc. poco f* *f*

attacca *attacca* *attacca*

Vlc. arco 1. Gg. arco Vlc. 1. Gg. etc. 2. Gg. fppp

45 50

ff *fppp*

1. Gg. 1. Gg. mit Vlc.

55 60

ppp *poco* *p* *ppp* *p*

flautando *mit Vlc.*

65 70 75 80

ppp *p* *ppp* *p*

Steg

Vorschlag bedeutet hier: etwas vor dem Taktstrich (ppp) einsetzen!

*) Die Einsätze immer so leise, daß die Akkorde erst (ppp) hörbar werden, wenn die andern Instrumente pausieren. Dann erst etwas crescendieren bis p.

BRATSCH

2. Gg. etc. (flautando) 85 90 1. Gg. (Steg) mp

mpmp kein Bogenwechsel *sempre mpmp*

1. Gg. mf mp p 95 100 105

(*sempre mpmp*)

1. Gg. (Steg) pp 110 115 120

(*sempre mpmp*) (*mpmp*)

1. Gg. Vlc. etc. unis. Hcol legno geschlagen Vlc. arco gew. f 125 1 2 2 2 arco gew. f

Hv 1. Gg. mf Steg f 2 130 135

Vlc. Steg 2 140 1. Gg. Steg fff 2 Vlc. Steg 2 145 ff

(Vlc.) *v* 1.Gg. *H martell.* *7* *150* *H (gew.)* *Vlc. martell.* *f* *f* *f*

155 *mf* *ff* *Vlc.* *pizz.* *1.Gg.* *etc.* *Vlc.pizz.* *D-Saite* *gliss.* *f* *mit Ggn.*

165 *f* *f* *ff* *unisono* *170*

175 *mf* *f* *1.Gg.* *etc.*

180 *ff* *185* *1.Gg.* *ff*

2.Gg. *2.Gg. fortsetzend* *Frosch* *gewönl.* *190* *195* *ff* *dimin.*

BRATSCH

Vlc. pizz. 1.Gg.Br. fortsetzend arco
 Vlc. fortsetzend Vlc. pizz. 7 Vlc. arco
 1.Gg. 2.Gg. 1.Gg. 2.Gg. 1.Gg.
 Vlc. *fff* etc. *f* *mf*
 200
f *pizz.* *ff* (*ff*) *dimin.*

1.Gg.(H) 2.Gg. 1.Gg. collegno
mp *p* *pp* *ppp*
 205 210 215
 di nuovo tenebroso
 (fünftaktig)
 Griffbrett
ppp

2.Gg. immer Ggn.
 220 225
 (sempre *ppp*)

Vlc. etc.
 230 235 240
 kein Bogenwechsel
 (*ppp*)

1.Gg. Vlc. etc.
 245 250 255
 kein Bogenwechsel
p *ppp* *p* *p*

1.Gg. Steg gew. 2.H Griffbrett
 260 265
 Griffbrett 2.Gg.
ppp *ppp*

BRATSCHE

(H) 2. Gg. 1. Gg. etc.

270 275 280

Vlc. (Steg) 7. 2. Gg.

285 290

(2. Gg.) etc. 1. Gg. Br. Klang 1. Gg. (Vlc.) N 1 etc. 1. Gg. H

295 300

Zweitaktig

Br. Klang 2. Gg. 2. Gg. 2. Gg. 2. Gg. Vlc. p mp mf

305 310 315

wieder fünftaktig

kein Bogenwechsel

Frosch mit 2. Gg. u. Vlc. 1. alle

320 325

f *ff* *fff*

325 unisono pizz. 330

325 330

ff

rasch wenden!

BRATSCH

(Vlc.)
 arco
 etc.
 2. Gg.
 1. Gg.
 335
 cresc. ff

2. Gg.
 1. Gg.
 340 am Steg
 martell. p
 gewöhnl. 2. Gg. fortsetzend ff
 345 Steg f mf

350
 pp
 355
 f ff fff
 360
 mit Br. unisono

Ggn. in Okt.
 etc. mit Br.
 365
 370
 gewöhnl. p

etc. m. Br.
 1. Gg. arco
 375
 380
 mf mp

Vlc. (mit 2. Gg. bis 398)
 Griffbrett
 385
 gew. mf
 mit 1. Gg. bis 400
 390
 etc. in Vlc. mf f

(Vlc.)
 395
 400
 1. Gg.
 2. Gg.
 ff sfz

1. Gg. *H* (mit Vlc.)
poco più lento
 mit 2. Gg. bis 414

405

1. Gg. *pizz.* 1. Gg. *arco*
Vlc. pizz. **poco rit.** - *pizz.* -

pp *molto* *ff* *mf* *mf*

(1. Gg.) *H arco* 410 - **poco pesante**
gliss. 415

p *mp* *mf* *f* *ff* *p*

martell. *H Vlc.* *etc.*

(Vlc.) 420 **sempre poco pesante** 425

poco

2. Gg. 1. Gg.

(1. Gg.) 430 **molto riten.** 435

mit 2. Gg.

fp *mp*

(1. Gg.) 440 **molto pesante** *rall.* **a tempo I** 445

ist dreimal so langsam geworden, so daß das neue dem früheren
 ganze Bogen

2. Gg. *etc.* 1. Gg. *etc.*

f *molto* *p* *più p*

Vlc. *p* (Vlc.) *Steg* 450

gew. *Steg*

poco a poco cresc.

Vlc. *gew.* *f* *Steg* 455 *gew.* *ff* 460

fff

BRATSCH

VI

H
Vlc. pizz. *pp*

Largo desolato
♩ = 69 (Tempo I)

1 2 3 4 7

p *pizz.* *H* *poco più lento* *ancora*

1. Gg. pizz. etc.

(1. Gg.)

H
2. Gg. pizz. etc.

poco più lento *ancora più lento* *molto rit.* ♩ = 46 (Tempo II)

5 6 7

1. Gg. arco

mf *f (molto)*

(1. Gg.)

ff *mp* 2. Gg. etc.

molto calando - - - **A tempo (I)**

8 9 10

Steg. trem. Griffbr. Steg. etc. Vlc. gewöhnl.

(mp) *(p)* *pp* *f* *pp*

(H)
Vlc.

poco rit. *molto rit.*

11 12 13

Griffbr. Steg. Griffbr. H führend!

f *pp* *f* *pp* *ff*

1. Gg. etc. zu 3t

Tempo II
♩ = 46

13 14

(führend) *ff* *fff (viel Bogen)*

sempre espress.

(1. Gg.)
 etc. 7
 Vlc. p
 pizz. 1. Gg. etc. p
calando
espr. ----- *non espr.*
A tempo (II)
 ♩ = 46
 15 16 col legno 17
mf ----- *p* ----- *p* ----- *pp*

(H)
 1. Gg.
mp
accel. gewöhnl.
 18 19
p ----- *cresc.* ----- *f*
 Vlc. *f* pizz.

(1. Gg.)
 etc. etc.
 20
cresc. ----- *ff* ----- *fff*
 1. Gg. etc. mit Br.
 Vlc. *pesante e*

(1. Gg.) (H) 7
 etc.
Tempo II
 ♩ = 46
 21 mit 1. Gg. 3 3 (H) 22 *H cantabile* 7
dimin. ----- *p* ----- *pp*
 2. Gg. *H cantabile*

(loco) etc.
 1. Gg. 7
 (pp)
 23 *H sempre cantabile* 24 25 26
pp ----- *poco* ----- *pp* ----- *meno p*
molto rubato ----- *rit.*
 Vlc. (acc. rit.) (acc. ----- rit.)

BRATSCHE

1. Gg. (accel. - - -) 2. Gg. 1. Gg. etc. etc. etc. etc. etc.
7 7 7
1 2 3
accel. - - - rit. - - - subito molto accel. - - -
H (accel. - - -) 27 trem. 28 N mit Vlc. mf
p > pp < mf <
Vlc.

(H) Vlc. 1. Gg. H N f
29 f

(H) (1. Gg.) Vlc. etc. mit Br. 2. Gg. loco Br. ergänzend
30 *Meno largo* ($\text{♩} = 46$) poco riten. - - -
ff viel Bogen - - - 3

alle Töne des Harmonie-wechsels: quasi H 1. Gg. 2. Gg. Br. Vlc. Vlc. Vlc.
31 *Tempo I* ($\text{♩} = 69$) *molto f* (fff) - - -

2. Gg. H (fff) ff f mf mp rit. - - - kein Bogen- 34 wechsel flautando. - - -
32 33 34 *Tempo II* (*senza rit.*) ($\text{♩} = 46$)
ffpp p pp zu 3t

35 *poco*

Tempo I
calando: (♩ = 69)

1. Gg. H
H 2. Gg. fortsetzend

36 gewöhnlich

37 **pesante**
molto espr.

Vlc. *mp* *f*

p *pp* *molto mf*

1. Gg. H
Vlc. etc.

2. Gg. H (1. Gg.) 2. Gg. H

38 **di nuovo a tempo**
pp

39 **di nuovo pesante**
p espr.

40 **di nuovo a tempo al fine**
molto f *ppp*
2. Gg. durchlassen!
(a tempo!)

2. Gg. H
Vlc. *ppp* *p*

41 42

Vlc. *pp*

Vlc. durchlassen

poco

43 *pp*

44 *zurücktretend*

poco

45 H *p*

46 *dimin.* *morendo* - - - *)

*) bis zum völligen Verlöschen, daher die letzte Terz Des-F eventuell noch ein-, zweimal wiederholen. Keinesfalls aber auf Des schließen!